

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 01.07.2025 16:48:15  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Кафедра иностранных языков

Согласовано  
деканом факультета русской филологии  
«14» июля 2025 г.  
И.И. Шаталова / Шаталова О.В./

**Рабочая программа дисциплины**

История литературы стран изучаемого языка

**Направление подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

**Профиль:**

Русский язык и иностранный (английский) язык

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
кафедры иностранных языков

Протокол «14» июля 2025 г. № 7  
Председатель УМКом Л.В. Сарычева  
Сарычева Л.В.

Рекомендовано кафедрой иностранных  
языков

Протокол от «14» июля 2025 г. № 1-1  
Зав. кафедрой Л.В. Сарычева  
Сарычева Л.В.

Москва  
2025

Автор-составитель:  
Кытманова Е.А., кандидат филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «История литературы стран изучаемого языка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока1 «Дисциплины(модули)» и является элективной дисциплиной

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Планируемые результаты обучения .....                                                       | 5  |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы                                      | 5  |
| 3. Объем и содержание дисциплины .....                                                         | 6  |
| 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся                          | 8  |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине..... | 9  |
| 6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины                                      | 20 |
| 7. Методические указания по освоению дисциплины .                                              | 21 |
| 8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....    | 21 |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины                                              | 22 |

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1 Цель и задачи дисциплины**

Курс «История литературы стран изучаемого языка» занимает важное место в ходе подготовки будущих специалистов – бакалавров-педагогов – в области английского языка. Знакомство с литературой страны изучаемого языка позволяет решить ряд методических задач по формированию коммуникативной компетенции обучающихся в таких её компонентах, как социокультурный, дискурсивный, лингвистический, а также повысить общий уровень филологической культуры студентов.

**Цель освоения дисциплины** – сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе Великобритании от эпохи раннего средневековья до наших дней, а также обучить основам анализа произведений английских писателей изучаемого периода.

#### **Задачи дисциплины:**

- ознакомление студентов с периодизацией английской литературы, её ролью и местом в мировом литературном процессе;
- изучение особенностей отдельных периодов развития литературы во взаимосвязи с историей развития общества и языка;
- рассмотрение жанрового многообразия литературных произведений различных периодов и особенностей авторских стилей;
- овладение процедурой проблемного анализа литературного произведения и установление межнациональных литературных связей;
- введение в лингвостилистический анализ текста на примере ярчайших литературных произведений отдельных эпох.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

**УК-4.** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах).

**УК-5.** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

**ПК- 1.** Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока1 «Дисциплины(модули)» и является элективной дисциплиной.

Освоение данной дисциплины предоставит обучающимся необходимые теоретические знания для развития социокультурной и коммуникативной компетенций, позволит создать системный взгляд на английскую литературу и расширить представление о мировом литературном процессе в рамках диалога культур, дискурсивных практиках и общей теории построения речи. Дисциплина «История литературы стран изучаемого языка» органически связана с такими дисциплинами, как «История английского языка», «История страны изучаемого языка», «История зарубежной литературы» и «Практика английского языка». Навыки, приобретаемые в ходе изучения

курса, будут востребованы при изучении таких дисциплин, как «Стилистика английского языка» и «Практика перевода литературного текста».

Поскольку курс читается на английском языке, от студентов требуется владение устной и письменной формами английского языка на уровне не ниже B1 (согласно Общеввропейской шкале), а также общее представление о мировом литературном процессе и знание методов анализа литературного произведения, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин, таких как «История зарубежной литературы», «История страны изучаемого языка», «История английского языка» и «Практика английского языка».

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

| Показатель объема дисциплины                 | Форма обучения |
|----------------------------------------------|----------------|
|                                              | Очная          |
| Объем дисциплины в зачетных единицах         | 2              |
| Объем дисциплины в часах                     | 72             |
| <b>Контактная работа:</b>                    | 26,2           |
| Лекции                                       | 8              |
| Практические занятия                         | 18             |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 0,2            |
| Зачет                                        | 0.2            |
| Самостоятельная работа                       | 38             |
| Контроль                                     | 7,8            |

Форма промежуточной аттестации — 8 семестр – зачет.

