

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.08.2026 15:04:08
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Лингвистический факультет
Кафедра Индоевропейских и восточных языков

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «24» февраля 2026 г., №9

Зав. кафедрой



Харитоновна Е.Ю.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**

по дисциплине Классическая китайская культура

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки:
Преподавание китайского языка в поликультурной среде

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Москва
2026

Назначение

Осуществление текущей и промежуточной аттестации по дисциплине «Классическая китайская культура»

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины «Классическая китайская культура» в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ России от 22.02.2018 г. № 126.

Разработчик(и):

Скрипник Ксения Васильевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры индоевропейских и восточных языков

Баева Мария Павловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры индоевропейских и восточных языков

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	11

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-5 Способен к научно-методическому и консультационному сопровождению процессов и результатов исследовательской деятельности обучающихся	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на практических 2. Самостоятельная работа.	<i>Знает:</i> - принципы осуществления успешного процесса межкультурного взаимодействия <i>Умеет:</i> - анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия с учащимися с целью избежать возможные конфликты в процессе обучения обучающихся и их межличностной коммуникации со сверстниками	Посещение занятий Доклад с презентацией Контрольная работа	Шкалы оценивания: Посещение занятий Доклад с презентацией Контрольная работа
	Продвинутый	1. Работа на практических 2. Самостоятельная работа.	<i>Знает:</i> - составляющие культуры устной и письменной речи. объект, предмет, задачи и ключевые понятия межкультурной коммуникации; основные	Посещение занятий Доклад с презентацией Контрольная работа	Шкалы оценивания: Посещение занятий Доклад с презентацией Контрольная работа

			теоретические положения теории межкультурной коммуникации; основные направления развития теории межкультурной коммуникации; методы и приемы, используемые в современной межкультурной коммуникации; факторы, приводящие к успешному общению с носителем другой культуры <i>Умеет:</i> расшифровывать информацию, заложенную в семантической структуре текста, его композиции, формах речи, индивидуальном стиле автора; на основе полученных знаний самостоятельно ставить исследовательские задачи и находить адекватные методы их решения. анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия с учащимися с целью избежать возможные конфликты в процессе обучения обучающихся и их межличностной коммуникации со сверстниками <i>Владеет:</i>		
--	--	--	---	--	--

			способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
СПК-5	Пороговый	1.Работа на практическ их 2.Самостояте льная работа.	<i>Знает:</i> методы обработки результатов научных исследований; способы анализа показателей, характеризующих деятельность образовательной организации; <i>Умеет:</i> формулировать методологическую основу исследования; собирать и анализировать информацию по конкретной проблеме образовательной организации	Посеще ние занятий Доклад с презентац ией Контроль ная работа	Шкалы оценивания: Посещение занятий Доклад презентацией Контрольная работа
	продвинуты й	1.Работа на практическ их 2.Самостояте льная работа.	<i>Знает:</i> методы обработки результатов научных исследований; способы анализа показателей, характеризующих деятельность образовательной организации; методологические основы осуществления научного исследования. <i>Умеет:</i> формулировать методологическую основу исследования; собирать и анализировать информацию по	Посеще ние занятий Доклад с презентац ией Контроль ная работа	Шкалы оценивания: Посещение занятий Доклад презентацией Контрольная работа

			конкретной проблеме образовательной организации; осуществлять выбор инструментария для решения исследовательских задач. <i>Владеет</i> (навыками и/или опытом деятельности): способами осмысления и критического анализа научной информации; навыками применения современного инструментария для решения исследовательских задач; современными методами сбора, обработки и анализа данных; методами представления результатов анализа.		
--	--	--	--	--	--

Описание шкал оценивая успеваемости по дисциплине

Вид работы	Пятибальная шкала	Шкала оценивания
1. Посещение занятий (лекционных и практических занятий)	«отлично»	5 баллов , если студент посетил 90% от всех занятий
	«хорошо»	4 балла , если студент посетил как минимум 70% от всех занятий
	«удовлетворительно»	3 балла , если студент посетил как минимум 50% от всех занятий
	«неудовлетворительно»	2 балла , если из всех занятий студент посетил как минимум 30%
		0-1 балл , если из всех занятий студент посетил 0%-29%
2. Выступления с докладами и презентациями	«отлично»	15 баллов, если на 100-96% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 14 баллов, если на 95-91% занятий студент выступал с докладом на

		средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 13 баллов, если на 90-86% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 12 баллов, если на 81% - 85% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении
	«хорошо»	11 баллов, если на 80% - 76% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 10 баллов, если на 75% - 71% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 9 баллов, если на 70% - 66% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении 8 баллов, если на 65% - 61% занятий студент выступал с докладом на средний балл, соответствующий «отлично» или «хорошо», делал дополнения, участвовал в обсуждении
	«удовлетворительно»	7 баллов, если студент выступал на 60% - 56% занятий или на 100-96% занятий с докладом, на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», редко участвовал в обсуждении 6 баллов, если студент выступал на 55% - 51% занятий или на 95-91% занятий с докладом, на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или

		«неудовлетворительно», редко участвовал в обсуждении 5 баллов , если студент выступал на 50% - 46% занятий или на 90-86% занятий с докладом, на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», редко участвовал в обсуждении 4 балла , если студент выступал на 45% - 41% занятий или на 85-81% занятий с докладом, на средний балл, соответствующий «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», редко участвовал в обсуждении
	«неудовлетворительно»	4 балла , если студент выступал с докладом и/или дополнениями как минимум на 40% занятий 3 балла , если студент выступал с докладом и/или дополнениями как минимум на 30% занятий 2 балл , если студент выступал с докладом и/или дополнениями как минимум на 20% занятий 1 баллов , если студент выступал с докладом и/или дополнениями менее, чем на 20% занятий
3. Контрольная работа	«отлично»	14-20 баллов , если из всех заданий студент выполнил 81% - 100%
	«хорошо»	11-15 баллов , если из всех заданий студент выполнил как 71%- 80%
	«удовлетворительно»	5-10 баллов , если из всех заданий студент выполнил 41%-70%
	«неудовлетворительно»	4 балла , если студент выполнил как минимум 40% заданий
		3 балла , если студент выполнил как минимум 30% заданий
		2 балл , если студент выполнил как минимум 20% заданий

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные задания для контрольной работы

1. 中国位于亚洲大陆_____。

A 东部 B 西部 C 南部

2. 中国南北相距约__。
A 5200 公里 B 5400 公里 C 5500 公里
3. 中国最大人工河就是____。
A 长江 B 大运河 C 黄河
4. 纵横全国的山脉主要分为个。
A 3 B 4 C 5
5. 中国_____四季分明。
A 南部 B 东部 C 西部

Темы для написания и подготовки докладов

1. Периодизация древней истории Китая.
2. Общая характеристика источников по древней истории Китая.
3. Письменные источники по истории древнего Китая.
4. Эпиграфические источники по истории древнего Китая.
5. Вещественные источники по истории древнего Китая.
6. Данные языка как источник по истории древнего Китая.
7. Данные антропологии как источник по истории древнего Китая.
8. Возникновение китайской цивилизации.
9. Зарождение культуры. Предметное письмо. Магические росписи на неолитической керамике. Письмена цзя гу вэнь.
10. Страна и население. Хронология и периодизация Древнего Китая
11. Источники древнекитайской истории. Историография
12. Археология о предыстории Китая: Пекинский синантроп; Период неолита в Китае. Культура Яншао; Культура Луншань
13. Версии космического генезиса. Эпоха «пяти императоров» и мифологические правители Китая: Хуанди, Фуси и Шэньнун. Юй — борец с потоком. Проблемы существования династии Ся
14. Протогосударство Шан (1523-1027 до н.э.) Эпоха бронзы в Китае.
15. Чжоусцы и крушение Шан:
16. Западное Чжоу: государство и общество:
17. Период Чуньцю (VIII—V вв. до н.э.)
18. От Чуньцю к Чжаньго: усиление центростремительных тенденций
19. Конфуцианство
20. Школа легистов и правление через «закон».
21. Формирование даосизма.
22. Возникновение и крах империи Цинь.
23. Империя Хань. Власть Лю Бана (Гао-цзу).
24. Вторая династия Хань (25—220)
25. Период Троецарствия и попытки объединения Китая под властью империи Цинь (III—IV вв.)
26. Южные и северные государства (IV—VI вв.)
27. Правление династии Суй (581—618)
28. Возникновение династии Тан (618—907)
29. Политика первых сунских императоров
30. Нашествие чжурчжэней
31. Китай под властью Монгольской империи
32. Первые династии (Ся, Шан-Инь, Чжоу).
33. Возникновение единой империи Цинь.
34. Династии Хань, Суй, Тан, Сун, Юань, Мин, Цинь.

