

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Носов Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 17.08.2026 11:31:35
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет физической культуры и спорта
Кафедра спортивных дисциплин

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры спортивных дисциплин

Протокол от «27» февраля 2026 г. № 6

Зав. кафедрой

/Антипов А.В./

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине (модулю)

Музыкально-ритмическое воспитание

Направление подготовки
49.03.01 Физическая культура

Профиль:
Спортивная тренировка

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Москва
2026

Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-5 Способен использовать в образовательном процессе педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся.	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа
ДПК-6 Способен планировать и проводить физкультурно-оздоровительные и спортивно-массовые мероприятия, организовывать досуговую деятельность и активный отдых в организациях различного типа.	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-5 Способен использовать в образовательном процессе педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся.	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - положения общих теоретических, возрастных и организационных основ физического воспитания. - положения общих теоретических, возрастных и организационных основ физического воспитания	Текущий контроль: Устный опрос. Слушание выбранного музыкального произведения и его анализ. Выполнение упражнения на согласование движений с музыкой "Переменный шаг". Реферат. Промежуточная аттестация: Зачёт	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Уметь: - описывает варианты применения общих теоретических, возрастных и организационных основ физического воспитания в практической деятельности - составлять на основе программы все виды планов для всех форм физического воспитания.	Текущий контроль: Устный опрос. Слушание выбранного музыкального произведения и его анализ. Выполнение	61-100 баллов

			- Проводить все формы физического воспитания во всех видах образовательных учреждений на основе программы по физическому воспитанию, согласно требованиям к проведению современного урока (занятия) по физической культуре. Владеть: - высокими показателями эффективности в решении задач физического воспитания.	упражнения на согласование движений с музыкой "Переменный шаг". Реферат. Промежуточная аттестация: Зачёт	
ДПК-6 Способен планировать и проводить физкультурно-оздоровительные и спортивно-массовые мероприятия, организовывать досуговую деятельность и активный отдых в организациях различного типа.	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Знать: - основные плановые документы. - основные отчеты о проведении спортивных соревнований - смету проведения соревнований, итоговый отчет о проведенных соревнованиях.	Текущий контроль: Устный опрос. Теоретическое тестирование. Выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий Оценка за разработку конспекта урока. Выполнение упражнений с предметами. Выполнение исторических	41-60 баллов

				бальных танцев. Промежуточная аттестация: Зачёт	
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2 Самостоятельная работа	Уметь: - составляет текущие (составление поурочных планов-графиков, журнал учета посещаемости, план-конспект и т.д.) и перспективные планы (годовой учебный план, учебный план-график). - составляет основные отчеты о проведении спортивных соревнований - применяет навыки по составлению плановых документов во время прохождения практики. Владеть: - навыками по составлению текущих и перспективных планов (применительно к конкретным «производственным» задачам)	Текущий контроль: Устный опрос. Теоретическое тестирование. Выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий Оценка за разработку конспекта урока. Выполнение упражнений с предметами. Выполнение исторических бальных танцев. Промежуточная аттестация: Зачёт	61-100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЁТУ

1. Предмет и задачи музыкально-ритмического воспитания.
2. Место и значение музыкально-ритмической подготовки в системе физического воспитания.
3. Основные средства и методические особенности курса музыкально-ритмического воспитания.
4. Цели и задачи обучения в курсе музыкально-ритмического воспитания.
5. Этапы обучения в музыкально-ритмическом воспитании.
6. Методы и методические приемы обучения в музыкально-ритмическом воспитании.
12. Хореографические упражнения.
13. Ритмическая гимнастика.
14. Танцевальные упражнения.
15. Упражнения художественной гимнастики в уроках музыкально-ритмического воспитания.
16. Методические особенности к проведению занятий по музыкально-ритмическому воспитанию.
17. Структура занятий по музыкально-ритмическому воспитанию.
18. Планирование и учет работы по музыкально-ритмическому воспитанию.
19. Методика проведения занятий по музыкально-ритмическому воспитанию с занимающимися различных возрастных групп.