#### 3.2. Содержание дисциплины

| Наименование разделов (тем)<br>дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                             | Количество часов |                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|
|                                                                                                                                                                                                                             | Лекции           | Практические занятия |
| <b>Тема 1. Общая характеристика английской литературы.</b><br>Периодизация истории английской литературы, ее место в мировом литературном процессе и особенности развития.<br>Английские писатели об английской литературе. | 2                |                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|
| <p><b>Тема 2. Англосаксонская литература V-XI веков.</b> Историко-художественный контекст эпохи. Завоевание Британии германскими племенами. Первые королевства на территории Великобритании. Введение христианства. Героическая и христианская литература. Особенности англосаксонской поэзии. Особенности древнеанглийской прозы.</p>                                                                                            | 2        |           |
| <p><b>Тема 3. Англо-норманнская литература XI – XV веков.</b> Нормандское завоевание. Языковое и жанровое разнообразие средневековой английской литературы. Рыцарская поэзия. Рыцарский роман. Средневековый театр. Дж. Чосер «Кентерберийские рассказы». У. Ленгленд «Видение о Петре пахаре». Баллады XIV –XV веков.</p>                                                                                                        | 2        |           |
| <p><b>Тема 4. Эпоха Возрождения.</b> Особенности английского Возрождения, его основные этапы. Прозаические произведения эпохи. Т. Мор. «Утопия». Поэзия английского Возрождения. Ф. Сидни и Э. Спенсер. Драматургия. К. Марло.</p>                                                                                                                                                                                                | 2        |           |
| <p><b>Тема 5. Творчество У. Шекспира.</b> Исторические хроники. Комедии. Трагедии. Сонеты. Шекспир и английский театр.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          | 2         |
| <p><b>Тема 6. Английская литература XVII века.</b> Периоды и направления в английской литературе XVII века. Литература периода Английской буржуазной революции. Литература периода Реставрации. Пуританская литература. Дж. Мильтон «Потерянный рай». Дж. Бэньян. «Путь паломника». «Комедия» Реставрации. У. Конгрив. Классицизм в Англии. Дж. Драйден.</p>                                                                      |          | 4         |
| <p><b>Тема 7. Английская литература XVIII века. Эпоха Просвещения.</b> Общая характеристика периода. Творчество Р. Стиля и Дж. Аддисона. Поэзия А. Поупа. Начало английского романа. Английский романисты XVIII века. Д. Дефо «Робинзон Крузо», Дж. Свифт «Путешествие Гулливера», С. Ричардсон «Кларисса», Г. Филдинг «История тома Джонса, найденныша». Литература сентиментализма. Л. Стерн «Сентиментальное путешествие».</p> |          | 4         |
| <p><b>Тема 8. Английская литература первой половины XIX века. Романтизм.</b> Своеобразие социально-политической обстановки в Англии начала XIX века. Романтизм. У. Блейк. «Озерная школа». У. Вордсворт. С. Колридж. Р. Саути. Дж. Г. Байрон. П.Б. Шелли. Дж. Китс.</p>                                                                                                                                                           |          | 4         |
| <p><b>Тема 9. Английская литература второй половины XIX века. Викторианство.</b> Обострение общественных противоречий и подъем рабочего движения. Чартистское движение. Развитие и расцвет критического реализма в Англии. Проза Викторианской эпохи: Ч. Диккенс, У. Теккереи, Сестры Бронте, Э. Гаскелл, Дж. Элиот, Э. Тrollop. Поэзия А. Теннисона и Р. Браунинга. Прерафаэлиты.</p>                                            |          | 4         |
| <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>8</b> | <b>18</b> |

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Темы для самостоятельного изучения                             | Изучаемые вопросы                                                                                                                                                                                        | Количество часов | Формы самостоятельной работы                                                                                               | Методические обеспечения                                 | Формы отчетности                                     |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1. «Беовульф» как образец англосаксонского героического эпоса. | 1. История создания поэмы «Беовульф».<br>2. Особенности языка и композиции.<br>3. Характеристика персонажей.<br>4. Переплетение языческих и христианских мотивов.<br>5. Кеннинг как особый вид метафоры. | 6                | изучение рекомендуемых источников; отбор и анализ материалов для сообщения; подготовка презентации.                        | Основная и дополнительная литература, интернет-источники | сообщение или презентация                            |
| 2. Английские баллады XIV – XV вв.                             | 1. Общая характеристика баллады.<br>2. Исторически, легендарные и бытовые баллады.<br>3. Баллады о Робине Гуде.<br>4. Сравнительная характеристика английских баллад и русских былин.                    | 6                | изучение рекомендуемых источников; сравнительная характеристика баллад и былин.                                            | Основная и дополнительная литература, интернет-источники | доклад о результатах проведенного анализа.           |
| 3. Творчество У. Шекспира.                                     | 1. Загадка личности У. Шекспира.<br>2. Основные этапы творчества.<br>3. Исторические хроники.<br>4. Комедии.<br>5. Трагедии.<br>6. Сонеты.                                                               | 6                | изучение рекомендуемых источников; отбор и анализ материалов для сообщения; подготовка презентации.                        | Основная и дополнительная литература, интернет-источники | сообщение или презентация                            |
| 4. Английская поэзия XVII века: «кавалеры» и «метафизики».     | 1. Основные направления в английской поэзии XVII века.<br>2. Творчество поэтов-«кавалеров».<br>3. Дж. Донн и «метафизическая поэзия».                                                                    | 6                | изучение рекомендуемых источников; сравнительная характеристика двух поэтических направлений.                              | Основная и дополнительная литература, интернет-источники | доклад о результатах сопоставительного исследования. |
| 5. Английский романтизм.                                       | 1. Общие черты европейского романтизма.<br>2. Истоки, смысл и направления английского романтизма.<br>3. Романтизм в поэзии и прозе.<br>4. Особенности английского                                        | 6                | изучение рекомендуемых источников; анализ романтических произведений, сопоставление европейских романтических направлений. | Основная и дополнительная литература, интернет-источники | аналитическое эссе                                   |

