

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
кафедра русской литературы XX века

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности «10» _____ 2020 г.
Начальник управления _____
/Миценкова М.А./

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «10» _____ 2020 г. № 7
Председатель _____



Рабочая программа дисциплины

Поэтика художественного текста

Направление подготовки
44.03.05 – Педагогическое образование

Профиль
История и литература

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения
Очная

Согласована с учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института:
Протокол «12» 06 _____ 2020 г. № 12
Председатель УМКом _____
/Шапарина О.Н./

Рекомендована кафедрой русской
литературы XX века
Протокол от «22» 05 _____ 2020 г. № 10
Зав. кафедрой _____
/Климчукова В.Н./

Мытищи
2020

Автор-составитель:

Алексеева Л.Ф., доктор филологических наук,
профессор кафедры русской литературы XX века

Рабочая программа дисциплины «Поэтика художественного текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования № 125 от 22.02.2018.

Дисциплина относится к блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	Планируемые результаты обучения.....	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы...	5
3.	Объём и содержание дисциплины.....	6
4.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.	10
5.	Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	13
6.	Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	30
7.	Методические указания по освоению дисциплины.....	31
8.	Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	32
9.	Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	32

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Поэтика художественного текста» являются формирование профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование», с учетом особенностей направления подготовки «Педагогическое образование» (профиль «История и литература»), развитие коммуникационных и психологических качеств; формирование представлений о специфике русской литературы XX века. Данная дисциплина способствует углублению гуманитарного знания, расширению филологического кругозора, развитию более серьезного отношения к применению современных методов анализа литературных произведений и повышению практической ценности гуманитарных исследований.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником МГОУ компетенциями, то есть способностью выпускника применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Компетенции выпускника по направлению подготовки бакалавров непосредственно связаны с областью, объектами, видами и задачами профессиональной деятельности выпускника. Для успешной реализации этой задачи будущий выпускник должен получить в вузе историко-литературную базу, чтобы в дальнейшем видеть динамическую сущность литературного процесса; уметь анализировать произведения с точки зрения различия их поэтики, а также учитывая определённую преемственную связь.

Задачи, решение которых обеспечивает достижение цели:

- охарактеризовать основные параметры поэтики художественного текста;
- сформировать у обучающихся знания и умения интерпретировать художественный текст в единстве всех его компонентов;
- воспитывать специалистов, способных адекватно взаимодействовать с потоками информации, критически воспринимать и профессионально интерпретировать литературоведческие и художественные тексты;
- сформировать у студентов компетентности в области научного исследования поэтики художественного текста различных родов и жанров, а также поэтики литературного процесса.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные этапы литературоведческой науки в аспекте изучения поэтики художественного текста;

основные литературоведческие школы и направления, методологические подходы к исследованию поэтики литературного произведения и поэтики литературного процесса;

уметь: осознанно воспринимать лекционный материал, углублять знания в процессе самостоятельной работы и на практических занятиях; соотносить закономерности и факты исторического развития, общекультурные тенденции и литературный процесс; анализировать литературные произведения с точки зрения внутренней соотнесенности целого и частей, определять принадлежность текстов к литературному роду или жанру; пользоваться научной литературой, словарями и справочниками; оформлять и грамотно представлять самостоятельно написанные рефераты, доклады и сообщения по предложенным темам.

владеть: аналитическим подходом к феномену русской литературы в свободном сопоставлении с другими литературами; обширными знаниями по истории русской литературы с апелляцией к философии, истории и культуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

Дисциплина «Поэтика художественного текста» относится к блоку 1 части, формируемой участниками образовательных отношений, ОП ВО бакалавриата по направлению 44.03.05 «Педагогическое образование» (профиль «История и литература»). Предлагаемый курс тесно связан с другими дисциплинами в рамках ОП ВО: «История русской литературы XX – XXI веков», «Литературоведческий анализ текста» и др.

Изменения, происходящие в общественной и культурной жизни современной России, развитие гуманитарных наук, культуры и образования обуславливает действие интегративных тенденций в современной филологии, укрепляет связи филологических наук с другими гуманитарными науками (философией, историей, культурологией, семиотикой, герменевтикой и др.), создает широкий спектр междисциплинарных и пограничных проблем науки. В этих условиях возникла необходимость углубления филологической составляющей в подготовке специалистов с высшим филологическим образованием.

