

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fcd9e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности
« 10 » ИЮНЯ 2020 г.
Начальник управления
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » ИЮНЯ 2020 г. № 7
Председатель
/ Г.Е. Сусин /

Рабочая программа дисциплины

Мировая художественная литература и культура

Направление подготовки:

44.03.05 – Педагогическое образование

Профиль подготовки:

Русский язык и мировая художественная культура

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института:

Протокол « 8 » ИЮНЯ 2020 г. № 11
Председатель УМКом
/ О.Н. Шапарина /

Рекомендовано кафедрой истории
зарубежных литератур

Протокол от « 24 » АПРЕЛЯ 2020 г. № 10

Зав. кафедрой
/ И.Е. Лунина /

Мытищи
2020

Авторы-составители:

Лунина И.Е., доктор филологических наук, профессор
Литвиненко Н.А., доктор филологических наук, профессор
Бондарь И.А., кандидат филологических наук, доцент
Редина О.Н., кандидат филологических наук, доцент
Стрельникова А.А., кандидат филологических наук, доцент,
Козин А.А., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная литература и культура» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01 Филология от 22.02.2018. № 125.

Дисциплина «Мировая художественная литература и культура» (Б1.О.15.06) входит в блок 1, часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной обязательной для изучения (Б1.О.15.06).

Рецензент:

Киселева И.А., доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской классической литературы МГОУ.

Согласование с деканом факультета русская филология, реализующего образовательную программу высшего образования.

Декан факультета

Шаталова О.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3. Объём и содержание дисциплины.....	6
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	24
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	40
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	104
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	116
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	116
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	117

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины сформировать у студентов представления о важнейших особенностях различных эпох истории мировой литературы и художественной культуры, привить ценностное отношение к изучению мировой литературы и художественной культуры как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: дать представление о художественной литературе и культуре прошлого и настоящего, современных проблемах и тенденциях развития литературы и искусства, научить определять и классифицировать различные эстетические направления, понимать связь между явлениями эпохи в разных областях искусства, анализировать направления и феномены мировой художественной культуры.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные определения культуры, литературы и художественной культуры, основные теории происхождения искусства, его функции; историю мировой художественной литературы и культуры как системное развитие; основные эпохи, направления и стили, их место в истории и связь с другими важными периодами развития художественной литературы и культуры; особенности национальных художественных литератур и культур и их взаимосвязь.

уметь: объяснять феномен искусства, его роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения художественной литературы и культуры на основе знания исторического контекста их создания; рассматривать развитие художественной литературы и культуры как исторически обусловленный процесс, связанный с другими сторонами человеческой жизни - духовно-религиозной, этнической, философской, социальной, экономической, бытовой и т.п.; выделять среди произведений наиболее ценные и значимые, определяющие лицо и стиль эпохи или крупного направления художественной литературы и культуры; определять место и значение творчества великих деятелей культуры в исторической цепи развития искусства, выявлять связи их творчества с национальной почвой и традицией, а также с магистральными направлениями мировой художественной литературы и культуры; аргументировано доказывать значимость великих произведений художественной литературы и культуры с учетом биографических данных автора и контекста эпохи, в которую эти произведения создавались; показывать актуальность исторических

памятников художественной литературы и культуры нашей современности; самостоятельно ориентироваться во всем процессе развития мировой и отечественной художественной литературы и культуры; быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу.

владеть: культурой мышления; способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; навыками вести беседу, обмениваться информацией, вести дискуссию и участвовать в ней; базовыми навыками сбора и анализа культурологических фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; навыками филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности; навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; навыками самостоятельной подготовки к экзамену и другим формам отчетности.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Мировая художественная литература и культура» входит в блок 1, часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана и является дисциплиной обязательной для изучения.

«Мировая художественная литература и культура» – учебная дисциплина культурологического цикла, изучаемая студентами факультета русской филологии. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога. Курс предполагает изучение культуры во всей совокупности идейно-художественных систем, стилей, направлений. Важность дисциплины связана и с тем, что литературным направлениям, изучаемым на филологическом факультете, соответствуют явления в живописи, музыке, архитектуре, театре различных эпох, изучение которых создает у студента целостную картину развития эстетической мысли. Изучение художественного наследия человечества позволяет выработать стремление к сохранению культурных ценностей, научить самостоятельно анализировать художественные явления прошлого и настоящего с духовно-эстетической точки зрения. Тенденция глобализации в современном мире побуждает, с одной стороны, увидеть художественную культуру как единое, общечеловеческое явление, с другой – внимательнее присмотреться к самобытности и уникальности отдельных, национальных культур. Роль дисциплины в структуре учебного плана заключается в расширении кругозора студентов, достижении свободной ориентации в эстетических системах эпох, установлении связей между литературой и другими видами искусств.

Особенности изучения Мировой художественной литературы и культуры связаны с необходимостью демонстрирования наглядных иллюстративных материалов, знакомством в музеях, театрах и кинотеатрах с шедеврами мирового искусства. Специфика заключается в многообразии и многоаспектности изучаемого материала, необходимости связать явления разных стран, эпох, направлений в единую картину.

3.ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Часть I. Античная литература и художественная культура	
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	36
Лекции	12
Практические	24
Самостоятельная работа	72
Часть II. Зарубежная литература и художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	38,3
Лекции	12
Практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Предэкзаменационные консультации	2
Экзамен	0,3
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7
Часть III. Зарубежная литература и художественная культура XVII-XVIII вв.	
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	28,3
Лекции	10
Практические	16
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Предэкзаменационные консультации	2
Экзамен	0,3

Самостоятельная работа	70
Контроль	9,7
Часть IV. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (1 половина)	
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	50,3
Лекции	12
Практические	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Предэкзаменационные консультации	2
Экзамен	0,3
Самостоятельная работа	48
Контроль	9,7
Часть V. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (2 половина).	
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа	36,2
Лекции	12
Практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	100
Контроль	7,8
Часть VI. Зарубежная литература и художественная культура рубежа XIX - XX в.	
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа	36,2
Лекции	12
Практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8
Часть VII. Зарубежная литература и художественная культура XX в.	
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа	50,3
Лекции	12
Практические	36

Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Предэкзаменационные консультации	2
Экзамен	0,3
Самостоятельная работа	48
Контроль	9,7
Всего	
Объем дисциплины в зачетных единицах	20
Объем дисциплины в часах	720
Контактная работа	275,6
Лекции	82
Практические	184
Контактные часы на промежуточную аттестацию	9,6
Предэкзаменационные консультации	8
Экзамен	1,2
Зачет	0,2
Зачет с оценкой	0,2
Самостоятельная работа	390
Контроль	54,4

Формы контроля: экзамен в 2, 3, 4, 7 семестрах; зачет в 6 семестре, зачет с оценкой в 5 семестре

3.2.Содержание дисциплины

Часть I. Античная литература и художественная культура

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение в теорию мировой художественной культуры. Понятие художественная культура. Определение и смысл понятия «художественная культура». Система и виды искусств. Основные теории происхождения искусства.	2	
Тема 2. Понятие об античной литературе и культуре. Мифологическое мышление. Древнегреческая мифология. Периодизация древнегреческой литературы. Мировое значение античной культуры. Особенности	2	2

художественной культуры Античности. Достижения древнегреческой архитектуры, скульптуры. Античное наследие и русская культура.		
Тема 3. Древнегреческий эпос. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. Историческая и мифологическая основа поэм. Понятие о дидактическом эпосе. Гесиод «Труды и дни»: проблематика, связь с фольклором.	2	2
Тема 4. Система и виды искусств. Лирика. Драма (трагедия, комедия). Театр в художественной культуре Античности. Общие особенности древнегреческой лирики. Её жанровые разновидности и основные представители. Древнегреческая трагедия: происхождение, структура. Древнегреческая комедия.	2	2
Тема 5. Историческое повествование как жанр художественной прозы. Философская проза. Эстетические взгляды Платона («Государство»), Аристотеля («Поэтике»).	2	2
Тема 6. Византийская картина мира и система ценностей. Образование и научные знания. Изобразительное искусство и архитектура. Особенности развития художественной культуры Византии (достижения художественной культуры и шедевры). Образно-символическая система византийской эстетики. Византийское искусство – эталон искусства православного мира. Историческое значение византийской цивилизации. Значение византийского искусства для православной культуры	2	2
Тема 7. Периодизация культуры и литературы Древнего Рима. Ранняя римская литература. Становление жанров в римской литературе. Аристократические и демократические тенденции в искусстве. Аристократические и демократические тенденции в искусстве.		2
Тема 8. Древнеримская комедия. Особенности римского театра; становление римской комедии. Фольклорные истоки римской комедии; римские и греческие элементы. Значение Плавта для развития комедии в последующие эпохи. Комедии Теренция. Общий характер его творчества. Проблематика комедий. Гуманизм Теренция.		2
Тема 9. Литература Древнего Рима I в до н. э. Ораторское искусство в Древнем Риме. Марк Туллий Цицерон: традиции Демосфена и новаторство. Поэзия. Литературная школа неотериков. Лирика Катулла: проблематика, жанры, новаторство. Архитектура Рима.		2
Тема 10. Классическая литература периода принципата. «Золотой век» римской литературы. Публий Вергилий Марон: особенности мировоззрения и общая характеристика творчества. «Энеида». Квинт Гораций Флакк: жанровое многообразие творчества. Сатиры, послания, оды Горация: особенности поэтики. Публий Овидий Назон. Личность и творческий путь Овидия. Поэма «Метаморфозы»: композиция, историческая основа, жанровые особенности, идейное многообразие, художественный стиль.		2
Тема 11. «Серебряный век» римской литературы. Послеклассическая литература. Общая характеристика римской литературы I в. – первой половины II в. н.э. Творчество Сенеки. Философско-этические и социальные взгляды Сенеки. Трагедии Сенеки. Особенности развития древнеримской сатиры. Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон». Эстетические воззрения Петрония в романе.		2

Тема 12. Развитие жанра басни, эпиграммы. Сатира. Развитие жанра басни и творчество Федра. Литературная деятельность Марка Валерия Марциала и развитие жанра эпиграммы: проблематика и стилистика, сатира и юмор. Особенности творчества Децима Юния Ювенала: проблемно-тематическое содержание и особенности «нового стиля» сатир.		2
Тема 13. Послеклассическая литература эпохи поздней Римской империи. Общая характеристика римской литературы II в. н.э. Апулей. Биография и особенности мировоззрения Апулея. Роман «Метаморфозы, или Золотой осел». Мировое значение античной литературы. Античная литература в эпоху Средних веков и Возрождения. Античная литература в Новое и Новейшее время. Античное наследие и русская культура.		2
Итого	12	24

Часть II. Зарубежная литература и художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Культура западноевропейского средневековья. Символизм средневековой эстетики. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека. Общая характеристика зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения. Понятие «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Система ценностей европейского Средневековья и ее влияние на художественную культуру Периодизация истории литературы Средних веков. Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековья. Христианская религия и христианская церковь в средневековой Европе. Особенности развития	2	

средневекового искусства Западной Европы.		
Тема 2. Героический эпос раннего средневековья. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы. Основные жанры кельтской, германской и скандинавской литературы, её образный строй, проблематика. Художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах». «Эдда» как древнейший письменный памятник скандинавской литературы.	2	
Тема 3. Героический эпос позднего средневековья. Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде» как важнейший памятник французского героического эпоса. Историческая основа поэмы. Народная основа поэмы. Образы Роланда, Оливье, Ганелона. «Золотой век» арабо-мусульманской культуры. Художественные традиции исламского мира. Основные особенности средневековой арабской культуры. Живопись и архитектура исламского мира. «Песнь о Сиде» - крупнейший памятник испанского героического эпоса.	2	2
Тема 4. Основы христианской веры. Рыцарская и городская культура. Культура и структура средневекового города. Становление новых рыцарских идеалов как отражение стремления господствующих классов феодального общества увековечить и освятить свое господство. Основные мотивы и жанры любовной и политической лирики трубадуров. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция.	2	2
Тема 5. . Символическая архитектурная композиция романских и готических соборов. Культура Возрождения как явление мировой культуры. Понятие «ренессанс». Возрождение в Италии. Искусство треченто. Данте. Общая характеристика эпохи ренессанса. Условия и причины возникновения ренессансного движения в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения. Творчество Данте Алигьери - переходный этап от Средневековья к Возрождению. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения.. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения.	2	2
Тема 6. Синтез архитектуры и скульптуры в романском храме. Искусство треченто. Жизнь и творчество Ф.Петрарки. Петрарка - новый европейский гуманист. Отношение Петрарки к религии и схоластике. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства его создания. «Петраркистский стиль» и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии.	2	2
Тема 7. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо. Мотив любви в произведениях «неаполитанского периода» («Амето», «Фьезоланские нимфы») и его гуманистический смысл. Жанр пасторали в ранних произведениях Боккаччо. Значение «Декамерона» для развития итальянской художественной прозы. Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики. Искусство Флорентийского кватроченто и квинченто. Искусство маньеризма.		2
Тема 8. Искусство в Германии и Нидерландах. Северное Возрождение. Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV – XVI вв. Итальянский ренессанс как импульс для возникновения первых гуманистических кружков, в Германии. Критический рационализм немецких гуманистов и борьба со схоластической авторитарностью. «Диалоги» У. фон Гуттена как антиклерикальный памфлет.		2
Тема 9. Культурный и литературный процесс в Германии во второй		2

половине XV – XVI вв. Истоки реформационного движения. Жизнь и деятельность М.Лютера. Основные положения его учения. Роль Лютера в создании немецкого литературного языка. Великая крестьянская война и «народная реформация» Мюнцера. Народная и бюргерская литература.		
Тема 10. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Возникновение и упрочение реформационного движения во Франции. Учение Кальвина. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт Нового времени. Композиция «Гептамерона» М.Наваррской.		2
Тема 11. Жизнь и творчество Рабле. Жизнь и творчество Ф.Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Сюжет и композиция романа. Тематика первой и второй книг. Образы королей. Тема гуманистической утопии и Телемское аббатство. Смеховая стихия в романе и её связь с народным юмором. Место романа в литературной жизни эпохи.		2
Тема 12. Социально-политическая обстановка и духовная жизнь Испании XVI в. Творчество Сервантеса. Специфика духовной жизни в Испании. Роль народного средневекового мирозерцания. Учено–гуманистическая драматургия Сервантеса: народно-героическая тема в «Нумансии». Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа. Сюжет и композиция «Дон Кихота».		2
Тема 13. Театральная эстетика Средневековья. Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Английская реформация и её влияние на литературу. Творчество Д.Чосера. Жизнь и творчество Марло. Обработка народной легенды в «Трагической истории доктора Фауста». Космизм художественного мира Марло и титанизм его героев. Гиперболизм как конструктивный принцип Марло - драматурга. Марло как предшественник Шекспира.		2
Тема 14. Творчество В.Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Влияние на Шекспира средневековой театральной и драматургической практики. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени. «Шекспировский вопрос». Развитие музыки в XV–XVII веках.		2
Итого	12	24

Часть III. Зарубежная литература и художественная культура XVII-XVIII веков

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Общая характеристика культуры XVIIв. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков. Классицизм и барокко как эстетические системы. XVII век как особая историческая и культурная эпоха. Истолкование мира и человека в философских концепциях, его преломление в эстетических учениях. Эстетические принципы в классицизме, их воплощение в литературе. Барокко как тип культуры и как литературное направление. Национальные и стилевые разновидности барокко.	2	
Тема 2. Литература Испании XVII в. «Золотой век» испанской литературы. Позднее творчество Сервантеса и Лопе де Вега. Драматургия Кальдерона. Теория барокко, его стилевые течения. Поэзия и проза барокко: творчество Гонгоры, Кеведо. Жанр плутовского романа и формирование протореализма в европейской литературе.	2	2
Тема 3. Литература Франции XVII в. Ведущие тенденции в развитии французской литературы эпохи абсолютизма. Рационализм и эстетика классицизма. Поэзия Малерба, Лафонтена. Жанровое многообразие художественной прозы. Классицизм во французской драматургии. Творчество Корнеля, Расина, Мольера.	2	2
Тема 4. Литература Англии XVIIв. Основные этапы развития литературного процесса. Роль Библии в истории английской культуры. Метафизическая школа поэтов. Поэзия Донна. Поэзия, трактаты, драмы Мильтона. Театр эпохи Реставрации.	2	2
Тема 5. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы. Скульптура XVIII века. Становление живописи в XVIII веке. Эстетические учения, литературные направления и течения. Своеобразие просветительской литературы, ее жанровое многообразие. Литература и музыка эпохи Просвещения. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения. Классическая музыка XVIII века. Музыкальное искусство XVIII века.	2	2
Тема 6. Просвещение в Англии. Раннее просвещение в Англии и «спор о человеке» в английской философии. Основные этапы развития английской литературы. Своеобразие просветительского романа (творчество Дефо, Свифта, Филдинга). Сентиментализм в живописи. Сентиментализм в поэзии		2

(Грей, Томсон) и прозе (Голдсмит, Стерн). Литература предромантизма.		
Тема 7. Просвещение во Франции. Историческая миссия. Основные этапы, концепции литературы французского Просвещения. История создания Энциклопедии. Творчество писателей раннего Просвещения (Лесажа, Прево, Монтескьё). Философские воззрения, особенности жанрового мышления Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Философские идеи Руссо, своеобразие его художественной прозы. Драматургия и художественная проза Дидро. Стилль рококо.		2
Тема 8. Немецкая литература XVIII в. Своеобразие немецкого Просвещения. Эстетические труды Гердера. Драматургическая концепция Лессинга, нравственная и религиозно-философская проблематика его пьес. Эстетические воззрения Шиллера, жанровое многообразие его поэзии, эволюция его драматургии. Феномен творческой личности Гёте. Жанровое многообразие его поэзии. Штюрмерские мотивы в творчестве Гёте. Своеобразие его романистики. «Фауст» как синтез художественных исканий Гёте.		2
Тема 9. Влияние европейской культуры на эстетику России XVIII - XIX века. Развитие культуры как стилевое многообразие и сосуществование различных стилей: барокко, рококо, классицизм в искусстве России. Характеристика наиболее важных видов, жанров в искусстве.		2
Итого	10	16

Часть IV. Зарубежная литература и художественная культура XIX века (1 половина)

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Романтизм как художественное направление. Своеобразие немецкого романтизма. Понятие романтизма, происхождение и значение термина. Философские основы романтизма. Романтизм в искусстве XIX века. Образ «художника-творца». Полемика писателей-романтиков с эстетикой классицизма. Художественные принципы романтизма (символ, двоемирие, ирония, мифологизм). Вопрос о периодизации немецкого романтизма.	2	
Тема 2. Йенская школа немецкого романтизма. Йенская школа: идеи, эстетика, представители. Роль натурфилософии Ф. Шеллинга в становлении немецкого романтизма. Труды и деятельность братьев Шлегелей. Романтическая сказка Л. Тика. Творческий путь Новалиса. Роман «Генрих фон Офтердинген»: идеи, поэтика, образ художника.	2	

<p>Тема 3. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Гейдельбергская школа: эстетика, особенности понимания искусства и художника, интерес к национальной истории и фольклору, отношение к религии. Художественные приемы. Творчество А. фон Арнима. Поэзия К. Brentano и ее значение для обновления строя немецкой лирики. Творчество В. Гауфа: вклад писателя в развитие жанра авторской сказки. Деятельность братьев Grimm.</p>	2	
<p>Тема 4. Творчество Г. фон Клейста. Творческая биография Клейста. Новаторство драматургии Клейста. Особенности диалога, пространственно-временной организации драмы, обновление сценических средств. Трагедия «Пентиселея»: новое восприятие античности. Комедия «Разбитый кувшин»: традиции народной пьесы как средство возрождения немецкого театра. Новеллистика Клейста.</p>	2	
<p>Тема 5. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика творчества Гофмана, эстетические взгляды. Анализ новеллы «Золотой горшок»: романтическое двоемирие, система персонажей, организация пространства художественного мира произведения. Анализ новеллы «Песочный человек»: параллелизм как сюжетобразующий прием новеллы, тема двойничества. Анализ новеллы «Крошка Цахес»: сатирическая направленность, романтическая ирония, особенности конфликта в новелле.</p>	2	2
<p>Тема 6. Общественно-политическая обстановка Германии XIX века. Творчество Г. Гейне. Характер романтизма «Книги песен». Особенности поэтического стиля Гейне. «Лорелея» Гейне и лирика настроения. Ранняя проза Гейне. Публицистическая деятельность Гейне и критика романтизма («Романтическая школа»). Поэма «Германия. Зимняя сказка».</p>	2	2
<p>Тема 7. Жизнь и музыка Англии XIX века. Периодизация английского романтизма. Творчество поэтов «Озёрной школы»: У. Вордсворт, С.Т. Кольридж, Р. Саути. Поэзия У.Блейка как явление предромантизма. Основные категории романтической эстетики английского романтизма. «Озерная школа»: представители, идеи, традиции, новаторство. Предисловие к «Лирическим балладам» У.Вордсворта и его значение для поэзии английского романтизма. «Сказание о Старом мореходе» Кольриджа: символика, христианские идеи. Поэмы Саути и история их переводов на русский язык.</p>		4
<p>Тема 8. Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли. Поэзия «лондонских романтиков». Периодизация творчества Байрона. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы». Драматическая поэма «Манфред». Мистерия «Каин». Поэма «Дон Жуан». Эстетика Шелли: связь с античной культурой и образностью, отношение к классицизму, к романтизму. Поэма «Прометей освобожденный»: переосмысление традиции. Творчество Джона Китса. Идеал ренессансной гармонии и красоты, господство фантазии, вера в возможность творческого преображения жизни. Движение прерафаэлитов.</p>		4
<p>Тема 9. Исторический роман В. Скотта. Творческий путь Скотта. Ранняя поэзия Скотта (баллады, поэмы). Исторические романы Скотта. Новаторство в жанре исторического романа, образ Средневековья у Скотта, особенности историзма. «Шотландский роман» «Роб Рой»: образ народа. «Английский роман» «Айвенго»: особенности воссоздания эпохи.</p>		2
<p>Тема 10. Общая характеристика романтизма во Франции. Ж. де Сталь –</p>		4

