

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный код:

6b5279da4e034bffa79172803a1b0c5b04a1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласовано

деканом факультета

« 31 » окт 2023 г.

Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

История художественного образования

Специальность

54.05.02 Живопись

Специализация:

Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » окт 2023 г. № 10

Председатель УМКом Бубнова М.В.
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой живописи

Протокол от « 13 » нояб 2023 г. № 9

Зав. кафедрой Ломов С.П.
/ Ломов С.П. /

Мытищи
2023

Авторы-составители:

к. психол. н., член Союза художников России, доцент кафедры живописи Бубнова М.В.

к.п.н., доцент кафедры живописи Павельева И.Н

Рабочая программа дисциплины «История художественного образования» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.	18
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. Ошибка! Закладка не определена.	

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Целью освоения дисциплины «История художественного образования» является овладение методологией художественного образования через формирование у будущих художников-живописцев необходимых научно-исследовательских знаний, умений и навыков.

Задачи дисциплины:

- получение студентами знаний о методике преподавания художественных дисциплин, о художественно-педагогических системах;
- формирование общей, эстетической культуры будущих художников-живописцев;
- развитие научно-исследовательской активности в области художественно-педагогического образования;
- формирование готовности к самостоятельной творческой работе;
- ознакомление с научно-теоретическими основами живописи, основами цветоведения, цветовой и тоновой перспективой;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования, повышения своей квалификации.

1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами как «Живопись», «Рисунок», «Современное искусство», «Копирование произведений станковой живописи», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Перспектива», «Станковая композиция», «Техника и технология станковой живописи», «Психология управленческой деятельности в сфере искусства и культуры». Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами, знание истории изобразительного искусства.

Перед изучением обязательной дисциплины «История художественного образования» необходимо иметь базовые знания в области рисунка, живописи и композиции.

Освоение дисциплины «История художественного образования» необходимо как предшествующее для успешного освоения дисциплин: «Копирование произведений станковой живописи», «Анализ художественных произведений».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	76,6
Лекции	24(24) ¹
Практические занятия	48(24) ¹
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	4,6
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	48
Контроль	19,4

Формой промежуточной аттестации для очной формы обучения являются:
экзамен – 7, 8 семестр.

3.2. Содержание дисциплины.

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Становление художественно-педагогической системы в школах России. Рассматриваются особенности преподавания рисования в приходских, уездных училищах и гимназиях в 18-19 вв., педагогическая система А.П. Сапожникова, пособие А. Гиппиуса.	2	4
Тема 2. Роль российской императорской Академии художеств в разработке методов обучения рисованию и первых программ по рисованию. Рассматриваются реформы народного просвещения 1864 г., влияние Академии художеств на развитие методов обучения изобразительному искусству в школе, деятельность Конкурсной комиссии Академии художеств.	2	4
Тема 3. Рисование как общеобразовательный предмет формирования научного мировоззрения личности школьников в конце 19-начале 20 века. Подробно рассматриваются исследования изобразительного творчества детей на рубеже 19-20 века, петербургское общество учителей рисования.	2	4
Тема 4. Научные основы преподавания изобразительного искусства.	4	8

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Рассматривается поиски новых форм преподавания рисования в школе в начале 20 века, рисование в политехнической школе, разработка методов обучения рисования с натуры.		
Тема 5. Дидактические принципы в современной общеобразовательной школе. Рассматриваются современные проблемы образования, основные концептуальные направления по изобразительному искусству, основные дискуссионные программные направления изобразительного искусства.	2	4
Итого часов за 7 семестр	12	24
Тема 6. Дистанционное образование и его правовой статус Дистанционное обучение на сегодняшний день регламентируется приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.	3	6
Тема 7. Вызовы информационного общества: особенности цифрового поколения, онлайн-риски и совладение с ними. 1.Посвящена анализу особенностей цифрового поколения-изменяющемуся ребенку в изменяющемся мире. 2.Цифровое поколение: цифровой образ жизни. 3.Новая социальная ситуация.	3	6
Тема 8. Цифровая компетентность школьников, родителей и учителей, структура и диагностика. 1.Тема посвящена понятию цифровой компетентности у школьников, родителей и учителей. 2.Психологические модели цифровой компетентности. 3.Цифровая компетентность как реальность и как иллюзия.	3	6
Тема 9. Исследовательская и проектная работа школьников 1. Что такое исследовательская деятельность учащихся и зачем ею заниматься. 2. Исследование и проект в чем разница? 3. Выбор темы исследования и формулирование названия исследовательской работы	3	6
Итого часов за 8 семестр	12	24
ВСЕГО	24(24)¹	48(24)¹