Курс «Поэтика художественного текста» позволяет студентам качественно расширить и систематизировать свои знания в области филологии в целом и литературоведения в частности, а также применять знания в современном образовательном учреждении.

Данная дисциплина является необходимой для выполнения студентом выпускной квалификационной работы; для ведения в будущем самостоятельной научной работы (в рамках обучения в магистратуре), а также в процессе преподавания литературы в средних учебных заведениях, при составлении индивидуальных программ, обучении школьников и гимназистов.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа	24,2
Лекции	0
Практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Зачёт	0,2
Самостоятельная работа	40
Контроль	7,8

Форма промежуточного контроля – зачет в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Раздел I. Поэтика литературного произведения		
Тема 1. Поэтика как область литературоведения Филология как отрасль науки. Различие в понимании филологии в отечественной и западной традиции. Филологические науки. Филология как «обработка текста» (Г. Винокур), как совокупность научных дисциплин. Дифференциация филологии в зависимости от аспекта изучения текста (языкознание, литературоведение, фольклористика). Статус филологии в современном мире. Основные признаки художественного текста (В.Е. Хализев, Р. Барт). Текст как средство коммуникации (Произведение, Автор, Читатель). Три отрасли литературоведения (<u>теория литературы</u>, <u>история литературы</u> и <u>литературная критика</u>). Связь литературоведения с гуманитарными науками: <u>философией</u>, <u>эстетикой</u>, <u>фольклористикой</u>, <u>теорией искусства</u>, <u>историей</u>, <u>психологией</u> и <u>социологией</u>, <u>языкознанием</u>. Научные парадигмы, определившие основные этапы развития литературоведения (соотношение целого и частей, историческая поэтика, сравнительное литературоведение,		2

психологизм, диалогизм, структурализм, постструктурализм и др.). Художественный текст. Понятие «текст» от Августина до Фрейда. Статус литературы и литературоведения в свете интерпретации отечественных и зарубежных ученых (В.Г. Белинский, А.А. Потебня, А.Н. Веселовский, В.М. Жирмунский, Ю.М. Лотман, В.Е. Хализев, В.И. Тюпа, И.А. Есаулов, Ж. Деррида и др.). Основные виды текстов и проблемы их изучения в филологии. «Канонический текст» и понятия «авторская воля», «список», «редакция», «архетип» (Д.С. Лихачев, Ю.Г. Оксман, В.В. Кожин, Ю.Н. Боров.). Проблемы «возвращения» текстов и их изучения: «исчезнувшие тексты», запрещенные и реабилитированные тексты. Комментированные тексты как особый художественный жанр: структура, проблемы изучения, отличие от «комментирования текстов».		
Тема 2. Литературный род и жанр. Труды Г.Гегеля и В.Г. Белинского о разделении литературы на роды и жанры. Жанры эпической прозы, драматургии, лирики. Роман, повесть, рассказ, новелла, эссе, сказка, элегия, мадригал, сонет. Труды А.П. Скафтымова о Л.Н. Толстом и А.П. Чехове. Анализ эпического произведения («Тихий Дон» М. Шолохова). Анализ драматургического произведения («Бег» М. Булгакова, «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова). Анализ лирического стихотворения («Родина» М. Лермонтова, «Владимирская Богоматерь» М. Волошина). Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Понятие «шаблон анализа»: характер, сфера применения. Этапы анализа (синтез-анализ). Взаимосвязи доминант содержания и формы: проблематика, пафос, авторская позиция и т.д. Приемы анализа доминант; сравнение; выявление индивидуального своеобразия; порядок и последовательность (доминанты формы и содержания). Поэтика метафоры, поэтика гиперболы. Фантастические элементы в произведении. Их функции. Киноповесть Л.М. Леонова «Бегство мистера Мак-Кинли». Жанровый и родовой синтез.		4
Тема 3. Художественный образ Образ как эстетическая и историческая категория. Образность логическая и образность художественная: концепции; предмет изображения; типизация и индивидуализация. Обобщение, конкретизация и схематизм образа. Вымысел как способ типизации и индивидуализации в литературе. Художественная характерология и ее типологические разновидности в системе типизации и индивидуализации: современные концепции; категория литературного характера. Познавательный фактор в литературе в оценке современного литературоведения: отражение чувственного мира; авторские оценки действительности.		2