Вопросы по «Основам теории музыки»

1. Что такое мелодия? (определение)
2. Какие бывают мелодии? (назвать мелодии и дать им определение)
3. Привести пример гимнастических упражнений на различные мелодии (назвать конкретно).
4. Что такое музыкальное произведение?
5. Какие темпы вы знаете?
6. Привести примеры музыкальных произведений на различные темпы
7. Как применяется музыкальный темп на уроках гимнастики при выполнении различных физических упражнений?
8. Что такое музыкальный метрический размер?
9. Как обозначается музыкальный метрический размер?
10. Какие музыкальные метрические размеры применяются в гимнастике?

11. Где на нотном стане ставится музыкальный метрический размер?
12. Что обозначают цифровые данные музыкального метрического размера?
13. Дайте пример музыкальных произведений на каждый музыкальный метрический размер.
14. Что определяется музыкальным метрическим размером?
15. Как дирижируются музыкальные произведения, имеющие различные музыкальные метрические размеры? (Нарисуйте схему и укажите стрелками очередность ваших действий)
16. Что такое музыкальный такт?
17. Как распределяются доли в тактах музыкальных произведениях, имеющих различные музыкальные метрические размеры?
18. Что такое музыкальное произведение?
19. Из каких частей состоит мелодия? (Дайте определение и нарисуйте схему)
20. Какое количество долей должно быть в законченной музыкальной мысли?

ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

1. Что такое мелодия?

- а) напев
- б) музыкальное чувство
- в) музыкальная мысль
- г) музыкальное произведение

2. Что такое такт?

- а) часть музыкального произведения
- б) удар по клавишам
- в) прикосновение
- г) отрезок музыкального произведения

3. Какие танцы имеют музыкальный метрический размер три четверти ($\frac{3}{4}$)?

- а) полька
- б) русский
- в) мазурка
- г) галоп

4. Какая из названных позиций ног относится к народному танцу?

- а) четвертая
- б) пятая
- в) шестая
- г) первая

5. Какие позиции ног не вырабатывают «выворотность»?

- а) первая
- б) вторая
- в) пятая
- г) шестая

6. Какого поворота нет в ритмике?

- а) переступанием
- б) скрестный
- в) одноименный согнув одну ногу вперед
- г) круговой

7. Какой предмет не относится к муз. Ритмическому воспитанию?

- а) обруч
- б) мяч
- в) скакалка
- г) палка

8 . Указать до какого уровня тела должен доходить обруч у гимнастки

- а) до середины бедра
- б) до подвздошной кости
- в) до талии
- г) до груди

9. Как называется позиция рук в классической хореографии, когда руки подняты над головой, ладонями внутрь, локти округлены, кисти рук являются продолжением руки и направлены внутрь, между пальцами левой и правой рук 5 см

- а) первая
- б) вторая
- в) третья
- г) пятая

10 . Какое упражнение не относится к предмету «мяч»?

- а) «восьмерка»
- б) бросок
- в) отбив
- г) «вертушка»

11 . Какое упражнение не относится к предмету «обруч»?

- а) вращение
- б) кат
- в) жонглирование
- г) прыжок

12 . Какое упражнение не относится к предмету скакалка?

- а) прыжок с междускоком
- б) прыжок «касясь»
- в) прыжок «скрестно»
- г) прыжок «сальхов»

13 . Где в музыкальном произведении ставится музыкальный метрический размер?

- а) после "замка"
- б) после "ключа"
- в) после "петли"
- г) после "цезуры»

14 . Как называется прыжок из V позиции в V позицию?

- а) ассамбле
- б) жэте
- в) глиссад
- г) пасса

15 . Укажите правильное название мелодии

- а) извилистая
- б) волнообразная
- в) скачкообразная
- г) прерывистая

16 . Назовите медленный темп исполнения музыки?

- а) vivo (виво)
- б) moderato (модерато)
- в) adagio (адажио)
- г) presto (престо)

17 . Назовите быстрый темп исполнения музыки?

- а) аллегretto
- б) аллегро
- в) анданте
- г) андантино

18 . Какая страна является родиной танца "Полька"?

- а) Польша
- б) Германия
- в) Литва
- г) Чехия

19 . Какая страна является родиной

"Вальса"?

- а) Германия
- б) Франция
- в) Австрия
- г) Словения

20 . Где зародился танец "Мазурка"?

- а) Белоруссия
- б) Россия
- в) Польша
- г) Дания

21. Как называется оборудование в гимнастическом зале для выполнения хореографических упражнений?

