

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«10» июня 2021 г.

Начальник управления _____

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «10» июня 2021 г. № _____

Председатель _____

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины
Цветоведение и основы живописи

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Графический дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____
/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от «10» июня 2021 г. № 15

Зав. кафедрой _____
/ С.П. Ломов /

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Бубнова М.В., к.психол.н., член Союза художников России, доцент

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение и основы живописи» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1. «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	13
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	23
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	24
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	28
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	29

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Цветоведение и основы живописи» является овладение знаниями о влиянии и возможностях цвета, о психологии восприятия цвета, развитие цветоощущения, творческих способностей в области колористики, овладение приёмами, навыками работы с цветом и цветовыми композициями, навыками работы цветом как инструментом живописи, овладение основами письма в технике живописи, овладение технологиями разработки творческой идеи и реализации художественного замысла изобразительными средствами.

Задачи дисциплины:

- дать профессиональные знания будущему бакалавру, дизайнеру в области работы с цветом;
- обучить приёмам работы с цветом и цветовыми композициями;
- подготовить к самостоятельной творческой работе;
- сформировать общую культуру учащихся;
- обучить основам письма в технике живописи;
- развить творческие способности учащихся в области живописи;
- формировать мировоззрение будущего бакалавра;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;
- воспитание эстетических потребностей и эмоционального отношения к действительности.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-3 — Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4 — Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;

ДПК-1 — Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Цветоведение и основы живописи» входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)», является обязательной для изучения, и является одной из важнейших при подготовке бакалавра, дизайнера.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Рисунок», «Основы композиции». То есть, студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как владение техникой работы карандашом, навыки составления гармоничной композиции в рамках заданного формата.

Перед изучением дисциплины «Цветоведение и основы живописи» необходимо иметь базовые знания в области живописи, рисунка и композиции.

На базе дисциплин «Цветоведение и основы живописи», «Рисунок», «Основы композиции», можно базировать дисциплины специализации: «Специализация (Web-дизайн)», «Специализация (Реклама)», «Специализация (Дизайн полиграфии)».

Изучение дисциплины «Цветоведение и основы живописи» является необходимой основой для последующего глубокого изучения дисциплин «Основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне», «Проектирование», «Орнаментальная композиция», «Проектная графика», «Основы производственного мастерства», «Специальная графика», «Техника графики», «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины.

Показатель объема дисциплины	Очная форма обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	15
Объем дисциплины в часах	540
Контактная работа:	427,5
Лекции	18
Лабораторные занятия	402
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	7,5
Зачет с оценкой	0,6
Экзамен	0,9
Предэкзаменационная консультация	6
Самостоятельная работа	60
Контроль	52,5

Формой промежуточной аттестации является:
зачет с оценкой во 2, 3, 4 семестре,
экзамен в 1, 5, 6 семестре.

3.2. Содержание дисциплины.

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Лабораторные занятия
1 семестр. А) Темы лекционных занятий		
Тема 1. Учебная дисциплина «Цветоведение и основы живописи» – вводная информация. Принципы работы с учебной информацией. Особенности формирования конспекта. Принципы постановки натюрморта. Тема 2. <i>Основные характеристики цвета.</i> Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Яркость. <i>Физика цвета.</i> Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Многообразие оттенков. Смещение цветных лучей: принцип сложения. Смещение пигментов: принцип вычитания. Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смешение цветов. Тема 3. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая и ахроматическая константность. Эффект принадлежности цвета.	4	
Тема 4. Цветовые контрасты. Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках. Цвет и тон. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен.	2	
Тема 5. Зрительные ощущения. Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Строение зрительных анализаторов Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсбилизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы. Бинокулярное восприятие.	2	
Тема 6. Восприятие цвета. Зрительные восприятия. Анатомия глаза. Склера, роговица, сосудистая оболочка, радужка, зрачок и рефлекс Витта, хрусталик, водянистая влага, стекловидное тело, сетчатка, диск зрительного нерва, центральная ямка. Слепое пятно. «Эффект красных глаз» на фотографиях, сделанных с применением вспышки. Тема 7. Теории восприятия цвета.	4	
Тема 8. Влияние цвета на психические состояния. Исследования в области цветопсихологии. Тема 9. Цвет в интерьере. Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Изменение цвета во времени. Цвет в Дизайне. Подбор цвета в Дизайне.	2	