теоретик французского романтизма. Творчество Р.Ф.Шатобриана. Особенности французского романтизма. Poleмика с классицизмом, Просвещением. Романы де Сталь «Дельфина» и «Коринна» как провозвестники французского романтического романа. Творчество Р.Шатобриана, его спор с руссоизмом. «Опыт о революциях», «Дух христианства». Живопись французского романтизма.		
Тема 11. Поэзия раннего французского романтизма. Поэзия А. Ламартина. Сборник «Поэтические размышления», поэмы «Смерть Сократа», «Последняя песнь паломничества Чайльд Гарольда». А. де Виньи. Поэзия. Байронические образы в творчестве де Виньи и осмысление поэтом байронизма. Значение сборника «Поэмы на новые и античные сюжеты». Исторический роман «Сен-Мар»: особенности историзма.		4
Тема 12. Творчество Ж. Санд и А. де Мюссе. Творческий путь Ж. Санд. Периодизация творчества. Эволюция мировоззрения. Ранние романы Санд. «Индиана»: руссоизм, идея самоценности чувства. Романы «Консуэло», «Графиня Рудольштадт». Лирика Мюссе. Особенности лирического героя. Роман Мюссе «Исповедь сына века»: особенности жанра исповедального романа, композиция, религиозная и социальная проблематика.		4
Тема 13. Творчество В. Гюго. Периодизация творческого пути Гюго. Эстетические взгляды Гюго. Драматургия Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест романтизма. Романы Гюго. «Собор Парижской Богоматери»: замысел, проблематика, поэтика. Роман «Отверженные»: система образов, проблема творческого метода.		2
Тема 14. Общая характеристика романтизма в США. Творчество ранних американских романтиков В. Ирвинга, Ф. Купера. Специфика формирования и развития романтизма в США. Периодизация. Новеллистика Ирвинга («Рип Ван Винкль») и его вклад в создание национальной романтической традиции. Творчество Купера. Жанровое разнообразие произведений Купера.		4
Тема 15. Особенности позднего американского романтизма. Творчество Н. Готорна, Г. Мелвилла. Мировоззрение и творчество Н. Готорна. Особенности историзма Готорна. Система жанров творчества Готорна. Новеллистика Готорна: композиция, персонажи. Роман «Алая буква»: идеи и поэтика. Творческая биография Г. Мелвилла. Философские взгляды Мелвилла. Роль Мелвилла в развитии жанра морского романа. Роман «Моби Дик» как романтический национальный эпос.		2
Тема 16. Творчество Э.А. По. По – теоретик литературы. Поэзия По («Ворон», «Колокола»). Особенности образной системы, композиции. Новеллистика По. Группы новелл и их черты. Эстетика По. Мистицизм, двойничество в новеллах По («Падение дома Ашеров»); фантастика, гротеск, символика («Маска Красной Смерти»). Логические (детективные) новеллы По. Аналитизм и иррационализм в детективных новеллах По («Убийство на улице Морг» и др.). Сатирические новеллы По («Черт на колокольне», «Мумия» и др.).		2
Итого	12	36

Часть V. Зарубежная литература художественная культура XIX века (2 половина)

<p align="center">Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием</p>	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение. Реализм в искусстве XIX века. Импрессионизм в художественной культуре XIX века. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX в. Литература Франции середины XIX в.	2	2
Тема 2. Творчество Ф. Стендаля. Особенности этических и эстетических взглядов Стендаля. Романтизм и реализм в творчестве писателя. Особенности художественного стиля романов Стендаля.	2	2
Тема 3. Творчество О. де Бальзака. Особенности этических и эстетических взглядов Бальзака. Замысел, композиция, история создания «Человеческой комедии». Особенности поэтики, художественный стиль романов Бальзака. Бальзак и русская литература.	2	2
Тема 4. Творчество П. Мериме. Эволюция творчества Мериме. Романтизм и реализм в произведениях Мериме. Особенности историзма Мериме. Особенности стиля, поэтики новелл; романтизм и реализм в новеллах. Мериме и русская литература.	2	2
Тема 5. Литература Франции 1850-60-х гг. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе. Литературные манифесты и романы «искренних реалистов». Творчество Ш. Бодлера.	2	2
Тема 6. Творчество Г. Флобера. Философские и эстетические позиции Флобера. Проблема «объективной манеры» Флобера. Особенности поэтики, художественного стиля романов («Госпожа Бовари», «Воспитание чувств», «Саламбо»). Концепция исторического романа Флобера. Философские взгляды Флобера («Искушение святого Антония»).	2	2
Тема 7. Творчество прерафаэлитов Творчество Дж. Остен. Роль творчества Дж. Остен в становлении английского реализма. Поэтика романов Остен. Особенности художественного стиля.		2
Тема 8. Творчество Ч. Диккенса. Периодизация творчества писателя. Эволюция этических и эстетических взглядов. Характерные особенности стиля романов Диккенса. Юмор, сатира, символика, романтизм и реализм в романах, «рождественская философия. Жанр романа-воспитания в творчестве Диккенса. Социальные романы 1850-х гг. Особенности позднего периода творчества Диккенса (1860-е гг.). Диккенс и русская литература.		2
Тема 9. Творчество У.М. Теккерея. Ранние сатирические повести и пародийные романы. «Книга снобов». Роман «Ярмарка тщеславия» – вершина обличительного реализма Теккерея. Особенности типизации в романе; композиция; автор и герои; мастерство реалистической сатиры. Поздние романы Теккерея: возрастание психологической тенденции.		2
Тема 10. «Блестящая плеяда английских реалистов». Английский социальный роман в 1840-е г.г. Э. Гаскелл и её социальные романы. Ш.		2

Бронте: эволюция творчества, романтизм и реализм романов. Роман Э. Бронте «Грозовой перевал»: проблематика, особенности стиля.		
Тема 11. Литература Германии. Революционно-демократические черты в мировоззрении и творчестве Г. Бюхнера. Реалистические тенденции драматургии Бюхнера. Творчество Г. Гейне 1830-40-х гг. Гейне и «Молодая Германия». Специфика романтизма и реализма в позднем творчестве Гейне. Творчество Г. Келлера.		2
Тема 12. Литература США. Аболиционизм в литературе США. Романы Г. Бичер-Стоу. Новаторство поэзии У. Уитмена. Основные темы и поэтические формы. Сборник «Листья травы». Романтизм и реализм в поэзии Уитмена. Творчество Г. Лонгфелло: аболиционизм, фольклорная основа, тема природы.		2
Итого	12	24

Часть VI. Зарубежная литература и художественная культура рубежа XIX - XX вв.

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Философские «бестселлеры» рубежа XIX – XX Общая характеристика литературы Франции. Развитие натурализма. Творчество Э. Золя. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма. Основные принципы натурализма: идейные и художественные. Натуралистическая концепция Э. Золя. Периодизация творчества Золя. Замысел и реализация цикла «Ругон-Маккары». Проблемы среды, наследственности. Картина мира в цикле Золя. Проблема творческого метода Золя.	2	
Тема 2. Развитие реализма во французской литературе. Творчество Г. де Мопассана. Основные принципы творчества Мопассана. Элементы натурализма и импрессионизма в творчестве Мопассана. Мопассан-новелист. Основные темы и группы новелл. Композиционное, структурное новаторство. Психологизм. Романы Мопассана «Жизнь» и «Милый друг».	2	
Тема 3. Творчество А.Франса, Р.Роллана. Французский реализм и творчество Франса и Роллана. Место писателей в литературной жизни Франции. Отношение писателей к декадансу. Античная и просветительская традиция в мировоззрении и произведениях Франса. Сатира Франса. Образ героя и типология персонажей в произведениях Франса. Романы «Боги жаждут» и «Остров пингвинов». Личность и творческий путь Роллана. Образ времени и	2	

проблема искусства в романе «Жан-Кристоф» Роллана.		
Тема 4. Декаданс и символизм в литературе Франции. Поэзия французских символистов. Ст. Малларме, П.Верлен, А. Рембо. Понятие декаданс и декаденты. Декаданс как мироощущение и эстетика. История зарождения и развития символизма. Символизм как художественное направление. Периодизация творчества Верлена. Особенности метафорики, характер художественной образности. Поэзия Рембо. Основные этапы творчества. Сонеты. Образ лирического героя. Поэтическая и жизнестроительная концепция Рембо. Идея универсального языка.	2	
Тема 5. Общая характеристика литературы Бельгии. Драматургия М. Метерлинка. Поэзия Э. Верхарна. Своеобразие бельгийской литературы. Метерлинк как яркий представитель «новой драмы». Поэтика драматургии Метерлинка: форма, композиция, категория «молчания». Темы смерти, одиночества человека, хаоса. Сказочные и мистериальные мотивы в пьесе Метерлинка «Синяя птица». Роль Верхарна в становлении французского поэтического символизма.	2	
Тема 6. Символизм в европейском искусстве. Общая характеристика литературы Скандинавских стран. Литература Норвегии. Творчество Г. Ибсена, К. Гамсуна. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России. Ибсен как создатель «новой драмы». Периодизация творчества Ибсена. Взаимосвязь с символизмом и натурализмом. Социальная и идейная проблематика пьес Ибсена. Личность в концепции Ибсена. Проза Гамсуна. Понятия патриархальности и почвенничества в творчестве Гамсуна. Образ природы в романах Гамсуна «Мистерии», «Пан».	2	
Тема 7. Культура и литература Швеции. Творчество А. Стриндберга. Культурное и литературное своеобразие Швеции на рубеже XIX-XX вв. Творческий путь А. Стриндберга. Периодизация творчества. Особенности прозы Стриндберга и образ героя в романах («Красная комната» и др.). Драма «Фрекен Жюли» как программная для скандинавской и европейской литературы.		2
Тема 8. Общая характеристика литературы Германии. Творчество Г. Манна, Т. Манна. Политическая ситуация в Германии конца XIX в. Литературные школы и направления в Германии. Влияние французской литературы натурализма и символизма. Братья Манна и их роль в немецкой литературе XX столетия. Мироззрение Генриха Манна. Манн – продолжатель традиций немецкого сатирического романа. Романы Г. Манна «Учитель Унрат» и «Верноподданный». Философия и эстетика Т. Манна. Манн – «летописец декаданса». Поэтика новелл Т. Манна – система лейтмотивов, символов, психологизм, значение художественной детали.		2
Тема 9. Драматургия Г.Гауптмана. Творческий путь Гауптмана. Гауптман и литературные направления. Драма «Перед восходом солнца» в контексте натурализма и учения о социализме. Драма «Ткачи»: проблематика, новаторство, интерпретация темы бунта. Влияние Гейне на драму. Драма-сказка «Потонувший колокол»: фольклор, традиции немецкого романтизма и философско-нравственная проблематика рубежа веков.		2
Тема 10. Общая характеристика литературы Австро-Венгрии. Феномен австрийской литературы. Основные этапы, традиции, своеобразие литературного процесса в Австро-Венгрии. Группа «Молодая Вена»: участники, теория, эстетика, роль в формировании самобытности австрийской литературы.		2

Тема жизни и искусства, тема смерти и любви, образ героя в пьесах Гуго фон Гофманстала и новеллах Артура Шницлера.		
Тема 11. Общая характеристика литературы Великобритании. Реализм в литературе Великобритании. Творчество Т.Гарди, Дж. Голсуорси. Великобритания на рубеже веков. Последний этап викторианской эпохи. Английский реализм в споре с традициями реализма XIX в. Влияние ряда художественных направлений на реалистическую литературу рубежа веков. Томас Гарди: творческий путь и художественное мировоззрение. Роман «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»: композиция, образная система, образ героини. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси – семейный и социальный эпос современности.		2
Тема 12. Творчество Г.Уэллса, Б. Шоу. Герберт Уэллс как основатель литературного жанра научной фантастики. Конфликт научного познания и нравственных принципов в художественном мире Уэллса. Б. Шоу и «новая драма». Работа Шоу «Квинтэссенция ибсенизма». Пьеса «Профессия миссис Уоррен»: особенности драматургического конфликта, проблема нравственного выбора. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца» - влияние драматургии Чехова, значение и роль диалогов в пьесе, образ интеллигенции накануне I Мировой войны.		2
Тема 13. Неоромантизм в литературе Великобритании. Творчество Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, Р.Киплинга. Понятие неоромантизма в литературе. Сходство и различие романтизма и неоромантизма. Герой в неоромантизме. Неоромантический хронотоп. Спор с декадансом и эстетизмом. Повесть «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» Стивенсона: тема добра и зла, тема двойничества. Образ героя в повести Конрада «Лорд Джим»: нравственная проблематика и образ неоромантического героя. Мировоззрение и поэзия Киплинга.		2
Тема 14. Эстетизм в литературе. Творчество О. Уайлда. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в. Идея Джона Рескина и Уолтера Пейтера в формировании английского литературного эстетизма. Понимание красоты в эстетизме. О. Уайлд – творческая судьба. Художественное мировоззрение Уайлда. Уайлд как теоретик литературы эстетизма. Парадоксализм как важнейший принцип художественного мира Уайлда.		2
Тема 15. Общая характеристика литературного процесса в США рубежа XIX - XX вв. Особенности развития реализма в литературе США. Историческая и литературная ситуация в США на рубеже веков. Литературные влияния и связи США с Западной Европой и Россией. Регионализм литературы США. Движение «разгребателей грязи» и поиски художественного отображения правды в литературе. Реализм в США. Ирония, сатира, гротеск, гиперболола как важные художественные особенности литературы США.		2
Тема 16. Творчество Г. Джеймса. Особенности творческой судьбы Джеймса. Новый Свет и Старый Свет в жизни и творчестве Джеймса. Связи Джеймса с литературной традицией Великобритании и Европы. Влияние творчества И.С. Тургенева на проблематику и стиль романов Джеймса. Романы «Американец» и «Европейцы»: анализ американского и европейского обществ в романах, вопросы истории, традиций. Малая проза Джеймса. Новеллика: лаконизм, художественная деталь, психологизм.		2
Тема 17. Творчество М. Твена. Творческий путь Твена. Смех М. Твена: от юмора к сатире. Ранние рассказы: художественные приемы, стиль, проблематика. Изменение писательской манеры и обострение социальной и этической проблематики в поздних рассказах Твена. Романы «Приключения		2

Тома и Сойера» и «Приключения Гекельберри Финна» - от гимна детству к национальному эпосу. Образ «простака» в художественном мире Твена. Национальный характер в произведениях Твена.		
Тема 18. Творчество Дж. Лондона, Т. Драйзера. Творческий путь Дж. Лондона. Основные художественные и философские категории творчества писателя. «Северные рассказы» Лондона – образ героя, своеобразие и функции пейзажей, понятие «северной романтики». Свообразие творческого метода Лондона. Неоромантизм, натурализм, реализм в произведениях Лондона. Т. Драйзер как критик социальной и духовной жизни США. Философия Драйзера. Драйзер и европейский реализм. «Сестра Керри»: тема денег, успеха и нравственного падения в романе.		2
Итого	12	24

Часть VII. Зарубежная литература и художественная культура XX века

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Свообразие зарубежной культуры и литературы межвоенного периода. Свообразие зарубежной литературы межвоенного периода. Духовный контекст литературного процесса. Литература «потерянного поколения». Новые жанровые модификации в реалистической литературе. Модернизм в литературе Запада: генезис, основные представители. Модернизм и авангард.	2	2
Тема 2. Направления и течения в зарубежной культуре и литературе первой половины XX века Общая характеристика художественных явлений в культуре стран Западной Европы, США и России XX в. Литература стран Западной Европы 1900-1918 гг. Авангардное искусство XX века: экспрессионизм, абстракционизм, футуризм, кубизм, сюрреализм и др. Литература Франции. Творчество А. Франса, Р. Роллана. Литература Великобритании. Романый цикл Голсуорси «Сага о Форсайтах». Драматургия Б. Шоу.	2	2
Тема 3. Модернизм и авангардизм во французской литературе. Художественный стиль модерн в различных видах искусства. Модернизм и авангардизм во французской литературе. Творчество М. Пруста. Дадаизм и сюрреализм: манифесты и художественная практика. «Новый лиризм» Аполлинер. Эксперименты Бретона, Элюара, Арагона. Субъективная эпопея М.Пруста «В поисках утраченного времени»: функции «творящей памяти», принцип «свободных ассоциаций» как способ организации сюжета.	2	2
Тема 4. Пути развития немецкоязычной культуры и литературы	2	2

межвоенного периода Пути развития немецкоязычной литературы межвоенного периода. Исторический контекст развития литературе 1910-1940-х гг. Литература «внутренней» и «внешней» эмиграции. Экспрессионизм в поэзии, драме и прозе. Драматургия Брехта. Творчество Кафки.		
Тема 5. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. Историческая тематика в немецкой художественной прозе. Типология, модификации жанра исторического романа. Исторические романы Фейхтвангера, Г. Манна и Т. Манна. Концепция «интеллектуального романа» Т. Манна. Поэтика романов «Волшебная гора» и «Доктор Фаустус». Литературно-эстетические и религиозно-философские основания творчества Гессе. Жанр интеллектуального романа во французской литературе. Композиционная организация романа А. Жида «Фальшивомонетки», образная система и концепция «чистого романа». Метафизический ракурс осмысления бытия в романах Мальро. Экзистенциализм во французской литературе. Символично-аллегорический смысл художественных произведений Камю. Мотивный комплекс художественной прозы и драматургии Сартра.	2	2
Тема 6. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. Основные направления и течения в литературном процессе. Упрочение социально-критического начала в литературе, процесс ее интеллектуализации. Художественные искания Шоу, Голсуорси. Сатирическая традиция: романистика И. Во и Хаксли. Жанр антиутопии: романы Хаксли и Оруэлла.	2	2
Тема 7. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США на новом историческом этапе. Обновление художественного языка в поэзии (поэзия Фроста и Сэндберга). Творческие искания Драйзера, Уайлдера, Вулфа, Стейнбека, Дос Пассоса, Фицджералда.		2
Тема 8. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Драматургия США. Творчество Ю. О'Нила. Новаторство писательской стратегии Хемингуэя. Творчество Фолкнера и традиции «южной школы» литературы США. Становление американской национальной драмы. Творчество О'Нила в контексте движения «новой драмы». «Супернатурализм» как творческое кредо драматурга. Концепция трагического, функции мифа и маски в драмах О' Нила. Тема рока в пьесе «Любовь под вязами».		2
Тема 9. Культурный и литературный процесс второй половины XX в. Общая характеристика литературного процесса 1945-2000 гг. Особенности каждого этапа развития. Ведущие художественные направления. Постмодернизм в искусстве 2-й половины XX века. Постмодернизм в художественной культуре. Этнические тенденции в художественном искусстве 2-ой половины XX в. Новые тенденции, новые жанры, виды искусства рубежа XX-XXI вв. Основные тенденции развития современного искусства.. Понятие «массовая культура» в XX веке.		2
Тема 10. Своеобразие развития культурного и литературного процесса во Франции в 1950-60-е гг. Литература Сопротивления (П. Гискар, Р. Мерль, А.		2

Лану, Ж.-П. Сартр, Л. Арагон). Понятие «ангажированности» литературы. Творческие судьбы Ж.-П. Сартра и А. Камю в послевоенные годы. Развитие реалистической традиции во французской литературе.		
Тема 11. Литература Франции 1970-90-х гг. П. Модiano о призрачности действительности. Романы Ж.-М. Леклезю: эволюция от постэкзистенциалистской критики общества. Мифотворчество М. Турнье, обращение к «началам», к природному, цельному, противопоставленному современной цивилизации.		2
Тема 12. Своеобразие идейно-политического контекста развития немецкой литературы в послевоенные годы. Осмысление трагедии второй мировой войны в произведениях немецких писателей «внешней эмиграции». Позднее творчество Э. - М. Ремарка, Л.Фейхтвангера и др. «Доктор Фаустус» Т.Манна. Литература ГДР. Социалистическая ориентация писателей ГДР. «Рабочий роман» как вариант «ангажированной» литературы. Творчество Б. Брехта: поздняя драматургия. Панорамное изображение немецкой действительности в произведениях А. Зегерс, основ народной жизни в романах Э. Штриттматтера. Своеобразие философских и этических исканий К. Вольф. Писатели «внутренней эмиграции» как исследователи национальной трагедии: Х. Фаллада и Б. Келлерман. Литература «поколения вернувшихся», В. Борхерт. Деятельность литературного объединения «Группа 47».		2
Тема 13. Культура и литература Швейцарии. Своеобразие нового этапа осмысления гуманистических традиций национальной литературы. Философская ориентация прозы и драматургии. Творчество Г. Гессе. Творчество М. Фриша. Драматургия и проза Ф. Дюрренматта.		2
Тема 14. Основные этапы английской послевоенной литературы. Стилизовое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы. Творчество Г. Грина. Ч. П. Сноу как теоретик литературы и художник. Литература «рассерженной молодежи». Драматурги «новой волны», роль С. Беккета в её формировании. Философский роман в литературе Великобритании второй половины XX в. Многообразие форм философского романа. Антиутопия Дж. Оруэлла. Романы-притчи У. Голдинга. Своеобразие романов А. Мердок. Проза Дж. Фаулза: эссеистика; игровое освоение викторианских традиций и историко-культурная их оценка. Интертекстуальность произведений Фаулза.		2
Тема 15. . Основные этапы развития культуры и литературы США. Проблема периодизации литературы США после второй мировой войны. «Военные романисты», Дж. Хеллер. Завершающая фаза творчества Дж. Дос Пассоса, Э. Хемингуэя, Дж. Стейнбека, У.Фолкнера. Ранние романы С. Беллоу, Р. Эллисона, У. Стайрона, У. Перси; пьесы А. Миллера и Т. Уильямса, Э. Олби. Распространение идеологии конформизма, становление «постиндустриального общества» и «массовой культуры». Школа «черного юмора».		2
Тема 16. Культура и литература США 1980-2000 гг. Середина 60-х годов - начало второго этапа послевоенной литературной истории США. Авангардистская контркультура. Вовлеченность литературы США в «студенческую», «негритянскую», «сексуальную» революции. Расцвет небеллетристических прозаических жанров. Усиление внимания к историческому жанру, к проблеме многоэтничности американской нации. Тяготение к «магическому» («мифологическому») реализму у писателей-		2

афроамериканцев.		
Тема 17. . Культура и литература стран Латинской Америки. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы.: «Магический реализм» и «необарокко» как главные концепты. Интеллектуальная проза. Миф и мифотворчество в произведениях латиноамериканских писателей. Х. Л. Борхес, специфика мировидения и эстетики художника. Х. Кортасар. Экспериментально-игровая, многоуровневая организация романов аргентинского прозаика. А. Карпентьер.		2
Тема 18. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы.:Творчество Г. Гарсиа Маркеса. Роман Маркеса «Сто лет одиночества» - новаторское эпическое повествование. Категории времени, комического в художественном осмыслении Гарсии Маркеса. Латиноамериканская проза 1980-х г.г.: художественные искания Г.Гарсиа Маркеса, Марио Варгаса Льосы, Жоржи Амаду и др.		2
Итого	12	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Часть I. Античная литература и художественная культура

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Древнегреческая мифология	1.Понятие о мифе: его происхождение и бытование. 2.Основные циклы мифов. 3.Мифология как «почва» древнегреческого искусства.	8	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты..
Гомеровский эпос.	1.Гомеровский вопрос. 2.Историческая и мифологическая основа поэм «Илиада» и «Одиссея» 3.Особенности композиции и системы образов в поэмах.	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Доклад.