|                                          |                                                                                                                                                                   |           |                                                                                                |                                                           |        |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------|
|                                          | романтизма при сопоставлении с другими национальными литературами.                                                                                                |           |                                                                                                |                                                           |        |
| 6. Английский роман викторианской эпохи. | 1.Общая характеристика эпохи возрождения.<br>2.Национальные особенности английского романа.<br>3.Творчество выдающихся английских прозаиков второй пол. XIX века. | 8         | изучение рекомендуемых источников; отбор и анализ материалов о творчестве одного из писателей. | Основная и дополнительная литература , интернет-источники | проект |
| <b>Итого</b>                             |                                                                                                                                                                   | <b>38</b> |                                                                                                |                                                           |        |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                    | Этапы формирования                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах). | 1.Работа на учебных занятиях<br>2.Самостоятельная работа |
| <b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.                              | 1.Работа на учебных занятиях<br>2.Самостоятельная работа |
| <b>ПК-1.</b> Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач        | 1.Работа на учебных занятиях<br>2.Самостоятельная работа |

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Уровень сформированности | Этап формирования | Описание показателей | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|--------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------|
|--------------------------|-------------------|----------------------|---------------------|------------------|

|                    |                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                    |                                                                                                                   |
|--------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Пороговый</b>   | 1. Работа на учебных занятиях<br><br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать</b> основные образцы английской культуры<br><b>Уметь</b> сопоставлять произведения различных периодов<br><b>Владеть</b> навыками развёрнутого аргументированного высказывания с использованием ФЕ, риторических конструкций, крылатых выражений английских авторов | Сообщение, презентация                             | Шкала оценивания сообщения, Шкала оценивания презентации                                                          |
| <b>Продвинутой</b> | 1. Работа на учебных занятиях<br><br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать</b> основные образцы английской культуры<br><b>Уметь</b> сопоставлять произведения различных периодов<br><b>Владеть</b> навыками развёрнутого аргументированного высказывания с использованием ФЕ, риторических конструкций, крылатых выражений английских авторов | Сообщение, презентация, доклад                     | Шкала оценивания сообщения, Шкала оценивания презентации<br>Шкала оценивания доклада                              |
| <b>Пороговый</b>   | 1. Работа на учебных занятиях<br><br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать</b> основные периоды в истории развития английской культуры и их характеристик<br><b>Уметь</b> сопоставлять произведения русской и англоязычной культур<br><b>Владеть</b> навыками применения полученных знаний для формирования толерантного взгляда на мир       | Сообщение, презентация, доклад                     | Шкала оценивания сообщения, Шкала оценивания презентации<br>Шкала оценивания доклада                              |
| <b>Продвинутой</b> | 1. Работа на учебных занятиях<br><br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать</b> основные периоды в истории развития английской культуры и их характеристик<br><b>Уметь</b> сопоставлять произведения русской и англоязычной культур<br><b>Владеть</b> навыками применения полученных знаний для формирования толерантного взгляда на мир       | Сообщение, доклад, презентация, аналитическое эссе | Шкала оценивания сообщения, Шкала оценивания презентации<br>Шкала оценивания доклада<br>Шкала оценивания аналитич |

|                    |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |                                        |                                                                                                                  |
|--------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                 |                                        | еского эссе                                                                                                      |
| <b>Пороговый</b>   | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать</b> основные понятия и методы исследования в англоязычном культуроведении<br><b>Уметь</b> производить культуроведческий анализ<br><b>Владеть</b> навыками исследовательской деятельности в области английской культуры | Сообщение, презентация, доклад         | Шкала оценивания сообщения, Шкала оценивания презентации<br>Шкала оценивания доклада                             |
| <b>Продвинутый</b> | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа | <b>Знать</b> основные понятия и методы исследования в англоязычном культуроведении<br><b>Уметь</b> производить культуроведческий анализ<br><b>Владеть</b> навыками исследовательской деятельности в области английской культуры | Сообщение, презентация, доклад, проект | Шкала оценивания сообщения, Шкала оценивания презентации<br>Шкала оценивания доклада<br>Шкала оценивания проекта |

### Шкала оценивания сообщения

| № п/п | Оцениваемые параметры                      | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                            | Оценка в баллах |
|-------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1.    | Качество сообщения:                        | -производит яркое впечатление, сопровождается иллюстративным материалом, четко выстроено;<br>-рассказывается, но не объясняется суть работы;<br>-зачитывается.                                                                                                                             | 2<br>1<br>0     |
| 2.    | Использование демонстрационного материала: | -автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался;<br>-использовался в сообщении, хорошо оформлен, но есть неточности;<br>-представленный демонстрационный материал не использовался или был оформлен плохо, неграмотно.                                        | 2<br>1<br>0     |
| 3.    | Владение научным и специальным аппаратом:  | - показано владение специальным аппаратом;<br>- использованы общенаучные и специальные термины;<br>- не показано владение базовым аппаратом.                                                                                                                                               | 2<br>1<br>0     |
| 4.    | Четкость выводов:                          | - полностью характеризуют работу;<br>- нечетки;<br>- имеются, но не доказаны.                                                                                                                                                                                                              | 2<br>1<br>0     |
| 5.    | Владение иностранным языком:               | - владеет навыком создания собственного речевого высказывания в сфере научной коммуникации с использованием оптимального набора слов и словосочетаний, грамматически и стилистически корректного;<br>- имеет представление об ограниченном наборе лексических и грамматических средств для | 2<br>1          |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|  |  | построения высказывания;<br>- не учитывает стилистические нормы профессионального текста, не учитывает законов цитирования и соблюдения авторских прав;<br>- не знает в достаточной мере лексического и грамматического материала для самостоятельного построения высказывания на английском языке. | 0 |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|