Тема 10. Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре. Теории цветовых гармоний. Классификации цветовых гармоний: классификация Брюкке, классификация Б.М.Теплова, П.А.Шеварева. Значение и восприятие цвета в различных культурах. Значение цвета в массовой культуре. Отличительные особенности работы с цветом в различных направлениях дизайна. <i>Колорит.</i> Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая доминанта. Роль дополнительных цветов в создании гармоничных цветовых сочетаний. Работа над колоритом в композиции. Роль цветовых и тональных отношений в раскрытии художественного образа. Взаимосвязь формы и цвета. Тема 11. Химия цвета. Корпусный цвет предмета. Цвет химических элементов.	4	
1 семестр. Б) Темы лабораторных занятий		
Раздел I. Натюрморт.¹		
Тема 1. Введение. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль). Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Материалы, технология и техника живописи. Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 2. Натюрморт из предметов быта с овощами / фруктами. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать, передав общий колорит постановки. В рамках реализации индивидуального подхода: исполнение предварительного упражнения «Декоративный натюрморт, тональное соотношение» – работы на крафте мелкими сухой пастели (белый, кремовый, тёмно-коричневый (тон сепии тёмной или сама сепия тёмная) и черный пастельные мелки). В рамках реализации индивидуального подхода данное упражнение может быть реализовано в дополнение к любому из заданий программы.		36
Тема 3. Тематический натюрморт из простых предметов быта. Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.		36
<i>Итого часов за 1 семестр</i>	18	72
2 семестр		
Тема 4. Натюрморт в холодной гамме. Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 5. Натюрморт в тёплой гамме. Практически изучить явления контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, написать изображаемые предметы в		36

¹ В рамках реализации индивидуального подхода задания программы могут быть скорректированы. Допускается исполнение ряда заданий в виде серии этюдов (в т. ч. крупноформатных этюдов). Также в рамках реализации индивидуального подхода допускается исполнение студентами большего количества творческих работ.

формате с учетом конкретного (тёплого) освещения, передав объем цветом, взаимовлияние теплых и холодных оттенков.		
Тема 6. Тематический натюрморт на контрастных отношениях. Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.		26
<i>Итого часов за 2 семестр</i>		62
Итого за первый год обучения	18	134
3 семестр		
Тема 7. Сложный натюрморт из предметов быта. Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 8. Натюрморт с гипсовой розеткой. Скомпоновать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния оттенков предметов в пространстве, передав взаимопроникновение цветов фона в белые предметы.		36
Тема 9. Сложный тематический натюрморт. Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.		26
<i>Итого часов за 3 семестр</i>		62
4 семестр		
Раздел II. Портрет.²		
Тема 10. Натюрморт с гипсовой головой. Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратить особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 11. Натюрморт в интерьере. Скомпоновать постановку в формате, построить с учетом перспективы, написать в цвете с передачей характера освещенности интерьера.		36
Тема 12. Портрет на нейтральном или цветном фоне. Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы. Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.		26
<i>Итого часов за 4 семестр</i>		62
Итого за второй год обучения		124

² В рамках реализации индивидуального подхода задания программы могут быть скорректированы. Допускается исполнение ряда заданий в виде серии этюдов (в т. ч. крупноформатных этюдов). Также в рамках реализации индивидуального подхода допускается исполнение студентами большего количества творческих работ.

5 семестр		
Тема 13. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне. Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 14. Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.		36
Тема 15. Поколенный портрет. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.		36
<i>Итого часов за 5 семестр</i>		72
6 семестр		
Раздел III. Фигура.³		
Тема 16. Фигура в простом ракурсе. Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. <i>Или в рамках реализации индивидуального подхода:</i> Тема 17. Фигура в интерьере. Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером.		36
Тема 18. Портрет в полный рост. Нарисовать фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.		36
<i>Итого часов за 6 семестр</i>		72
Итого за третий год обучения		144
Итого	18	402
Итого	420	

