

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.09.2025 14:21:18

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)
Факультет русской филологии
Кафедра русской и зарубежной литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
протокол от «10» марта 2025 г., №8
Зав. кафедрой  д.филол.н., проф. И.А. Киселева

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебной дисциплине
«Введение в литературоведение»

Направление подготовки 44.03.05
«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
Профиль «Русский язык и литература»

Москва
2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	3
4. Описание шкал оценивания.....	6
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	9

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.
ПК-3 – Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.
ПК-4 – Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	знать: особенности развития литературной науки, содержание классических и основных новейших трудов по предмету, закономерности историко-литературного процесса; уметь: анализировать и систематизировать материал, предложенный преподавателем на лекциях и практических занятиях;	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	знать: особенности развития литературной науки, содержание классических и основных новейших трудов по предмету, закономерности историко-литературного процесса; уметь: анализировать и систематизировать материал, предложенный преподавателем на лекциях и практических занятиях; владеть: основными понятиями литературоведения, навыками работы с научно-исследовательским и текстами и художественной литературой.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
ПК-3	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать принципы деления литературы на роды и виды, специфики художественного мира произведения, элементах его формы и содержания. Уметь определять принадлежность художественного произведения к определенному направлению, течению.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать принципы деления литературы на роды и виды, специфики художественного мира произведения, элементах его формы и содержания. Уметь определять принадлежность художественного произведения к определенному направлению, течению. Владеть навыками анализа художественного произведения в единстве его формы и содержания.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
ПК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать стратегии смыслового чтения художественного произведения в школе. Уметь руководить исследовательской работой обучающихся.	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях. 2.Самостоятельная работа.	Знать стратегии смыслового чтения художественного произведения в школе. Уметь руководить исследовательской	Индивидуальное собеседование, тест, опрос, доклад	Шкала оценивания индивидуального собеседования Шкала оценивания теста

			ой работой обучающихся. Владеть навыком отбора литературно-критических и научных произведений для освоения методологии анализа литературного произведения в школьной практике.		Шкала оценивания опроса Шкала оценивания доклада
--	--	--	--	--	---

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Литературоведение как наука. Основные школы и методы литературоведения.
2. Литература как вид искусства. Историческая изменчивость образа человека в древнерусской литературе.
3. Форма и содержание художественного произведения. Сюжет литературного произведения.
4. Литературные роды и жанры. Жанры лирики.
5. Язык и стиль.
6. Ритмическая организация художественной речи. Стихосложение.
7. Художественный мир произведения. Время и пространство художественного произведения.
8. Художественный мир произведения. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.
9. Художественный мир произведения. Жанр литературного портрета.
10. Художественный мир произведения. Конфликт литературного произведения.
11. Литературный процесс. Литературные направления: романтизм.

Примерные темы для индивидуального собеседования

1. Методы и научные школы.
2. Художественность как критерий литературы.
3. Понятие структуры как соотнесенности элементов целого.
4. Межродовые формы.
5. Стилизовое влияние, стилизация, пародия; эпигонство.
6. Историческое развитие русского стихосложения.
7. История развития психологизма в литературе.

Примерные темы докладов

1. Историзм как методологический принцип литературоведения

2. Методология литературоведения. Сравнительно-исторический метод.
3. Методология литературоведения. Типологический метод.
4. Методология литературоведения. Историко-эстетический метод.
5. Методология литературоведения. Мифопоэтический метод.
6. Методология литературоведения. Формальный метод.
7. Методология литературоведения. Структурно-семиотический метод.
8. Искусство как познавательная деятельность.
9. Этические принципы исследования литературы
10. Художественное сознание и поэтика в смене литературных эпох
11. Ценностные ориентации русской литературы.
12. Эпос и эпическое сознание.
13. Пути развития русского романа.
14. Онтология лирики.
15. Лиризм прозы.
16. Категории эстетики в искусстве слова.
17. Эстетика художественного пространства и времени.
18. Герменевтика: понимание, интерпретация, смысл..
19. Искусство как самопознание автора.
20. Природа как объект литературы. Эстетика пейзажа.
21. Историческая изменчивость образа человека в художественной литературе.
22. Образ- портрет и его роль в тексте.
23. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.