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Становление художественно-педагогической системы в школах России.	Особенности преподавания рисования в приходских, уездных училищах и гимназиях в 18-19 вв. Роль изобразительного, декоративного искусства, архитектуры в формировании растущего человека. педагогическая Система А.П. Сапожникова, где соединяются геометрическая и копировальная система преподавания. Пособие А.Гиппиуса «Очерки теории рисования, как общего учебного предмета».	4	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос, доклад
Тема 2. Роль российской императорской Академии художеств в разработке методов обучения рисованию и первых программ по рисованию.	Рассматриваются реформы народного просвещения 1864г, новые понимание задач искусства. Анализ научных работ по составлению художественно-педагогической системы в школах России. Влияние Академии художеств на развитие методов обучения изобразительному искусству в школе, деятельность Конкурсной комиссии Академии художеств.	4	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос, доклад

Тема 3. Рисование как общеобразовательный предмет формирования научного мировоззрения личности школьников в конце 19-начале 20 века.	Анализ программ по рисованию	4	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос, доклад
Тема 4. Научные основы преподавания изобразительного искусства.	Знакомство с картотеками диссертаций по методике преподавания ИЗО. Изучение и анализ учебников	6	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос, доклад
Тема 5. Дидактические принципы в современной общеобразовательной школе.	Изучение и анализ научных трудов Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина, С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева, Т.Я. Шпикаловой, Б.М. Неменского, Н. Сокольниковой.	6	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос, доклад
Тема 6. Дистанционное образование и его правовой статус	Дистанционное обучение на сегодняшний день регламентируется приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющим образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.	6	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос, доклад.

Тема 7. Вызовы информационного общества: особенности цифрового поколения, онлайн-риски и совладение с ними.	1.Посвящена анализу особенностей цифрового поколения-изменяющемуся ребенку в изменяющемся мире. 2.Цифровое поколение: цифровой образ жизни. 3.Новая социальная ситуация.	6	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос, доклад.
Тема 8. Цифровая компетентность школьников, родителей и учителей, структура и диагностика.	1.Тема посвящена понятию цифровой компетентности у школьников, родителей и учителей. 2.Психологические модели цифровой компетентности. 3.Цифровая компетентность как реальность и как иллюзия	6	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устный опрос, доклад
Тема9. Исследовательская и проектная работа школьников	1.Что такое исследовательская деятельность учащихся и зачем ею заниматься. 2.Исследование и проект в чем разница? 3.Выбор темы исследования и формулирование названия исследовательской работы	6	Анализ литературы, Посещение библиотек. Знакомство с учебниками, книгами	Учебно-методическое обеспечение дисциплины.	Устный опрос, доклад
ИТОГО		48			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> правила ведения методической, научно-исследовательской работы; <i>Умеет:</i> формировать структуру и содержание методической, научно-исследовательской работы в рамках заявленной темы; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	Устный опрос Доклад	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада.
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>Знает:</i> правила представления теоретической концепции художественного образования, методического и научно-исследовательского решения поставленной задачи; основы риторики, основы правил спора и диалога; знает этапы исторического развития общества и культурных традиций мира, в зависимости от среды взаимодействия и задач образования. <i>Умеет:</i> критически переосмыслить результаты проделанной работы по заявленной теме, при необходимости изменить направление научных поисков и исследовательской деятельности; умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного	Устный опрос Доклад	Шкала оценивания устного опроса Шкала оценивания доклада.

			выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. <i>Владеет:</i> навыками сбора, обработки, анализа и систематизации научного и учебно-методического материала в рамках заявленной темы; методикой организации самостоятельной и научно-исследовательской работы.		
--	--	--	---	--	--

Шкала оценивания устного опроса, (0-30 баллов):

- ёмкость излагаемого материала, аргументированность излагаемых тезисов (0-10 баллов)
- системность изложения материала и доступность излагаемого материала (0-10 баллов)
- методическая грамотность излагаемого материала (0-10 баллов)

ИТОГО 30 баллов

Шкала оценивания доклада (0-40 баллов):

- Ёмкость излагаемого материала (0-8 баллов)
- Аргументированность излагаемых тезисов (0-8 баллов)
- Системность изложения материала (0-8 баллов)
- Доступность излагаемого материала (0-8 баллов)
- Методическая грамотность излагаемого материала (0-8 баллов)

ИТОГО 40 баллов

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень тем для устного опроса:

- Художественно-педагогическая система в школах России.
- Особенности преподавания рисования в приходских, уездных училищах и гимназиях в 18-19 вв.
- Педагогическая система А.П.Сапожникова.
- Педагогическая система В.С.Кузина.
- Педагогическая система Н.Н.Ростовцева.
- Роль российской императорской Академии художеств в разработке методов обучения рисованию.
- Роль российской императорской Академии художеств в разработке первых программ по рисованию.
- Реформы народного просвещения 1864 г.