³ В рамках реализации индивидуального подхода задания программы могут быть скорректированы. Допускается исполнение ряда заданий в виде серии этюдов (в т. ч. крупноформатных этюдов). Также в рамках реализации индивидуального подхода допускается исполнение студентами большего количества творческих работ.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
1 семестр					
Тема 1 А) «Цветовой круг, цветовое множество. Смешение цветов». Б) Предметы быта.	А) Многообразие оттенков. Смешение пигментов: принцип вычитания. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Б) Особенности техники и технологии живописи. Особенности письма при изображении натюрморта. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	6	А) Исполнение работы на формате по заданному алгоритму. Б) Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5], 6.2 [6], 6.2 [7], 6.2 [10], иллюстративные каталоги живописи и иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных художественных работ.
2 семестр					
Тема 2 «Контрастный натюрморт».	Особенности техники и технологии живописи. Особенности письма при изображении натюрморта. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству. Цветовые контрасты. Цветовая относительность. Контраст светлого и тёмного, контраст по цвету, контраст дополнительных цветов.	2	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5], 6.2 [6], 6.2 [7], 6.2 [10], иллюстративные каталоги живописи и иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных художественных работ.

3 семестр					
Тема 3 «Натюрморт в тёплой гамме» Или в рамках индивидуально-го подхода: «Натюрморт в холодной гамме».	Цветовые контрасты. Цветовая относительность. Контраст светлого и тёмного; контраст холодного и тёплого; контраст по насыщенности; контраст по площади цветowych пятен. Особенности техники и технологии живописи. Особенности письма при изображении натюрморта. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	2	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5], 6.2 [6], 6.2 [7], 6.2 [10], иллюстративные каталоги живописи и иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных художественных работ.
4 семестр					
Тема 4 «Натюрморт в интерьере». Или в рамках индивидуального подхода: «Погрудный портрет».	Особенности техники и технологии работы над натюрмортом в интерьере / особенности портретной живописи. Особенности письма при изображении натюрморта в интерьере / портрета. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения, передача пропорций, конструктивного строения, объёмная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	2	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5], 6.2 [6], 6.2 [7], 6.2 [10], иллюстративные каталоги живописи и иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных художественных работ.

5 семестр					
Тема 5 <i>«Поколенный портрет».</i>	Особенности техники и технологии портретной живописи. Особенности письма при изображении портрета. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения фигуры, передача пропорций, конструктивного строения, объемная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	24	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5], 6.2 [6], 6.2 [7], 6.2 [10], иллюстративные каталоги живописи и иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных художественных работ.
6 семестр					
Тема 6 <i>«Портрет в полный рост».</i>	Особенности техники и технологии портретной живописи. Особенности письма при изображении портрета. Объемно-пластическая и тонально-цветовая моделировка изображения фигуры, передача пропорций, конструктивного строения, объемная лепка формы цветом, перспектива, приведение изображения к цельности и единству.	24	Анализ произведений искусства, изучение манеры письма известных художников, изучение техники и технологии живописи. Выполнение рисунка, подготовка формата, живописное исполнение художественной работы. Посещение музеев, художественных выставок и т.д.; Знакомство с учебниками, книгами, каталогами и т.д.	6.1 [1], 6.1 [2], 6.1 [3], 6.2 [1], 6.2 [2], 6.2 [3], 6.2 [4], 6.2 [5], 6.2 [6], 6.2 [7], 6.2 [10], иллюстративные каталоги живописи и иллюстративные альбомы.	Просмотр и оценка выполненных художественных работ.
Итого		60			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК) и дополнительными профессиональными компетенциями (ДПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ДПК-1 Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> последовательность выполнения живописной работы и анализа натуры; принципы выражения художественного замысла изобразительными средствами. <i>Уметь</i> правильно передавать работах пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность, используя знания о взаимодействии оттенков; сформировать и изложить идею художественного замысла изобразительными средствами.	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения, сила и качество эмоционального воздействия работы. Тестирование в электронной информационно-образовательной среде (ЭОС) МГОУ в 1 семестре. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	41-60 БАЛЛОВ
	Продвину-тый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> закономерности создания цветового строя; способы и методы реализации художественного замысла изобразительными средствами, средствами цветовых композиций. <i>Уметь</i> грамотно наблюдать природу: объекты реального	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения, сила и качество эмоционального воздействия работы. Тестирование в	61-100 БАЛЛОВ