Тема 4. Автор и формы его присутствия в тексте Категории автора, возможности объективной интерпретации произведения, обоснованности исторического знания, авторитетности канона классики; выяснение философских, антропологических, социальных проблем, содержащихся в произведении. «Я» в тексте; фигура автора в классической и модернистской интерпретации. Основные подходы в исследовании автора (А. Григорьев, В. Брюсов, А. Блок, А. Белый, М.М. Бахтин, В.В. Вейдле, А. Бем, В.В. Кожин), теории русских формалистов (Р. Jakobson, В. Шкловский, Ю. Тынянов); структурализм (Р. Барт, Ю.М. Лотман), нарратология (Шмидт), постструктурализм (М. Эпштейн). Автор и герой в реалистическом романе («Петр I» А.Н. Толстого), в романтическом романе («Герой нашего времени» М. Лермонтова), поэме («Возмездие» А.А. Блока, «Первое свидание» Андрея Белого), цикле лирических стихов («Арфы и скрипки» А.А. Блока).		2
Тема 5. Единство элементов художественного произведения Анализ и синтез в литературоведении. Интерпретация: постижение целостного смысла художественного произведения, его идеи, концепции. Виды интерпретации (читательская, научная, творчески-образная). Проблема верности, адекватности интерпретации как предмет дискуссий современных ученых-филологов. Семиотические аспекты проблемы интерпретации. Интерпретация в оценке структурализма и постструктурализма («открытый» / «закрытый» текст; автор/читатель и т.д.). Теория множественности интерпретаций. Основные этапы интерпретационного исследования (чтение; формулировка интерпретации в первом приближении и целенаправленный анализ-перечитывание; определение содержательных доминант; анализ поэтики произведения, стиля). Анализ категории «стиль» литературного произведения. Стиль как свойство художественной формы. Стилиевые закономерности и их художественное выражение. Система «стилевых доминант». Стиль как содержательная форма: проблема понимания категории «стиль» в различных литературных школах. Стиль и оригинальность. «Прием айсберга» и способы его изучения в современном литературоведении. Текст и контекст в свете современных литературных теорий. Интерпретация А.П. Скарфымовым пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». «Неевклидова поэтика» С.Т. Ваймана. «Мерцающие смыслы» в интерпретации пьесы А.Н. Островского «Гроза». Вопрос о привлечении контекстуальных данных к анализу художественного произведения. Определение и свойства знака в семиотике и семиологии: мотивированность/ виртуальность. Семиотический анализ культурных сюжетов: знак и дискурс. Сюжет и метафора в поэтическом тексте. Умберто Эко и Тартуская семиотическая школа: пути схождения. Ю.М. Лотман: задачи и методы структурного анализа художественного текста. Текст как повествовательная и перформативная структура. Герменевтика как необходимое звено в постижении текстовой		4

содержательности, как часть филологии.		
Тема 6. Поэтика повествования и нарратология Модификация традиционных представлений о речи, тексте, диалоге, стиле и языке. Дискурс как синтез акта коммуникации, личности и взглядов участвующих в коммуникации (автор, читатель, слушатель, собеседник). Поэтика пейзажа и его функции в литературном произведении Природные картины в повести В.И. Белова «Привычное дело». Значение природных сцен и картин (луг, поле, лес, зимние пейзажи, родник, рябина). Образы животных: коровы Рогули, телят, кур, мерина Парменко. Растительный и животный мир в повести М.М. Пришвина «Женьшень». Природные образы в лирике С. Есенина, Н. Клюева, Н. Рубцова. Характерология как проблема поэтики; художественная антропология. Психопоэтика. Феноменология, рецептивная эстетика. Понятия «концепт» и «концептуальный анализ» в современной филологии. Художественный текст и психоаналитические практики в семиотической перспективе.		2
Раздел II. Поэтика литературного процесса		
Тема 7. Литературный процесс. Формы организации литературного процесса Литературный процесс и периодизация русской литературы XX-XXI в. Литературные направления, течения, школы, группы. Теоретические платформы, программы, декларации, их соотношение с творческой практикой. Литературные салоны и кафе. Издательства, журналы, альманахи, газеты. Связь литературного процесса и исторических событий. Литература и культура. Взаимосвязь искусств (синэстетизм).		2
Тема 8. Интертекстуальность. Изучение интертекстуальных проявлений в произведении Критерии интертекстуальности; пути реализации (программирование, неосознанный характер интертекстуальности). Уровни интертекстуальности. "Чужое слово" в тексте. Характер и классификация интертекстуальных связей в тексте: по степени связанности текста и прототекста; соотносительность "чужого слова" со словесными текстами или другими знаковыми системами; связь интертекстового элемента с предметным миром; интертекстуальность на основе общности персонажей; "соприсутствие" в одном тексте двух или более текстов; паратекстуальность; метатекстуальность; гипертекстуальность; архитектстуальность, понимаемая как жанровая связь текстов. Методика интертекстуального анализа художественных произведений. Литературный цикл. Циклы лирики и прозы малых жанров. Теоретическое обоснование термина «цикл», «книга стихов», «повествование в рассказах» (В. Брюсов, В. Сапогов, О.		2