Список вопросов для зачета с оценкой

1. Религия и мифология. 中国的宗教和神话。
2. Великие достижения и открытия. 中国功业。
3. Специфика национальной кухни. 中餐的特点。
4. Ушу, цигун и спорт. 武术、气功和运动。
5. Уникальное традиционное искусство. 独特的传统艺术。
6. Китайские праздники. 中国的节日。
7. Достопримечательности. 中国名胜古迹。
8. Китайская медицина 中医。

Итоговый тест

1. Кто из ученых впервые дал комплексное определение культуры в книге «Первобытная культура» (1871 г.)?
А) А. Л. Крёбер
Б) Э. Б. Тайлор
В) Рут Бенедикт
Г) Арнольд Тойнби
2. Вдоль бассейна какой реки сельское хозяйство развивалось быстрее и раньше сформировался политический, экономический и культурный центр Древнего Китая?
А) Янцзы
Б) Чжуцзян
В) Хуанхэ
Г) Хэйлунцзян
3. Какая модель традиционного китайского мышления рассматривает вселенную, природу и человеческое общество как единую взаимосвязанную систему?
а) интуитивное мышление
б) каноническое мышление
в) холистическое мышление
г) диалектическое мышление
4. Какие из перечисленных художественных произведений были написаны на разговорном языке байхуа в эпохи Мин и Цин? (Выберите все подходящие варианты)
А) «Троецарствие»
Б) «Сон в красном тереме»
В) «Описание удивительного из кабинета Ляо»
Г) «Путешествие на Запад»
5. Какие из перечисленных эстетических принципов характерны для китайского садово-паркового искусства? (Выберите все подходящие варианты)
А) Проницаемость
Б) Извилистость
В) Строгая геометрическая симметрия и прямые линии
Г) Трансформация
6. Установите соответствие между разделом классификации древних книг и произведением, к нему относящимся:

- | | |
|---------------------------------|---|
| 1. Цзин бу (Каноны) | А) «Ши цзи» (Исторические записки)
Сыма Цяня |
| 2. Ши бу (Исторические хроники) | Б) «Чжуан-цзы» |
| 3. Цзы бу (Научные трактаты) | В) «Ши цзин» (Книга песен) |
| 4. Цзи бу (Сборники) | Г) «Вэньсюань» (Литературный сборник) |
7. Установите соответствие между историческим деятелем/мыслителем и его вкладом в культуру согласно тексту:
- | | |
|---------------|--|
| 1. Конфуций | А) Выдвинул идею «упразднить сто школ, почитать лишь конфуцианство» |
| 2. Лао-цзы | Б) Свел воедино неоконфуцианские идеи и составил «Четверокнижие» с комментариями |
| 3. Дун Чжуншу | В) Основоположник конфуцианства, возводил в ранг высшего морального принципа гуманность (жэнь) |
| 4. Чжу Си | Г) Основоположник даосской философской школы, высшим принципом считал Путь (дао) |
8. Установите правильную хронологическую последовательность этапов развития китайской культуры:
- Период развития (от Хань до середины Мин)
 - Период зарождения (первобытное общество – Западная Чжоу)
 - Переходный период (конец Мин – наши дни)
 - Период становления (эпохи Чуньцю и Чжаньго)
 - Период формализации (Цинь и Хань)
9. Установите последовательность эволюции стилей китайской иероглифической письменности от древнего к окончательному:
- кайшу (уставное письмо)
 - цзягувэнь (письмена на панцирях и костях)
 - сяочжуань (малые печати)
 - лишу (официальное письмо)
10. Установите последовательность сдачи государственных экзаменов кэцзюй в эпохи Мин и Цин (от первого этапа к высшему):
- столичный экзамен (хуэйши)
 - уездный экзамен (юаньши)
 - придворный экзамен (дяньши)
 - провинциальный экзамен (сянши)

Ключи

- 1 – Б
- 2 – В
- 3 – В
4. – А, Б, Г
5. – А, Б, Г

6. 1-В, 2-А, 3-Б, 4-Г
7. 1-В, 2-Г, 3-А, 4-Б
8. Б, Г, Д, А, В
9. Б, В, Г, А
10. Б, Г, А, В

Открытые вопросы

1. Как называется один из шести традиционных способов образования китайских иероглифов (по классификации «лю шу»), при котором для обозначения нового понятия не создается новый знак, а используется уже существующий иероглиф с совпадающим или сходным звучанием?
2. Как называется раздел традиционной китайской классификации древних книг (система «сыбу»), в который входят исторические хроники, летописи, биографии и региональные описания?
3. Как в традиционном китайском театре называется условный разноцветный узор на лице актера, по цвету и символике которого зритель может узнать о характере и роли персонажа?
4. Как назывались частные академии в Древнем Китае (особенно в эпохи Сун и Юань), которые располагались в уединенных живописных местах, отличались свободной научной атмосферой и не ставили прямой целью подготовку к государственным экзаменам кэцзюй?
5. Как называется базовый принцип традиционной китайской морали и этики, сформулированный Дун Чжуншу, который предписывает строгую иерархию и безусловное подчинение в трех главных отношениях: «правитель властвует над подданным, отец властвует над сыном, муж властвует над женой»?