- а) балка
- б) опора
- в) станок
- г) рейка

СПИСОК ТЕМ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

1. Оценка техники выполнения основных упражнений (шагов) хореографии, танца, аэробики, шейпинга.
2. План - конспект занятия по музыкально – ритмическому воспитанию.
3. Основные понятия здорового образа жизни.
4. Составление композиций движений в соответствии с ритмической фигурой музыкального произведения.
5. Прямой и обратный счет на занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию, подсчитывание по тактам, восьмеркам, из - за такта.
6. Гигиенические требования к спортивной одежде и обуви на занятиях по музыкально – ритмическому воспитанию. Типы кроссовок для занятий различными направлениями аэробики.
7. Предмет и задачи музыкально-ритмического воспитания.
8. Место и значение музыкально-ритмической подготовки в системе физического воспитания.
9. Основные средства и методические особенности курса музыкально-ритмического воспитания.
10. Цели и задачи обучения в курсе музыкально-ритмического воспитания.
11. Хореографические упражнения.
12. Ритмическая гимнастика.
13. Танцевальные упражнения.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Основы теории музыки
2. Хореографические упражнения на середине зала
3. Хореографические упражнения у опоры
4. Специальные упражнения художественной гимнастики
5. Упражнения художественной гимнастики без предметов
6. Упражнения художественной гимнастики с предметами (обруч, мяч, лента, скакалка, булавы)
7. Характерный экзерсис у опоры и на середине зала. Русские народные танцы
8. Урок музыкально-ритмического воспитания в школе.
9. Основы музыкальной грамоты и ее специфика в оздоровительных видах гимнастики.
10. Требования к безопасности занятий по музыкально – ритмическому воспитанию.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение
Посещение лекционных и практических занятий	максимум 10 баллов
Составление конспекта урока по ритмике для учащихся общеобразовательной школы	максимум 10 баллов
Теоретическое тестирование	максимум 10 баллов
Слушание подобранного музыкального произведения и его анализ	максимум 5 баллов
Реферат	максимум 10 баллов
Устный опрос	максимум 5 баллов
Выполнение упражнения на согласование движений с музыкой "Переменный шаг".	максимум 5 баллов
Выполнение танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий	максимум 5 баллов
Выполнение упражнений с предметами	максимум 10 баллов
Выполнение исторических балльных танцев	максимум 15 баллов
Теоретический зачёт	максимум 15 баллов

ИТОГО: максимум 100 баллов.

Шкала оценки посещаемости

Посещение учебных занятий	Количество баллов
Регулярное посещение занятий	10 баллов
Систематическое посещение занятий, единичные пропуски по уважительной причине.	6-9 баллов
Нерегулярное посещение занятий	3-5 баллов
Регулярные пропуски	0-2 балла

Шкала оценки конспекта урока

Критерии	Количество баллов
Содержание конспекта соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью. Присутствуют зарисовки, схемы, таблицы.	9-10 баллов
Содержание конспекта недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам темы, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения. Присутствуют некоторые схемы, таблицы.	6-8 баллов
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки. В конспекте отсутствуют зарисовки, схемы, таблицы.	3-5 баллов

Шкала оценки написания реферата

Критерии	Количество баллов
Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.	8-10 баллов
Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой базе источников и не учитывает новейшие достижения, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.	6-8 баллов

Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы, – содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, база источников является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения науки, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.	3-5 баллов
--	------------

Шкала оценивания устных ответов

Требования к критерию	Количество баллов
Полно и аргументировано отвечает по содержанию задания. Обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные. Излагает материал последовательно и правильно.	5 баллов
Если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.	4 балла
Если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.	2-3 баллов
Если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.	0-1 балла

Критерии оценки тестирования

количество правильных ответов	количество баллов
19 и больше	10
15-18	7
11-14	4
меньше 10	0

Слушание музыкального произведения и его анализ

На занятиях проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Требования к критерию	Количество баллов
Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный	5 баллов
Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя	3-4 балла
Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя	2 балла
Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала	1 балл
Ответ не дан ни на один из пунктов анализа музыкального произведения, отказ от ответа.	0 баллов

Шкала оценки упражнения на согласование движений с музыкой «Переменный шаг»