Лекманов, Ю. Кристева, Р. Якобсон, М. Фуко). Лейтмотивы. Сквозные темы и образы. Скрепцы. Анализ цикла «маленьких трагедий» А.С. Пушкина, цикла «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку» М.И. Цветаевой, «Царь-рыбы» В.П. Астафьева.		
Тема 9. Проблема диалогичности художественного текста и литературного процесса Концепция "диалогизма в современном литературоведении" (Бахтин М.М.). Основы понятийной базы интертекстуальности (А.Н. Веселовский, В.В. Виноградов, Ю.Н. Тынянов, В.М. Жирмунский и др.). Концепция М.М. Бахтина: художественное произведение как диалог между персонажами; Ю. Кристевой: развитие литературы как постоянный творческий "диалог" между текстами, составляющими "великий интертекст" культурной традиции. Дальнейшее осмысление теории интертекстуальности в трудах Ю.М. Лотмана, Ю.Н. Борева, В.В. Кожина, В.С. Непомнящего, М. Фуко, У. Эко, Б.М. Гаспарова. Фольклорная и литературная сказка. Русская волшебная сказка и сказка В.М. Шукшина «До третьих петухов». Диалог автора с историей и современностью. Авторский взгляд на русский менталитет и национальный характер в условиях XX века. Подвиг героя и его преступление против христианской веры. Положительные и отрицательные «готовности» сознания Ивана. Проблема интерференции: «диалогичность», «чужой голос», «модус», «голос».		2
Тема 10. Духовность, историзм, психологизм и мифологизм в литературе Творческий процесс и духовная активность. Православное литературоведение. Труды М.М. Дунаева, В.А. Касаткиной, В.Н. Аношкиной, В.П. Зверева, И.А. Есаулова, А.В. Моторина, В.В. Лепяхина. Иконичность слова в литературном произведении. Творческая роль интуиции. Интуитивизм в литературоведении (Б. Кроче). Фрейдизм как разновидность психоаналитической школы. Мифологизм: сценарии современного развития в оценке ученых-филологов. Мифология и литература (от мифа к литературе). Мифотворчество и поиски новых литературных форм. Проблема мифологического и архетипического в литературе в оценке ученых различных литературоведческих школ. Своеобразие выборочного анализа в работах ученых-литературоведов и в практике преподавания.		2
Итого	0	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Освоение курса наряду с аудиторными занятиями предполагает самостоятельное изучение отдельных тем во время самостоятельной подготовки. Такая работа эффективна при соответствующей методической помощи и контроле со стороны преподавателей, формы которых могут быть весьма разнообразными.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубления и расширения теоретических знаний, формирования умений анализа научной литературы; развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа предполагает не только подготовку к аудиторным занятиям (лекциям и практическим), но и освоение сложных тем, которые требуют углубленного и более детального изучения, а также тем, требующих непосредственные практические умения и навыки.

Организация самостоятельной работы по курсу сводится к ознакомлению студентов с необходимым кругом научных проблем литературоведения, что предполагает изучение рекомендованной научной литературы, в которой с наибольшей доступностью для студентов и достаточной полнотой и глубиной освещаются темы, вынесенные на самостоятельное изучение.

Формами самостоятельной работы являются:

- чтение учебной литературы по теме;
- знакомство с актуальной научной литературой по теме и представление изученного в виде конспекта, доклада и реферата.

Контроль за самостоятельным овладением знаний проводится на практических занятиях, семинарах, конференциях, при защите реферата, в ходе опроса и индивидуального собеседования.