**Итого: максимальное количество баллов: 10.**

### Шкала оценивания презентации

| Но<br>п/п | Оцениваемые параметры                                           | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Оценка в<br>баллах  |
|-----------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1         | Соответствие содержания поставленной цели и проблемному вопросу | - содержание полностью соответствует поставленной цели и проблемному вопросу;<br>- содержание частично соответствует поставленной цели и проблемному вопросу;<br>- содержание не соответствует поставленной цели и проблемному вопросу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2<br><br>1<br><br>0 |
| 2         | Информативность и использование источников                      | - содержит новую информацию как результат творческой проработки нескольких источников;<br>- содержит информацию из новых источников с небольшой аналитической проработкой;<br>- содержит информацию из широко известных источников, малоинформативна.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2<br><br>1<br><br>0 |
| 3         | Структура презентации                                           | - логически выстроена, соответствует целям и задачам презентации;<br>- не вполне соответствует целям и задачам презентации, отсутствуют какие-либо второстепенные элементы структуры;<br>- отсутствуют какие-либо основные элементы структуры (введение или выводы).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2<br><br>1<br><br>0 |
| 4         | Дизайн                                                          | - все элементы дизайна подчёркивают содержание, правильно подобраны шрифт, фон и графика, дизайн соответствует содержанию; шрифт читаем;<br>- дизайн плохо соответствует содержанию;<br>- дизайн отвлекает от содержания; шрифт трудночитаем, графика не соответствует содержанию.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2<br><br>1<br><br>0 |
| 5         | Владение иностранным языком                                     | - владеет навыком создания собственного речевого высказывания в сфере научной коммуникации с использованием оптимального набора слов и словосочетаний, грамматически и стилистически корректного;<br>- имеет представление об ограниченном наборе лексических и грамматических средств для построения высказывания;<br>- не учитывает стилистические нормы профессионального текста, не учитывает законов цитирования и соблюдения авторских прав;<br>- не знает в достаточной мере лексического и грамматического материала для самостоятельного построения высказывания на английском языке;<br>- редактирует текст с большим количеством ошибок;<br>- не умеет пользоваться источниками для | 2<br><br>1<br><br>0 |

|   |                 |                                                                                                                |   |
|---|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                 | составления сообщения на иностранном языке.                                                                    |   |
| 6 | Качество защиты | - выступающий говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией; | 2 |
|   |                 | - выступающий говорит громко, четко объясняет содержание слайда, но не поддерживает контакт с аудиторией;      | 1 |
|   |                 | - выступающий говорит не четко и малопонятно, не способен объяснить содержание слайда;                         | 0 |
|   |                 | - выступающий читает информацию со слайдов.                                                                    |   |

**Итого: максимальное количество баллов: 10.**

### Шкала оценивания доклада

| № п/п | Оцениваемые параметры                                         | Критерии оценки                                                                                                                                                                                   | Оценка в баллах |
|-------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 1.    | Качество лингвистического анализа, представленного в докладе: | - высокая степень качества представленного анализа;                                                                                                                                               | 2               |
|       |                                                               | - анализ выполнен на хорошем уровне, но недостаточно глубоко;                                                                                                                                     | 1               |
|       |                                                               | - анализ неполный, неглубокий, выводы слабые или отсутствуют.                                                                                                                                     | 0               |
| 2.    | Творческий характер:                                          | - абсолютно творческий подход к исследованию;                                                                                                                                                     | 2               |
|       |                                                               | - проявлены некоторые попытки творческого освоения материала;                                                                                                                                     | 1               |
|       |                                                               | - работа не носит творческий характер.                                                                                                                                                            | 0               |
| 3.    | Качество выводов:                                             | - полностью характеризуют работу;                                                                                                                                                                 | 3               |
|       |                                                               | - нечетки;                                                                                                                                                                                        | 2               |
|       |                                                               | - имеются, но не доказаны;                                                                                                                                                                        | 1               |
|       |                                                               | - выводы отсутствуют.                                                                                                                                                                             | 0               |
| 4.    | Качество защиты:                                              | - выступающий говорит громко, четко объясняет содержание слайда, поддерживает зрительный контакт с аудиторией;                                                                                    | 3               |
|       |                                                               | - выступающий говорит отчетливо, но не поддерживает зрительный контакт с аудиторией;                                                                                                              | 2               |
|       |                                                               | - выступающий говорит не четко и малопонятно, не способен объяснить содержание;                                                                                                                   | 1               |
|       |                                                               | - выступающий читает информацию.                                                                                                                                                                  | 0               |
| 5.    | Владение иностранным языком:                                  | - владеет навыком создания собственного речевого высказывания в сфере научной коммуникации с использованием оптимального набора слов и словосочетаний, грамматически и стилистически корректного; | 5               |
|       |                                                               | - имеет представление об ограниченном наборе лексических и грамматических средств для построения высказывания;                                                                                    | 4               |
|       |                                                               | - не учитывает стилистические нормы профессионального текста, не учитывает законов цитирования и соблюдения авторских прав;                                                                       | 3               |
|       |                                                               | - не знает в достаточной мере лексического и грамматического материала для самостоятельного построения высказывания на английском языке;                                                          | 2               |
|       |                                                               | - редактирует текст с большим количеством ошибок; не умеет пользоваться источниками для составления сообщения на иностранном языке.                                                               | 1               |