Ключи

1. заимствование / заимствованные иероглифы
2. ши бу (исторические хроники)
3. лянью (театральный грим)
4. шуюань (академии-шуюань)
5. три устоя (сань ган)

Ситуационные задания

1. В традиционной китайской опере зритель сразу понимает характер персонажа по его гриму и манере поведения: например, человек с раскрашенным белым лицом – хитрец и предатель, а воинственный юноша без бороды – храбрый герой. Все роли в таком театре строго делятся на четыре основные группы (шэн, дань, цзин, чоу). Как называется эта театральная классификация ролевых типов?
2. Студент изучает иероглиф «休» (отдых). Он состоит из двух частей: «человек» (人) и «дерево» (木). Смысл нового знака рождается из объединения смыслов этих двух компонентов: человек прислонился к дереву, чтобы отдохнуть. Какой из шести традиционных способов образования иероглифов (лю шу) здесь представлен?
3. Врач традиционной китайской медицины осматривает пациента. Чтобы понять общее состояние организма и баланс энергии ци, он не только задает вопросы, но и внимательно прощупывает биение сосудов на запястье больного. Как называется этот специфический метод диагностики, которому был посвящен трактат «Май цзин»?
4. В музее китайской живописи представлены две картины. На одной изображены величественные горы и реки, на другой – ветка сливы мэйхуа и бамбук,

символизирующие стойкость и душевную чистоту художника. Как называется традиционный жанр китайской живописи, к которому относится вторая картина?

5. В эпохи Мин и Цин кандидат на государственную должность должен был написать сочинение, которое строго делилось на восемь частей, имело жесткую композицию и базировалось исключительно на цитатах из «Четверокнижия» с комментариями Чжу Си. Как назывался этот тип экзаменационного сочинения?

Ключи

1. амплуа
2. составная идеограмма
3. сфигмология (или пульсовая диагностика)
4. хуаняо (или «цветы и птицы»)
5. багувэнь (или восьмичленное сочинение)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине «Классическая китайская культура» учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы магистранта, дисциплинированность, самостоятельность. Освоение дисциплины оценивается по балльной шкале.

Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать магистрант в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет с оценкой проводится в форме устного собеседования по вопросам. Максимальное число баллов, которые выставляются магистранту по итогам зачета с оценкой, равняется 60 баллам.

При оценке знаний на **зачете с оценкой** учитываются:

1. Понимание и степень усвоения теории курса.
2. Уровень знания фактического материала в объёме программы.
3. Правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Использование примеров из монографической литературы (статьи, хрестоматии, художественные произведения).
6. Умение связать теорию с практическим применением.
7. Умение сделать обобщение, выводы.
8. Умение ответить на дополнительные вопросы.
9. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
10. Знание авторов-исследователей по данной проблеме.
11. Общая эрудиция студента в области академического письма.

Шкала оценивания ответа на зачете с оценкой

Дескрипторы	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
Семестровое портфолио	10	20	30	40
Ответ вопрос	30	40	50	60

Итоговый балл	0-40	41-60	61-80	81-100
----------------------	-------------	--------------	--------------	---------------

«Отлично» (81-100 баллов) выставляется за ответ, который демонстрирует прекрасное знание предмета, легко и безошибочно иллюстрировать теоретические положения примерами, как взятыми из учебника, так и своими собственными; владение терминологией.

«Хорошо» (61-80 баллов) выставляется за ответ, который демонстрирует хорошее знание и понимание изученного материала, подкреплён примерами, взятыми из лекций или учебника; допускаются единичные ошибки, которые экзаменуемый исправляет самостоятельно после замечаний преподавателя.

«Удовлетворительно» (41-60 баллов) выставляется за ответ, который обнаруживает самое общее понимание теории, однако, плохо подкрепляемое практическими примерами. При таком ответе студент проявляет неуверенность, не всегда даёт исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы.

«Неудовлетворительно» (0-40 баллов) выставляется за ответ, который обнаруживает непонимание сути вопроса, являясь механическим повторением курса лекций или учебника; незнание терминологии, искажение смысла понятий.

Итоговая шкала оценивания семестрового промежуточного контроля по дисциплине «Классическая китайская культура»

Вид работы		«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Семестровое портфолио	Посещение занятий	5	4	3	2
	Выступления с докладами и презентациям и	15	11	7	4
	Выполнение контрольной	20	15	10	4
Зачет с оценкой		60	50	40	30
Итого		81-100	61-80	41-60	0-40