Древнегреческая драма	1. Древнегреческая трагедия: происхождение, структура. 2. Древнегреческая комедия.	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка доклада.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Доклад.
Аттическая проза	1. Историография 2. Ораторское искусство 3. Философский диалог.	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
Общая характеристика эллинистического периода греческой литературы.	1. Новоаттическая комедия и её главные черты. 2. Буколическая поэзия.	8	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
Древнеримская комедия. Проблематика комедий..	1. Становление римской комедии. 2. Значение комедий Плавта 3. Комедии Теренция.	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Собеседование по читательскому дневнику. Конспекты. Доклад.
Общая характеристика Римской литературы и культуры I в до н. э.	1. Лирика Катулла: проблематика, жанры, новаторство. 2. Ораторское искусство в древнем Риме.	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка реферата	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Реферат
Классическая литература периода принципата.	1. Творчество Вергилия. «Энеида». 2. Творчество	8	Работа с критической литературой. Ведение	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник,

	Горация 3.Творчество Овидия. Поэма «Метаморфозы»		читательского дневника, конспектирова ние.		конспекты.
Послеклассическая литература Древнего Рима.	1.Философско-этические и социальные взгляды Сенеки. 2.Трагедии Сенеки. 3.Особенности развития древнеримской сатиры. 4.Петроний Арбитр и его роман «Сатирикон»	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирова ние.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
Жизнь и творчество Апулея	1.Биография и особенности мировоззрения Апулея. 2.Роман «Метаморфозы, или Золотой осел»: сюжет, проблематика	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирова ние.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
Мировое значение античной литературы.	1.Античная литература в эпоху Средних веков и Возрождения 2. Античная литература в Новое и Новейшее время. 3. Античная литература и русская литература.	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирова ние. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Доклад. Тестирование
Итого:		72			

Часть II. Зарубежная литература и художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Общая характеристика художественной литературы и культуры Средних веков и эпохи Возрождения	1. Эстетические основы культуры средневековья; 2. Символика средневековья; 3. Основные памятники раннего средневековья	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Доклад.
Рыцарская литература	1. Понятие «рыцарство»; 2. История возникновения рыцарства; 3. Эстетический идеал в истории рыцарства; 4. Жанры рыцарской лирики; 5. Провансальская баллада и христианская символика	2	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Доклад
Городская литература	1. Общая характеристика городской литературы; 2. Основные жанры городской литературы; 3. Средневековый театр.	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
Понятие «ренессанс».	1. Предпосылки	4	Работа с критической	Согласно списку	Практическое

Возрождение в Италии. Данте.	итальянского Возрождения; 2. Партийная борьба в Италии XIII – XIV вв.; 3. Данте-политик; 4. Данте поэт; 5. Поэтика «Божественной комедии».		литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	литературы	занятие, читательский дневник, конспекты.
Жизнь и творчество Ф.Петрарки	1.Гуманистические принципы Петрарки; 2. Трактаты Петрарки; 3. Поэма «Африка»: худ. особенности, стиль.	2	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
Литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв.	1.Общественно-исторические предпосылки реформации в Германии; 2.И.Рейхлин и «Письма знаменитых людей»; 3.Жанр проповеди в немецкой литературе XV – XVI вв.; 4.М.Лютер и реформация в Германии.	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Доклад
Творчество В.Шекспира.	1.Общая характеристика Возрождения в Англии; 2.Основные этапы жизни и творчества В.Шекспира; 3. Хроники В.Шекспира; 4.Лирика	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка к тестированию.	Согласно списку литературы.	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Тестирование.

	В.Шекспира; 5.Поэмы В.Шекспира.				
Итого		24			

Часть III. Зарубежная литература и художественная культура XVII-XVIII веков

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Основные направления развития художественной литературы и культуры в XVII в.	1.Эстетические принципы в классицизме, их воплощение в литературе 2.Национальные и стилевые разновидности барокко.	10	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Доклад.
Художественная литература и культура Испании XVII в.	1.Позднее творчество Сервантеса и Лопе де Вега. 2.Драматургия Кальдерона 3. Поэзия и проза барокко 4.Жанр плутовского романа	12	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Доклад
Художественная литература и культура Франции XVII в.	1.Поэзия Малерба, Лафонтена. 2.Творчество Корнеля 3.Творчество Расина 4.Творчество Мольера.	12	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
Просвещение в Англии.	1.Своеобразие просветительского романа	12	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Практическое занятие,

	(творчество Дефо, Свифта, Филдинга). 2.Сентиментализм в поэзии (Грей, Томсон) и прозе (Голдсмит, Стерн). 3.Литература предромантизма.		Ведение читательского дневника, конспектирование. Написание реферата		читательский дневник, конспекты. Реферат
Просвещение во Франции.	1.История создания Энциклопедии. 2.Творчество писателей раннего Просвещения (Лесажа, Прево, Монтескьё). 3. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. 4.Своеобразие художественной прозы Руссо	12	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
Немецкая художественная литература и культура XVIII в.	1.Драматургическая концепция Лессинга 2. Жанровое многообразие поэзии Шиллера 3. Феномен творческой личности Гёте. 4.«Фауст» как синтез художественных исканий Гёте.	12	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка доклада. Подготовка к тестированию.	Согласно списку литературы.	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Доклад. Тестирование
Итого		70			

Часть IV. Зарубежная литература и художественная культура XIX века (1 половина)

Темы для	Изучаемые	Количест	Формы	Методичес	Формы
-----------------	------------------	-----------------	--------------	------------------	--------------

самостоятельного изучения	вопросы	во часов	самостоятельной работы	кие обеспечен ия	отчетности
Романтизм как художественное направление.	1.Понятие романтизма, происхождение и значение термина. Философские основы романтизма. 2.Художественные принципы романтизма (символ, двоемирие, ирония, мифологизм).	8	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Доклад.
Поэзия Г.Гейне в русских переводах и переложениях	1. Поэты-переводчики Гейне. 2. История восприятия и переводов Гейне в рус. романтизме	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Доклад.
Творчество Э.Т.А. Гофмана.	1.Эстетические взгляды. 2. Поэтика новелл Гофмана	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Доклад
Творчество поэтов «Озёрной школы»	1.Предисловие к «Лирическим балладам» У.Вордсворта и его значение для поэзии английского романтизма. 2.«Сказание о Старом мореходе» Кольриджа	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.

	3. Поэмы Саути				
Творчество Дж. Г. Байрона	1. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. 2. Поэтика «Паломничество Чайльда-Гарольда». 3. Лирика Байрона	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
Творчество Ж.Санд и А. де Мюссе.	1. Эволюция мировоззрения Ж. Санд и А. Мюссе. 2. Поэтика романа Санд «Консуэло». 3. Лирика Мюссе. 4. Поэтика романа Мюссе «Исповедь сына века»	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Написание реферата	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Реферат
Творчество В. Гюго.	1. Эстетические взгляды Гюго. Предисловие к драме «Кромвель» – манифест романтизма. 2. Поэтика романа «Собор Парижской Богоматери» 2. Роман «Отверженные» как роман-эпопея	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
Особенности позднего американского романтизма.	1. Творчество Н. Готорна. Роман «Алая буква» и новеллы. 2. Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик» как романтический национальный	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка к тестированию.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Тестирование.

	эпос. Творчество По				
Итого		48			

Часть V. Зарубежная литература и художественная культура XIX века (2 половина)

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Романтизм и реализм в романах Стендаля	1. Эстетические трактаты Стендаля 2. Поэтика романа «Красное и черное» 3. Романтизм и реализм в романе «Пармская обитель»	10	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Доклад
Поэтика романов О. де Бальзака	1. Тематика и проблематика романов 2. Система образов. 3. Особенности стиля 4. Бальзак и мировая литература	10	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Написание реферата	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Реферат
Новаторство Мериме-новеллиста	1. Романтизм и реализм в новеллах 2. Особенности композиции, проблематики, тематики 3. Повествовательные стратегии в новеллах 4. Мериме и русская литература	8	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Доклад
Поэзия Ш. Бодлера	1. Эстетика Бодлера	8	Работа с критической	Согласно списку	Практическое занятие,

	2.Художественное своеобразие сборника «Цветы зла» 3.Новаторство Бодлера-поэта		литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка доклада	литературы	читательский дневник, конспекты. Доклад
Поэтика романа Г.Флобера «Госпожа Бовари»	1.Эстетика Флобера и ее воплощение в «Госпоже Бовари» 2. Проблематика, тематика, композиция, система образов в романе 3. Флобер и мировая литература	10	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты..
Особенности художественного стиля романов Ч. Диккенса	1.Этические и эстетические взгляды писателя 2. Романтизм и реализм в романах 3. Особенности юмора, сатиры, символики 4. «Рождественская философия» Диккенса и ее отражение в романах	10	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Написание реферата	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Реферат
У.Теккерей-сатирик	1.Ранние сатирические произведения 2.Тема снобизма в творчестве Теккерей 3. Приемы сатирического	8	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.. Доклад

		изображения в произведениях Теккерея		доклада		
Натурализм в художественной литературе и культуре Франции	в	1. Натурализм как художественный метод 2. Э. Золя – теоретик литературы Проблема художественного метода в романах Золя	10	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
Эстетизм в искусстве. Эстетизм в творчестве Уайльда	в О.	1. Эстетизм как художественный метод и направление 2. Поэтика сказок Уайльда 3. «Портрет Дориана Грея» - роман-парадокс	8	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
Новаторство Г. Ибсена-драматурга	Г.	1. Романтизм, реализм, символизм в драмах Ибсена 2. Поэтика драматической поэмы «Пер Гюнт» 3. «Новая драма». 4. Поэтика драмы «Кукольный дом»	8	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Доклад
М. Твен-романист		1. М.Твен и американский реализм. 2. Жанр исторического романа в творчестве Твена 3. Поэтика романов о	10	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка к	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Тестирование

	детях. 4. «Приключения Гекельберри Финна» - американский эпос		тестированию.		
Итого		100			

Часть VI. Зарубежная литература и художественная культура рубежа XIX - XX вв.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Особенности развития реализма в Германии. Творчество В. Раабе и Т. Фонтане	1. Тема распада старого жизненного уклада в произведениях Раабе и Фонтане. 2. Тематика и приемы немецкого реализма	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Доклад.
Художественная культура и литература Австрии рубежа XIX-XX вв.	1. Деятельность и значение группы «Молодая Вена» 2. Австрийская новелла и драматургия эпохи	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Написание реферата	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты. Реферат
Натурализм в культуре и литературе США (Ф.Норрис, С.Крейн и др.)	1. Своеобразие американского натурализма по сравнению с французским 2. Значение натурализма для развития литературы США	8	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
Зарубежная и русская литература и	1. Театр как поле взаимодействия русской и	8	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, реферат,

культура рубежа XIX-XX вв.: творческие взаимосвязи	зарубежной культуры 2. Влияние Толстого и Достоевского на творчество Роллана, Стивенсона, Т. Манна.		Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка к тестированию.		дневник, конспекты. Тестирование
Итого		28			

Часть VI. Зарубежная литература и художественная культура XX века

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Романтизм и реализм в творчестве Дж. Лондона.	1. Природа и человек в «Северных рассказах» Дж. Лондона. 2. Человек и цивилизация в романе «Мартин Иден».	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты
Литература «потерянного поколения».	1. Мотивы литературы «потерянного поколения». 2. Поэтика романов «Прощай, оружие!» Хемингуэя, «На Западном фронте без перемен» Ремарка, «Смерть героя» Олдингтона.	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
Роман-эпопея Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо».	1. Жанровое своеобразие романа. 2. Судьбы молодых героев эпопеи. 3. Влияние	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.

	русской литературы на художественное сознание автора.		ние.		
Религиозно-философские романы Ф. Мориака.	1.Католическая традиция во французской литературе. 2.Мотивный комплекс романов Мориака. 3.Образ провинции в романах «Тереза Дескейру», «Клубок змей».	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
Художественная проза А. Камю.	1.Истоки «романтического экзистенциализма» Камю. 2. Внутренний сюжет повести «Посторонний» 3.Уровни интерпретации романа «Чума».	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	Согласно списку литературы	Практическое занятие, читательский дневник, конспекты.
Драматургия Б.Брехта.	1.Теоретические принципы «эпического театра». 2.Образная система пьесы «Матушка Курраж и ее дети». 3.Проблема этики науки в пьесе «Жизнь Галилея». 4.Нравственные и психологические проблемы в пьесе «Добрый человек из	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Подготовка доклада	Согласно списку литературы	практическое занятие. Читательский дневник. Доклад

	Сычуани».				
Модернистская проза Ф. Кафки.	1.Творчество Кафки в контексте «пражской литературной школы». 2. Философско-аллегорический смысл «Превращения» . 3.Художественные идеи «Процесса» и «Замка».	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Написание реферата	Согласно списку литературы	практическое занятие. Читательский дневник. Реферат
Жанр интеллектуального романа в творчестве Т. Манна.	1.Концепция «интеллектуального романа». 2.Поэтика романа «Волшебная гора». 3.Своеобразие «фаустовского сюжета» в романе «Доктор Фаустус».	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование.	Согласно списку литературы	практическое занятие. Читательский дневник. Собеседование по конспектам
Сатирический роман и антиутопия в английской литературе.	1.Темы и мотивы романов И. Во. 2.Сатирический роман и антиутопия в творчестве Хаксли и Оруэлла.	6	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование..	Согласно списку литературы	практическое занятие. Читательский дневник. Собеседование по конспектам
Жанровые модификации романа в литературе США.	1.Осмысление «американской мечты» в «Американской трагедии» Драйзера. 2. «Преступление и наказание» в американской интерпретации.	4	Работа с критической литературой. Ведение читательского дневника, конспектирование. Написание реферата	Согласно списку литературы	практическое занятие. Читательский дневник. Собеседование по конспектам . Реферат

	3.Интеллектуал изм прозы Уайлдера. 4.Религиозно- философская проблематика романа Уайлдера «Мост короля Людовика Святого».				
Поэтика романа Фолкнера «Шум и ярость».	1.Трагедия американского Юга и история семьи Компсонов. 2.Пространстве нно-временные координаты романа. 3. «Поток сознания» и повествователь ная стратегия автора.	4	Работа с критической литературой, ведение читательского дневника. Подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	практическ ое занятие. Читательск ий дневник. Тестирован ие.
Итого		48			

5.ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8 Способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных	1.Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Часть I. Античная литература и культура Тема 1. Введение в теорию мировой художественной культуры.

знаний	<p>Тема 2. Понятие об античной литературе и культуре. Тема 3 Древнегреческий эпос. Тема 4. . Система и виды искусств.Лирика. Драма (трагедия, комедия). Тема 5. Историческое повествование как жанр художественной прозы. Тема 6. Византийская картина мира и система ценностей Тема 7. Периодизация культуры и литературы Древнего Рима Тема 8. Древнеримская комедия Тема 9. Литература Древнего Рима I в до н. э Тема 10. Классическая литература периода принципата. Тема 11. «Серебряный век» римской литературы. Тема 12. Развитие жанра басни, эпиграммы. Тема 13. Послеклассическая литература эпохи поздней Римской империи.</p> <p>Часть II. Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения</p> <p>Тема 1. Культура западноевропейского средневековья. Тема 2. . Героический эпос раннего средневековья. Тема 3. Героический эпос позднего средневековья Тема 4. Основы христианской веры Тема 5. Символическая архитектурная композиция романских и готических соборов Тема 6. Синтез архитектуры и скульптуры в романском храме. Тема 7. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо Тема 8. Искусство в Германии и Нидерландах. Тема 9. Культурный и литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв Тема 10. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв. Тема 11. Жизнь и творчество Рабле Тема 12. Социально-политическая обстановка и духовная жизнь Испании XVI в. Тема 13. Театральная эстетика Средневековья. Тема 14. Творчество У. Шекспира</p> <p>Часть III Зарубежная литература и культура XVII-XVIII веков</p> <p>Тема 1. Общая характеристика культурыXVIIв. Тема 2. Литература и культура Испании XVII в.« Тема 3. Литература и культура Франции XVII в. Тема 4. Культура и литература Англии XVIIв. Тема 5. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы. Тема 6. Просвещение в Англии. Тема 7. Просвещение во Франции. Тема 8. Немецкая культура и литература XVIII в. Тема 9. .Влияние европейской культуры на эстетику России</p>
--------	---

	<p>XVIII - XIX века</p> <p>Часть IV. Зарубежная литература и культура XIX века (1 половина)</p> <p>Тема 1. Романтизм как художественное направление в европейской культуре.</p> <p>Тема 2. Йенская школа немецкого романтизма</p> <p>Тема 3. Гейдельбергская школа немецкого романтизма.</p> <p>Тема 4. Творчество Г. фон Клейста.</p> <p>Тема 5. Творчество Э.Т.А. Гофмана.</p> <p>Тема 6. Общественно-политическая обстановка Германии рубежа XIX–XX вв.</p> <p>Тема 7. Живопись и музыка Англии на рубеже XIX–XX вв.</p> <p>Тема 8. Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли.</p> <p>Тема 9. Исторический роман В. Скотта.</p> <p>Тема 10. Общая характеристика романтизма во Франции.</p> <p>Тема 11. Поэзия раннего французского романтизма.</p> <p>Тема 12. Творчество Ж.Санд и А. де Мюссе.</p> <p>Тема 13. Творчество В. Гюго.</p> <p>Тема 14. Общая характеристика романтизма в США.</p> <p>Тема 15. Особенности позднего американского романтизма.</p> <p>Тема 16. Творчество Э.А. По</p> <p>Часть V. Зарубежная культура и литература XIX века (2 половина)</p> <p>Тема 1. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX в.</p> <p>Тема 2. Творчество Ф. Стендаля.</p> <p>Тема 3. Творчество О. де Бальзака.</p> <p>Тема 4. Творчество П. Мериме.</p> <p>Тема 5. Литература Франции 1850-60-х гг.</p> <p>Тема 6. Творчество Г. Флобера.</p> <p>Тема 7. Творчество прерафаэлитов.</p> <p>Тема 8. Творчество Ч. Диккенса.</p> <p>Тема 9. Творчество У.М. Теккерея.</p> <p>Тема 10. «Блестящая плеяда английских реалистов».</p> <p>Тема 11. Литература Германии</p> <p>Тема 12. Литература США. Культура Севера и Юга.</p> <p>Часть VI. Зарубежная культура и литература рубежа XIX - XX вв.</p> <p>Тема 1. Философские «бестселлеры» рубежа XIX – XX</p> <p>Тема 2. Развитие реализма во французской литературе.</p> <p>Тема 3. Творчество А.Франса, Р.Роллана</p> <p>Тема 4. Декаданс и символизм в литературе Франции.</p> <p>Тема 5. Общая характеристика литературы Бельгии.</p> <p>Тема 6. Символизм в европейском искусстве.</p> <p>Тема 7. Культура и литература Швеции.</p> <p>Тема 8. Общая характеристика литературы Германии.</p> <p>Тема 9. Драматургия Г.Гауптмана.</p> <p>Тема 10. Общая характеристика культуры и литературы Австро-Венгрии.</p> <p>Тема 11. Общая характеристика культуры и литературы</p>
--	--

	<p>Великобритании. Тема 12. Творчество Г.Уэллса, Б. Шоу. Тема 13. Неоромантизм в литературе Великобритании. Тема 14. Эстетизм в литературе. Тема 15. Общая характеристика культурного и литературного процесса в США рубежа XIX - XX вв. Тема 16. Творчество Г. Джеймса Тема 17. Творчество М. Твена. Тема 18. Раннее творчество Дж. Лондона, Т. Драйзера. Часть VII. Зарубежная культура и литература XX века Тема 1. Своеобразие зарубежной культуры и литературы межвоенного периода. Тема 2. Направления и течения в зарубежной культуры и литературе первой половины XX века Тема 3. Модернизм и авангардизм во французской литературе. Тема 4. Пути развития немецкоязычной культуры и литературы межвоенного периода Тема 5. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. Тема 6. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. Тема 7. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США Тема 8. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Тема 9. Культурный и литературный процесс второй половины XX в. Тема 10. Своеобразие развития культурного и литературного процесса во Франции в 1950-60-е гг. Тема 11. Литература Франции 1970-90-х гг. Тема 12. Своеобразие идейно-политического контекста развития немецкой литературы в послевоенные годы Тема 13. Культура и литература Швейцарии. Тема 14. Основные этапы английской послевоенной литературы. Тема 15. . Основные этапы развития культуры и литературы США Тема 16. Культура и литература США 1980-2000 гг Тема 17. . Культура и литература стран Латинской Америки Тема 18. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы. 2. Самостоятельная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, презентации, реферата, ведения читательского дневника</p>
<p>ОПК–4 Способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>1. Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Часть I. Античная литература и культура Тема 1. Введение в теорию мировой художественной культуры. Тема 2. Понятие об античной литературе и культуре.</p>

Тема 3 Древнегреческий эпос.
Тема 4. Система и виды искусств. Лирика. Драма (трагедия, комедия).
Тема 5. Историческое повествование как жанр художественной прозы.
Тема 6. Византийская картина мира и система ценностей
Тема 7. Периодизация культуры и литературы Древнего Рима
Тема 8. Древнеримская комедия
Тема 9. Литература Древнего Рима I в до н. э
Тема 10. Классическая литература периода принципата.
Тема 11. «Серебряный век» римской литературы.
Тема 12. Развитие жанра басни, эпиграммы.
Тема 13. Послеклассическая литература эпохи поздней Римской империи.