Требования к критерию	Количество баллов
Упражнение выполняется с хорошей осанкой: спина прямая, носки ног оттянуты, хорошая координация движений. Все движения согласуются с музыкальным сопровождением	5 баллов
Упражнение выполняется с хорошей осанкой. Движения скоординированы. Незначительные ошибки в согласовании движений с музыкой в одном из темпов исполнения	3-4 балла
Погрешности в технике исполнения упражнения. Погрешности в координации движений. Ошибки в согласовании движений с музыкой в двух темпах исполнения.	2 балла
Явно выраженные ошибки в координации движений. Ошибки в	0 -1

согласовании движений с музыкой в трех темпах исполнения	балл
--	------

Шкала оценки выполнения танцевальных шагов, танцевальных связок, прыжков, поворотов и равновесий

Требования к критерию	Количество баллов
Правильная осанка, хорошая координация движений. Легкое выразительное исполнение. Оттянутые носки, вытянутые колени. В упражнении «прыжки» – четкое техничное исполнение с хорошей амплитудой, ярко выражена «форма» прыжка и момент «зависания» В упражнении «повороты» – умение держать прямую спину, сохранять равновесие и скорость вращения. В упражнении «равновесия» – уметь держать четкое устойчивое равновесие	5 баллов
Слегка нарушена осанка, не оттянуты носки ног и согнуты колени. В <u>прыжках</u> – слегка нарушена «форма» прыжка. В <u>поворотах</u> – слегка нарушена вертикаль туловища при вращениях, нарушен темп вращения. В <u>равновесиях</u> – легкое пошатывание при выполнении упражнения	3-4 балла
Значительно нарушена осанка. Небрежное тяжелое исполнение. В <u>прыжках</u> – недостаточно ярко выражена «форма» прыжка. В <u>поворотах</u> – значительно нарушена вертикаль во время вращений, «недоворот» на 45°. В <u>равновесиях</u> – незначительная потеря равновесия	2 балла
Ярко выраженное нарушение осанки, плохо скоординированные движения. В <u>прыжках</u> – тяжелое исполнение. Плохо выраженная «форма» прыжка. В <u>поворотах</u> – подскоки во время вращений. Вращение на всей стопе, «недоворот» на 90°. В <u>равновесиях</u> – значительная потеря равновесия, падение.	0 -1 балл

Шкала оценки упражнения с предметами (мяч, обруч, скакалка)

Требования к критерию	Количество баллов
Хорошее владение техникой предмета на протяжении всего упражнения	9-10 баллов
Незначительные ошибки в выполнении отдельных элементов упражнения. Потеря предмета без схождения с места	6-8 баллов
Значительные ошибки в технике исполнения отдельных элементов. Потеря предмета со схождением с места на 1-3 шага	3-5 балла
Ярко выраженные ошибки в технике движений. Значительная потеря предмета на протяжении всего упражнения. Потеря предмета со схождением с места на 3-5 шагов и более	0-2 балла

Шкала оценки выполнения исторических бальных танцев

Требования к критерию	Количество баллов
Отличное знание танца. Умение исполнять танец с хорошей хореографией, выразительно и артистично. Умение согласовывать движения с музыкальным сопровождением. Хорошее взаимопонимание партнеров на протяжении всего танца.	13-15 баллов
Не очень уверенное исполнение танца. Незначительные ошибки в хореографии движений. Неоправданные ошибки в согласовании движений с музыкой. Недостаточно четкое взаимодействие партнеров в одной из частей танца	8-12 баллов
Значительные ошибки в знании танца. Значительные ошибки в хореографических движениях. Отсутствие взаимопонимания партнеров в движениях различных частях танца.	4- 7 балла
Плохо выражен рисунок танца, неуверенное исполнение движений. Отсутствие взаимопонимания партнеров в танце.	0-3 балла

Шкала оценки теоретического зачёта.

Критерии	Количество баллов
Ответ правильный, полное раскрытие вопроса.	15 баллов
Ответ правильный, полный, допускаются мелкие неточности, не влияющие на существо ответа.	11-14 баллов
Ответ в целом правильный, но не совсем полный. Допускаются мелкие неточности и не более двух ошибок, которые студент может исправить самостоятельно.	7 - 10 баллов
Ответ в целом правильный, но не полный, поверхностный. Ошибки и неточности, допущенные при ответе, студент может исправить после наводящих вопросов.	3-6 баллов
Ответ неверный. После наводящих вопросов никаких исправлений не дано.	0-2 балла