**Итого:**  
**максимальное количество баллов: 15**

### Шкала оценивания аналитического эссе

| №<br>п/п | Оцениваемые параметры                                       | Критерии оценки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Оценка в<br>баллах                                                            |
|----------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Соответствие содержания поставленной коммуникативной задаче | <ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью соответствует поставленной коммуникативной задаче;</li> <li>- частично соответствует;</li> <li>- мало соответствует;</li> <li>- не соответствует.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <div>3</div> <div>2</div> <div>1</div> <div>0</div>                           |
| 2.       | Качество выводов                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- полностью характеризуют работу;</li> <li>- нечетки;</li> <li>- имеются, но не доказаны;</li> <li>- выводы отсутствуют.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <div>3</div> <div>2</div> <div>1</div> <div>0</div>                           |
| 3.       | Организация текста                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- текст выстроен логически и структурно соответствует основным этапам работы;</li> <li>- в тексте отсутствуют логические связи между частями и фрагментами;</li> <li>- не все части текста соответствуют этапам работы;</li> <li>- в тексте отсутствуют значимые части работы (введение или выводы);</li> <li>- выделенные части не соответствуют этапам работы и плохо логически связаны;</li> <li>- структура текста не соответствует содержанию.</li> </ul>                                                        | <div>5</div> <div>4</div> <div>3</div> <div>2</div> <div>1</div> <div>0</div> |
| 4.       | Лексическое оформление речи                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватность использования лексики в соответствии с заданной коммуникативной ситуацией, соблюдение лексической сочетаемости, использование узуальных словосочетаний и разнообразие лексических средств;</li> <li>- лексика не вполне адекватна коммуникативной ситуации, используются в основном повторяющиеся лексические единицы;</li> <li>- бедный выбор лексики, не соответствующий коммуникативной ситуации;</li> <li>- допускается большое количество ошибок при употреблении лексических средств.</li> </ul> | <div>3</div> <div>2</div> <div>1</div> <div>0</div>                           |
| 5.       | Грамматическое оформление речи                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватность и разнообразие в использовании грамматических структур в соответствии с заданной коммуникативной ситуацией;</li> <li>- грамматические структуры не вполне соответствуют заданной коммуникативной ситуации;</li> <li>- грамматические конструкции неправильно подобраны, в них допущены ошибки;</li> <li>- речь грамматически не корректна.</li> </ul>                                                                                                                                                  | <div>3</div> <div>2</div> <div>1</div> <div>0</div>                           |
| 6        | Орфография и пунктуация                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность орфографического и пунктуационного оформления;</li> <li>- допущены некоторые ошибки в орфографическом и пунктуационном оформлении текста;</li> <li>- многочисленные ошибки в орфографическом и пунктуационном оформлении текста;</li> <li>- текст не читаем из-за большого количества ошибок.</li> </ul>                                                                                                                                                                                               | <div>3</div> <div>2</div> <div>1</div> <div>0</div>                           |

**Итого: максимальное количество баллов: 20.**

### Шкала оценивания исследовательского проекта

| №<br>п/п | Оцениваемые параметры | Критерии оценки | Оценка в<br>баллах |
|----------|-----------------------|-----------------|--------------------|
|----------|-----------------------|-----------------|--------------------|