Часть II. Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения

Тема 1. Культура западноевропейского средневековья.
Тема 2. Героический эпос раннего средневековья.
Тема 3. Героический эпос позднего средневековья
Тема 4. Основы христианской веры
Тема 5. Символическая архитектурная композиция романских и готических соборов
Тема 6. Синтез архитектуры и скульптуры в романском храме.
Тема 7. Жизнь и творчество Дж. Боккаччо
Тема 8. Искусство в Германии и Нидерландах.
Тема 9. Культурный и литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв
Тема 10. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV - XVI вв.
Тема 11. Жизнь и творчество Рабле
Тема 12. Социально-политическая обстановка и духовная жизнь Испании XVI в.
Тема 13. Театральная эстетика Средневековья.
Тема 14. Творчество У. Шекспира

Часть III Зарубежная литература и культура XVII-XVIII веков

Тема 1. Общая характеристика культуры XVII в.
Тема 2. Литература и культура Испании XVII в.
Тема 3. Литература и культура Франции XVII в.
Тема 4. Культура и литература Англии XVII в.
Тема 5. Эпоха Просвещения как новый этап в истории европейской культуры и литературы.
Тема 6. Просвещение в Англии.
Тема 7. Просвещение во Франции.
Тема 8. Немецкая культура и литература XVIII в.
Тема 9. Влияние европейской культуры на эстетику России XVIII - XIX века

	<p>Часть IV. Зарубежная литература и культура XIX века (1 половина)</p> <p>Тема 1. Романтизм как художественное направление в европейской культуре.</p> <p>Тема 2. Йенская школа немецкого романтизма</p> <p>Тема 3. Гейдельбергская школа немецкого романтизма.</p> <p>Тема 4. Творчество Г. фон Клейста.</p> <p>Тема 5. Творчество Э.Т.А. Гофмана.</p> <p>Тема 6. Общественно-политическая обстановка Германии рубежа XIX–XX вв.</p> <p>Тема 7. Живопись и музыка Англии на рубеже XIX–XX вв.</p> <p>Тема 8. Творчество Дж. Г. Байрона и П.Б. Шелли.</p> <p>Тема 9. Исторический роман В. Скотта.</p> <p>Тема 10. Общая характеристика романтизма во Франции.</p> <p>Тема 11. Поэзия раннего французского романтизма.</p> <p>Тема 12. Творчество Ж.Санд и А. де Мюссе.</p> <p>Тема 13. Творчество В. Гюго.</p> <p>Тема 14. Общая характеристика романтизма в США.</p> <p>Тема 15. Особенности позднего американского романтизма.</p> <p>Тема 16. Творчество Э.А. По</p> <p>Часть V. Зарубежная культура и литература XIX века (2 половина)</p> <p>Тема 1. Реализм как художественный метод и направление в литературе XIX в.</p> <p>Тема 2. Творчество Ф. Стендаля.</p> <p>Тема 3. Творчество О. де Бальзака.</p> <p>Тема 4. Творчество П. Мериме.</p> <p>Тема 5. Литература Франции 1850-60-х гг.</p> <p>Тема 6. Творчество Г. Флобера.</p> <p>Тема 7. Творчество прерафаэлитов.</p> <p>Тема 8. Творчество Ч. Диккенса.</p> <p>Тема 9. Творчество У.М. Теккерея.</p> <p>Тема 10. «Блестящая плеяда английских реалистов».</p> <p>Тема 11. Литература Германии</p> <p>Тема 12. Литература США. Культура Севера и Юга.</p> <p>Часть VI. Зарубежная культура и литература рубежа XIX - XX вв.</p> <p>Тема 1. Философские «бестселлеры» рубежа XIX – XX</p> <p>Тема 2. Развитие реализма во французской литературе.</p> <p>Тема 3. Творчество А.Франса, Р.Роллана</p> <p>Тема 4. Декаданс и символизм в литературе Франции.</p> <p>Тема 5. Общая характеристика литературы Бельгии.</p> <p>Тема 6. Символизм в европейском искусстве.</p> <p>Тема 7. Культура и литература Швеции.</p> <p>Тема 8. Общая характеристика литературы Германии.</p> <p>Тема 9. Драматургия Г.Гауптмана.</p> <p>Тема 10. Общая характеристика культуры и литературы Австро-Венгрии.</p> <p>Тема 11. Общая характеристика культуры и литературы Великобритании.</p>
--	--

	<p>Тема 12. Творчество Г.Уэллса, Б. Шоу. Тема 13. Неоромантизм в литературе Великобритании. Тема 14. Эстетизм в литературе. Тема 15. Общая характеристика культурного и литературного процесса в США рубежа XIX - XX вв. Тема 16. Творчество Г. Джеймса Тема 17. Творчество М. Твена. Тема 18. Ранее творчество Дж. Лондона, Т. Драйзера. Часть VII. Зарубежная культура и литература XX века Тема 1. Своеобразие зарубежной культуры и литературы межвоенного периода. Тема 2. Направления и течения в зарубежной культуры и литературе первой половины XX века Тема 3. Модернизм и авангардизм во французской литературе. Тема 4. Пути развития немецкоязычной культуры и литературы межвоенного периода Тема 5. Жанры исторического и интеллектуального романа в немецкой литературе. Тема 6. Тенденции развития английской литературы межвоенного периода. Тема 7. Романтическая и реалистическая традиции в литературе США Тема 8. Творчество Э. Хемингуэя и У. Фолкнера. Тема 9. Культурный и литературный процесс второй половины XX в. Тема 10. Своеобразие развития культурного и литературного процесса во Франции в 1950-60-е гг. Тема 11. Литература Франции 1970-90-х гг. Тема 12. Своеобразие идейно-политического контекста развития немецкой литературы в послевоенные годы Тема 13. Культура и литература Швейцарии. Тема 14. Основные этапы английской послевоенной литературы. Тема 15. . Основные этапы развития культуры и литературы США Тема 16. Культура и литература США 1980-2000 гг Тема 17. . Культура и литература стран Латинской Америки Тема 18. Национальное своеобразие латиноамериканской культуры и литературы:. 2. Самостоятельная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, презентации, реферата, ведения читательского дневника</p>
--	---

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые	Уровень	Этап	Описание	Критерии	Шкала
-------------	---------	------	----------	----------	-------

ые компетенции	сформированности	формирования	показателей	оценивания	оценивания
ОПК-8	Пороговый	<p>1). Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:</p> <p>Часть I. Античная литература и художественная культура Темы 1-13</p> <p>Часть II. Зарубежная литература и художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения Темы 1-14</p> <p>Часть III. Зарубежная литература и художественная культура XVII-XVIII веков Темы 1-9</p> <p>Часть IV. Зарубежная литература и художественная культура XIX века (1 половина) Темы 1-16</p> <p>Часть V. Зарубежная литература и художественная культура XIX века (2 половина) Темы 1-12</p> <p>Часть VI.</p>	<p><i>Знать:</i> Особенности преподавания дисциплин, связанных с мировой литературой и художественной культурой. Основные тенденции развития мировой художественной литературы и культуры. <i>Уметь:</i> формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и мировой художественной литературой и культурой, в частности; осуществлять исследовательскую и педагогическую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной литературы и культуры различных исторических эпох <i>Владеть:</i> базовыми терминами и</p>	<p>Критерием оценивания является знание основных тенденций развития современной литературы и художественной культуры в странах Западной Европы, США; умение использовать полученные в области литературы и мировой художественной культуры для осуществления педагогической деятельности. Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование; опрос; конспект; тестирование; доклад; презентация</p>	12

		<p>Зарубежная литература и художественная культура рубежа XIX - XX вв. Темы 1-18 Часть VII. Зарубежная литература и художественная культура XX в. Темы 1-18 2). Самостоятельная работа - в процессе Подготовки к практическому занятию, чтения литературы и конспектирования, ведения читательского дневника, в ходе подготовки реферата, доклада</p>	<p>понятиями, описывающим и объекты современной филологии в их истории, явления мировой художественной литературы и культуры; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области изучения мировой художественной культуры. Историческом этапе.</p>	<p>; реферат; обсуждение материалов читат. дневника.</p>	
	Продвинутый	<p>1). Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Часть I. Античная литература и художественная культура Темы 1-13 Часть II. Зарубежная литература и художественная культура Средних веков</p>	<p><i>Знать:</i> Особенности преподавания дисциплин, связанных с мировой литературой и художественной культурой. Основные тенденции развития мировой художественной литературы и культуры. <i>Уметь:</i> формулировать</p>	<p>Критерием оценивания является знание основных тенденций развития современной литературы и художественной культуры в странах Западной Европы, США; умение</p>	8

		<p>и эпохи Возрождения Темы 1-14 Часть III Зарубежная литература и художественная культура XVII-XVIII веков Темы 1-9 Часть IV. Зарубежная литература и художественная культура XIX века (1 половина) Темы 1-16 Часть V. Зарубежная литература и художественная культура XIX века (2 половина) Темы 1-12 Часть VI. Зарубежная литература и художественная культура рубежа XIX - XX вв. Темы 1-18 Часть VII. Зарубежная литература и художественная культура XX в. Темы 1-18 2). Самостоятельная работа – в процессе Подготовки к практическому занятию, чтения</p>	<p>теоретические положения, связанные с филологией в целом и мировой художественной литературой и культурой, в частности; осуществлять исследовательскую и педагогическую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной литературы и культуры различных исторических эпох <i>Владеть:</i> базовыми терминами и понятиями, описывающим и объекты современной филологии в их истории, явления мировой художественной литературы и культуры; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области</p>	<p>использовать полученные в области литературы и мировой художественной культуры для осуществления педагогической деятельности. Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование; опрос; конспект; тестирование; доклад; презентация; реферат; обсуждение материалов читат. дневника.</p>	
--	--	--	---	--	--

		литературы и конспектирования, ведения читательского дневника, в ходе подготовки реферата, доклада	изучения мировой художественной культуры. Историческом этапе.		
ОПК-4	Пороговый	<p>1). Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам:</p> <p>Часть I. Античная литература и художественная культура Темы 1-13</p> <p>Часть II. Зарубежная литература и художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения Темы 1-14</p> <p>Часть III. Зарубежная литература и художественная культура XVII-XVIII веков Темы 1-9</p> <p>Часть IV. Зарубежная литература и художественная культура XIX века (1 половина) Темы 1-16</p> <p>Часть V. Зарубежная литература и</p>	<p><i>Знать:</i> роль мировой художественной литературы и культуры в процессе духовно-нравственного воспитания человека. Влияние мировой художественной литературы и культуры на духовно-нравственное формирование человека разных эпох. Национальные особенности художественной литературы и культуры разных стран и их влияние на формирование духовно-нравственных ценностей.</p> <p><i>Уметь:</i> на основе представлений о национальных особенностях художественной литературы и культуры</p>	Критерием оценивания представлений о духовно-нравственных ценностях разных народов и тенденции их изменения, а также отражение духовно-нравственных ценностей разных народов в мировой художественной литературе и культуре разных эпох. Умение использовать эти знания для духовно-нравственного воспитания учащихся. Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседован	12

		<p>художественная культура XIX века (2 половина) Темы 1-12 Часть VI. Зарубежная литература и художественная культура рубежа XIX - XX вв. Темы 1-18 Часть VII. Зарубежная литература и художественная культура XX в. Темы 1-18 2).</p> <p>Самостоятельная работа – в процессе Подготовки к практическому занятию, чтения литературы и конспектирования, ведения читательского дневника, в ходе подготовки реферата, доклада</p>	<p>разных стран сформировать духовно-нравственные ценности учащихся. Уметь находить отражение духовно-нравственных ценностей разных эпох в мировой художественной культуре и литературе. . <i>Владеть:</i> базовыми знаниями в области национальной художественной литературы и культуры разных стран и разных эпох. навыками популяризации знаний по мировой художественной литературе, направленным и на формирование духовного потенциала.</p>	<p>ие; опрос; конспект; тестирование; доклад; презентация, реферат; обсуждение материалов читат. дневника</p>	
	Продвинутый	<p>1). Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Часть I. Античная литература и</p>	<p><i>Знать:</i> роль мировой художественной литературы и культуры в процессе духовно-нравственного воспитания человека.</p>	<p>Критерием оценивания представление о духовно-нравственных ценностях разных народов и тенденции</p>	8

		<p>художественная культура Темы 1-13 Часть II. Зарубежная литература и художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения Темы 1-14 Часть III Зарубежная литература и художественная культура XVII-XVIII веков Темы 1-9</p> <p>Часть IV. Зарубежная литература и художественная культура XIX века (1 половина) Темы 1-16 Часть V. Зарубежная литература и художественная культура XIX века (2 половина) Темы 1-12 Часть VI. Зарубежная литература и художественная культура рубежа XIX - XX вв. Темы 1-18 Часть VII. Зарубежная литература и художественная культура</p>	<p>Влияние мировой художественной литературы и культуры на духовно-нравственное формирование человека разных эпох. Национальные особенности художественной литературы и культуры разных стран и их влияние на формирование духовно-нравственных ценностей.</p> <p><i>Уметь:</i> на основе представлений о национальных особенностях художественной литературы и культуры разных стран сформировать духовно-нравственные ценности учащихся. Уметь находить отражение духовно-нравственных ценностей разных эпох в мировой художественной культуре и литературе. <i>Владеть:</i> базовыми</p>	<p>их изменения, а также отражение духовно-нравственных ценностей разных народов в мировой художественной литературе и культуре разных эпох. Умение использовать эти знания для духовно-нравственного воспитания учащихся. Формами диагностики формирования компетенции и являются: Собеседование; опрос; конспект; тестирование; доклад; презентация, реферат; обсуждение материалов читат. дневника</p>	
--	--	---	---	---	--

		XX в. Темы 1-18 2). Самостоятел ьная работа – в процессе Подготовки к практическом у занятию, чтения литературы и конспектирова ния, ведения читательского дневника, в ходе подготовки реферата, доклада	знаниями в области национальной художественно й литературы и культуры разных стран и разных эпох. навыками популяризации знаний по мировой художественно й литературе, направленным и на формирование духовного потенциала.		
--	--	---	---	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

Часть I. Античная литература и художественная культура

(2 семестр)

1. Историческое и художественное значение античной культуры и литературы. Влияние античного наследия на европейскую культуру различных веков. Восприятие античности в русской классике.
2. Греческая и римская мифология, её образы и сюжеты. Основные циклы древнегреческих мифов.
3. Общая характеристика “гомеровского вопроса”. Основные идеи и художественная структура “Илиады”. Эпический герой “Илиады”.
4. Сюжет и композиция поэмы Гомера “Одиссея”. Образ Одиссея в гомеровских поэмах.
5. Система жанров древнегреческой лирики. Античная элегия. Ямбическая поэзия. Алкей и Сапфо – крупнейшие поэты-мелики классического периода. Анакреонт и анакреонтика.
6. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Художественные особенности античной

- трагедии, её влияние на последующую античную и мировую литературу.
7. Эволюция древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид
 8. Смеховые обрядовые игры и происхождение комедии. Древнеаттическая комедия. Новоаттическая , её обличительный характер, “вывернутый наизнанку” образ мира. Общественно-политическая проблематика комедия.
 9. Философская проза в Древней Греции. Диалоги Платона, их строение и стиль. Система воззрений Аристотеля на литературу в его “Поэтике”.
 10. Основные виды ораторской прозы. Ораторское искусство Демосфена и Цицерона. Древнегреческая проза V — IV вв. до н.э. Исторические произведения Геродота, Фукидида, Ксенофонта (общая характеристика).
 11. Важнейшие литературные явления эпохи Эллинизма (общий обзор). Новое мировоззрение и новые жанры. Философские школы Эллинизма и их литературное воплощение. Александрийская лирика и “Идиллии” Феокрита.
 12. “Сравнительные жизнеописания” Плутарха как жанр античной биографии. Позднегреческий роман. «Дафнис и Хлоя» Лонга как буколический роман.
 13. Истоки римской литературы и римская мифология. Ранняя римская культура и греческое влияние. Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог. Черты античной комедии в «Недоросле» Д.И. Фонвизина.
 14. Лирика Катуллы, основные темы и жанровые формы.
 15. Творческий путь Вергилия. Отражение идеологии и политики «века Августа» в поэме Вергилия «Энеида». Художественное своеобразие поэмы (жанр, композиция, связь с традициями гомеровского эпоса).
 16. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Литературные взгляды Горация и их выражение в “Послании к Писонам” (сравнить с “Поэтикой” Аристотеля). Сравнительная характеристика “Памятника” Горация и “Памятников” М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина.
 17. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия. Идеино-философский замысел поэмы Овидия «Метаморфозы». Образ Овидия в творчестве А.С. Пушкина.
 18. Римская литература I в. н.э. Философские трактаты и трагедии Сенеки.
 19. Развитие сатирической литературы в Риме. Сатиры Горация, Петрония и Ювенала. Апулей и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осёл”).
 20. Общая характеристика крито-микенской культуры.

- 21.Художественная культура Древней Греции XI - VIII вв. до н.э. Характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров искусства
- 22.Художественная культура Древней Греции периода архаики - VII - VI вв до н.э. Характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров искусства
- 23.Художественная культура Древней Греции классического периода - V - нач. IV вв. до н.э. Характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров искусства
- 24.Художественная культура Древней Греции эллинистического периода - к. IV - I вв. до н.э. Характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров искусства
- 25.Художественная культура этрусков. Характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров искусства
- 26.Художественная культура периода римской республики. Характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров искусства
- 27.Художественная культура Древнего Рима периода принципата. Характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров искусства
- 28.Художественная культура периода римской империи. Характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров искусства

Часть II. Зарубежная литература и художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения

(2 семестр)

1. Общая характеристика художественной культуры раннего средневековья в странах Западной Европы
2. Общая характеристика художественной культуры классического средневековья в странах Западной Европы
3. Общая характеристика художественной культуры позднего средневековья в странах Западной Европы
4. Архаический эпос раннего средневековья: общая характеристика
5. Песни «Старшей Эдды» как памятник архаического эпоса
6. «Беовульф» как поэма переходного типа.
7. Французский героический эпос.
8. Германский героический эпос.
9. Испанский героический эпос.
- 10.Рыцарская культура и ее отражение в эстетике эпохи
- 11.Рыцарская литература как один из потоков литературы Зрелого Средневековья
- 12.Рыцарская лирика; поэзия трубадуров

13. Рыцарский роман: источники рыцарского романа; проблема генезиса
14. Романы «артуровского цикла»
15. Роман о Тристане и Изольде
16. Особенности городской культуры и литературы Зрелого Средневековья
17. Фаблю как жанр средневековой французской литературы
18. Лирика вагантов как часть клерикальной литературы Зрелого Средневековья
19. Эпоха Возрождения как идеологическое и культурное движение.
20. Искусство эпохи Возрождения в Италии: характеристика основных достижений
21. Основные вехи жизненного и творческого пути Данте
22. «Божественной комедии» Данте как единое художественное целое
23. Творчество Ф. Петрарки и литература Треченто
24. «Декамерон» Дж. Боккаччо и народная культура Раннего Возрождения в Италии
25. Северное Возрождение: общая характеристика, отличие от итальянского Ренессанса
26. Литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв.
27. Литературный процесс в Нидерландах во второй половине XV – XVI вв.
28. Творчество Эразма Роттердамского: «Похвала глупости»
29. Особенности развития художественной культуры во Франции в период эпохи Возрождения
30. Жизнь и творчество Франсуа Вийона в контексте литературы позднего Средневековья
31. Творчество Маргариты Наваррской
32. Историко-литературное значение «Гептамерона» Маргариты Наваррской
33. Лирика П. Ронсара и идейно-эстетическая концепция поэтов «Плеяды».
34. Жизнь и творчество Рабле.
35. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: тематика, система образов, культурное многоголосие и энциклопедизм
36. Особенности художественной культуры Испании эпохи Возрождения
37. Жизнь и творчество Сервантеса.
38. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: жанр, тематика, образная система, характер изображения социально-культурной жизни Испании в романе
39. Культурно-историческое развитие Англии в XVI в., возникновение гуманистического движения и его специфика
40. Жизнь и творческая деятельность Томаса Мора
41. Влияние Италии и Франции на развитие английской гуманистической поэзии первой половины XVI в.

42. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: стиль, герой, тематика, проблематика.
43. Жизнь и творчество Кристофера Марло
44. Шекспир, его место в развитии английской литературы эпохи Возрождения. «Шекспировский вопрос».
45. Сонеты Шекспира
46. Комедии Шекспира
47. Трагедии Шекспира
48. Исторические хроники Шекспира

Часть III. Зарубежная литература и художественная культура XVII-XVIII вв.

(3 семестр)

1. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
2. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе ХУП в.
3. Поэзия испанского барокко. Творчество Л. де Гонгоры.
4. Проза испанского барокко (Ф. Кеведо, Б. Грасиан).
5. Ренессансные традиции в испанской литературе ХУП в. Светская драматургия Лопе де Вега.
6. Тема чести в драмах Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна», «Звезда Севильи».
7. Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».
8. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
9. «Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического в пьесе «Сид».
10. Религиозные воззрения и драматургические принципы Ж. Расина. Переосмысление античного мифа в трагедии «Федра».
11. Концепция «трагической вины» в пьесе Ж. Расина «Андромаха». Парадоксальность драматургического конфликта, психологическая мотивировка поведения героев.
12. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
13. «Гартюф» Мольера: сценическая история, идейный замысел, образная система пьесы.
14. «Дон Жуан» Мольера: сценическая история пьесы, интерпретация легенды о раскаявшемся грешнике, противоречивость центрального персонажа.
15. Философская комедия Мольера «Мизантроп».
16. Творчество Ж. де Лафонтена. Анализ 2-3-х басен.