			мира и уметь объяснить систему изменений оттенков в течение дня, систему соотношений оттенков в натуре; обосновать художественный замысел проекта. <i>Владеть</i> навыками рисунка, основными приёмами работы с цветом и цветовыми композициями; навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами; способностью работать самостоятельно.	электронной информационно-образовательной среде (ЭОС) МГОУ в 1 семестре. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> теоретические основы линейно-конструктивного построения, теоретические основы цветоведения и колористики. <i>Уметь</i> организовывать своё внимание на выполнении поставленной творческой задачи.	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения, сила и качество эмоционального воздействия работы. Тестирование в электронной информационно-образовательной среде (ЭОС) МГОУ в 1 семестре. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	41-60 БАЛЛОВ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> закономерности восприятия цвета, законы колорита. <i>Уметь</i> применить эти знания на практике:	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи	61-100 БАЛЛОВ

			грамотно выполнить цветное решение композиции. <i>Владеть</i> навыками линейно-конструктивного построения.	реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения, сила и качество эмоционального воздействия работы. Тестирование в электронной информационно-образовательной среде (ЭОС) МГОУ в 1 семестре. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	
ДПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> теоретические основы живописи. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии рисования.	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения, сила и качество эмоционального воздействия работы. Тестирование в электронной информационно-образовательной среде (ЭОС) МГОУ в 1 семестре. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	41-60 БАЛЛОВ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знать</i> техники и технологии применения живописных материалов. <i>Уметь</i> применить на практике техники и технологии живописи. <i>Владеть</i> навыками академической живописи, средствами художественной выразительности	Текущий контроль: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения, сила и качество эмоционального воздействия работы. Тестирование в	61-100 БАЛЛОВ

			(линия, пятно), способностью грамотно распределять лимит времени на все этапы работы.	электронной информационно- образовательной среде (ЭОС) МГОУ в 1 семестре. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен.	
--	--	--	--	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачеты с оценкой и экзамен проводятся в виде просмотров.

Просмотр. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ. На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки.

5.3.1. Перечень примерных вопросов для проведения тестирования на этапе текущего контроля в 1 семестре:

Вопрос 1

Текст вопроса

Какой цвет будет иметь смесь синего красочного пигмента и желтого?

Выберите один ответ:

- a. ЗЕЛЁНЫЙ
- b. СЕРЫЙ Верно
- c. ГОЛУБОЙ
- d. ФИОЛЕТОВЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: СЕРЫЙ

Вопрос 2

Текст вопроса

Укажите, при смешении каких трёх цветных лучей можно получить белый луч.

Выберите один или несколько ответов:

- 1. ЖЕЛТЫЙ
- 2. ОРАНЖЕВЫЙ
- 3. КРАСНЫЙ Верно
- 4. ГОЛУБОЙ
- 5. СИНИЙ Верно
- 6. ЗЕЛЁНЫЙ Верно

Отзыв

Правильные ответы: ЗЕЛЁНЫЙ, КРАСНЫЙ, СИНИЙ

Вопрос 3

Текст вопроса

Укажите, какие хроматические оттенки используются при полноцветной печати.

Выберите один или несколько ответов:

- 1. ЖЕЛТЫЙ Верно

2. ГОЛУБОЙ Верно
3. КРАСНЫЙ
4. ПУРПУРНЫЙ Верно
5. ЗЕЛЁНЫЙ
6. ЧЕРНЫЙ

Отзыв

Правильные ответы: ЖЕЛТЫЙ, ПУРПУРНЫЙ, ГОЛУБОЙ

Вопрос 4

Текст вопроса

Какой цвет будет иметь смесь жёлтых, голубых и пурпурных лучей спектра?

Выберите один ответ:

- a. СЕРЫЙ
- b. СИНИЙ
- c. БЕЛЫЙ Верно
- d. ФИОЛЕТОВЫЙ
- e. ЗЕЛЁНЫЙ
- f. КРАСНЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: БЕЛЫЙ

Вопрос 5

Текст вопроса

Какой оттенок получится в результате смешения пурпурной и голубой краски?

Выберите один ответ:

- a. ЖЕЛТЫЙ
- b. ФИОЛЕТОВЫЙ
- c. ЗЕЛЁНЫЙ
- d. ГОЛУБОЙ
- e. СИНИЙ Верно
- f. ОРАНЖЕВЫЙ
- g. КРАСНЫЙ

Отзыв

Правильный ответ: СИНИЙ

Вопрос 6

Текст вопроса

При смешении двух красок (пигментов), имеющих одинаковую светлоту, светлота полученной смеси будет:

Выберите один ответ:

1. такая же, как у исходных красок.
2. светлее, чем у исходных красок.
3. темнее, чем светлота исходных красок. Верно

Отзыв

Правильный ответ: темнее, чем светлота исходных красок.