Темы для самостоятельн. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самост. Работы	Методич. Обеспечение	Форма Отчетности
Проблема определения понятий <i>поэтика, текст.</i>	Поэтика, текст	6	Конспект ы статей и глав учебнико в	Учебники и учебные пособия, интернет-ресурсы	Инд. собеседование
Автор и герой в художественном произведении словесного искусства	Автор и герой	6	Конспект ы трудов М.М. Бахтина и их применен ие в	Учебники и учебные пособия, интернет-ресурсы	Инд. собеседование

			практике анализа текста		
Проблема интерпретации произведения. Отношения между автором и читателем.	Понятие интерпретации	6	Сопоставление переложения с оригиналом	Учебники и учебные пособия, интернет-ресурсы	Инд. собеседование
Структурные элементы поэтики литературного произведения.	Структура литер. произв.	6	Конспекты статей	Учебники и учебные пособия, интернет-ресурсы	Инд. собеседование
«Парадигмы художественности» и проблемы терминологии.	Терминология в анализе поэтики	6	Словарь терминов по поэтике	Учебники и учебные пособия, интернет-ресурсы	Инд. собеседование
Современные практики исследования поэтики.	Особенность и исслед. области поэтики	10	Подготовка доклада	Художественные тексты исторической прозы. Учебники и учебные пособия, интернет-ресурсы	Доклад
Итого		40			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ДПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Код и	Этапы формирования
-------	--------------------

наименование компетенции	
ДПК-1	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1,2,3, 4,5,6,7,8,9,10. 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1,2,3, 4,5,6,7,8,9,10.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1 – способность осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1,2,3,4 2.Самостоятельная работа (подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 1,2,3,4	Знать основные формы профессиональной деятельности; Уметь пользоваться основными формами профессиональной деятельности.	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностики формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование ; 2) опрос, 3) конспект Зачет	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 5, 6,7,8,9,10. 2.Самостоятельная работа	Знать основные формы профессиональной деятельности; Уметь пользоваться основными формами	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностики	61-100 баллов

		(подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 5, 6.7.8,9,10.	профессиональной деятельности. Владеть навыками профессиональной деятельности при обучении современной литературе	формированы компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад Зачет	
--	--	--	---	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса

1. Что такое *поэтика*? Структурные элементы поэтики литературного произведения.
2. Художественный текст и произведение. Текст и подтекст.
3. Род и жанр художественных произведений.
4. Автор и герой в художественном произведении словесного искусства. Автор и герой в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
5. Текст как средство коммуникации (Произведение, Автор, Читатель).
6. Проблема целостного анализа художественного произведения
7. Возможные интерпретации сюжета и характеров.
8. Проблема интерпретации художественного текста (герменевтика): история вопроса, современное состояние науки. Пути анализа литературного текста в свете современных тенденций развития литературоведения. Труды В.Е. Хализева, В.И. Тютю.
9. Поэтика художественного образа. Типы художественных образов. Фонологические аспекты художественного текста. Принцип контрапункта (сонатный, симфонический) в организации произведения словесного творчества.
10. Проблема анализа поэтики лирического произведения. История вопроса, современное состояние. Схема анализа поэтики художественного произведения.

Темы для индивидуального собеседования

1. Проблема определения понятий поэтика, текст.
2. Автор и герой в художественном произведении словесного искусства

3. Проблема интерпретации произведения. Отношения между автором и читателем.
4. Структурные элементы поэтики литературного произведения.
5. «Парадигмы художественности» и проблемы терминологии.
6. Современные теории жанров.
7. Компаративистика. Опыт сравнительного анализа художественных произведений.
8. Пути анализа литературного произведения в свете современных тенденций развития литературоведения
9. Экфрасис. Изобразительные и музыкальные образы в поэтическом произведении.