Образцы тестовых задания

1. Сонет состоит из:
 - а) четырех катренов;
 - б) четырнадцати стихов;
 - в) двух строф.
2. Укажите соответствие
 - 1) Эпитафия А) Лирическая песнь в честь какого-либо лица или события
 - 2) Элегия Б) Надгробная надпись в стихотворной форме
 - 3) Мадригал В) Лирическое стихотворение, пронизанное настроениями грусти
 - 4) Послание Г) Небольшое стихотворение любовно-комплиментарного характера
3. Именно этот троп (_____) имеет два смысла: 1) усиление значения слова путем двойного отрицания и 2) преуменьшение признака предмета.
 - а) литота;
 - б) эпитет;
 - в) гипербола;
 - г) оксюморон.
4. Расположите литературные направления по времени их появления:
 - а) сентиментализм;
 - б) романтизм;
 - в) классицизм;
 - г) критический реализм.

Примерные задания для контрольных работ (заочная форма)

1. Выпишите из работ Аристотеля понятие поэзии, метафоры (возможно расширение тезауруса).
2. Выпишите из «Поэтики» Н. Буало определения жанрам литературы и выучите их наизусть (не менее 5 жанров)
3. Сделайте выписки из академических трудов о месте литературы среди других видов искусства (работы Дюбо, Лессинга и др.).
4. Выпишите наиболее яркие суждения представителей романтизма о специфике литературы и ее видов.
5. Выпишите из работы Г.В.Ф. Гегеля «Эстетика» следующие понятия: идея, идеал, поэтическая, фантазия, стиль, манера, роман (возможно расширение тезауруса).

6. Выпишите из работы А.Н. Веселовского «Историческая поэтика» понятия мотив, сюжет, параллелизм, эпитет.
7. Законспектируйте основные положения работы Л.Я. Гинзбург «О лирике».
8. Изучите работы М.М. Бахтина по проблемам романа и выпишите содержание следующих понятий: роман, говорящий человек, герой-идеолог, хронотоп (возможно расширение тезауруса).
9. Выпишите из работы Г.К. Гачева и В.В. Кожина «Содержательность художественных форм» содержание понятия художественная форма.
10. Сделайте краткий конспект любого теоретико-литературного труда (на 1 страницу).

Контрольные вопросы для промежуточной аттестации

1. Введение в литературоведение как наука. Ее предмет и задачи.
2. Специфика литературы как формы познания действительности, ее место среди других искусств.
3. Вспомогательные литературоведческие дисциплины и их значение. Литературное краеведение и музееведение.
4. Текстология как отрасль литературоведения
5. Платон и Аристотель о литературе. Понятия мимесиса и катарсиса.
6. Западное литературоведение эпохи романтизма: Ф. Шиллер, И.Гете, Ф. Шеллинг.
7. Литературоведческие изыскания Г.В.Ф. Гегеля. Понятия идеала, пафоса, поэтической фантазии.
8. Русское литературоведение 18-19 веков: школы, имена, идеи.
9. Отечественная наука о литературе 20-начала 21 веков: школы, имена, идеи.
10. Специфика художественного образа, его виды и функции.
11. Повествование и описание.
12. Имя литературного героя.
13. Образ-портрет и его роль в тексте.
14. Психологизм и его виды.
15. Образ-пейзаж и его роль в тексте.
16. Образ-предмет и его роль в тексте.
17. Родо-видовая специфика литературы. Теории В.И.Ф. Шеллинга, Г.В.Ф. Гегеля, К.Бюлера,
18. Эпос.
19. Лирика.
20. Драма.
21. Роман: история развития. М.М. Бахтин о романной проблемности.
22. Проблема классификации жанров.
23. Жанры лирики.
24. Форма и содержание литературного произведения
25. Язык художественной литературы. Фигуры поэтической речи. Синтаксический параллелизм.
26. Тропы. Эпитет и ее виды. Назначение и сущность метафоры.
27. Стиль автора и стиль эпохи
28. Классицизм.
29. Сентиментализм.
30. Романтизм.
31. Реализм.
32. Декаданс, модернизм, постмодерн.
33. Время и пространство художественной литературы.
34. Сюжет и фабула. Внесюжетные элементы текста.
35. Композиция.
36. Рама текста. Заглавие.
37. Коллизия и конфликт. Виды конфликтов.
38. Автор и формы его проявления в тексте.