Вопрос 7

Текст вопроса

При смешении двух цветных лучей света, имеющих одинаковую светлоту, светлота полученной смеси будет:

Выберите один ответ:

1. темнее, чем у исходных лучей.
2. такая же, как у исходных лучей.
3. светлее, чем светлота исходных лучей. Верно

Отзыв

Правильный ответ: светлее, чем светлота исходных лучей.

5.3.2. Список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Какие цвета называются основными?
8. Какими свойствами обладают «теплые и холодные» цвета?

5.3.3. Основные понятия и определения.

Аддитивное смешение цветов (принцип сложения) — метод синтеза цвета, основанный на сложении цветов непосредственно излучающих объектов. Метод аддитивного смешения основан на особенностях строения зрительного анализатора человека, в частности на таком явлении как метамерия. Стандартом для аддитивного смешения цветов является модель цветового пространства RGB. Смешивая в определённом соотношении три основных цвета — красный (red), зелёный (green) и синий (blue), можно воспроизвести большинство воспринимаемых человеком цветов.

Метамерия (или метамеризм) — свойство зрения, при котором свет различного спектрального состава может вызывать ощущение одинакового цвета. В более узком смысле, метамерией называют явление, когда два окрашенных образца воспринимаются одинаково окрашенными под одним источником освещения, но теряют сходство при других условиях освещения (с другими спектральными характеристиками излучаемого света).

Субтрактивное смешение цветов. В результате смешения красок светлота полученной смеси получается ниже, чем светлота цветов, взятых для смешения. В отличие от аддитивной системы смешивания, где основными цветами являются красный, зелёный и синий, в системе субтрактивного смешивания основные цвета – голубой, пурпурный и желтый (или на английском cyan, magenta, yellow (CMY), к которой добавляется черный при печати для экономии цветных красителей, которые дороже черного, тогда система приобретает вид CMYK, где black обозначается заглавной буквой K). Сочетание трёх основных цветов в различных пропорциях создаёт возможности создания полихромного изображения.

Гамма – организация красок в их определённой последовательности вокруг опорного цветового пятна.

Цветовой тон – одно из основных свойств цвета. Отличия по цветовому тону, присущие хроматическим цветам, состоят в том, что, характеризуя качество цвета, мы называем его красным, оранжевым, желтым и т.д. Цветовой тон любого оттенка определяется качественным составом лучей света, которые действуют на сетчатку глаза в процессе его восприятия.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Цветоведение и основы живописи очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: овладение знаниями о влиянии и возможностях цвета, о психологии восприятия цвета, развитие

цветоощущения, творческих способностей в области колористики, овладение приёмами, навыками работы с цветом и цветовыми композициями, навыками работы цветом как инструментом живописи, овладение основами письма в технике живописи, овладение технологиями разработки творческой идеи и реализации художественного замысла изобразительными средствами.

В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания будущему бакалавру, дизайнеру в области работы с цветом; обучить приёмам работы с цветом и цветовыми композициями; подготовить к самостоятельной творческой работе; сформировать общую культуру учащихся; обучить основам письма в технике живописи; развить творческие способности учащихся в области живописи; формировать мировоззрение будущего бакалавра; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации; воспитание эстетических потребностей и эмоционального отношения к действительности.

Целью лекционных и лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами на лабораторных занятиях заданий направлено на:

- формирование профессиональных умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль. Семестр 1:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Тестирование в ЭОС МГОУ (0-40 баллов, минимальный балл: 25).
3. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ). (0-20 баллов)

Предварительный *просмотр оценивается в диапазоне 0-20 баллов.*

Критерии оценивания художественных работ на Предварительном просмотре:

- колористическое решение (0-3 балла);
- композиционное построение (0-3 балла);
- конструктивное построение (0-3 балла);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-3 балла);
- эстетика художественного исполнения (0-3 балла);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-5 баллов).

Итого 20 БАЛЛОВ.