17. Роман низового барокко во французской литературе ХУП в. (Романы Ш. Сореля, П. Скаррона).
18. Формирование психологизма во французском романе ХУП в. (романы О. Д'Юрфе, М. де Лафайет).
19. Немецкая поэзия первой половины ХУП в. (М. Опиц, П. Флеминг).
20. Роман Г.Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как литературный памятник немецкого барокко.
21. Английская литература ХУП в.: основные этапы развития, ведущие представители.
22. Метафизическая поэзия в Англии. Творческий путь Д. Донна.
23. Поэзия Д. Донна: сопряжение духовного и светского начал, сквозные темы и мотивы.
24. Творческая судьба Д. Мильтона. Трактаты и драмы Мильтона.
25. «Потерянный рай» Д. Мильтона: картина мироздания, концепция человека, изображение Добра и Зла. Влияние на мировую литературу.
26. Образ Люцифера в поэме Мильтона «Потерянный рай» и его интерпретация английскими романтиками.
27. ХУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., ее жанровое многообразие.
28. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Английский просветительский роман (жанровые модификации и представители).
29. Поэзия А. Поупа.
30. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
31. Религиозно-философская и социально-политическая проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», его влияние на мировую литературу.
32. Творческий путь Дж. Свифта. Памфлеты Свифта.
33. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: структура, философские идеи, сатирические мотивы, формы художественной условности.
34. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.
35. Сентиментализм в английской поэзии (стихотворения Дж. Томсона, Т. Грея, Э. Юнга).
36. Сентиментализм в английской художественной прозе (романы «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и «Векфилдский священник» О. Голдсмита).
37. Жанровое своеобразие романов Т. Смоллетта («История Перегрин Пикля»).
38. Жанр школы в творчестве Р. Шеридана («Школа злословия»).
39. Основные темы и мотивы поэзии Р. Бернса.
40. Жанр «готического романа» в литературе английского предромантизма.

41. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, представители, основные философские и политические концепции.
42. Жанровые модификации романа в раннем французском Просвещении (романы Лесажа, Монтескье, Прево).
43. Творческая судьба Вольтера. Поэзия и драматургия Вольтера.
44. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
45. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе ХУШ-ХІХ вв.
46. Философский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоистская концепция человека.
47. Французская "Энциклопедия» как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро и других писателей в создание «Энциклопедии».
48. Художественная проза Д. Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо» и др.).
49. Драматургическая трилогия о Фигаро Бомарше: основные идеи и образы.
50. Судьба итальянской драмы в 18 в.: творчество К. Гольдони и К. Гоцци.
51. Общая характеристика литературы США ХУШ в.
52. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Творческая деятельность Гердера.
53. «Буря и натиск» в литературе немецкого Просвещения.
54. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
55. Анализ драм Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти» и «Натан Мудрый».
56. Эстетические воззрения Ф. Шиллера («О наивной и сентиментальной поэзии»). Шиллер-историк.
57. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера.
58. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
59. Феномен творческой личности И.В. Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности.
60. Поэзия И.В. Гете: жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений.
61. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете: история создания, художественные идеи, восприятие современников.
62. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
63. Жанровое своеобразие «Фауста» И.В. Гете. Функция Прологов к «Фаусту».
64. Фауст как новый европейский миф. Пути исканий Фауста. Фауст и Мефистофель как диалогическая пара героев.

Часть IV. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (1 половина)

(4 семестр)

1. Романтизм как художественное направление. Принцип синтеза искусств.
2. Основные тенденции в развитии западноевропейской архитектуры эпохи романтизма
3. Западноевропейская живопись 1 половины 19 века: национальное своеобразие живописи Франции
4. Западноевропейская живопись 1 половины 19 века: национальное своеобразие живописи Германии
5. Западноевропейская живопись 1 половины 19 века: национальное своеобразие живописи Англии
6. Декоративно-прикладное искусство эпохи романтизма в странах Западной Европы
7. Особенности музыкального искусства в странах Западной Европы 1 половины 19 в.
8. Развитие театрального искусства в странах Западной Европы 1 половины 19 в.
9. Полемика писателей-романтиков с эстетикой классицизма.
10. Общая характеристика романтизма в Германии
11. Общая характеристика деятельности Йенской школы. Творчество Новалиса: общая характеристика, анализ романа «Генрих фон Офтердинген»
12. Общая характеристика деятельности Гейдельбергской школы. Творчество К.Брентано, А.фон Арнима
13. Общая характеристика творчества Г.фон Клейста
14. Поэтика трагедийной новеллы Г. фон Клейста
15. Общая характеристика III этапа немецкого романтизма. Творчество Гофмана
16. Поэтика новелл Гофмана
17. Принцип синтеза искусств в творчестве Гофмана
18. Общая характеристика творчества Гейне романтического периода
19. Особенности развития романтизма в Англии. Общая характеристика деятельности поэтов «Озерной школы»
20. Общая характеристика творчества Вордсворта
21. Общая характеристика творчества Колриджа.
22. Особенности эстетических и этических взглядов Байрона. Общая характеристика творчества Байрона.
23. «Восточные поэмы», «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона
24. Понятие «Байронического героя». Своеобразие лирики Байрона

- 25.Общая характеристика творчества П.Б.Шелли. Особенности лирики Шелли
- 26.Общая характеристика творчества Китса. Особенности лирики Китса
- 27.Общая характеристика творчества В. Скотта.
- 28.Своеобразие жанра исторического романа в творчестве В.Скотта
- 29.Особенности развития романтизма во Франции. Вклад Ж.де Сталь в развитие романтизма во Франции
- 30.Особенности этических и эстетических взглядов Шатобриана и их отражение в творчестве писателя. Общая характеристика творчества Шатобриана
- 31.Особенности этических и эстетических взглядов А. де Виньи и их отражение в творчестве писателя. Общая характеристика творчества А. де Виньи. Концепция истории А. де Виньи (по роману «Сен-Мар»)
- 32.Особенности этических и эстетических взглядов Ж.Санд. Общая характеристика творчества Ж.Санд. Женские образы в романах Ж.Санд
- 33.Общая характеристика творчества А. де Мюссе. Анализ романа Мюссе «Исповедь сына века»
- 34.Особенности этических и эстетических взглядов В.Гюго и их отражение в предисловии к драме «Кромвель»
- 35.Общая характеристика творчества В.Гюго.
- 36.Своеобразие лирики В.Гюго: традиции и новаторство
- 37.Поэтика романов Гюго. Поэтика романа «Собор Парижской Богоматери»
- 38.«Отверженные» В.Гюго: поэтика романа-эпопеи
- 39.Особенности развития романтизма в США. Общая характеристика 1 этапа романтизма в США
- 40.Общая характеристика творчества В.Ирвинга. Новеллистика Ирвинга
- 41.Общая характеристика творчества Ф.Купера. Своеобразие жанра исторического романа в творчестве Купера.
- 42.Общая характеристика пенталогии Купера о Натти Бампо: проблематика, тематика, герой
- 43.Общие черты философии трансцендентализма и их отражение в творчестве Г.Торо
- 44.Общая характеристика творчества Н.Готорна. Новеллистика Готорна.
- 45.Поэтика романа Н. Готорна «Алая буква»
- 46.Общая характеристика творчества Г.Мелвилла.
- 47.Поэтика романа Г. Мелвилла «Моби Дик»
- 48.Общая характеристика творчества Э.По.По – теоретик искусства
- 49.Особенности поэзии По.
50. Общая характеристика новеллистического творчества По.

Часть VII. Зарубежная литература и художественная культура XX века (7 семестр)

1. Общая характеристика литературного процесса на Западе в первую половину XX в. Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX в.
2. Модернизм в литературе Запады: уровни интерпретации понятия, представители, судьба в литературе XX в. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж как новые формы художественного моделирования в литературе Запады.
3. Художественное осмысление Первой мировой войны в литературе Запады. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
4. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе первой половины XX в. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
5. Пути исканий молодых героев в романе Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо». Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида. Экзистенциальная проблематика романов А. Мальро.
6. Основные этапы развития литературного процесса в Германии в период между двумя мировыми войнами. Экспрессионизм в немецкоязычной культуре и литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
7. Экспрессионистская драма. «Эпический театр» Б. Брехта. Экспрессионизм в немецкоязычной поэзии (Г. Гейм, Г. Тракль, г. Бенн).
8. Семантические лейтмотивы романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок». Мотивная структура новеллы Ф. Кафки «Превращение».
9. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер). Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль). Своеобразие интеллектуальных романов Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
10. Синтез жанровых форм в романе Т. Манна «Волшебная гора». Художественные идеи романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Особенности интерпретации фаустовского сюжета.
11. Пути развития английской литературы в период между двумя мировыми войнами. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б Шоу).
12. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса. «Улисс» Д. Джойса: сюжетные, композиционные особенности, «гомеровский план», образный строй, техника «потока сознания».

13. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф. Неоязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
14. Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли). Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
15. Обретение нового поэтического языка в американской поэзии (Р. Фрост, К. Сэндберг, Э. Паунд). Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»). Жанровое своеобразие «романа в рассказах» Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо».
16. Новоанглийская литературная традиция в литературе США. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» и «Мартовские иды». Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда. Романтическая традиция в прозе Т. Вулфа. Эпическая традиция в литературе США: трилогия Д. Дос Пассоса «США».
17. Осмысление «американской мечты» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия». Социальная проблематика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева». Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
18. «Южная школа» в литературе США. Художественное осмысление трагедии южан в трилогии У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк». Повествовательная стратегия У. Фолкнера в романе «Шум и ярость».
19. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1940-1950-е годы. Идеино-художественная структура романов А. Камю 1940-1950-х годов («Посторонний», «Чума», «Падение»). Художественное обоснование философии экзистенциализма в прозе Ж.П. Сартра. Экзистенциальное сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
20. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
21. Абсурдистская драматургия. Творчество Э. Ионеско. Своеобразие драматургии Ж. Ануя («Жаворонок», «Антигона»). Творчество С. Беккета.
22. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1960-1990-е годы. Французская проза 1970-х годов (П. Модiano, К.М. Леклезю, Э. Ажар).
23. Исторические судьбы развития послевоенной немецкой литературы. «Поколение вернувшихся» о фашистском прошлом. Творчество Борхерта. Общая характеристика творчества писателей «Группы 47».
24. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г. Носсака. Анализ романа «Дело д'Артеза».

25. Социально-психологическое изображение послевоенной действительности Германии в произведениях Г. Белля. Трагифарсовая поэтика романов Гюнтера Грасса.
26. Общая характеристика литературы ГДР. Основные направления развития литературного процесса, представители.
27. Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество М. Фриша. Творчество Дюрренматта.
28. Основные этапы развития английской послевоенной литературы. Характеристика движения «сердитых молодых людей». Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе». Антиутопия в английской послевоенной литературе. Произведения Дж. Оруэлла.
29. Аналитизм романов Г. Грина («Сила и слава», «Суть дела»). Философские романы-притчи У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
30. Художественное своеобразие романов А. Мердок. Традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза.
31. Основные этапы развития литературы США после 1945 года. Позднее творчество Э. Хемингуэя. «Южная традиция» литературы США. Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера.
32. Морально-политическая проблематика романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать». Нравственный пафос послевоенных романов Т. Уайлдера. Послевоенное творчество Дж. Стейнбека.
33. Литература неконформизма в США. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»).
34. Послевоенная американская драма. Творчество А. Миллера. Драматургия Т. Уильямса.
35. Конфликт моральных и общедуховных ценностей в романе Дж. Гарднера «Осенний свет». Романы Дж. Апдайка.
36. Экспериментальная проза Курта Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять».
37. Многокультурные современные Соединенных Штатов Америки. Роман Т. Моррисон «Любимая».
38. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе второй половины XX века. Литература Латинской Америки. Понятие «магический реализм». Необарокко в латиноамериканской литературе. Творчество А. Карпентьера.
39. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX века. Творчество Борхеса. Идеино-художественное своеобразие романов Х. Кортасара (анализ романа «Игра в классики»).
40. Поэтика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
41. Постмодернизм в западноевропейской литературе. Проза постмодернизма (У. Эко, М. Кундера, П. Акройд, Дж. Барнс, М. Павич).

42. Художественное осмысление английской идентичности в романах Питера Акройда и Джулиана Барнса. Писатель в изгнании как феномен художественной жизни XX века. Творчество М. Кундеры.
43. Кризис гуманистической культуры Европы и поиск новых путей развития искусства в XX в.
44. Основные стили и направления в европейском искусстве XX века
45. Поиски нового стиля, модернизм как явление культуры, появление феномена авангарда.
46. Искусство авангарда в странах Западной Европы: основные течения
47. Особенности развития художественной культуры в США 1-й половины XX века
48. Экспрессионизм как общекультурный феномен: живопись, архитектура, театр, музыка
49. Абстрактивизм в различных видах искусства
50. Футуризм в различных видах искусства
51. Футуризм в изобразительном искусстве (Умберто Боччони, Жан-Луи Карра).
52. Манифест Филиппо Томмазо Маринетти и футуризм.
53. Кубизм в различных видах искусства
54. Основные черты дадаизма (искусство как средство высвобождения подсознательного, художественные инсталляции).
55. Сюрреализм в различных видах искусства
56. Пабло Пикассо – миф XX века.
57. Конструктивизм в различных видах искусства
58. Новаторство в области архитектуры конца XIX – первой половины XX века
59. Фантастика модерна в архитектуре Антонио Гауди. «Дом – машина для жилья» - работы Ле Корбюзье. Возникновение небоскреба и формирование облика новых городов (Луис Генри Салливан, Фрэнк Ллойд Райт).
60. Музыкальные эксперименты XX века. Нововенская школа (Арнольд Шёнберг, Альбан Берг, Антон Веберн).
61. Атональная музыка, додекафония (А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн). Архитектура (утопические проекты Б. Гаута, П. Шеербарта, отказ от декоративизма А. Лооса). Жанры и разновидности джаза
62. Сюрреализм: Андре Бретон и происхождение направления. Творчество Сальвадора Дали как наиболее яркое воплощение сюрреализма.
63. Жанры и формы театрального искусства первой половины XX в.
64. Кинематограф как новый вид искусства. Кинематограф сюрреализма (Ж. Кокто, Л. Бюнюэль).
65. Постмодернизм в искусстве 2-й половины XX века (в различных видах искусства)

66. Культурный плюрализм 2-й половины XX – начала XXI вв. Понятие «элитарная культура»
67. Массовая культура – порождение XX века. Реалистические тенденции в современном искусстве. Мотивы массовой культуры и поп-арт
68. Основные направления и приемы современного искусства
69. Особенности мировой художественной культуры рубежа 1970-80-х годов.
70. Искусство авангарда 2-й половины XX в. Современное концептуальное искусство. Нет-арт в современном искусстве. Видео-арт в современном искусстве. Риджионализм в современном искусстве США
71. Особенности развития изобразительных видов искусства 2-й половины XX века
72. Трансформация классических музыкальных жанров на рубеже XX-XXI вв. Музыкальный авангард 50-х-60-х гг. XX века

Вопросы к зачету с оценкой

Часть V. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (2 половина)

(5 семестр)

1. Реализм и романтизм – две стадии литературного процесса в XIX в. Реализм как направление и художественный метод в западноевропейских литературах XIX в. Романтизм и реализм в школьной программе.
2. Взаимоотношения личности и общества в произведениях писателей-реалистов середины XIX в. в. (на материале творчества любого писателя). Романтизм и реализм в школьной программе.
3. Особенности психологического анализа в произведениях писателей-реалистов XIX в. Творчество Л.Н. Толстого.
4. Литературно-общественная жизнь Франции в 30-40-е гг. XIX в. Творческая эволюция Стендаля. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир». Анализ романа Стендаля «Красное и черное». Оценка романа Л.Н. Толстым.
5. Эстетика О. де Бальзака. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Тема денег в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек» – анализ по выбору).
6. Этическая философия романа О. де Бальзака «Шагреновая кожа». Изучение творчества О. де Бальзака на элективных занятиях в школе.

7. Творческий путь П. Мериме. Историзм романа П. Мериме «Хроника времен царствования Карла IX».
8. Новеллистика П. Мериме. Изучение творчества П. Мериме на элективных занятиях в школе.
9. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства», зарождение натурализма). Творчество Ш. Бодлера. Русский декаданс в школьной программе.
10. Творческий путь Г. Флобера. Творчество Флобера на школьных факультативах.
11. Эстетика Г. Флобера. Анализ романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».
12. Анализ романа Г. Флобера («Саламбо», «Воспитание чувств» – по выбору). Изучение творчества Г. Флобера на элективных занятиях в школе.
13. Социально-культурная ситуация в Англии в середине XIX в.
14. Творчество Д. Остен. Анализ 1 романа – по выбору. Изучение творчества Д. Остен на элективных занятиях в школе.
15. Жизнь и творческая деятельность Ч. Диккенса. Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса. Изучение творчества Диккенса в школьной программе.
16. Социальная направленность романов Ч. Диккенса «Оливер Твист» и «Домби и сын». Особенности социально-психологического анализа в романах. Изучение творчества Диккенса в школьной программе.
17. Особенности творчества Ч. Диккенса 50-х годов («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена»). Анализ одного романа – по выбору. Изучение творчества Диккенса в школьной программе.
18. Жанр романа-воспитания в творчестве Ч. Диккенса. Изучение творчества Диккенса в школьной программе.
19. Творчество Ч. Диккенса 60-х гг. Анализ романа «Большие надежды». Изучение творчества Диккенса в школьной программе.
20. Творческий путь У. Теккерея. Изучение творчества Теккерея в школьной программе факультативов.
21. Сатира в творчестве У. Теккерея. Изучение творчества Теккерея в школьной программе факультативов.
22. Особенности социально-психологического анализа в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образы Ребекки Шарп и Эмили Седли в романе «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея.
23. Особенности художественного стиля английских писателей-реалистов середины XIX в. (Ш.Бронте, Э.Бронте, Э. Гаскелл, Э.Троллоп – по выбору). Изучение творчества Ш. Бронте в школьной программе.
24. Литература Германии середины XIX в.
25. Литература США середины XIX в. (Г.Б.Стоу, Г.Лонгфелло, У.Уитмен – анализ творчества 1 писателя по выбору).
26. Реализм в европейской культуре

27. Архитектура в западноевропейской культуре 2-й половины XIX века
28. Западноевропейская живопись 19 века: национальное своеобразие живописи
29. Искусство живописи во Франции 2-й половины XIX в.
30. Пейзажи и тема труда в полотнах Т.Руссо, Ж.Ф.Милле. Э.Мане.
31. Политическая сатира Огюста Домье и проблемы социальной несправедливости в картинах Гюстав Курбе и Жан-Франсуа Милле.
32. Полемика Г.Курбе с канонами Академии. Утверждение нового языка живописи
33. Искусство живописи в Англии 2-й половины XIX в.
34. Реализм в зарубежном изобразительном искусстве (Барбизонская школа).
35. Творчество прерафаэлитов
36. Воспроизведение повседневной жизни в картинах Д.Констебля, У.Тернера, Дж.Гелрея, Д.Уилки.
37. Специфика изображения евангельских сюжетов на картинах Дж.Э.Миллеса, Д.Г.Россетти, У.Х.Ханта.
38. Искусство живописи в Германии 2-й половины XIX в.
39. Течение бидермайер и его особенности.
40. Творчество М.Либермана, К.Шпицвега.
41. Декоративно-прикладное искусство в западноевропейской культуре 2-й половины XIX века
42. Музыка в странах Западной Европы 2-й половины XIX в.: общая характеристика
43. Оперное искусство Дж.Верди. Слияние музыки с драматическим действием.
44. Музыкальный театр XIX в. Новые принципы вокального и сценического исполнения
45. Жанр оперетты: Ф.Эрве, Ж.Оффенбах, И.Штраус.
46. Театральная культура: Венский Бургтеатр, Парижский Комеди Француз, Мейнингенский театр в Германии.

Вопросы к зачету

Часть VI. Зарубежная литература и художественная культура рубежа XIX-XX вв.

(6 семестр)

1. Направления и стили в литературе стран Западной Европы и США рубежа XIX-XX вв.: реализм, натурализм, неоромантизм, декаданс, символизм, импрессионизм. Натуралистические тенденции в творчестве русских писателей рубежа XIX-XX вв.

2. Особенности развития реализма в литературе Франции рубежа XIX-XX вв.: Г.де Мопассан, А.Франс, Р. Роллан. Изучение творчества И.С. Тургенева в школьной программе.
3. Новаторство Ги де Мопассана-новеллиста
4. Эпопея «Ругон-Маккары» Э.Золя: композиция, проблематика
5. Проблема художественного метода в творчестве Э.Золя. Анализ 1 романа.
6. Символизм в литературе Франции, Бельгии: П.Верлен, А.Рембо, Ст. Малларме, М.Метерлинк
7. Общая характеристика литературы Швеции, Норвегии рубежа XIX-XX вв.: К. Гамсун, А. Стриндберг
8. Новаторство А.Стриндберга-драматурга
9. Новаторство Ибсена – драматурга. «Новая драма», «драма идей» Г. Ибсена («Кукольный дом»)
10. Особенности развития реализма в литературе Германии рубежа XIX-XX вв.: Г.Манн, Т.Манна (до 1918 г.).
11. Г.Гауптман-драматург
12. Особенности развития реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.: Т.Гарди, Г.Уэллс
13. Б.Шоу-драматург
14. Неоромантизм в английской литературе: Р.Л. Стивенсон, Дж. Конрад.
15. Дж.Р.Киплинг-новеллист, поэт
16. Общая характеристика творчества О.Уайльда. Сказки О.Уайльда.
17. Анализ романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея».
18. Общая характеристика развития литературного процесса в США рубежа XIX-XX вв.
19. Общая характеристика творчества Г. Джеймса. Анализ 1 новеллы Г. Джеймса (по выбору)
20. М.Твен - рассказчик; анализ 1-2 рассказов М. Твена
21. М.Твен-романист. Историческая проза М.Твена
22. Анализ 1 романа М. Твена о детях («Приключения Тома Сойера», «Приключения Геккельберри Финна»)
23. Художественный метод и проблематика произведений Д.Лондона. Анализ «северных рассказов» Д.Лондона (2-3 рассказа по выбору)
24. Анализ романа Д. Лондона «Мартин Иден».
25. Общая характеристика творчества Т.Драйзера. Анализ 1 романа Т.Драйзера (по выбору).
26. Кризис европейской культуры и искусства на рубеже XIX-XX вв.
27. Основные течения и направления в художественной культуре рубежа XIX-XX вв.
28. Импрессионизм: понятие, история, особенности, представители
29. Импрессионизм в живописи.