39. Герой и персонаж. Тип и характер.
40. Понятие просодии и связь типа стихосложения с языком.
41. Метрическая система стихосложения.
42. Стих и проза. Понятия метра, стопы, размера, ритма. Верлибр.
43. Реформа русского стихосложения. Труды В.А. Тредиаковского и М.В. Ломоносова
44. Силлабо-тоника. Семантика стихотворных размеров.
45. Силлабическая система стихосложения. Значение просодии для стихосложения.
46. Тоническая система стихосложения. Дольник и акцентный стих.
47. Строфа и ее виды. Онегинская строфа.
48. Рифма: ее история и ее виды. Белый стих.
49. Историческая изменчивость художественного образа.

4. Описание шкал оценивания

Описание шкал оценивания

Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	
ответы на всех практических занятиях	15 баллов
ответы не менее, чем на 75% практических занятий	10 баллов
ответы не менее, чем на 50% практических занятий	5 баллов

Индивидуальные собеседования	
уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта	15 баллов
ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	10 баллов
ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).	5 баллов

Доклад	
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)	15 баллов
доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой	10 баллов
доклад, отражающий отдельные аспекты темы	5 баллов

Тест	
правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов	15 баллов
правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов	10 баллов
правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов	5 баллов

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания, определяющие процедуру оценивания текущего контроля и промежуточной аттестации

В рамках освоения дисциплины предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, доклад, тестирование, индивидуальное собеседование.

Опрос	Форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний по данному разделу курса. Требования к индивидуальному собеседованию и опросу: овладение навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы; умение оперировать научными терминами и понятиями; умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.
Индивидуальное собеседование	Ставит целью проверить степень усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов наиболее репрезентативных научных источников (монографий, статей): Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Возможны три уровня подготовки студентов: свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта; свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов; наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым.
Доклад	Предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада. Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.
Тестирование	Является одним из методов диагностики знаний по изучаемой дисциплине. Цель тестирования – определить степень усвоения определённой темы или целого раздела с помощью специально подготовленных комплексов заданий. Тест – комплекс вопросов и заданий, сформированный на основе определённого теоретического

	(или практического) материала. Результатом тестирования является количество правильных ответов. При отрицательном результате возможны дополнительные задания, которые направлены на устранение пробелов в знаниях обучаемого (беседа с преподавателем, предоставление на проверку конспекты, выполнение аналогичного теста).
--	--

Методические указания к шкале оценивания

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Требования к шкале оценивания экзамена

Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов промежуточной аттестации. Овладение компетенциями оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объема усвоения материала по 100-балльной шкале. В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
30 баллов	Полное усвоение материала, умение выделить главное, сделать обобщающие выводы, исчерпывающее, грамотное и ясное изложение, умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала, полные ответы на дополнительные вопросы
15 баллов	Умение выделять главное, делать выводы, грамотное изложение материала, отсутствие неточностей, умение применять свои знания на практике, знание основных понятий литературоведения, ответы на дополнительные вопросы
10 баллов	Общее знание основного материала, неточная формулировка основных понятий, умение применить свои знания на практике с допущением ошибок, затруднения при ответе на дополнительные вопросы, затруднения при необходимости сделать выводы по теме.

Итоговая шкала оценивания по дисциплине

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные в течение освоения дисциплины	Оценка
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

Шкала оценивания контрольной работы

Контрольная работа пишется в рамках изучения курса и является самостоятельной формой промежуточного контроля.

Оценка по 100-балльной системе	Оцениваемый показатель
81 – 100	Учащийся выполнил правильно все необходимые задания, продемонстрировал высокий уровень культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение анализировать источник и (или) научно-исследовательскую литературу и делать обобщающих выводы.
61 – 80	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее чем на 50%, продемонстрировал обязательный минимум культуры оформления письменных работ, при выполнении заданий контрольной работы показал умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
41 – 60	Учащийся выполнил правильно необходимые задания не менее, чем 50%, культура оформления письменных работ нуждается в значительном повышении, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано достаточное умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.
0–40	Более половины заданий выполнено с существенными ошибками, при выполнении заданий контрольной работы показал не продемонстрировано умение ориентироваться в источнике и (или) научно-исследовательской литературе.