Примерный перечень тем докладов:

- Влияние Академии художеств на развитие методов обучения изобразительному искусству в школе.
- Формирование художественного образования в России.
- Деятельность Конкурсной комиссии Академии художеств.
- Рисование как общеобразовательный предмет формирования научного мировоззрения личности школьников в конце 19-20 вв.

- Изобразительное искусство в дистанционном формате.
- Цифровая компетентность школьников, родителей и учителей, структура и диагностика.
- Вызовы информационного общества: особенности цифрового поколения, онлайн-риски и совладение с ними.
- Дистанционное образование и его правовой статус

Вопросы к экзамену:

1. Становление художественно-педагогической системы в школах России.
2. Педагогическая система Н.Н.Ростовцева.
3. Педагогическая система В.С.Кузина.
4. Какова роль российской Академии художеств в эстетическом воспитании молодого поколения?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Изобразительное искусство в школе 1970 годы.
7. Изобразительное искусство в школе 1990 годы.
8. Планирование годовой учебной работы по изобразительному искусству.
9. Конспект урока изобразительного искусства
10. Какие основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе?
11. Цифровая образовательная технология.
12. Дистанционная образовательная технология.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины «История художественного образования» очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определена цель курса: овладение методологией художественного образования через формирование у будущих художников-живописцев необходимых научно-исследовательских знаний, умений и навыков. В программе обозначены задачи дисциплины: получение студентами знаний о методике преподавания художественных дисциплин, о художественно-педагогических системах; формирование общей, эстетической культуры будущих художников-живописцев; развитие научно-исследовательской активности в области художественно-педагогического образования; формирование мировоззрения будущего художника-живописца; формирование готовности к самостоятельной творческой работе; воспитание гражданина, патриота Родины; ознакомление с научно-теоретическими основами живописи, основами цветоведения, цветовой и тоновой перспективой; формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования, повышения своей квалификации.

Целью **лекционных и практических** занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

При оформлении **конспекта лекции** необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности

написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности. Конспект может быть составлен по усмотрению студента исходя из специфики конспектируемого материала: с максимально кратким изложением материала (тезисы); с включением схем, рисунков, диаграмм (опорный конспект); со словарём специальной профессиональной терминологии (тезаурус). Конспект также может быть составлен в виде плана, аннотации, или подборки цитат.

Доклад – это краткое изложение содержания научного труда специалистов по избранной теме, обзор литературы. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности.

Этапы подготовки доклада:

1. Анализ предлагаемых для выбора тем доклада. Определение цели и задач;
2. Выбор темы и планирование доклада;
3. Подбор источников и литературы;
4. Работа с выбранными источниками и литературой;
5. Систематизация и анализ материала;
6. Составление рабочего плана доклада;
7. Письменное разложение материала по параграфам;
8. Редактирование текста;
9. Оформление доклада;
10. Выступление с докладом.

Анализ предлагаемых для выбора тем доклада. Определение цели и задач:

Принципиальным и очень ответственным моментом в разработке доклада является выбор темы. Каждая тема содержит в себе определенную проблему исследования. Именно понимание проблемы определяет в первую очередь успех всей работы. Четкая постановка проблемы позволит без труда сформулировать цель.

Цель – лаконичный и емкий ответ на вопрос, зачем проводится данный вид работы; она формулируется таким образом, чтобы слушатель смог представить себе в общем виде проблемную область, характер, замысел, направленность данного доклада. Более детально эти характеристики раскрываются в задачах исследования.

Задача – способы и условия достижения цели. Здесь необходимо определить, какие именно факты необходимо получить, какие статистические зависимости нужно установить и какие выявить тенденции.

Выбор темы и планирование доклада:

На данном этапе предстоит решить, что планируется написать и зачем. Необходимо принять решение по следующим пунктам:

- выбор конкретной темы;
- цели, преследуемые в работе;
- критерии успешности конечного результата (пути решения проблемы, указанной в теме и т. п.);
- структура и формат изложения.

Подбор источников и литературы:

Источники – это законы, различные нормативные документы и др.;

Литература – это книги, монографии, публикации в периодической печати.