30. Творчество французских импрессионистов (Эдуард Мане, Клод Моне, Камиль Писсаро, Огюст Ренуар, Эдгар Дега).
31. Импрессионизм в музыке: Клод Дебюсси и Морис Равель.
32. Постимпрессионизм: понятие, история, особенности, представители
33. Постимпрессионизм Поля Сезанна: цветовые модуляции в творчестве.
34. Картины Винсента Ван Гога и Поля Гогена и их влияние на формирование различных художественных направлений в искусстве XX века.
35. Искусство Анри де Тулуз-Лотрека.
36. Искусство модерна: архитектура, живопись, прикладное искусство
37. Театральная культура модерна.
38. Идея синтеза искусств и попытки ее реализации на рубеже XIX-XX вв.
39. Театральная культура на рубеже XIX-XX вв.: переосмысление статуса театра, концепции, поиск новых форм.
40. Возникновение фотографии.
41. Декаданс: проблема возникновения духовного кризиса.
42. Эстетизм в творчестве Оскара Уайльда.
43. Символизм в европейском искусстве.
44. Обращение к подсознанию, мистицизму, тонким переживаниям в творчестве символистов (Гюстав Моро, Джорж Фредерик Уоттс).
45. Синтез искусств в стиле модерн (Гюстав Климт).
46. Фовизм и творчество Анри Матисса.
47. Экспрессионизм в культуре рубежа веков (Амедео Модильяни, Эдвард Мунк)
48. Философские «бестселлеры» рубежа XIX – XX вв.
49. Женский костюм рубежа XIX – XX вв. и его идейное содержание.
50. Музыка рубежа XIX – XX вв.
51. Искусство живописи в США рубежа XIX-XX вв.
52. Архитектура в странах Западной Европы рубежа XIX-XX вв.
53. Жанр скульптуры в странах Западной Европы и США рубежа XIX-XX вв.
54. Театральное искусство в США рубежа XIX-XX вв.

Темы докладов

Часть I. Античная литература и художественная культура

1. Античные образы в европейском искусстве XX в.
2. Культура Древней Греции, её агональный характер
3. Образ человека в древнегреческой пластике
4. Ансамбль Афинского Акрополя как синтез архитектурных и скульптурных форм.
5. Древнегреческий театр

6. Прикладное искусство Древней Греции
7. Культура Древнего Рима и её зрелищность
8. Пантеон как выдающийся памятник римского зодчества
9. Особенности эпического стиля в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера
10. Структура древнегреческой трагедии и комедии.
11. Эволюция древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид
12. Отличие новоаттической комедии от древнеаттической
13. Общая характеристика литературы эпохи эллинизма
14. Происхождение античного романа
15. Особенности греческой и римской мифологии
16. Идеино-художественное своеобразие «Энеиды» Вергилия
17. Смысл названия романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл»
18. Античность как исток европейской цивилизации
19. Значение крито-микенской цивилизации для формирования культуры Древней Греции
20. Древнегреческие архитектурные ордера
21. Основные памятники древнеримской архитектуры
22. Театр в художественной культуре Античности
23. Особенности изобразительного искусства Древнего Рима

Часть II. Зарубежная литература и художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения

1. Роль христианства, церкви, католичества в формировании идеино-художественной картины мира Средних веков
2. Карнавальная (народная) культура Средневековья
3. Символическая архитектурная композиция романских и готических соборов
4. Театральная эстетика Средневековья
5. Григорианский хорал и его роль в развитии полифонической музыки
6. Мир ирландских саг
7. «Беовульф» как поэма переходного типа.
8. Песни «Старшей Эдды» как памятник архаического эпоса
9. Рыцарская культура и ее отражение в эстетике эпохи
10. «Артуровский цикл» романов: особенности поэтики
11. Городской театр и драма
12. Гуманистический идеал Данте.
13. Проблема жанра «Божественной комедии» Данте
14. Эволюция образа Лауры в «Канцоньере» Петрарки
15. Художественные и нравственные задачи книги и тип художественного мышления Боккаччо.
16. Нидерландская живопись XV в.

17. Творчество Иеронима Босха
18. Альбрехт Дюрер как основоположник немецкого Возрождения
19. Книгопечатание в Германии
20. «Народные книги» в Германии
21. Эразм Роттердамский «Похвала глупости»: жанр, проблематика
22. Особенности Возрождения во Франции
23. Стилиевые особенности школы Фонтенбло в живописи и скульптуре
24. Лирическая маска и лирическое «я» Вийона
25. Гуманистический идеал человека и народный идеал в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
26. Жанровые и композиционные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот».
27. Образ Дон Кихота: Дон Кихот как «мудрец», Дон Кихот как «безумец
28. Английский театр эпохи Возрождения.
29. Комедии Шекспира: игра судьбы и случая как основа коллизий в любовных комедиях, карнавалльно-праздничная стихия и фарсовые ситуации, образы шутов
30. Тематика и проблематика трагедий «Отелло», «Король Лир», «Макбет»

Часть III. Зарубежная литература и художественная культура XVII-XVIII вв.

1. Открытие поэзии Д. Донна в XX веке: Д. Донн в восприятии Т.С. Элиота и И. Бродского.
2. Эволюция образа Люцифера в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
3. Восприятие «Опыта о человеке» А. Поупа в русской литературе ХУШ-Х1Х в.
4. Жанр романа-дневника в английской литературе ХУШ в.
5. «Дон Кихот» в Англии: влияние книги Сервантеса на развитие романного жанра в английской литературе 18-19 вв.
6. Мир природы в поэзии Дж. Томсона и Т. Грея.
7. Трансформация жанра путешествия в западноевропейской литературе ХУШ в. (Дидро, Стерн).
8. Стилизация и мистификация в английской литературе ХУШ в. (Дж. Макферсон, Т. Чаттертон).
9. Образ чудака в английском романе ХУШ-Х1Х вв. (Л. Стерн, Ч. Диккенс).
10. Саморефлексия романного жанра в английской литературе ХУШ в. (Г. Филдинг).
11. Готическая проза в контексте европейского предромантизма.
12. Функция приема очуждения в литературе ХУШ в. (Монтескье, Вольтер, Голдсмит).

13. Формы художественной условности в философских повестях Вольтера.
14. Утопические мотивы во французской прозе ХУП-ХУШ вв. (Сирано де Бержерак, Вольтер).
15. Жанр эпистолярного романа во французской литературе ХУШ в.
16. Мир природы в европейском сентименталистском романе.
17. Исповедальные традиции в европейской литературе ХУШ вв. (Руссо).
18. Творчество Руссо в контексте европейского предромантизма.
19. Новаторство сентиментально-юмористического романа Д. Дидро «Жак Фаталист и его Хозяин».
20. Этическая проблематика произведений Д. Дидро «Племянник Рамо» и А. Камю «Падение».
21. Концепция истории в немецкой литературе ХУШ в. (Гердер, Шиллер).
22. Трагедия вольницы в произведениях Кальдерона, Ф. Шиллера, А.С. Пушкина.
23. Образ Жанны Д'Арк в произведениях Вольтера, Ф. Шиллера, Б. Шоу.
24. Фаустовский сюжет в интерпретации К. Марло, Клингера, Лессинга, Гете, Байрона, А.С. Пушкина.
25. Образы Италии в поэзии Гете.
26. Фауст и Вильгельм Мейстер: пути исканий героев Гете.
27. Образ Ифигении в интерпретации Шиллера («Мессинская невеста») и
28. Художественная картина мира эпохи барокко
29. Русское барокко: «нарышкинское», «петровское», «елизаветинское барокко»
30. Французский классицизм в литературе, театре и живописи
31. Национальные особенности русского классицизма
32. Классицизм и его характерные особенности в архитектуре
33. Жанр натюрморты в живописи XVII века
34. Скульптура XVIII века
35. Отражение «просветительской» картины мира в живописи и скульптуре XVII века
36. Развитие музыки в XV–XVII веках
37. Классическая музыка XVIII века

Часть IV. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (1 половина)

1. Эстетические открытия в западноевропейском искусстве первой половины XIX в.
2. Живопись в странах Западной Европы первой половины XIX в.
3. Тема труда в западно-европейской реалистической живописи
4. Музыка в странах Западной Европы первой половины XIX в.
5. Декоративно-прикладное искусство в странах Западной Европы первой половины XIX в.

6. Музыкальная культура романтизма, ее новаторство и значение для истории музыки
7. Романтическая ирония и ее реализуется в произведениях
8. Типология романтического героя
9. Общая характеристика Гейдельбергской и Йенской школ немецкого романтизма
10. Образ лирического героя в поэзии Г. Гейне
11. Вклад Гофмана в развитие немецкой и мировой литературы
12. Творчество Байрона в западноевропейской и русской рецепции
13. Тема природа в живописи и поэзии первой половины XIX в.
14. Поэтика названия романа В. Гюго «Отверженные».
15. Жанр романа-исповеди в литературе французского романтизма: А. де Мюссе «Исповедь сына века».
16. Преломление идей Ж.-Ж. Руссо в романе Ж. Санд «Индиана»
17. Поэтика «местного колорита» в романе Ж. Санд «Консуэло»
18. Символика романа Н. Готорна «Алая буква»
19. Библейские мотивы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
20. Стихотворение Э. По «Ворон» и его восприятие русскими поэтами Серебряного века
21. Э. По - основоположник детективного жанра.
22. Особенности развития романтизма в литературе США

Часть V. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (2 половина)

1. Философские основы и познавательное значение реализма.
2. Развитие жанра новеллы в литературе Франции середины XIX в.
3. Жанровые особенности романа в литературе Франции и Англии середины XIX в.
4. Проблема становления личности молодого человека в западно-европейской литературе середины XIX в.
5. Тема утраченных иллюзий в западно-европейской литературе середины XIX в.
6. Особенности историзма в произведениях французских реалистов.
7. Особенности стиля романов Ф. Стендаля.
8. Особенности стиля романов О. де Бальзака.
9. Новаторство П. Мериме-новеллиста.
10. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе 1860-60-х гг.
11. Значение реализма Г. Флобера во французской литературе 1850-60-х гг.
12. Творчество Дж. Остен и его роль в становлении английского реализма.
13. Место Ч. Диккенса в мировой литературе.
14. Особенности стиля романов Ч. Диккенса.

15. Романтизм и реализм в романах Ч. Диккенса.
16. Ч. Диккенс и русская литература.
17. У. Теккерей-сатирик.
18. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США рубежа XIX - XX вв.
19. Взаимодействие и взаимовлияние европейской и русской литературы и культуры как характерная черта эпохи рубежа XIX-XX вв.
20. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма.
21. Обновление реализма как художественного направления рубежа XIX-XX вв.

Часть VI. Зарубежная литература и художественная культура рубежа XIX-XX вв.

1. Творчество прерафаэлитов
2. Символизм в западноевропейском искусстве
3. Символизм в искусстве США
4. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском искусстве.
5. Импрессионизм в музыке и живописи.
6. Стиль модерн в различных видах искусства.
7. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден.
8. Импрессионизм в музыке Клода Дебюсси.
9. Эстетика «fin de siècle».
10. Символизм в живописи.
11. Основные черты постимпрессионизма в живописи.
12. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна.
13. Культ иррационального в символизме: живопись (Г. Моро, П. Пюи де Шеванн), скульптура (Э.-А. Бурделль).
14. Фиксация вечного через мгновение в постимпрессионизме (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген).
15. Знаковое выражение стиля в архитектуре модерна (В. Орте. А. Гауди).
16. Знаковое выражение стиля в декоративно-прикладном искусстве модерна (Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар).
17. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи модерна.
18. Декаданс и символизм в литературе Франции.
19. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России.
20. Ибсен как создатель «новой драмы».
21. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
22. Неоромантизм в литературе Англии
23. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.

24. Особенности развития реализма в литературе США рубежа XIX-XX вв.
25. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. и Россия

Часть VII. Зарубежная литература и художественная культура XX в.

1. Духовная атмосфера западноевропейского общества 1945-2000 гг.
2. Современная западная литература в условиях господства средств информации.
3. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века.
4. Театр абсурда в контексте истории авангарда.
5. Экзистенциальная тематика и особенности ее воплощения в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско.
6. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.
7. Неоромантическая традиция в прозе французских писателей 1960-1970-х гг.
8. Трансформация смехового мира в литературе XX века
9. Новое качество эпичности в литературе XX века
10. Стилизовое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы.
11. Генезис философского романа. Жанрообразующие особенности.
12. Понятие «черный юмор» в литературе
13. Явление мультикультурализма в литературе США: генезис, тенденции развития.
14. Место и значение латиноамериканского «нового романа» в мировой литературе XX в.
15. Постмодернизм и концепция «постсовременности».
16. Постмодернизм и модернизм: проблема соотношения.

Темы рефератов

Часть I. Античная литература и художественная культура

(1 семестр)

1. Мировое значение античной литературы
2. Восприятие античной лирики в русской литературе.
3. Миф о Прометее в мировой литературе.
4. Образы гомеровских поэм и мировая литература нового и новейшего времени
5. Художественная эволюция древнегреческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
6. Миф о Троянской войне в трагедиях Эсхила и Еврипида (по выбору).
7. Судьба и личность в трагедиях Софокла и Еврипида.

8. Сократ и его образ в литературе античности и в литературе Новейшего времени.
9. Диалог как жанров античной литературы
10. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
11. Особенности художественного стиля «Метаморфоз» Овидия.
12. Эстетическая программа Аристотеля («Поэтика»), Горация («Послание к Пизонам»), Н. Буало («Искусство поэзии»).
13. Героини античности (Медея Еврипида и Медея Сенеки) и образы сильной личности в литературе Нового времени.
14. Особенности древнеримской сатиры
15. Развитие жанра басни в античной литературе (Эхоп, Федр, Бабрий)
16. Развитие жанра оды и послания в древнеримской литературе
17. Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея «Золотой осёл».
18. Античные образы в европейском искусстве XX в.
19. Культура Древней Греции, её агональный характер
20. Образ человека в древнегреческой пластике
21. Ансамбль Афинского Акрополя как синтез архитектурных и скульптурных форм.
22. Древнегреческий театр
23. Прикладное искусство Древней Греции
24. Культура Древнего Рима и её зрелищность
25. Пантеон как выдающийся памятник римского зодчества
26. Скульптурный портрет в римском искусстве

Часть II. Зарубежная литература и художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения

1. Особенности изобразительных искусств эпохи Средних веков
2. Архитектура и декор дороманских культовых зданий.
3. Готический храм западноевропейского средневековья – образ мира
4. Вклад трубадуров в развитие европейской лирики
5. Концепция куртуазной любви в романе о Тристане и Изольде
6. Значение рыцарской литературы в мировом литературном процессе
7. Гуманизм как мировоззрение Возрождения, система научных, философских и социальных принципов
8. Проторенессанс как феномен переходного времени от Средневековья к Ренессансу в контексте проблем, изучаемых исторической поэтикой.
9. Образ автора как основа идейно-художественного единства «Божественной комедии» Данте
10. Публицистика и общественная деятельность Петрарки
11. Особенности гуманизма Боккаччо.
12. Творчество Питера Брейгеля Старшего

13. Творчество Ганса Гольбейна Младшего
14. «Диалоги» У. фон Гуттена как антиклерикальный памфлет.
15. Жизнь и деятельность М. Лютера
16. Французская архитектура эпохи Возрождения
17. Своеобразие мировоззрения и поэтики произведений Ф. Вийона
18. Соотношение мифологического и реалистического в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
19. Характер изображения социально-культурной жизни Испании в романе Сервантеса «Дон Кихот».
20. Судьба «Дон Кихота» в европейской культуре Нового времени
21. Поэтика «Утопии» Т. Мора
22. Английский петраркизм и жанровая реформа в лирике
23. К. Марло как предшественник Шекспира.
24. Шекспир и кризис гуманизма
25. Лирический образ, образы Друга и Смуглой леди в сонетах Шекспира
26. Исторические хроники в контексте особенностей мировоззрения Шекспира
27. Судьба творческого наследия Шекспира в культуре Нового и Новейшего времени.

Часть III. Зарубежная литература и художественная культура XVII-XVIII вв.

1. Русская тема в испанской драматургии «золотого века».
2. Мотив метаморфозы в поэзии Л. де Гонгоры.
3. Мотивы драматургии Кальдерона в русской литературе «серебряного века».
4. Дон Жуан как новый европейский миф: интерпретация образа в литературе ХУП-ХIХ вв. (Тирсо де Молина, Мольер, А.С. Пушкин).
5. Испанский плутовской роман и просветительский роман ХУШ в.
6. Метафора сна в произведениях Шекспира, Д. Донна, Кальдерона, Кеведо.
7. Фаустовский сюжет в драматургии Кальдерона.
8. Религиозно-философская проблематика романа Б. Грасиана «Критикон».
9. Аллегоризм и эмблематизм в испанской литературе ХУП в. (Гонгора, Кеведо, Грасиан).
10. Своеобразие повествовательной стратегии в романе Х.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
11. Симплициссимус и Простодушный: сопоставительный анализ литературных героев Гриммельсгаузена и Вольтера.
12. Образ Московии в немецкой литературе ХУП в.

13. Концепция женской судьбы во французском романе ХУП в. (М. де Лафайет, Мариво).
14. Русский и западноевропейский классицизм: черты сходства и различия.
15. Христианизация античного мифа в трагедии Ж. Расина «Федра».
16. Образ Мольера в произведениях М. Булгакова.
17. Тема лицемерия в произведениях Мольера и Ф.М. Достоевского («Тартюф» и «Село Степанчиково и его обитатели»).
18. Типология героев в «Мизантропе» Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
19. Басни Лафонтена в русской интерпретации.
20. Художественный мир поэмы Ж. де Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона».
21. Открытие поэзии Д. Донна в XX веке: Д. Донн в восприятии Т.С. Элиота и И. Бродского.
22. Эволюция образа Люцифера в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
23. Западноевропейская поэзия ХУШ в. в переводах В.А. Жуковского.
24. Восприятие «Опыта о человеке» А. Поупа в русской литературе ХУШ-Х1Х в.
25. Трансформация жанра путешествия в западноевропейской литературе ХУШ в. (Дидро, Стерн).
26. Стилизация и мистификация в английской литературе ХУШ в. (Дж. Макферсон, Т. Чаттертон).
27. Образ чудака в английском романе ХУШ-Х1Х вв. (Л. Стерн, Ч. Диккенс).
28. Саморефлексия романного жанра в английской литературе ХУШ в. (Г. Филдинг).
29. Готическая проза в контексте европейского предромантизма.
30. Функция приема очуждения в литературе ХУШ в. (Монтескье, Вольтер, Голдсмит).
31. Формы художественной условности в философских повестях Вольтера.
32. Утопические мотивы во французской прозе ХУП-ХУШ вв. (Сирано де Бержерак, Вольтер).
33. Жанр эпистолярного романа во французской литературе ХУШ в.
34. Мир природы в европейском сентименталистском романе.
35. Исповедальные традиции в европейской литературе ХУШ вв. (Руссо).
36. Творчество Руссо в контексте европейского предромантизма.
37. Новаторство сентиментально-юмористического романа Д. Дидро «Жак Фаталист и его Хозяин».
38. Этическая проблематика произведений Д. Дидро «Племянник Рамо» и А. Камю «Падение».
39. Концепция истории в немецкой литературе ХУШ в. (Гердер, Шиллер).
40. Древнегреческие мифы в «Фаусте» Гете.
41. Фауст и Вильгельм Мейстер: пути исканий героев Гете.

42. Барокко в архитектуре
43. Барокко и рококо: общее и особенное
44. Античная мифология в искусстве классицизма
45. Классическая музыка XVIII века
46. Сентиментализм и романтизм: общее и особенное

Часть IV. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (1 половина)

1. Философские взгляды братьев Шлегелей и их влияние на формирование эстетики немецкого романтизма
2. Образ художника в творчестве йенских романтиков
3. Особенности символики в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
4. Немецкий фольклор в творчестве гейдельбергских романтиков
5. Жанр новеллы-сказки в творчестве немецких писателей-романтиков начала XIX в.
6. Изображение Тридцатилетней войны в повести Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас»
7. Комедия Г. фон Клейста «Разбитый кувшин» и немецкий народный театр
8. Образ художника в новеллах Гофмана «Золотой горшок» и «Песочный человек»
9. Тема музыки в творчестве Гофмана.
10. Роль фантастики в творчестве Гофмана.
11. Роман Гофмана «Житейские воззрения Кота Мурра» и романтическая ирония
12. Стихотворение «Лорелея» Г. Гейне: истоки, изобразительные средства, идеи, поэтические интерпретации
13. Поэзия Г. Гейне в русских переводах
14. «Байронический герой» в «восточных поэмах» Д.Г. Байрона.
15. Тема странствий в поэме Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайлд Гарольда»
16. Драматическая поэма «Манфред» Д.Г. Байрона и трагедия «Фауст» Гете: сопоставительный анализ
17. Новаторство Байрона в создании образа Дон Жуана («Дон Жуан»).
18. Д.Г. Байрон и русская литература первой половины XIX в. (к вопросу о литературных связях: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).
19. Роль античных образов в поэзии П.Б. Шелли
20. Особенности гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
21. Жанр романа-исповеди в литературе французского романтизма: А. де Мюссе «Исповедь сына века».

22. Преломление идей Ж.-Ж. Руссо в романе Ж. Санд «Индиана»
23. Поэтика «местного колорита» в романе Ж. Санд «Консуэло»
24. Символика романа Н. Готорна «Алая буква»
25. Библейские мотивы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
26. Стихотворение Э. По «Ворон» и его восприятие русскими поэтами Серебряного века
27. Художественные кружки эпохи романтизма в Европе
28. Романтический пейзаж в творчестве немецких художников
29. Пейзаж «настроения» в творчестве французских художников XIX века
30. Фантастика в живописи и музыке романтизма

Часть V. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (2 половина)

1. Роль социального анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале творчества 1 писателя).
2. Роль психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале творчества 1 писателя).
3. Тема «становления личности молодого человека» в произведениях Стендаля.
4. Тема любви в творчестве Стендаля.
5. Своеобразие художественного стиля Бальзака (на материале 1 произведения).
6. Тема денег в творчестве Бальзака.
7. Особенности поэтики философских этюдов Бальзака (на материале 1 произведения).
8. Характер «молодого человека XIX столетия» в творчестве Стендаля и Бальзака.
9. Своеобразие П. Мериме-новеллиста.
10. Особенности историзма романа П. Мериме «Хроника царствования Карла IX».
11. Поэтика «Цветов зла» Ш. Бодлера.
12. Особенности стиля романов Г. Флобера (на материале 1 романа).
13. Новаторство Г. Флобера-романиста.
14. Тема «утраченных иллюзий» в творчестве Г. Флобера.
15. Поэтика романов Д. Остен (на материале 1 произведения).
16. Особенности юмора в романах Ч. Диккенса.
17. Особенности сатиры в романах Ч. Диккенса.
18. Особенности символики в романах Ч. Диккенса.
19. «Рождественская философия» в романах Ч. Диккенса.
20. Жанр «романа воспитания» в творчестве Ч. Диккенса.
21. Социальная направленность романов Ч. Диккенса.
22. Ч. Диккенс и русская литература.

23. У. Теккерей-сатирик.
24. Особенности поэтики романов У. Теккерей (на материале 1 произведения).
25. Особенности социально-психологического анализа в романах У. Теккерей.
26. Тема снобизма в творчестве У. Теккерей.
27. Образ рефлектирующего героя в позднем творчестве У. Теккерей.
28. Своеобразие художественного метода в романах Ш. Бронте.
29. Особенности художественного стиля романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
30. Формирование реалистических тенденций в поэзии Г. Гейне.
31. Новаторство У. Уитмена-поэта.
32. Аболиционистская тема в литературе США: творчество Г. Бичер-Стоу.
33. Особенности поэтики «Песни о Гайавате» У. Лонгфелло.

Часть VI. Зарубежная литература и художественная культура рубежа XIX - XX вв.

1. Творчество прерафаэлитов
2. Символизм в западноевропейском искусстве
3. Символизм в искусстве США
4. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском искусстве.
5. Импрессионизм в музыке и живописи.
6. Силь модерн в различных видах искусства.
7. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден.
8. Импрессионизм в музыке Клода Дебюсси.
9. Эстетика «fin de siecle».
10. Символизм в живописи.
11. Основные черты постимпрессионизма в живописи.
12. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна.
13. Культ иррационального в символизме: живопись (Г. Моро, П. Пюи де Шеванн), скульптура (Э.-А. Бурделль).
14. Фиксация вечного через мгновение в постимпрессионизме (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген).
15. Знаковое выражение стиля в архитектуре модерна (В. Орте. А. Гауди).
16. Знаковое выражение стиля в декоративно-прикладном искусстве модерна (Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар).
17. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи модерна.
18. Поэтика романа-памфлета А. Франса «Остров пингвинов».
19. Гротеск в романах Г. Манна.

20. Тема искусства в новеллах Т. Манна.
21. Интеллектуализм пьес Б. Шоу.
22. Тема творчества в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
23. Осмысление «американской мечты» в ранних романах Т. Драйзера.
24. Судьбы литературного авангарда 1910-20-х гг. (имажизм, вортицизм, сюрреализм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм – по выбору).

Часть VII. Зарубежная литература и художественная культура XX в.

1. Модернизм и авангард в искусстве
2. Экспрессионизм (в различных видах искусства)
3. Абстрактивизм (в различных видах искусства)
4. Футуризм (в различных видах искусства)
5. Кубизм (в различных видах искусства)
6. Сюрреализм (в различных видах искусства)
7. Конструктивизм (в различных видах искусства)
8. Влияние интуитивизма А. Бергсона на художественное мышление писателей Запада первой половины XX в.
9. Аналитическая психология и глубинная психология как философия для писателей: воздействие З. Фрейда и К.Г. Юнга на литературу Западной Европы и США первой половины XX в.
10. Наука и научно-технический прогресс в осмыслении зарубежных писателей первой половины XX в.
11. Война и человек на войне: преемственность и новаторство в литературной интерпретации темы.
12. Трансформация жанра романа в зарубежной литературе первой половины XX в.
13. Изменения в западноевропейской и североамериканской поэзии первой половины XX в.
14. «Новая драма» в зарубежной литературе первой половины XX в.: векторы исканий.
15. Экзистенциализм религиозный и атеистический: различия и схождения в литературном сознании писателей первой половины XX в.
16. Национальное и универсальное в художественной практике экспрессионизма.
17. Формы осмысления литературной традиции у крупных писателей Великобритании первой половины XX в.
18. Литература США первой половины XX в. в художественном и литературном сознании Запада
19. Образ «дозорного культуры» в «Словах» Ж.-П. Сартра.
20. Философские идеи сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
21. Осмысление концепций З. Фрейда и К.Г. Юнга писателями Запада.
22. Сновидение как структурообразующее начало произведений Ф. Кафки.

23. Способы музыкализации романа в творчество Г. Гессе и Т. Манна.
24. Своеобразие интерпретации мифа о Тангейзере в творчество Р. Ролана и Т. Манна («Очарованная душа» и «Волшебная гора»).
25. Генезис образа Адриана Леверкюна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
26. Этическая и эстетическая проблематика романа Т. Манна «Лотта в Веймаре».
27. Концепт игры в бисер» и образ Касталии в художественном сознании Г. Гессе.
28. Проблема этики науки в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани».
29. Мифологический универсум романа Д. Джойса «Улисс».
30. Русская литература в осмыслении В. Вулф.
31. Традиция и индивидуальный талант в осмыслении Т.С. Элиота.
32. Жанр утопии в творчестве О. Хаксли («Остров»).
33. Основные мотивы романов Д.Г. Лоуренса.
34. Тема «американской мечты» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
35. Тема истории в романе Т. Уайлдера «Мартовские иды».
37. Образ Испании в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».
38. «Поток сознания» в романах У. Фолкнера.
39. Тема «потерянного поколения» в произведениях У. Фолкнера («Сарторис», «Солдатская награда»).
40. Формы субъективизации повествования в романе Т. Вулфа «Домой возврата нет».
41. Роман и музыка в теории романа М.Кундера.
42. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10,5 главах» Дж.Барнса.
43. Библейские сюжеты в современной литературе (Турнье, Гейм).
44. Игра с пространством и временем в современном романе (Поссе, Барнс, Акройд).
45. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П.Акройда «Повесть о Платоне».
46. «Метарассказ» в романах М. Бредбери «Профессор Криминале» и М. Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
47. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
48. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М. Кундера, М. Павич).
49. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Мрожек, Турнье, Кундера).
50. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

- 51.«Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
- 52.Поэтика названия романа У. Эко «Имя Розы».
- 53.«Маски автора» в романе У. Эко «Имя Розы», роль рассказчика.
- 54.Тема и образы лабиринта в романе У. Эко «Имя Розы»: проблема поиска истины.
- 55.Композиция романа М. Павича «Хазарский словарь»: проблема
- 56.Модель мира в романе М. Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
- 57.Теория романа М. Кундеры.
- 58.Метарассказ в современном романе (Турнье, Поссе, Дж.Барт, М. Бредбери и др.): ирония в культуре постмодернизма.
- 59.«Священная история» в романах Дж. Барнса «История мира в 10 ? главах», С. Гейма «Агасфер», М. Турнье «Элеazar, или Источник и Куст».
- 60.Интерпретация современности в романах М. Бредбери («Профессор Криминале»), М. Кундеры («Неспешность»).
- 61.История как миф: образ прошлого в романах А. Поссе «Райские псы», П. Акройда «Процесс Элизабет Кри».
- 62.Тема будущего в романе Д. Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
- 63.«Самообъяснение героев» в творчестве Коупленда, Каннингема, Уэльбека: особенности повествовательной структуры.
- 64.«Я и другие» в романе Коупленда «Поколение Икс»: проблема непреодолимого одиночества.
- 65.Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.

Примеры тестовых заданий

Часть I. Античная литература и художественная культура

1. Гекзаметр – это: а) сатирический жанр б) стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль в) ямбический стих г) элегический стих
2. Укажите имена греческих богов: а) Венера б) Марс в) Аполлон г) Гермес д) Юнона
3. Ясон – герой цикла мифов _____
4. Событие, вокруг которого разворачивается действие в «Илиаде», – это: а) возвращение Одиссея на родину б) гнев Ахилла в) битва троянцев с амазонками г) гнев богов
5. Главная тема лирики Сапфо _____

6. Древнегреческим лириком не является: а) Анакреонт б) Алкей в) Катулл г) Сапфо
7. Древнегреческий автор – это: а) Овидий б) Федр в) Гораций г) Плутарх
8. «Отцом трагедии» называют _____
9. В основу трагедии «Царь Эдип» положен сюжет из цикла мифов _____
10. Трагедия, написанная Еврипидом а) «Медея» б) «Орестея» в) «Антигона» г) «Семеро против Фив»
11. Источник происхождения древнеаттической комедии: а) мифология б) поэмы Гомера в) карнавальные шествия г) народные песни
12. Укажите соответствие «герой – произведение»:
- а) Клеон «Орестея»
 б) Креонт «Всадники»
 в) Электра «Ипполит»
 г) Федра «Антигона»
13. Менандр – представитель _____ комедии.
14. Автором романа «Дафнис и Хлоя» является а) Плавт б) Геродот в) Лонгг) Лукиан
15. Автором «Поэтики» является _____
16. Платон был автором а) трагедий б) философских диалогов в) комедий г) эпических поэм
17. Основой для древнеримской комедии были а) сюжеты комедий Аристофана; б) сюжеты из новоаттической комедии; в) древнегреческая мифология; г) древнеримская мифология
18. Автором знаменитой оды «Памятник» является а) Анакреонт б) Катулл в) Гораций г) Овидий
19. Укажите соответствие «автор - произведение»:
- а) Софокл «Пир»
 б) Платон «Всадники»
 в) Гораций «Антигона»
 г) Аристофан «Послание к Пизонам»
20. Катулл принадлежал к поэтической школе а) платоников б) эмпириков в) неотериков г) гностиков
21. Древнеримский писатель – это: а) Алкей б) Гораций в) Плутарх г) Геродот
22. «Георгики» Вергилия – это а) земледельческие стихи б) любовные стихи в) пастушеские стихи г) городские стихи
23. Эней покидает Дидону, потому что а) иное предназначено ему судьбой б) Дидона его отвергла в) он любил другую женщину г) так сложились обстоятельства
24. Овидий – автор произведения: а) «Метаморфозы» б) «Пир» в) «Искусство поэзии» г) «Медея»

25. Автором «Сравнительных жизнеописаний» является _____
26. Собранием античных мифов можно назвать произведение а) «Дафнис и Хлоя» Лонга б) «Сравнительные жизнеописания» Плутарха в) «Метаморфозы» Овидия г) «Пир» Платона

Часть II. Зарубежная литература и художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения

1. Назовите среди прочих литературный памятник раннего средневековья: а) Энеида; б) Старшая Эдда; в) Роман о Лисе
2. Кухулин — это один из персонажей: а) древнегерманского эпоса; б) древнефранцузского эпоса; в) кельтского эпоса
3. Беовульф — это: а) дракон, посещавший палату Хротгара; б) витязь, победивший Гренделя; в) жена Зигфрида
4. «Песнь о Роланде» была создана на основе: а) реальных исторических событий; б) античной мифологии; в) переработки рыцарских романов
5. Основной литературный памятник испанского героического эпоса: а) цикл поэм о Гийоме Оранжском; б) «Речи Высокого»; в) «Песнь о моем Сиде»
6. «Песнь о Нибелунгах» — это: а) беллетризованная история древнегерманских королей; б) один из литературных памятников немецкого героического эпоса; в) реквием по погибшим при Марафоне
7. Трубадуры — это: а) искусные музыканты, игравшие на духовых инструментах; б) поэты; в) трубочисты
8. Один из архетипов городской литературы: а) Цветок; б) Король; в) Шут
9. Для средневекового театра был характерен жанр: а) водевиль; б) оперетта; в) фарс
10. Последним поэтом Средних веков и первым поэтом эпохи Возрождения называют: _____
11. «Комедию» Данте стали именовать *божественной* в силу: а) её идейной направленности; б) её пафоса; в) её композиции
12. Петрарка ввел в литературу: а) обращение к историческому прошлому; б) независимое ни от чего субъективное мировидение; в) образ любимой женщины
13. Боккаччо знаменит тем, что: а) разработал и довёл до совершенства жанр новеллы; б) обратился в своём творчестве к любовной тематике; в) написал «Гептамерон»
14. Представитель гуманизма в Германии: а) Г. Сакс; б) Т. Мор; в) М. Лютер
15. Телемское аббатство — это: а) родина Пантагрюэля; б) приход, в котором служил Рабле; в) одна из форм утопии в романе Рабле
16. В романе Сервантеса Дон Кихот и Санчо Панса символизируют: а) идиллические отношения между слугой и господином; б) синтез народного

- здравомыслия и благородного гуманизма; в) содружество двух авантюристов
17. Лирика Ф. Вийона замечательна: а) тяжеловесностью и витиеватостью; б) религиозной направленностью; в) выражением осознания парадоксальности человеческого бытия;
18. «Шекспировский вопрос» — это вопрос о _____
19. Жанр «Ричарда III» В. Шекспира — это _____
20. Период Средних веков и Ренессанс из истории искусства вычеркнули: а) классицисты; б) романтики; в) просветители;

Часть III. Зарубежная литература и художественная культура XVII-XVIII вв.

1. Основные направления развития литературы в 17 в.: а) сентиментализм; б) классицизм; в) рококо; г) импрессионизм; д) барокко.
2. Распространенные в испанской драме 17 в. жанры: а) мещанская драма; б) комедия «плаща и шпаги»; в) драма чести; г) ауто; д) комедия дель арте.
3. Теоретиком испанского барокко был _____.
4. Театр французского классицизма в 17 в. представляют: а) Бомарше; б) Мольер; в) Вольтер; г) Расин; д) Корнель.
5. Укажите соответствие «герой - автор – произведение»:
- | | |
|--------------|---|
| а) Станарель | <input type="checkbox"/> «Федра» |
| б) Ипполит | <input type="checkbox"/> «Сид» |
| в) Клотальдо | <input type="checkbox"/> «Дон Жуан» |
| г) Пирр | <input type="checkbox"/> «Андромаха» |
| д) Уррака | <input type="checkbox"/> «Жизнь есть сон» |
6. Д. Донн представляет: а) культеранизм; б) концептизм; в) «метафизическую школу» поэзии; г) рокальную поэзию.
7. Укажите соответствие «автор – произведение»:
- | | |
|-------------------|---|
| а) М. де Лафайет | <input type="checkbox"/> «Жизнь Марианны» |
| б) П. Скаррон | <input type="checkbox"/> «Мысли» |
| в) П.К. Мариво | <input type="checkbox"/> «Любовь Психеи и Купидона» |
| г) Ж. де Лафонтен | <input type="checkbox"/> «Комический роман» |
| Б. Паскаль | <input type="checkbox"/> «Принцесса Клевская» |
8. Принципы классицизма во французской литературе 17 в. обобщены в «Поэтическом искусстве», автором которого был _____
9. Станарель называл своего хозяина, Дон Жуана, «_____ свиньей».
10. В пьесе Мольера «Тартюф» содержался выпад против «Общества _____», которому покровительствовала королева мать _____.
11. Москва была воспета в стихотворении немецкого поэта 17 в. _____.

12. Жанр поэмы «Потерянный рай» определялся ее автором как «_____эпос».
13. В зарубежной литературе 18 в. обнаруживаются следующие направления и течения: а) модернизм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) символизм; д) реализм; е) натурализм.
14. Раннее английское Просвещение представлено: а) Г. Филдингом; б) Д. Дефо; в) Дж. Свифтом; г) Л. Стерном; д) С. Ричардсоном.
15. Ведущий жанр эпохи Просвещения: а) роман; б) поэма; в) сказка.
16. Свифт является автором произведения: а) «Молл Флендерс»; б) «Гимн позорному столбу»; в) «Письма к Стелле»; ; д) «Путешествия Гулливера»
17. Робинзон во время пребывания на острове читал: а) книги по навигации; б) Библию; в) «Потерянный рай».
18. Робинзон, оказавшись на необитаемом острове, назвал его Островом_____.
19. Концепцию «естественного человека» выдвинул _____.
20. Главным редактором «Французской энциклопедии» был _____.
21. Жанр эпистолярного романа представлен во французской литературе 18 в. книгой: а) «Кандид», б) «Юлия, или Новая Элоиза»; в) «Хромой бес»; г) «Персидские письма», д) «Опасные связи».
22. Дискуссия о судьбах комедии дель арте развернулась в венецианском театре 18 в. между двумя драматургами: _____ и _____
23. Задачу национального объединения выдвигала просветительская идеология: а) Англии; б) Испании; в) Германии; г) Франции.
24. Укажите соответствие «герой – автор»:
- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| а) Леди Мильфорд | <input type="checkbox"/> Лессинг |
| б) Полковник Одоардо | <input type="checkbox"/> Гете |
| в) Шарлотта | <input type="checkbox"/> Шиллер |

Часть IV. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (1 половина)

1. Раньше романтизм возник в: а) России; б) Франции в) Германии г) США
2. Символом романтизма стал художественный образ: а) белая лилия б) голубой цветок в) черный монах г) Грааль
3. К «озерной школе» принадлежат: а) Кольридж б) Байрон в) Саути г) Гельдерлин
4. Немецким романтиком написано произведение: а) «Баллада о старом моряке» б) «Крошка Цахес» в) «Роб Рой» г) Орас
5. Произведения, написанные Байроном: а) «Гяур» б) «Дон Жуан» в) «Нас семеро» г) «Кавалер Глюк»
6. Обозначьте соответствие: «автор - произведение»
- | | |
|-----------|---|
| а) Гофман | <input type="checkbox"/> «Разбитый кувшин |
| б) Байрон | <input type="checkbox"/> «Корсар» |

- в) Гюго □ «Золотой горшок»
 г) Клейст □ «Человек, который смеется»
6. Обозначьте соответствия: «произведение - герой»:
- а) «Крошка Цахес» □ Жан Вальжан
 б) «Айвенго» □ Бальтазар
 в) «Убийство на улице Морг» □ Ревекка
 г) «Отверженные» □ Дюпен
7. Правильно определен жанр произведения: «Собор Парижской Богоматери» - исторический роман; б) «Алая буква» - драма в) «Паломничество Чайльда Гарольда» - лирическая поэма г) «Землетрясение в Чили» - новелла
8. Родоначальником детективного жанра является: а) Ф. Купер б) В. Скотт в) Э.А. По г) В. Гюго
9. Создатель жанра романа-исповеди во французской литературе _____
10. По отношению к роману «Айвенго» верно утверждение: а) жанр: историческая поэма; б) конфликт только в рамках семейных отношений; в) главные герои - реальные исторические личности; г) важная роль исторического колорита.
11. По отношению к «Паломничеству Чайльда Гарольда» верно утверждение: а) жанр: роман; б) только 1 герой; в) важная роль гротеска г) присутствуют философские размышления, риторический стиль;
12. Стихотворение «Ворон» написал _____
13. Стихотворение Байрона «Душа моя мрачна» на русский язык перевел: а) Пушкин б) Лермонтов в) Тютчев г) Бальмонт
14. Теорию «синтеза искусств» использовал в своем творчестве: а) Гюго б) Гофман в) Тик г) По
15. Французским романтиком написано произведение: а) «Атала» б) «Житейские воззрения кота Мурра» в) «Роб Рой» г) «Алая буква»
16. Комедию «Разбитый кувшин» написал _____
17. Автором новеллы «Рип Ван Винкль» является _____
18. Роман Мюссе называется «Исповедь _____»
19. Создателем жанра морского романа является: а) Байрон б) Гюго в) Кольридж г) Купер
20. К жанру исторического романа обращается в своем творчестве: а) Готорн б) Санд в) Гофман г) Ламартин
21. Стихотворение «Нарциссы» написал: а) Р. Саути; б) Дж. Г. Байрон; в) У. Вордсворт; г) П.Б. Шелли.
22. Родоначальником детективного жанра принято считать: а) Ф. Купера; б) В. Скотта; в) Э.А. По; г) М. Шелли
23. Автором поэмы «Сказание о Старом мореходе» является: а) У. Вордсворт; б) С.Т. Колридж; в) Р. Саути; г) Д. Китс.
24. В. Ирвинг является автором новеллы: а) «Рип ван Винкль»; б) «Маска Красной Смерти»; в) «Золотой горшок»; г) «Белокурый Экберт».

25. Существенный вклад в развитие жанра исторического романа внёс: а) М. Шелли; б) В. Скотт; в) С.Т. Кольридж; г) У. Блейк.