В первом семестре максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 60 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент в 1 семестре может набрать за промежуточный контроль, равняется 40 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Текущий контроль. Семестр 2-6:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий (предварительный) *просмотр* (проводится с целью оценки хода работ). (0-20 баллов)

Во втором-шестом семестрах максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 20 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать во втором-шестом семестрах за промежуточную аттестацию, равняется 80 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация Семестр 1 **(0-40 баллов):**

- ♦ Зачеты с оценкой и экзамен проводятся в виде *просмотров*.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ.

В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания работ художественных работ на просмотре при промежуточной аттестации в 1 семестре:

- композиционное построение (0-7 баллов);
- конструктивное построение (0-6 баллов);
- колористическое решение (0-7 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-6 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-7 баллов)
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-7 баллов).

Итого 40 БАЛЛОВ.

В случае если объём выполненных студентом художественных работ не является достаточным, положительная оценка не может быть выставлена.

Если студент, представил выполненные работы в полном объёме, но не прошел тестирование или полученный студентом балл за тестирование менее 25, то положительная оценка также не может быть выставлена, несмотря на качество представленных работ.

Промежуточная аттестация Семестр 2-6 **(0-80 баллов):**

- ♦ Зачеты с оценкой и экзамен проводятся в виде *просмотров*.

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ.

В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания художественных работ на просмотре при промежуточной аттестации во втором-шестом семестрах:

- композиционное построение (0-13 баллов);
- конструктивное построение (0-13 баллов);
- колористическое решение (0-13 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-13 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-13 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-15 баллов).

Итого 80 БАЛЛОВ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

Оценивание проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Селицкий А. Л. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Л. Селицкий. Минск : РИПО, 2019. 161 с.: ил. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600115> Библиогр. в кн. ISBN 978-985-503-977-9. Текст : электронный.
2. Шашков Ю.П., Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: Учебное пособие для вузов / Шашков Ю.П. М.: Академический Проект, 2020. 128 с. ISBN 978-5-8291-2581-3 Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785829125813.html>
3. Штаничева Н.С., Живопись [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для вузов / Штаничева Н.С., Денисенко В.И. М.: Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) ISBN 978-5-8291-3058-9 <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785829130589.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учеб. пособие в 2-х ч. Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2014. 153 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html>
2. Бубнова М.В., Чистов П.Д. Академическая живопись: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» / М.В. Бубнова, П.Д. Чистов. М.: ИИУ МГОУ, 2018. 68 с.
3. Бубнова М.В., Пилипер А.В. Искусство натюрморта: учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / М.В. Бубнова, А.В. Пилипер. М: ИИУ МГОУ, 2018. 86 с.
4. Казарина Т. Ю. Цветоведение и колористика: практикум. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 36 с. Текст: электронный. URL: <http://www.iprbookshop.ru/66372.html>
5. Кузин В.С. Рисунок: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов. 2-е изд. М. : Академия, 2013. 232 с.
6. Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: учебник /Л.И. Коротеева, А.П.Яскин. Москва: ИНФРА-М, 2021. 304 с. Текст: электронный. URL: <https://znanium.com/read?id=368053>
7. Леонардо да Винчи: живопись и эскизы / под ред. Л.М.Сулис. Москва: Директ-Медиа, 2015. 95 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276629>
8. Ломов С.П. Цветоведение: / С.П.Ломов, С.А.Аманжолов. Москва : Владос, 2018. 153 с. Текст: электронный. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
9. Лютов В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. 3-е изд. Москва : Юрайт, 2020. 224 с. Текст: электронный. URL: <https://urait.ru/bcode/451507>
10. Никитенков С. А. Введение в теорию композиции: учебное пособие: [16+] / С. А. Никитенков; Липецкий государственный педагогический университет им. П.П.Семенова-Тян-Шанского. Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П.Семенова-Тян-Шанского, 2019. 84 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610854> Библиогр. в кн. ISBN 978-5-907168-25-1. Текст: электронный.
11. Никитина Н. П. Цветоведение. Колористика в композиции: учеб. пособие. Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. 134 с. Текст: электронный. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68517.html>
12. Омельяненко Е. В. Цветоведение и колористика: учеб. пособие. 4-е изд. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017. 104 с. Текст: электронный. URL: <https://e.lanbook.com/book/92657>

13. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов. М.: ВЛАДОС, 2010. 158 с. Текст: электронный. Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785691018343.html>
14. Селицкий А. Л. Цветоведение: учеб. пособие. Минск : РИПО, 2019. 160 с. Текст: электронный. URL: <http://www.iprbookshop.ru/94333.html>
15. Скакова, А.Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов. Москва: Юрайт, 2019. 164 с. Текст : электронный. Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/432200>
16. Степурко Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум / Т. А.Степурко. Минск : РИПО, 2020. 213 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599806> Библиогр.: с. 157-158. ISBN 978-985-7234-16-5. Текст: электронный.
17. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. 5-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 176 с. ISBN 978-5-8114-5123-4. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>

ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>

ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>

ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>

ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

<http://smallbay.ru/grafica.html>

<http://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rah.ru/>

<http://tphv.ru/>

<http://www.museum-online.ru/>

<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

7.1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Цветоведение и основы живописи», авторы-составители: Ломов С.П., Бубнова М.В.

7.2. Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы-составители: Барциц Р.Ч.; Чистов П.Д.

Целью лекционных и лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

При оформлении **конспекта лекции** необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности. Конспект может быть составлен по усмотрению студента исходя из специфики конспектируемого материала: с максимально кратким изложением материала (тезисы); с включением схем, рисунков, диаграмм (опорный конспект); со словарём специальной профессиональной терминологии (тезаурус). Конспект также может быть составлен в виде плана, аннотации, или подборки цитат.

Лабораторные занятия по дисциплине «Цветоведение и основы живописи» проводятся в соответствии с учебным планом и на основе утвержденной программы (РПД), разработанной в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования.

Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами на лабораторных занятиях заданий направлено на:

- формирование профессиональных умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Программа «Цветоведение и основы живописи» посвящена формированию знаний о влиянии и возможностях цвета, знаний о техниках и технологиях применения живописных материалов. В процессе занятий формируются, развиваются умения и навыки применения живописных материалов, навыки правильного восприятия и передачи цветовых отношений, что необходимо студентам для дальнейшей профессиональной деятельности.

Начало программы «Цветоведение и основы живописи» посвящено изучению физической природы цвета и света.

Исполняемые в ходе лабораторных работ задания направляют внимание обучающихся на рассмотрение основных понятий цветоведения и колористики на примере натюрморта, в ходе работы над натюрмортом.

Натюрморт является одним из наиболее простых жанров живописи. Как этап формирования художественных навыков натюрморт используется и в рисунке, и в живописи. Трудно найти более доступное задание, в котором постоянство условий способствовало бы внимательному изучению свойств натуры, свойств цвета.

В рамках этих занятий изучаются и практически осмысливаются основные теоретические понятия цветоведения и колористики, отрабатываются приёмы работы с красками, кистями и палитрой.

В работе над натюрмортом студенты сталкиваются с проблемой разнообразия свойств формы и пространства. Процесс изображения натюрморта и отдельных его предметов разбивается на стадии, которые по мере усложнения заданий остаются неизменными и прививают системность в работе. Стадии работы над живописным изображением традиционны: компоновка, построение, работа цветом.

Уже на стадии линейного рисунка (в данном случае при работе над натюрмортом) студент должен «видеть» будущий результат, отслеживая влияние на общее восприятие композиции размеров изображаемого, колорита постановки и жесткость контрастов. Каждая

работа должна строиться согласно специфике конкретной постановки, зависящей от многих факторов, таких как:

- степень контраста элементов,
- соотношение площадей светлого и тёмного,
- резкость и направление освещения.

Поиск гармоничного соотношения объектов и фонов относительно формата выдвигается как начальная цель композиции. При исполнении заданий (исполнении натюрмортов), работу цветом удобнее начинать с противопоставления освещённых участков и теней.

При исполнении натюрморта в технике гуаши не на белых, а на тонированных листах ошибок в первых слоях обычно меньше, поскольку белизна листа «не слепит глаза». Помимо выявления («лепки») формы предметов, ставятся задачи на передачу схожести, характера изображаемого.

Отдельное внимание уделяется принципу «рисования отношениями». Этот принцип «работает» и в стадии компоновки, построения, и в стадии работы цветом. Сравнение по определённым параметрам — один из действенных способов формирования на плоскости картины убедительного реалистического изображения.