Работа с выбранными источниками и литературой:

Работу с источниками и литературой следует начинать с наиболее важных и актуальных научных работ и текстов (книг, статей, диссертаций и других научных исследований) по теме доклада:

- ознакомление с материалами, вышедшими в последние годы (в них, как правило, дается обзор публикаций по проблеме и имеется библиография);

- ознакомление с материалами, опубликованными в более раннее время;
- ознакомление с публикациями в периодической печати;
- использование компьютерных источников информации (необходимо так же акцентировать внимание на соблюдении авторских прав при заимствовании информации);
- составление библиографии;
- ведение записей, в которых фиксируется материал по какому-либо отдельному вопросу из различных источников;
- формирование понятийного аппарата (составление словарей терминов).

Систематизация и анализ материала:

На данном этапе необходимо проанализировать, какие из утверждений носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы. Этап работы завершается созданием конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

Составление рабочего плана доклада:

План позволит организовать построение работы в логической последовательности. Кроме того, четкая структура поможет структурировать и воспринимать материал. План включает последовательность основных разделов, их краткое содержание.

Письменное разложение материала по параграфам:

По завершении составления плана можно переходить к созданию текста доклада. Текст должен раскрывать тему, обладать связностью и цельностью. Необходимо обратить внимание на два момента:

- строгое следование структуре доклада;
- уточнение названий пунктов в содержании доклада.

Редактирование текста:

Редактирование – важный этап, на котором необходимо провести самоанализ доклада, то есть, определить, отвечает ли он требованиям по содержанию, оформлению, стилистике, раскрывает ли полностью выбранную тему.

Оформление доклада:

Доклад выполняется на листах писчей бумаги формата А-4 в Microsoft Word; объем: 5–10 страниц текста (приложения к работе не входят в ее объем). Размер шрифта – 14; интервал – 1,5; с нумерацией страниц снизу страницы посередине, абзацный отступ на расстоянии 2,25 см от левой границы поля. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Количество источников и литературы: не менее 5-8 различных источников и литературы.

При оформлении работы соблюдаются поля: левое – 25 мм; правое – 10 мм; нижнее – 20 мм; верхнее – 20 мм.

Структура доклада включает в себя следующие части:

1. Титульный лист.

2. План (оглавление, содержание). В нем последовательно излагаются названия пунктов доклада (простой план). Доклад может структурироваться по главам и параграфам (сложный план). Здесь необходимо указать номера страниц, с которых начинается каждый пункт плана. Каждая глава начинается с новой страницы. Заголовки каждой главы, параграфа печатаются в середине строчки, в конце заголовка точка не ставится. Не допускаются кавычки и переносы слов.

3. Вводная часть (введение). Формулируется тема доклада, определяется место рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов, т.е. автор объясняет ее актуальность и значимость. Дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема.

Далее раскрывают цель (например, показ разных точек зрения, разных подходов на определенную личность или явление, событие) и задачи (в качестве задач можно давать описание позиций авторов, раскрывать различные стороны деятельности).

4. Основная часть. Структурируется по главам, параграфам, количество и названия которых определяются автором и руководителем. Основной материал излагается в форме связного, последовательного, доказательного повествования, иллюстрации автором основных положений. Подбор материала в основной части доклада должен быть направлен на рассмотрение и раскрытие основных положений выбранной темы; выявление собственного мнения обучающегося, сформированного на основе работы с источниками и литературой. Обязательными являются ссылки на авторов, чьи позиции, мнения, информация использованы в докладе. Оформляются ссылки и цитаты в соответствии с правилами:

Внутритекстовые библиографические ссылки приводятся в квадратных скобках, где делается ссылка на порядковый номер использованной работы в списке литературы и страницу – [18, с. 65]. Если ссылка включает несколько использованных работ, то внутри квадратных скобок они разделяются точкой с запятой: [4, с.15; 5, с.123]. Цитаты заключаются в кавычки.

5. Заключение. Подводятся итоги выполненной работы, краткое и четкое изложение выводов, анализ степени выполнения поставленных во введении задач. Подтверждается актуальность проблемы и перспективность, предлагаются рекомендации. Заключение должно быть кратким, вытекающим из содержания основной части.

6. Список используемой литературы. В этой части указываются источники и литература, положенные в основу доклада: изученные обучающимся в процессе написания работы (монографии, статьи, учебники, справочники, энциклопедии и проч.).

Расположение источников и литературы следует по алфавиту: фамилии авторов и заглавия документов. В список вносится перечень всех источников и литературы, изученных обучающимся в процессе работы над докладом. Список должен содержать не менее 5–8 различных источников и литературы.