|    |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                       |
|----|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 1. | Практическая значимость                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- проект имеет высокую практическую значимость;</li> <li>- проект имеет некоторую практическую значимость, но не отличается оригинальностью;</li> <li>- проект имеет небольшую практическую значимость, г.о. для самих участников;</li> <li>- проект не имеет практической значимости.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4<br>3<br>2<br>0      |
| 2. | Степень научности                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение терминологическим аппаратом дисциплины; грамотная работа с научной, учебной и справочной литературой;</li> <li>- недостаточное владение терминологическим аппаратом; 1-2 фактические ошибки; узкая теоретическая база исследования;</li> <li>- слабое владение терминологическим аппаратом; 3-4 фактических ошибки; ограниченное число источников информации (2-3);</li> <li>- отсутствует знание и понимание терминов дисциплины; допускается более 4 фактических ошибок; всё исследование строится на одном источнике.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                        | 4<br>3<br>2<br>0      |
| 3. | Профессионализм при выполнении действий и операций              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектная работа выполнена на очень высоком уровне, близком к профессиональным требованиям;</li> <li>- работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне;</li> <li>- уровень недостаточно высок;</li> <li>- работа выполнена на низком уровне.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 4<br>3<br>2<br>0      |
| 4. | Эффективность деятельности участников проекта (работа в группе) | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент продуктивно и эффективно работает в команде;</li> <li>- студент достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенное на него задание;</li> <li>- студент выполнил большую часть возложенной на него работы;</li> <li>- студент практически не работал в группе, не выполнил возложенные на него задачи, лишь только некоторые поручения.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4<br>3<br>2<br>0      |
| 5. | Публичное представление результатов проектной деятельности      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- студент свободно представляет результаты своей деятельности, свободно отвечает на вопросы;</li> <li>- студент отвечает на вопросы, связанные с проектом, но недостаточно полно;</li> <li>- студент может ответить лишь на некоторые вопросы по проекту;</li> <li>- ответы на вопросы по проекту обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4<br>3<br>2<br>0      |
| 6. | Языковое оформление проекта                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- текст составлен грамотно, выразительно, логично, интересно для предполагаемого адресата; отсутствуют стилевые и грамматические ошибки; структура, содержание, формат текста соответствуют теме проекта;</li> <li>- допускаются отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности. Текст недостаточно логически выстроен, или обнаруживает недостаточное владение студента риторическими навыками;</li> <li>- работа написана в соответствующем стиле, однако допускаются значительные грамматические ошибки; риторические навыки продемонстрированы слабо;</li> <li>- работа написана несоответствующим стилем, недостаточно полно изложен материал, допущены различные речевые, стилистические и логические ошибки;</li> <li>- допущены грубые орфографические,</li> </ul> | 5<br>4<br>3<br>2<br>1 |

|  |  |                                                                                                                              |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | пунктуационные, стилистические и логические ошибки; неясность и примитивность изложения делают текст трудным для восприятия. |  |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

**Итого: максимальное количество баллов: 25.**

### **5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Примерные рекомендуемые темы сообщений и презентаций/докладов**

1. The language of Beowulf.
2. The variety of Anglo-Saxon prose.
3. Geoffrey Chaucer and his works.
4. The Medieval English theatre.
5. ME lyrics and ballads.
6. Shakespeare's histories.
7. Shakespeare's comedies.
8. Shakespeare's tragedies.
9. Shakespeare's lyrics and sonnets.
10. Life and works of John Donne.
11. John Bunyan and his works.
12. John Dryden as a poet and dramatist.
13. Life and works of Daniel Defoe.
14. Jonathan Swift and his works.
15. Samuel Richardson and his novels.
16. Henry Fielding's works.
17. Life and works of Laurence Sterne.
18. Alexander Pope and his contribution to the English poetry.
19. Early English romantics.
20. George Gordon, Lord Byron and his works.
21. The Victorian novel.
22. Charles Dickens and his works.
23. Late Victorians.

#### **Примерные рекомендуемые темы эссе**

1. Общие черты европейского романтизма.
2. Истоки, смысл и направления английского романтизма.
3. Романтизм в поэзии и прозе.
4. Особенности английского романтизма при сопоставлении с другими национальными литературами.

#### **Примерная тематика проектов**

1. Compare Middle English ballads and Russian byliny from the perspectives of their origin, treated topics, characters, poetic form and the history of their collection.
2. Study pilgrimage in Middle Ages and compare G. Chaucer or W. Langland's pilgrims with the characters of the Russian author Daniel the Immured portrayed in his "Praying" («Моление» Даниила Заточника).
3. Compare the utopia of "The Land of Cocayne" with the Russian "Legend of the luxurious life and cheerfulness" (Сказание о роскошном житии и веселии)
4. Compare Shakespearean sonnets with the works by Russian poets (e.g. A. Pushkin, A. Delvig, V. Brusov).

5. Trace the influence of Shakespearean characters on Russian authors (e.g. Falstaff and Pushkin's Farlaf).
6. Study allusions to Shakespeare's works in Russian literature.
7. Study common motifs in the lyrics of John Donne and Josef Brodsky.
8. Compare Pushkin's poem *Pilgrim* («Странник») and John Bunyan's *The Pilgrim's Progress*.
9. A.S. Pushkin on Milton's *Paradise Lost*.
10. Compare the image of Paradise in Milton and Simeon Polotsky (Симеон Полоцкий).
11. The idea of 'wit' in William Congreve's *The Way of the World* and comedies by Russian authors (Fonvizin's *Nedorosl* and Griboyedov's *Woe from Wit*).
12. Study D. Defoe's historical work about Peter the Great *An Impartial History of the Life and Actions of Peter Alexowitz, the Present Czar of Muscovy* (1723) and note what qualities Defoe praises most of all in the Russian tsar.
13. Explore the influence of Richardson's novels on the works of Russian authors (N.M. Karamzin and A.S. Pushkin).
14. Study the impact of Laurence Stern on the development of Russian sentimental novel.
15. Compare Thomas Gray's *Elegy Written in a Country Churchyard* with its Russian translation made by V. A. Zhukovsky.
16. R.B. Sheridan's *The School for Scandal* on the Russian stage.