В работе над натюрмортом с опорой на теорию теней и отражений рассматривается специфика, систематика движения цвета и тона на таких формах как матовые, глянцевые, зеркальные и стеклянные предметы. Педагог должен изначально приучать студентов анализировать. Без навыков анализа натуры невозможно с достаточной степенью убедительности изображать драпировки (толстые и тонкие, матовые и блестящие, прозрачные и плотные). Сложность изображения драпировки исходит из многообразия комбинированных поверхностей, определяющих форму складок. Образование складок поддаётся определённой логике. Студент должен научиться анализировать форму складок, отслеживая движение поверхности относительно точек опоры драпировки и жёсткости структуры ткани, научиться пропорционировать части больших и малых форм, моделировать цветом объём, передавать глубину пространства.

В ходе исполнения работы (в данном случае натюрморта) и по её окончании студенту полезно анализировать итог своего труда по следующим критериям:

- композиционное построение;
- конструктивное построение;
- колористическое решение;
- мастерство передачи реалистичности изображения;
- эстетика художественного исполнения;
- сила и качество эмоционального воздействия работы.

Именно эти параметры помогут обучающемуся понять, насколько хороша или не хороша его работа.

Темы *«Основные характеристики цвета. Зрительные ощущения»*, *«Восприятие цвета»*, *«Цветовые контрасты»*, *«Теории восприятия цвета»*, *«Влияние цвета на психические состояния»* помимо прочего акцентируют внимание обучающихся на взаимосвязях и взаимосоотношениях основных характеристик оттенков цвета, возможностях цвета как средства воздействия на человека в целом, возможностях цвета как художественного инструмента.

Темы *«Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре»*, *«Цветовые контрасты»*, *«Цвет в интерьере»*, *«Колорит»* помимо прочего также ориентированы на формирование у студентов колористического видения, развитие художественного вкуса, формирование умений «видеть» и создавать композиционно гармоничные произведения.

Важно, чтобы учащиеся:

- видели возможности цвета,
- умели решать художественный образ колористическими средствами,

- понимали закономерности восприятия цвета,
- умели составлять цветовые гармонии в ограниченном и широком диапазоне цветов,
- умели выражать художественный образ средствами цвета и тона,
- овладели систематикой компоновки и понимали композиционные принципы,
- умели выстраивать пространство цветом на основе знаний о цвете,
- могли анализировать не только видимую форму, но и создаваемое изображение,
- умели различать сложные цветовые градации и отношения,
- умели строить работы гармонически выверенными,
- приобрели навыки в систематике тонального изображения,
- умели применять на практике закономерности теории теней и отражений.

Знание общей последовательности ведения работы и умение рисовать систематично является залогом конечного успеха.

Ход работы отслеживается преподавателем не менее тщательно, чем изобразительная выразительность конечного результата.

Творческая активность студента — это реализация в художественном процессе педагогического принципа сознательности и активности учащихся.

Темы **самостоятельной работы** обозначены в тематическом плане. Количество работ, выполняемых учащимися самостоятельно, должно быть посильно, учитывая загруженность студентов по другим дисциплинам. Постановка целей и задач на самостоятельную работу формулируется преподавателем таким образом, чтобы выполнение заданий было интересным и имело практическое применение в аудиторной работе. В результате развивается творческая активность студента.

В содержание тематического плана включены задания, которые проводятся в аудиторной работе и дорабатываются в форме самостоятельного задания. Такие задания всегда посильны для самостоятельной работы. Объекты, изображаемые на таких заданиях, доступны и для рисования в условиях лаборатории, и для самостоятельной домашней работы.

Изучение дисциплины в течение семестра завершается **зачетом с оценкой/экзаменом** (в соответствии с учебным планом образовательной программы).

Зачет с оценкой/экзамен как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков.

Зачет с оценкой/экзамен проводится в соответствии с утвержденной рабочей программой дисциплины.

В период подготовки к зачету с оценкой/экзамену студенту вновь необходимо обратиться к пройденному учебному материалу.

Подготовка студента к зачету с оценкой/экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету с оценкой/экзамену (оформление этюдов, законченных художественных работ);
- представление на зачете с оценкой/экзамене (на просмотре) исполненных на практических занятиях этюдов, законченных художественных работ: формирование экспозиции.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные:

комплект учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

учебной мебелью, мольбертами.

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.