Темы контрольных работ

1. Эпическое произведение. Признаки рода и жанра в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
2. Анализ поэтики лирического стихотворения. Определение его жанра, размера, ритма, образов, лейтмотива, внутренних закономерностей организации текста (по выбору студента). Особенности интертекстуальности.
3. Книга стихов. Структура лирического цикла. Сквозные образы и мотивы. Скрепцы. (Лирический цикл по выбору студента).
4. Взаимосвязь художественных элементов в «органическом тексте». «Гроза» А.Н. Островского в интерпретации С.Т. Ваймана.
5. Автор и герой в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия». Поэтика авторских обобщений. Символы.
6. Жанр драматической поэмы в творчестве С.А. Есенина: «Пугачев», «Страна негодяев».
7. Принцип историзма в литературоведении. Историческая проза XX века. Роман А.Н. Толстого «Петр I». Принципы организации повествования.
8. Функции пейзажа. Поэтика пейзажа в повести М.М. Пришвина «Женщина».
9. Образ исторической эпохи в «книге про бойца» А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
10. Деревенская проза как интертекст. Повесть В.И. Белова «Привычное дело» в литературном процессе 1960-х гг.
11. Философско-исторический комментарий к литературной сказке «До третьих петухов» В.М. Шукшина.
12. Специфика воплощения драматургического конфликта в пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».
13. Особенности повествовательной структуры в романе В.В. Набокова «Дар».

14. Сатира как межродовая форма поэтики. Сатирические произведения М.М. Зощенко, М.А. Булгакова, И.Ильфа и Е. Петрова.
15. Реминисценции и аллюзии в романе С. Соколова «Школа для дураков»; особенности повествовательной системы произведения.
16. Взаимодействие искусств. Киноповесть Л.М. Леонова «Бегство мистера Мак-Кинли».

Темы докладов и рефератов

1. История русской литературы XX века. Приемы анализа художественного мира писателя и художественного мира произведения.
2. Литературоведы XIX и XX века о поэтике художественного текста.
3. Типология родов и жанров художественных произведений.
4. Саморефлексия науки: «Литературоведение как проблема».
5. Оппозиция *произведение – текст*.
6. Проблемы текстологии. Сравнение вариантов произведений как путь прояснения эволюции замысла писателя.
7. Текст как повествовательная и перформативная структура.
8. Точка зрения автора и имплицитный читатель.
9. Понятие о рецептивной эстетике. Многозначность произведения и особенности восприятия художественных идей.
10. Проблемы анализа поэтики жанров: категория жанра и жанровые классификации.

Вопросы к зачету

1. Авторские жанровые обозначения («роман-завязка»; «проза поэта»; «роман-монолог», «роман-анекдот» и др.), семантика заглавий произведений и названий глав.
2. Нарратология как сфера литературоведческих исследований.
3. Особенности сюжетно-повествовательного дискурса.
4. Вербальное и визуальное в литературном произведении (Ю.Б. Орлицкий).
5. Диалогичность как свойство художественного произведения и литературного процесса.
6. Виды реминисценций в литературном произведении.
7. Философские и религиозно-философские идеи в художественном осмыслении писателей.
8. Взаимодействие литературного и кинематографического пространств в поэтике писателей XX века.
9. Модификации дискурсивной практики (нарратив, итератив, перформатив, декларатив).
10. Познавательная, эстетическая и рецептивная стороны произведения.
11. Проблема определения понятий *поэтика*. Структурные элементы поэтики литературного произведения.

12. Понятие «текст» в филологии. Художественный текст и произведение. Текст и подтекст. Текст и контекст. Лингвистический и литературоведческий анализ. Проблемы изучения образа как эстетической и исторической категории; предмет изображения.
13. Произведение, творческая индивидуальность писателя и литературный процесс. Род и жанр художественных произведений. Лирическое произведение. Анализ одного стихотворения. Анализ лирического цикла, книги стихов. Сквозные мотивы. Образы-скрепы.
14. Автор и герой в художественном произведении словесного искусства. М.М. Бахтин о «внезаходимости» автора. Категория «художественное сознание», авторское сознание.
15. Работы И.А. Ильина о соотношении духовного и инстинктивного в произведениях И. Бунина, А. Ремизова, И. Шмелева.
16. Автор и герой в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
17. Текст как средство коммуникации (Произведение, Автор, Читатель).
18. Работы М.М. Бахтина о диалогичности литературного произведения.
19. С.Т. Вайман о диалогических отношениях художественных элементов в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
20. Проблема целостного анализа художественного произведения «Целое раньше частей». Работы М.М. Бахтина, А.П. Скафтымова, С.Т. Ваймана.
21. Типизация и индивидуализация в литературной сказке В.М. Шукшина «До третьих петухов». Возможные интерпретации сюжета и характеров.
22. Проблема интерпретации художественного текста (герменевтика): история вопроса, современное состояние науки. Представить схему анализа драматургического произведения («Бег» М.А. Булгакова).
23. Пути анализа литературного текста в свете современных тенденций развития литературоведения. Труды В.Е. Хализева, В.И. Тюпы.
24. Поэтика художественного образа. Типы художественных образов. Интегральный образ (термин Е.И. Замятина).
25. Синтез искусств в произведениях словесного искусства. Анализ киноповести (литературной сказки). Киноповесть Л.М. Леонова «Бегство мистера Мак-Кинли».
26. Экфрасис. Изобразительные и музыкальные образы в поэтическом произведении.
27. Фонологические аспекты художественного текста. Принцип контрапункта (сонатный, симфонический) в организации произведения словесного творчества.
28. Принцип историзма в изучении литературы. Сравнительно-историческое литературоведение (компаративистика). Труды А.Н. Веселовского, В.М. Жирмунского, В.Я. Проппа, Д.С. Лихачева.
29. Фрейд и Юнг об архетипах. Архетипы в произведениях А. Платонова. Типология персонажей Андрея Платонова.
30. Интертекстуальность и проблемы современной филологии. Петербургский (сибирский, деревенский, военный) текст в русской