7. Приложение. Иллюстративный материал составляется параллельно написанию доклада. В него выносятся только самое главное по работе: выводы, обобщения, результаты сделанного автором анализа, иллюстрации вспомогательного характера, инструкции и методики, разработанные в процессе выполнения работы, таблицы вспомогательных цифровых данных.

Иллюстративного материала не должно быть слишком много, не более 10 страниц. На все таблицы, рисунки, схемы, графики должны быть сделаны ссылки: «Составлено автором», либо ссылка на источник.

Выступление с докладом:

Доклад как форма текущего контроля предполагает 10–15-минутное выступление магистранта на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка изложения своих мыслей в устной форме. При оценивании доклада учитывается умение выделить актуальные научные работы по выбранной теме; проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений; логически выстроить материал доклада; привлечение демонстрационного материала; качество ответов на вопросы; владение научным аппаратом; аргументированность выводов.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций являются текущий контроль и промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины «История художественного образования» очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определена цель курса: овладение методологией художественного образования через формирование у будущих художников-живописцев необходимых научно-исследовательских знаний, умений и навыков. Обозначены задачи дисциплины: получение студентами знаний о методике преподавания художественных дисциплин, о художественно-педагогических системах; формирование общей, эстетической культуры будущих художников-живописцев; развитие научно-

исследовательской активности в области художественно-педагогического образования; формирование мировоззрения будущего художника-живописца; формирование готовности к самостоятельной творческой работе; воспитание гражданина, патриота Родины; ознакомление с научно-теоретическими основами живописи, основами цветоведения, цветовой и тоновой перспективой; формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования, повышения своей квалификации.

Целью лекционных и практических занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе практических занятий в форме дискуссии и тематических сообщений: контрольный опрос (устный). – 30 баллов.
2. Выполнение доклада. – 40 баллов.

Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за текущий контроль, равняется 70 баллам. Максимальное количество баллов, которые студент может набрать за промежуточный контроль, равняется 30 баллам. Итого в сумме 100 баллов.

Промежуточная аттестация:

- Экзамен: устный ответ на билеты.

Критерии оценивания освоения дисциплины на экзамене (0-30 баллов):

- 21–30 баллов* – Студент в полной мере освоил программу дисциплины, проявляет высокий уровень системности и доступности изложения материала, полноты и завершенности раскрытия темы вопросов билета. Студент демонстрирует высокий уровень аргументированности, емкости и методической грамотности излагаемых тезисов;
- 11–20 баллов* – Студент в достаточной мере освоил программу дисциплины, проявляет хороший уровень системности и доступности изложения материала, полноты и завершенности раскрытия темы вопросов билета. Студент демонстрирует хороший уровень аргументированности, емкости и методической грамотности излагаемых тезисов;
- 1–11 баллов* – Студент удовлетворительно освоил программу дисциплины, проявляет удовлетворительный уровень системности и доступности изложения материала, полноты и завершенности раскрытия темы вопросов билета. Студент демонстрирует удовлетворительный уровень аргументированности, емкости и методической грамотности излагаемых тезисов;

0 баллов – Студент не освоил программу дисциплины, проявляет низкий уровень системности и доступности изложения материала, полноты и завершенности раскрытия темы вопросов билета. Студент демонстрирует низкий уровень аргументированности, емкости и методической грамотности излагаемых тезисов;

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов . — 3-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 395 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/513390>
2. Сокольникова, Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для вузов. - 9-е изд. - М. : Академия, 2019. - 256с. – Текст: непосредственный
3. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства : учеб. пособие. - 2-е изд. - СПб.: Лань, 2019. - 484с. – Текст: непосредственный

6.2. Дополнительная литература:

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2022. — 360 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/495786>
2. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов . — Москва : Юрайт, 2023. — 414 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/519054>
3. Ломов, С.П. Методология художественного образования : учеб.пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. - М. : Прометей, 2011. - 188с.- Текст: непосредственный
4. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов . — Москва : Юрайт, 2023. — 349 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/519974>
5. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов . — Москва : Юрайт, 2023. — 180 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/515132>
6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие. — Москва : Юрайт, 2023. — 173 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/515133>
7. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2023. — 405 с. — Текст : электронный. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/513031>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

<http://jivopis.ru/>
<http://gallerix.ru/>
<http://smallbay.ru/grafica.html>
<http://www.tretyakovgallery.ru/>
<http://www.rah.ru/>
<http://tphv.ru/>
<http://www.museum-online.ru/>
<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену.

Методические рекомендации по самостоятельной работе.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.