### Структура зачёта

1. Теоретический вопрос.
2. Практическое задание.

### Примерные вопросы к зачету

1. The scope and the limits of the English literature. Its main periods. Give a brief characteristic of each period.
2. The Anglo-Saxon period. Peculiarities of Old English prose.
3. OE poetry: epic, lyric and religious poems.
4. The Middle English period. Peculiarities of early ME poetry and prose.
5. The greatest works of the Late Middle Ages.
6. Geoffrey Chaucer and his works.
7. The Medieval English theatre.
8. ME lyrics and ballads.
9. The Renaissance English literature. Basic characteristics.
10. The Renaissance English poetry. Ph. Sidney and E. Spenser.
11. The Elizabethan English drama and theatre.
12. W. Shakespeare as the greatest figure of the English Renaissance.
13. The Metaphysical poets. J. Donne.
14. The English literature of the 17<sup>th</sup> century. Basic trends.
15. John Milton and his works.
16. Restoration prose and drama.
17. The English literature of the 18<sup>th</sup> century: historical and social context.
18. The peculiarities of the 18<sup>th</sup> century English prose.
19. The Greatest novelists of the Augustan Age.
20. The Age of the Romantics: new ideas and literary forms.
21. The early English Romantics.
22. The late English Romantics.
23. The Victorian Age.
24. The greatest prose writers of the early Victorian period.
25. The greatest prose writers of the late Victorian period.
26. Victorian poetry.

27. The Pre-Raphaelite Poets.

**Образцы практических заданий на зачёте**

1. Define the terms: *Old English*, *ballad* (illustrate the term with examples from English literature).
2. Define the terms: *Middle English*, *epistolary novel* (illustrate the term with examples from English literature).
3. Define the terms: *Early Modern English*, *novel* (illustrate the term with examples from English literature).
4. Define the terms: *Cavalier poets*, *sensation novel* (illustrate the term with examples from English literature).
5. Define the terms: *Renaissance*, *bildungsroman* (illustrate the term with examples from English literature).
6. Define the terms: *Puritanism*, *fabliau* (illustrate the term with examples from English literature).
7. Define the terms: *Metaphysical poets*, *kenning* (illustrate the term with examples from English literature).
8. Define the terms: *Restoration*, *epic poetry* (illustrate the term with examples from English literature).
9. Define the terms: *Rationalism*, *homily* (illustrate the term with examples from English literature).
10. Define the terms: *Romanticism*, *alliterative verse* (illustrate the term with examples from English literature).
11. Define the terms: *utilitarianism*, *morality play* (illustrate the term with examples from English literature).
12. Define the terms: *Victorian Age*, *elegiac* (illustrate the term with examples from English literature).
13. Define the terms: *aestheticism*, *carole* (illustrate the term with examples from English literature).
14. Define the terms: *chivalry*, *unreliable narrator* (illustrate the term with examples from English literature).
15. Define the terms: *realism*, *assonance* (illustrate the term with examples from English literature).
16. Define the terms: *symbolism*, *mock-heroic poems* (illustrate the term with examples from English literature).
17. Define the terms: *sentimentality*, *heroic couplet* (illustrate the term with examples from English literature).
18. Define the terms: *vernacular*, *ballad metre* (illustrate the term with examples from English literature).
19. Define the terms: *scop*, *mystery play* (illustrate the term with examples from English literature).
20. Define the terms: *Byronic hero*, *romance* (illustrate the term with examples from English literature).

21. Define the terms: *Spenserian stanza*, *blank verse* (illustrate the term with examples from English literature).
  22. Define the terms: *Shakespearean sonnet*, *soliloquy* (illustrate the term with examples from English literature).
  23. Define the terms: *comedy of manners*, *ottava rima* (illustrate the term with examples from English literature).
  24. Define the terms: *the novel of incident*, *lyric* (illustrate the term with examples from English literature).
- Define the terms: *the novel of character*, *personification* (illustrate the term with examples from English literature)

#### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Основными формами текущего контроля являются: сообщение, презентация, аналитическое эссе, исследовательский проект, доклад

**Сообщение** – небольшое публичное выступление на какую-либо тему.

**Доклад** – публичное развёрнутое сообщение по определённому вопросу, основанное на привлечении документальных данных.

**Презентация** – образовательный продукт учебно-творческой деятельности студентов и средство рефлексивного представления результатов учебно-творческой деятельности.

**Аналитическое эссе** – вид творческого письменного задания на определённую тему, выражающее индивидуальную аргументированную точку зрения автора.

**Проект** – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта. Средство оценивания сформированности профессиональных и общепрофессиональных компетенций

Основными формами текущего контроля являются:

сообщение – максимальное количество баллов – 10 б.