Часть V. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (2 половина)

1. Для реализма характерно наличие в произведении: а) типичных характеров в типичных обстоятельствах б) строгого деления героев на положительных и отрицательных в) «двоемирия» г) конфликта долга и страсти
2. Французским писателем-реалистом середины XIX в. является: а) Мериме б) Теккерей в) Бронте г) Гюго
3. Романтические черты присутствуют в творчестве: а) Теккерей б) Стендаля в) Флобера г) Беранже
4. Ч. Диккенс является автором романа: а) «Консуэло» б) «Холодный дом» в) «Шагреновая кожа» г) «Айвенго»
5. «Рождественская философия» находит воплощение в романах писателя _____
6. Стендаль полагал, что характер литературного героя нужно создавать, учитывая историческую эпоху, социальное происхождение и _____
7. Бальзак не является автором романа: а) «Шуаны» б) «Евгения Гранде» в) «Лавка древностей» г) «Утраченные иллюзии»
8. В романе «Пармская обитель» действует герой а) Реналь б) Матильда де Ла Моль в) Люсьен де Рюбампре г) Фабрицио дель Донго
9. Бальзак объединил свои романы в единый цикл и назвал его _____
10. Эжен Растиньяк – это: а) беглый каторжник б) студент, друг отца Горио в) знатный вельможа г) банкир, «гений наживы»
11. Мериме является автором романа: а) «Саламбо» б) «Хроника царствования Карла IX» в) «Пармская обитель» г) «Девяносто третий год»
12. Новелла П. Мериме, написанная под влиянием поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», называется _____
13. Автором романа «Саламбо» является _____
14. Ч. Диккенс написал роман: а) «Ванина Ванини» б) «Барри Линдон» в) «Дэвид Копперфилд» г) «Джейн Эйр»
15. Под псевдонимом Боз впервые опубликовал свое произведение _____
16. Тема снобизма занимает важное место в творчестве: а) Диккенса б) Э. Бронте в) Ш. Бронте г) Теккерей
17. Автором произведения «Грозовой перевал» является _____
18. «Расин и Шекспир» по жанру является: а) историческим очерком б) новеллой в) трактатом г) романом

19. Установите соответствие «произведение-герой»:
- а) «Отец Горио» Фредерик Моро
 б) «Воспитание чувств» Растиньяк
 в) «Оливер Твист» Эмилия Седли
 г) «Ярмарка тщеславия» Фейджин
20. По отношению к произведению «Красное и черное» справедливо утверждение: а) автор – Стендаль б) жанр - философский роман в) место действия – Париж г) раскрывается тема путешествия
21. Произведение, написанное французским писателем рубежа XIX-XX вв.: а) «Милый друг» б) «Любовь к жизни» в) «Пан» г) «Соловей и роза»
22. Понятия, которые имеют отношение к натурализму: а) обращение к запретным темам; б) прямые авторские оценки, комментарии; в) тема приключений; г) символичность образов
23. Возрождение в английской литературе конца XIX в. романтического приключенческого начала связано с именем _____
24. Обозначьте соответствие «автор - произведение»:
- а) Твен «Маркгейм»
 б) Стивенсон «Счастливый принц»
 в) Мопассан «Человек, который совратил Гедлиберг»
 г) Уайльд «Пышка»
25. Жанр произведения А. Стриндберга «Фрекен Жюли»: а) роман б) философская повесть в) драма г) роман-исповедь
26. На искусство Мопассана-новеллиста оказал сильное влияние: а) Толстой б) Достоевский в) Тургенев
27. Понятия, которые имеют отношение к «Пер Гюнту»: а) жанр– поэма; б) присутствуют элементы сказки, социальной сатиры; в) образ Пер Гюнта - статичный образ; г) среди героев есть персонаж Башмачник
28. Роман «Приключения Тома Сойера» написал _____
29. Писатель-неоромантик рубежа XIX-XX вв.: а) Мопассан б) Ибсен в) Конрад г) Драйзер
30. Творчество Ф.М. Достоевского заметно повлияло на: а) Киплинга б) Стивенсона в) Ибсена г) Джеймса
31. Э. Золя является автором цикла романов _____
32. Близко связан с тематикой и образностью поэзии Киплинга: а) Анненский б) Брюсов в) Гумилев г) Белый

Часть VI. Зарубежная литература и художественная культура рубежа XIX-XX вв.

1. В зарубежной литературе начала XX в. появляется: а) постмодернизм б) авангардизм в) натурализм г) культеранизм
2. Французским романистом 1 половины XX в. является: а) Ремарк б) Валери в) Клодель г) Мальро

3. Атеистический экзистенциализм представлен в творчестве: а) Мориака б) Роллана в) Сартра г) Пруста
4. К литературе «потерянного поколения» относится: а) Барбюс б) Олдингтон в) Камю г) Уайлдер
5. На основе принципа «творящей памяти» создан романный цикл Пруста _____.
6. Концепция «чистого романа» изложена в романе А. Жида _____.
7. Роже Мартен дю Гар является автором романа: а) «Жан Кристоф» б) «Очарованная душа» в) «Семья Тибо» г) «Клубок змей»
8. В романе «Чума» действует герой: а) Марк Ривьер б) Антуан Рокантен в) Рамбер г) Даниэль Фонтанен
9. Ведущий жанр драматургии экспрессионизма: а) социальная драма б) драма идей в) психологическая драма г) комедия
10. Пауль Боймер – это: а) герой романа «Берлин, Александрплатц» б) персонаж драмы Кайзера «Граждане Кале» в) герой-повествователь романа ремарка «На Западном фронте без перемен» г) персонаж пьесы Брехта «Матушка Кураж и ее дети»
11. Брехт является автором пьесы: а) «Калигула» б) «Мухи» в) «Галилео Галилей» г) «Наш городок»
12. Замысел романов Р. Роллана и Т. Манна восходит к средневековой легенде о _____.
13. Автором романа «Гойя» является _____.
14. Адриан Леверкюн является героем романа: а) Ремарка б) Г. Манна в) Фейхтвангера г) Т. Манна
15. Концепцию «интеллектуального романа» изложил: а) Джойс б) Роллан в) Т. Манн г) А. Жид
16. В пражском литературном кружке сформировалась творческая индивидуальность автора романа «Америка» _____.
17. «Традиция и индивидуальный талант» - центральная тема литературно-критической деятельности англо-американского поэта-модерниста:
а) Джойса б) Паунда в) Лоуренса г) Элиота
18. Синтезом мифа и современности отмечены романы английского прозаика
а) В. Вулф б) Голсуорси в) Джойса г) Хаксли
19. Автором романа «К маяку» является _____.
20. «О дивный новый мир» по жанру является а) утопией б) антиутопией в) дистопией
21. Установите соответствие «произведение - герой»:
а) «Улисс» Адвокат Луи
б) «Клубок змей» Клайд Гриффитс
в) «Американская трагедия» Джон Дикарь
г) «О дивный новый мир» Леопольд Блум
22. Установите соответствие «автор - произведение»:
а) Джойс «Сыновья и любовники»

- б) Вулф «Желтый Кром»
 в) Хаксли «Портрет художника в юности»
 г) Лоуренс «Миссис Дэллоуэй»

23. Установите соответствие «автор – литературное течение»

- а) Бретон футуризм
 б) Симона де Бовуар сюрреализм
 в) Маринетти экзистенциализм

24. По отношению к произведению «Великий Гэтсби» справедливо утверждение: а) автор – Фицджеральд б) жанр - интеллектуальный роман в) место действия - Лондон

25. Принцип «айсберга» положен в основу писательской стратегии:

- а) Т. Драйзера б) У. Фолкнера в) Т. Вулфа г) Э. Хемингуэя

26. По отношению к произведениям У. Фолкнера справедливо утверждение:

- а) представляют «южную школу» литературы США б) развивают проблемно-тематический комплекс новоанглийской литературной традиции в) характеризуют тематику литературы Среднего Запада

27. Автором трилогии «США» является: а) Драйзер б) Хемингуэй в) Дос Пассос г) Т. Вулф

Часть VII. Зарубежная литература и художественная культура XX в.

1. Большое влияние на зарубежную литературу XX века оказало философское течение а) позитивизм б) натурализм в) экзистенциализм г) неоплатонизм

2. Одним из первых воплотил в своих произведениях абсурд писатель: а) Т. Драйзер б) Дж. Толкиен в) Ф. Кафка г) Э. Золя

3. Литература атеистического атеизма формировалась под влиянием: а) Н. Чернышевского б) Н. Бердяева в) К. Кьеркегора г) Д. Дидро

4. Укажите соответствие «автор – герой»:

- а) Ж.П. Сартр Миранда
 б) А. Камю Леопольд Блум
 в) Дж. Фаулз Мерсо
 г) Дж. Джойс Антуан Рокантен
 д) Ф. Кафка Грегор Замза

5. «Миф о Сизифе» А. Камю имеет подзаголовок «Эссе _____»

6. А. Камю не является автором произведения (-ий): а) «Посторонний» б) «Падение» в) «Поправка-22» г) «Парфюмер» д) «Чума»

7. Слова: «Самое главное глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце» – принадлежат _____

8. Эстетику «нового романа» отстаивал (-и): а) Ф. Мориак б) Н. Саррот в) Ж.П. Сартр г) А.Р. Грийе д) А. Камю

9. «Утраченное время» служит метафорой времени, прожитого героем, в произведениях: а) Пруста б) Вольтера в) Платона г) Сартра д) Бальзака
10. «Галлимар» – это: а) название французского театра б) название французского издательства в) название французского романа г) писательский псевдоним
11. Теорию тропизмов разработал(-а) _____
12. Лозунг «смерть автора», выдвинутый Р. Бартом, означает: а) полный отказ от романтического мифа «о вдохновенном Поэте» б) прекращение издательской деятельности во Франции в) смену одного поколения писателей другим г) отказ от литературной деятельности
13. Причина «тошноты» Антуана Рокантена: а) в пищевом отравлении б) в безответной любви в) в ощущении абсурдности своего существования г) в невозможности жить вблизи моря
14. Мерсо выстрелил в араба потому что: а) он хотел защитить друга от преследований со стороны араба б) это произошло из-за изнурившей его полуденной жары в) после полученной травмы он страдал внезапно возникающими приступами безумия г) тот его вынудил к этому
15. Драматург(и), не имеющий (ие) отношение к «драме абсурда», это: а) С. Беккет б) Ж. Ануй в) Б. Шоу г) Э. Ионеско
16. Эстрагон и Владимир – персонажи пьесы Беккета
-
17. Автором цикла биографических романов или романтизированных биографий является: а) К. Чапек б) А. Моруа в) Л. Пиранделло г) А. Жид
18. Французский романист сумевший, взяв псевдоним, вторично получить Гонкуровскую премию : а) Л. Арагон б) П. Модиано в) Э. Ажар г) П. Мериме
19. Антиутопические традиции английской литературы развивал: а) Д. Оруэлл б) Г. Грин в) Дж. Фаулз г) О. Хаксли
20. Слово «утопия» означает _____
21. Среди «сердитых молодых людей» в литературе Великобритании 1950-х гг. Были: а) У. Голдинг, А. Мердок, Г. Грин б) К. Эмис, Дж. Уэйн, Дж. Осборн в) Дж. Фаулз, П. Акройд, М. Брэдбери г) Дж. Голсуорси, И. Во
22. Самый известный персонаж, созданный «рассерженными молодыми людьми»: а) Джимми Диксон б) Николас Эрфе в) Тони Ласт
23. Укажите соответствие «автор – произведение»:
- | | |
|----------------|---|
| а) А. Мердок | <input type="checkbox"/> «Сила и слава» |
| б) У. Голдинг | <input type="checkbox"/> «Возлюбленная» |
| в) Т. Моррисон | <input type="checkbox"/> «Собачьи годы» |
| г) Г. Грин | <input type="checkbox"/> «Черный принц» |
| д) Г. Грасс | <input type="checkbox"/> «Шпиль» |
24. Ярчайшие представители интеллектуально-философского романа в послевоенной литературе Англии: а) Айрис Мердок, Уильям Голдинг б)

Франсуаза Саган, Борис Виан в) Тони Моррисон, Джон Гарднер г) Артур Хейли, Грэм Грин

25. Тема молодежного бунта конца 1960-х годов поднимается в романе Г. Грасса: а) «Жестяной барабан» б) «Кошки-мышки» в) «Под местным наркозом» г) «Собачьи годы».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (P***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

– умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;

– умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;

– умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;

– умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;

– умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками, определяется академической системой оценки – «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» «Неудовлетворительно» (используется для письменных форм контроля).

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		30 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		20 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования (по конспектам и читательским дневникам)	Балл	
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов

	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		10 баллов
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		5 баллов
3	Рефераты	Бал л	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		5 баллов
	реферат, отражающий отдельные аспекты темы		1 баллов
5	Тест	Бал л	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 балла
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 балла
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 балла
6	Доклад по предмету дисциплины	Бал л	5

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **индивидуальное собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем.

Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствие с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;
- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

– изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме

– проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

– обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

– запись выходных данных источника;

– соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;

– чёткая формулировку основных мыслей источника;

– усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

- полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;
- знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;
- соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания представленного в дневнике источника.

Методические рекомендации по тестированию

Для контролируемых тестов основной целью является проверка (контроль) усвоенных обучающимися знаний и навыков по конкретной учебной дисциплине. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов. За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются баллы.

Тестовое задание включает в себя разные формы вопросов. Закрытая форма: к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные). В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы).

При оформлении выполненного тестового задания необходимо внимательно ознакомиться с каждым вопросом, отвечать точно на поставленный вопрос, оформлять тест в соответствии с инструкциями преподавателя.

Методы активизации образовательной деятельности студентов, используемые на занятиях по дисциплине

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся при организации образовательного процесса используются интерактивные формы обучения, направленные на активизацию учебной деятельности студентов: командная работа, эвристический диалог, проблемная лекция, проблемная лекция с элементами междисциплинарного

обучения, лекция с элементами опережающей самостоятельной работы, лекция с применением контекстного обучения (мотивация студентов к усвоению знаний путём выявления связей между конкретным знанием и его применением), практические занятия с элементами комбинирования: обсуждение докладов по отдельным темам, практическое занятие с элементами дискуссии, практическое занятие с компьютерной презентацией). Практическое занятие с использованием технологии проблемного обучения, эвристического диалога.

В качестве возможных методов активизации образовательной деятельности на лекционных и практических занятиях предложены компьютерные презентации, знакомство с Интернет-порталами, использование ресурсов электронных библиотек.

На аудиторных занятиях используются различные электронные ресурсы учебного назначения с целью создания справочного и иллюстративного материала, сопровождающего лекцию. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах (www.feb-web.ru, www.gumer.info/bibliotek, www.rvb.ru, www.lib.ru).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является зачет (очное обучение - семестр 7, заочное обучение – семестр 5), который предполагает проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса, усвоения учебного материала практических занятий, а также демонстрации владения темами, освоенными самостоятельно. Зачёт направлен на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать. Форма проведения зачёта – устная. На

подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Шкала оценивания. Промежуточный контроль (зачет\экзамен)

Оценка по 5-бальной системе	Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачет/незачет
Отлично	81 – 100	Зачтено / отлично
Хорошо	61 – 80	Зачтено / хорошо
Удовлетворительно	41 – 60	Зачтено / удовлетворительно
Неудовлетворительно	21 – 40	Не зачтено / неудовлетворительно

Зачтено / «Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Зачтено / «Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

Зачтено / «Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

Не зачтено / «Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;

- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

Часть I. Античная литература и художественная культура

1. История античной литературы [Электронный ресурс]: учебник для вузов / И. М. Тронский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF.
2. История римской литературы [Электронный ресурс]: М. М. Покровский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 412 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/C0CF3CD8-58B1-4EFA-A94C-6B054558857C.
3. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E

Часть II. Зарубежная литература и художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 182 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBA1527-F3CE-4064-A72B-A52BA6246602.
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха возрождения. [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролубовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4
3. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. —

282 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E

Часть III. Зарубежная литература и художественная культура XVII-XVIII вв.

1. История зарубежной литературы XVII века. [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Н. Т. Пахсарьян [и др.] ; под общ. ред. Н. Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 493 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/65C4727D-9DB2-4F74-B083-965DFF8E8B3F
2. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDA730A109F6B5A.
3. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E

Часть IV. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (1 половина)

1. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F.
2. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 426 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087.
3. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E

Часть V. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (2 половина)

1. История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F.
2. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX века) [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 139 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F5CE8277-B4FF-4E2A-A816-BEC4DEB4F43A.
3. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612

Часть VI. Зарубежная литература и художественная культура рубежа XIX-XX вв.

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 253 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367
2. История зарубежной литературы. Практикум. [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B.
3. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612

Часть VII. Зарубежная литература и художественная культура XX в.

1. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и

- доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A.
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 362 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719
 3. Семилет Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 153 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730.

6.2. Дополнительная литература

Часть I. Античная литература и художественная культура

1. Античность как геном европейской и российской культуры [Электронный ресурс] / Сост. и науч.ред. В.П. Шестаков. – М.: Алетейя, 2016. – 284 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428000&sr=1>
2. Бахмутский В.Я. Время первых: лекции по истории античной литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие М.: ВГИК, 2013. – 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277372&sr=1>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4C55BAB8-2A8F-4980-BBF2-966614CFF266.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.
5. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.
6. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство

- Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.
7. Мандель Б. Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии [Электронный ресурс]: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. — М.: Директ-Медиа, 2014. — 378 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083&sr=1>
 8. Нерсисянц В.С. Сократ [Электронный ресурс]: Монография / В.С. Нерсисянц. — 2-е изд., стер. — М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. — 240 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=368283>
 9. Орехов А.М. Путешествие вслед за Совой Минервы: Античная философия [Электронный ресурс] / А.М. Орехов. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 196 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522592>

Часть II. Зарубежная литература и художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 182 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBA1527-F3CE-4064-A72B-A52BA6246602.
3. Жизнь Леонардо да Винчи [Электронный ресурс]: А. Л. Волынский. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 505 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/0DB52705-8D01-4AD3-8376-91BE088D1CA8
4. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.
5. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха возрождения [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. П. Алексеев [и др.] ; под ред. Л. Н. Полубояриновой, О. А. Светлаковой, А. А. Чамеева, В. Д. Алташиной, А. П. Жукова, А. Ю. Миролобовой. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 395 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4

6. История зарубежной литературы Средних веков. Практикум. [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 297 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4E77EA55-233B-4FB3-B505-E172B3B8317C
7. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.
8. Медведев, А. В. Библия как памятник культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 373 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EC63EA1C-9B80-4269-B0EC-FE28A89B8CD3.
9. Поройков С.Ю. Характеры героев Шекспира [Электронный ресурс]: Монография / С.Ю. Поройков. — М.: НИЦ ИНФРА, 2014. — 239 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=459213>
10. Семилет Т. А. Исследования культуры в современном мире [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 153 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730.

Часть III. Зарубежная литература и художественная культура XVII-XVIII вв.

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 415 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B

4. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.
5. История литературы США в 2 ч. Часть 1. [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/846E77A5-8C66-4967-8CC0-279D292E3E20
6. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.
7. Мандель Б. Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика(бакалавриат, магистратура). Книга I. [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов / Б.Р. Мандель. – М.: Директ-Медиа, 2014 – 428 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229272&sr=1>
8. Медведев, А. В. Библия как памятник культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 373 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EC63EA1C-9B80-4269-B0EC-FE28A89B8CD3.
9. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/47626875-90F4-4316-96DD-5758FEBCE5CC.
10. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 232 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7.

Часть IV. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (1 половина)

1. Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. – М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА, 2014.– 395 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B
4. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.
5. История литературы США в 2 ч. Часть 1. [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/846E77A5-8C66-4967-8CC0-279D292E3E20
6. Мандель Б. Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика(бакалавриат, магистратура). Книга I. [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов / Б.Р. Мандель. – М.: Директ-Медиа, 2014 – 428 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229272&sr=1>
7. Медведев, А. В. Библия как памятник культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 373 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EC63EA1C-9B80-4269-B0EC-FE28A89B8CD3.
1. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=754556>
8. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 232 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7.
9. Рэнд А. Романтический манифест: Философия литературы [Электронный ресурс] / А. Рэнд; пер. с англ. – М.: Альпина Паблишер, 2014. – 199 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=519757>

Часть V. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (2 половина)

1. Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. – М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА, 2014.– 395 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 499 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B
5. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.
6. История литературы США в 2 ч. Часть 1. [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 292 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/846E77A5-8C66-4967-8CC0-279D292E3E20
7. Мандель Б. Р. Всемирная литература: приключения, детектив, фантастика(бакалавриат, магистратура). Книга I. [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов / Б.Р. Мандель. – М.: Директ-Медиа, 2014 – 428 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229272&sr=1>
8. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт,

2017. — 364 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
9. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=754556>
10. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 232 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7.

Часть VI. Зарубежная литература и художественная культура рубежа XIX-XX вв

1. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. — : www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50.
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 430 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B89B4933-534D-4B53-97DB-2E226B5B702A.
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 811 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C.
4. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E
5. Крупчанов, Л. М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов ; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 479 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/459D5EF6-5A59-45B4-B848-F06206D8AB17.
6. Медведев, А. В. Библия как памятник культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — М. : Издательство

- Юрайт, 2017. — 373 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/EC63EA1C-9B80-4269-B0EC-FE28A89B8CD3.
7. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
 8. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=754556>
 9. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 232 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CD677A9C-B2A0-4D43-9ADA-F10ED5A73AF7.
 10. Семилет Т. А. Исследования культуры в современном мире [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 153 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730.

Часть VII. Зарубежная литература и художественная культура XX в.

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. — : www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50.
2. Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Б.А. Гиленсон. – М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. – 395 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=424710>
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 274 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 377 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/4EA42E99-C805-4C99-AA5C-318ECE14711C.

5. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 404 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D2ECEC95-85C7-47AA-8CEE-928B102EC546.
6. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 287 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986.
7. История искусства Западной Европы. От античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612
8. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
9. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 364 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0.
10. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 418 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=754556>

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

www.vosmgou.ru – Виртуальная образовательная среда МГОУ
<http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»

<http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

<http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России»

<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»

<http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского Российской академии образования»

<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»

<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»

<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения»

<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»

<http://esaulov.net/> – сайт проф. И.А. Есаулова. Блог по актуальным вопросам литературоведения

<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Положение «О балльно-рейтинговой системе» (М.: МГОУ, 2012);
2. «Методические рекомендации по разработке и использованию тестовых заданий» (М.: МГОУ, 2013; автор-составитель Морозова Н.Г.);
3. Гац И. Ю. Методические рекомендации по использованию активных и интерактивных форм проведения занятий / И. Ю. Гац. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 50 с.
4. Гац И. Ю. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров и магистрантов факультета русской филологии: Для направлений подготовки «Филология» и «Педагогическое образование» / И. Ю. Гац. – М.: ИИУ МГОУ, 2014. – 107 с.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, которые подробно описаны в ООП бакалавриата 44.03.01 в разделе 4.1. Среди используемых информационных ресурсов можно выделить:

а) учебно-методические: методические указания и руководства по выполнению контрольных работ, написанию конспектов, рефератов, докладов;

б) обучающие: использование в интерактивной форме учебников, учебных пособий, научной литературы, энциклопедий, находящиеся в

фондах электронных библиотечных систем (электронная база ООО «ИВИС», электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», электронная библиотека ZNANIUM.COM) и специализированных сайтах (www.feb-web.ru, www.gumer.info/bibliotek, www.rvb.ru, www.lib.ru, lib.pushkinskijdom.ru).

в) вспомогательные (наглядные материалы, сопровождающие лекцию).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины «Мировая художественная литература и культура» включает:

- специально оборудованная аудитория и компьютерный класс;
- компьютерная техника, персональные компьютеры;
- мультимедийный проектор и экран;
- локальное сетевое оборудование;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения по направлению «Педагогическое образование» профиль «Русский язык и мировая художественная культура».

Библиотечный фонд МГОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплине, изданными за последние пять лет. Обучающимся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.