литературе XX в. Повесть В.И. Белова «Привычное дело» как образец деревенской прозы.

31. Проблема выборочного анализа художественного текста: своеобразие выборочного анализа в работах ученых-литературоведов и в практике преподавания. Словесный пейзаж. Виды и функции пейзажа в эпическом произведении.
32. Нарративный метод исследования. Автор, повествовательная структура и сюжет романа «Петр 1» А.Н. Толстого.
33. Проблема анализа поэтики лирического произведения. История вопроса, современное состояние. Представить схему анализа поэтики художественного произведения.
34. Сциентистское направление литературоведения. Формализм, структурализм, постструктурализм (деконструктивный метод). Работы Р. Якобсона, В. Шкловского, Н. Тамарченко, В. Тютю.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 60 баллов и претендовать на допуск к зачёту.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 60 баллов и претендовать на положительную оценку на зачёте.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях	0	34

Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Индивидуальное собеседование	0	2
Всего за семестр:		0	60

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.) Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 3б-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.).

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	5-6
2	Основная идея статьи показана	3-4
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2-3
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	1-2
	Идея статьи в конспекте не отражена.	0

Индивидуальное собеседование – форма контроля, способствующая проверке степени овладения студентами основных способов поиска и обработки научной информации, а также умение ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование становится и формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Уровни оценивания	Баллы
Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать	2
Владение полученной научной информацией с помощью конспектов	1
Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов	0

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка контрольной работы	0	10
	Проверка реферата	0	10
	Заслушивание и обсуждение доклада	0	20
Всего за семестр:		0	40

Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно- и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают

дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Шкала оценивания контрольной работы

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания художественного текста	9-10
2	Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, контрольная работа сделана шаблонно.	5-6
4	Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ художественного произведения.	0-2

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

– определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

– составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

– при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели,

соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	9-10
2	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5-6
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 20-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

–изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

– проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

– обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Шкала оценивания доклада

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений	9-10
2	Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.	5-6
4	Концепция художественного произведения с трудом проглядывается,	3-4

	отсутствует понимание ее автором сообщения, наличие ошибок в изложенном материале.	
5	Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.	0-2

При оценке знаний на зачете (предусмотрен учебным планом в 4 семестре) учитывается:

- степень усвоения историко-литературного и теоретического материала;
- уровень знакомства с текстами исследователей;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы;
- наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

«Зачет» (41 – 100 баллов): высокий уровень усвоения литературного и теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

«Незачет» (0 – 40 баллов): низкий уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие обязательных письменных работ.

В том случае, если студент не может быть допущен к зачету по итогам занятий в семестре (набрал менее 40 баллов) в зависимости от необходимого количества баллов он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

В том случае, если студент набрал менее 40 баллов, он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	10
Подготовка контрольной работы	Контрольная работа из списка предложенных тем	0	10
Подготовка конспектов	Конспекты научных текстов	0	10
Итого		0	30

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. История русской литературы XX века [Текст] : учеб.пособие для вузов в 4-х кн. / Алексеева Л.Ф.,ред. - 2-е изд.,доп. - М. : Студент, 2012. - 471с.
2. Русская литература XX века [Текст] : 1930-середина 1950-х гг. : учеб.пособие для вузов в 2-х т. т.1 / Лейдерман Н.Л.,ред. - М. : Академия, 2014. - 480с.
3. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.:Инфра-М, 2013. - 540 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

6.2. Дополнительная литература

1. Рябинина, Н.В. Основы анализа художественного текста [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 272 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115125>. - 05.04.2016.
2. Климовская Г.И. Тонкий мир смыслов художественного (прозаического) текста. Методологический и теоретический очерк лингвопоэтики [Электронный ресурс] : монография / Климовская Г.И. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512245.html>. – 05.04.2016.
3. Крупчанов Л.М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Крупчанов Л.М. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>. – 05.04.2016.
4. Русова Н.Ю. От аллегории до ямба [Электронный ресурс] : терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495850.html>. – 05.04.2016

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- * Виртуальная образовательная среда МГОУ
- * [www, vosmgou.ru](http://www.vosmgou.ru)
- * Philology.ru -библиотека
- * Литературоведение - Библиотека Гумер
- * <http://www.gumer.info/bibliotek>
- * Русская виртуальная библиотека
- * <http://www.rvb.ru/>
- * [http: // www.filologia.ru](http://www.filologia.ru) – научные филологические труды «Филология».
- * <http://www.jazyki.ru>
- * <http://www.philology.ru>
- * [http: // www.informika.ru](http://www.informika.ru) – сайт «Информика» Министерства образования и науки Российской Федерации.

- * [http:// www. pedsovet.alledu.ru](http://www.pedsovet.alledu.ru) – Всероссийский августовский педсовет.
- * [http:// www. intelteach.ru](http://www.intelteach.ru) – программа INTEL «Обучение для будущего».
- * [http:// www. edu.km.ru](http://www.edu.km.ru) – сайт Отдела образовательных проектов компании «Кирилл и Мефодий».
- * [http:// www. isleuthhound.com/ru](http://www.isleuthhound.com/ru) – «Ищейка».
- * [http:// www. componentsoftware.com](http://www.componentsoftware.com)) – CSDiff.
- * [http:// www. analyst.ru](http://www.analyst.ru) – TextAnalyst.
- * [http:// www. ruscorpa.ru](http://www.ruscorpa.ru) – Национальный корпус русского языка.
- * [http:// www. filologia.ru](http://www.filologia.ru) – научные филологические труды «Филология».

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Лунина И.Е., Редина О.Н., Стрельникова А.А. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов - протокол № 8 От 24..05.2016 г.
2. Гац И.Ю. Методические рекомендации по организации внеаудиторной (самостоятельной) работы студентов - протокол №7 от 25.04.2018г.
3. Гац И.Ю. Методические рекомендации Формирование фонда оценочных средств студентов факультета русской филологии. – протокол №7 от 25.04.2018г.

8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К информационным технологиям при изучении дисциплины «Поэтика художественного текста» относится *использование в целях обучения информационных телекоммуникационных сетей* (базовая информация на серверах сети; оперативная информация, пересылаемая по электронной почте; разнообразные базы данных ведущих библиотек, научных и учебных центров, музеев и т.д.). **Методы ИТ** – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание. Данные технологии могут быть использованы при изучении тем теоретического характера.

Фонд библиотеки укомплектован следующими информационными базами, ресурсы которых могут быть использованы для изучения дисциплины:

1. Университетская библиотека OnLine, www.biblioclub.ru

2. Электронными ресурсами полнотекстовой базы данных на ЭБС znanium.com издательства «ИНФРА-М» www.znanium.com
3. Электронными базами ООО «ИРВИС» <http://www.ebiblioteka.ru/> или <http://dlib.eastview.com>.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Факультет располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом. По дисциплине имеется комплект учебно-методической и научной литературы по теоретической и прикладной филологии, позволяющими изучать функционирование литературы, различные типы текстов, в том числе и виртуальных (включая гипертексты и текстовые элементы мультимедийных объектов), обеспечивающих разные виды коммуникации. Факультет обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет (кабинет 408).

Программы, пособия, литература

Материально-техническое обеспечение реализации учебной программы дисциплины «Поэтика художественного текста» составляют фонды библиотеки, кафедры русской литературы XX века, включающие учебную, научную и художественную литературу, словари и справочники.

Преподавание ведётся с опорой на работы **Списка** основной литературы.

Разработана программа дисциплины.

Наглядные и технические средства обучения

Наглядные пособия хранятся на кафедре русской литературы XX века. Это портреты русских писателей и поэтов, литературоведов, а также материалы преподавателя.