презентация – максимальное количество баллов – 10 б.

доклад – максимальное количество баллов – 15 б.

аналитическое эссе – максимальное количество баллов – 20 б.

проект – максимальное количество баллов – 25 б.

#### **Требования к зачету**

Формой промежуточной аттестации является зачёт, который проходит в форме устного собеседования по вопросам. Максимальное количество баллов на зачёте – 20 б.

За семестр студент может набрать максимально 100 баллов

#### **Шкала оценивания зачёта**

| Баллы | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11-20 | ответ, который демонстрирует хорошее знание и понимание изученного материала, подкреплён примерами, взятыми из лекций или учебника; допускаются единичные ошибки, которые экзаменуемый исправляет самостоятельно после замечаний преподавателя. Речь экзаменуемого логична и грамотна. |
| 0-10  | ответ, который обнаруживает непонимание сути вопроса, являясь                                                                                                                                                                                                                          |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | механическим повторением курса лекций или учебника; незнание терминологии, искажение смысла понятий; неумение соотнести теорию с практикой. При таком ответе студент допускает существенные лексические и грамматические ошибки в построении фраз на английском языке. |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации

| Баллы, полученные по текущему контролю и промежуточной аттестации | Оценка в традиционной системе |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 81-100                                                            | зачтено                       |
| 61-80                                                             | зачтено                       |
| 41-60                                                             | зачтено                       |
| 0-40                                                              | не зачтено                    |

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Основная литература:**

1. Кытманова, Е.А. История английской литературы: учебное пособие/ Е.А. Кытманова. – М.: ИИУ МГОУ, 2018. – 294 с.
2. Михальская, Н.П. История английской литературы: учебное пособие для студентов филол. и лингв. фак. высш. пед. учеб. заведений/ Н.П. Михальская. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 480 с. Режим доступа: [http://www.academia-moscow.ru/ftp\\_share/\\_books/fragments/fragment\\_20493.pdf](http://www.academia-moscow.ru/ftp_share/_books/fragments/fragment_20493.pdf)

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Броуди, К., Малгаретти, Ф. Обзор английской и американской литературы. Focus on English and American Literature [Текст]/ Кеннет Броуди. – М.: Айрис Пресс, 2003. – 400 с.
2. Леонова, Н.И., Никитина, Г.И. Английская литература 1890-1960 [Текст]/ Н.И. Леонова и др. – М.: Флинта, 2003. – 128 с.
3. Расторгуева, Т.А. История английского языка [Текст]: Учебник/ Т.А. Расторгуева. – М.: АСТ Астрель, 2003. – 352 с.
4. Энциклопедический словарь английской литературы XX века [Текст]/ отв. Ред. А.П. Саруханян; Ин-т мировой лит. Им. А.М. Горького РАН. – М.: Наука, 2005. – 541 с.
5. The Anglo-Saxon World: An Anthology (Oxford World's Classics) – Oxford University Press, 2009. – 308 p.
6. The Cambridge Companion to English poetry Donne to Marvell/ Ed. by Thomas N. Corns – Cambridge University Press, 1993. – 358p.
7. Delaney, D., Ward, C., Fiorina, C.R. Fields of Vision. Literature in the English Language. 2 volumes. – Pearson Education Limited, 2007.
8. The Eighteenth-Century Literature Handbook/ Ed. By G. Day and B. Keegan. – Continuum, 2009. – 256 p.
9. Hewitt, K. Understanding English Literature. – Perspective Publications, 2001. – 279 p.

10. What is the English we Read [Текст]: Универсальная хрестоматия текстов на английском языке/ Сост. Т.Н. Шишкина, Т.В. Леденева, М.А. Юрченко. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2003. – 792 с.
11. Walter, A. The English Novel. – Penguin, Harmondsworth, 1991. – 376 p.
12. The Wordsworth Companion to Literature in English. – Cambridge University Press, 1998. – 1036 p.

### **6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:**

1. <http://etext.lib.virginia.edu/eng-on.htm> – центр электронных текстов университета штата Вирджиния на английском языке;
2. <http://www.gutenberg.org/> – электронная универсальная библиотека «Проект Гуттенберг»;
3. <https://www.wwnorton.com/college/english/nael/welcome.htm> – Нортонская антология английской литературы;
4. <http://www.luminarium.org> – антология английской литературы Luminarium;
5. <http://acadblogs.wheatoncollege.edu> – аудиозаписи древних английских текстов.

### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС ГУП):**

1. Электронные учебно-методические комплексы библиотеки МГОУ;
  2. <http://www.ebiblioteka.ru>- «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
  3. <http://znanium.com> - Znanium.com;
- <http://www.biblioclub.ru>- Университетская библиотека он-лайн.

### **Информационно-справочные системы и базы данных:**

1. Международный Корпус Английского Языка – Великобритания (ICE-GB).
2. British National Corpus.

### **Информационно-коммуникационные технологии:**

Конкордансы.  
Подкастинги.  
Вебквесты.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
Система «КонсультантПлюс»

**Профессиональные базы данных:**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

**Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей),

7-zip,

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерными с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду.