

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2021 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e0340ff679172803da5b7b559f6c9e7

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра рисунка

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 09 » _____ 2021 г.

Начальник управления _____
/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол «09» _____ 2021 г. № 6

Председатель _____
/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

Скульптура и пластическое моделирование

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом _____
/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой рисунка

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И.о. зав. кафедрой _____

/ Витковский А.Н. /

Мытищи
2021

Автор-составитель:

Пилипер А.В., кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13 августа 2020 г. N 1015.

.

Дисциплина входит в блок 1, часть формируемая участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у будущих бакалавров начальных профессиональных навыков скульптора.

Задачи дисциплины:

- научить системно изображать визуальный мир средствами скульптуры;
- научить профессионально использовать скульптурные средства и материалы;
- сформировать необходимые знания, умения по композиции, стилизации, художественной скульптурной пластике;
- развить навыки объемно – конструктивной лепки;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.2. Планируемые результаты обучения

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

СПК -1 Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора

СПК-2 Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в блок 1, часть формируемая участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения.

Для освоения дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» студенты используют знания, умения, навыки, полученные в процессе лепки с натуры.

Способности, развиваемые дисциплиной «Скульптура и пластическое моделирование», важны для изучения дисциплин «Рисунок», «Цветоведение и основы живописи», «Специальная графика», «Специализация (Народный костюм)», «Основы композиции», «История костюма и кроя», «Специализация (Исторический костюм)», «Основы прикладного дизайна», «Проектная графика», «Визуальные технологии в дизайне», «Композиция и формообразование», «Выполнение проекта в материале», «Специализация (Современный костюм)», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» и практик: «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика), «Учебная практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Производственная практика (преддипломная практика)».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	74,3
Лабораторные занятия	72
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации:
экзамен в 4 семестре

3.2. Содержание дисциплины

№ темы	Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов Лаборатор- ные занятия
Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем). Содержание. Конструктивная лепка при естественном освещении. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для рельефа. Систематика построения. Последовательное копирование геометрической розетки, рельефа с натуры в мягком материале. Особенности лепки составной симметричной и асимметричной формы. Особенности лепки рельефных изображений. Понимание соотношения масс. Анализ поверхности формы. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать ви-		

зуальный образ в конструктивный. Передача характера формы. Системная работа рельефом. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность модели). Особенности моделировки формы стеками. Применение предварительного эскизирования в поиске композиции. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.		
1.	Геометрическая розетка (рельеф)	16
Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека) Содержание. Общий анализ внешней формы гипсовых частей лица человека. Конструктивные особенности части лица человека (губы, глаз, нос). Особенности построения с частей лица человека. Плоскостные повороты поверхности формы. Понятия о средней линии, профильной линии, границах основных плоскостей. Систематика лепки частей лица человека. Анатомические и конструктивные особенности строения. Анатомический анализ частей лица человека. Изучение пропорции. Анатомическая терминология. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.		
2.	Губы	14
3.	Глаз	14
Раздел 3. Лепка постановки с драпировкой. Содержание. Специфика лепки драпировок. Конструктивный анализ драпировки и ее элементов. Схожесть с объектом лепки. Систематика объемно-конструктивной лепки. Плоскостные повороты поверхности формы. Понятия о средней линии, профильной линии, границах основных плоскостей. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность модели); передавать пластические характеристики форм; понимание глубины рельефа и следа на плоскости. Анализ поверхности формы. Особенности образования складок на различных плоскостях. Взаимосвязь жёсткости материала драпировки, точек опоры и характера образуемых складок. Умение дифференцировать большую форму на составляющие, преобразовывать визуальный образ в конструктивный обучить особенностям работы с объемной скульптурой; ознакомить с этапами изготовления скульптуры, научить соблюдать пропорции объёмной скульптуры, Методика краткосрочной работы. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок.		
4.	Постановка с драпировкой (рельеф)	14
5.	Постановка с драпировкой натюрморта (рельеф)	14
ИТОГО		72

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Части лица (ухо)	Наброски, зарисовки (методы краткосрочного этюда в глине). Специфика лепки частей лица. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для объема. Систематика построения. знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работа стеками; использовать эскизы, наброски при подготовке к работе с моделью; Систематика построения симметричной, ассиметричной формы. Пропорции частей лица. Схожесть с объектом лепки. Работа от общего к частному, научить соблюдать пропорции, Плоскостные повороты поверхности формы предметов. Понятия о средней линии, профильной линии, границах основных плоскостей. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность модели); развитие наблюдательности, пространственного мышления. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.	12	Лепка уха	Лантери Э. Лепка. – М., 2006. Ланг Й. Скульптура для начинающих. М., Внешсигма, 2000. Головин В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М., 1999. Либман М.Я Немецкая скульптура.- М., Искусство, 1980.	Художественные скульптурные работы: ухо (рельеф) мягком материале (глина, пластилин) на каркасе
Тема 2. Части	Наброски, зарисовки (методы краткосрочного этюда в	12	Лепка носа	Лантери Э. Лепка. – М., 2006.	Художествен-

лица (нос)	глине). Специфика лепки частей лица. Анализ конструктивной основы. Методы конструктивного моделирования. Моделирование каркаса для объема. Систематика построения. знакомство с методом: геометрического обобщения в скульптуре, работа стеками; использовать эскизы, наброски при подготовке к работе с моделью; Систематика построения симметричной, ассиметричной формы. Пропорции частей лица. Схожесть с объектом лепки. Работа от общего к частному, научить соблюдать пропорции, Плоскостные повороты поверхности формы предметов. Понятия о средней линии, профильной линии, границах основных плоскостей. Грамотное акцентирование и обобщение натуры (целостность модели); развитие наблюдательности, пространственного мышления. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок (аналитическая лепка). Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.			Ланг Й. Скульптура для начинающих. М., Внешсигма, 2000. Головин В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М., 1999. Либман М.Я Немецкая скульптура.- М., Искусство, 1980.	ные скульптурные работы: нос мягком материале (глина, пластилин) на каркасе
ИТОГО		24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях: Темы 1- 5; 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.
СПК -1 Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора	1.Работа на учебных занятиях : Темы 1- 5; 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.
СПК-2 Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1.Работа на учебных занятиях : Темы 1- 5; 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (лабораторная занятия): Темы 1-5. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2	Знать : Как выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам .	Устный опрос	41-60
					Шкала оценивания опроса

	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях (лабораторная занятия): Темы 1-5. 2.Самостоятельная работа: Тема 1-2	Умеет: - аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. - Демонстрирует умение осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации.	Художественные скульптурные работы	61-100
					Шкала оценивания просмотра художественных скульптурных работ
СПК -1	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (лабораторная занятия): Темы 1-5. 2.Самостоятельная работа: Тема 1-2	Знать: - технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения; - методические основы лепки; - методы конструктивного преобразования визуальной формы; - методы ведения лепки объема, рельефа.	Устный опрос	41-60
					Шкала оценивания опроса

			Уметь: • системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; • передавать пластические характеристики модели; • объяснить последовательность выполнения скульптуры. Владеть: • основными методами лепки; • методами конструктивного преобразования визуальной формы; • навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами; • приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.	Художественные скульптурные работы	Шкала оценивания просмотра художественных скульптурных работ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (лабораторная работа): Темы 1-5. 2. Самостоятельная работа: Тема 1-2	Знать: • технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения; • методические основы лепки; • методы конструктивного преобразования визуальной формы; • методы ведения лепки объема, рельефа; • методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа;	Устный опрос	61-100 Шкала оценивания опроса

			Уметь: • системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; • передавать пластические характеристики модели; объяснить последовательность выполнения скульптуры; • применять в лепке различные методические подходы и использовать конструктивные свойства материалов при создании скульптурного произведения; • подбирать материально-техническое обеспечение для решения творческой задачи. Владеть : • навыками работы со скульптурными материалами, с различным оборудованием и инструментами; • навыками ведения аналитического моделирования формы; приемами выполнения круглой скульптуры, рельефа.	Художественные скульптурные работы	Шкала оценивания просмотра художественных скульптурных работ
СПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: • методы конструктивного преобразования визуальной формы; • технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения	Устный опрос	41-60
					Шкала оценивания опроса
					Шкала оценивания просмотра

			Уметь: • системно изображать визуальный мир скульптурными средствами; • выполнять образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале	Художественные скульптурные работы	
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Владеть: • способностью конструировать предметы, товары, коллекции, объекты • способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Художественные скульптурные работы	61-100 Шкала оценивания просмотра художественных скульптурных работ

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные контрольные задания для проведения экзамена.
Экзамен 4 семестр

Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).
 1. Геометрическая розетка

Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека)
 1. Губы.
 2. Глаз.

Раздел 3. Лепка постановки с драпировкой

1. Постановка с драпировкой (рельеф)
2. Постановка с драпировкой натюрморта (рельеф)

Примерные вопросы для проведения устного опроса

Методические основы лепки

1. Какие виды скульптуры вы знаете.

Технические особенности скульптурных материалов и технология их применения

1. Стека, петля: характеристики, приемы работы.

Методика творческой деятельности

1. Что такое творчество.

Методы конструктивного преобразования визуальной формы

1. Объясните сущность полигонального моделирования.

Методы ведения лепки объема

1. Метод дифференциации на общей массы на составляющие. Последовательность этапов лепки.

Частные методики лепки форм с натуры

1. Объясните и покажите метод лепки драпировки.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течении 4 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам. В ходе текущего контроля успеваемости проводятся оценивание выполнения следующих видов работ:

- 4 семестр – художественные работы.

В 4 семестре выполнение художественных работ и устный опрос оценивается – до 70 баллов.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на экзамене, равняется 30 баллам. На экзамен представляются все работы, сделанные за семестр.

Художественная работа – художественное произведение, выполненное средствами скульптуры (пластилин, глина), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Просмотр художественных скульптурных работ по итогам выполнения тем 1 - 5 в 4 семестре (1 просмотр до 48 баллов), устный опрос (22 баллов) и экзамен (2 просмотр до 30 баллов).

Оценка результатов самостоятельной работы, лабораторных занятий проводится как просмотр выполненных работ. На просмотр представляются художественные работы, выполненные в ходе аудиторной и самостоятельной работ. Как правило, художественные работы представляются длительными работами и краткосрочными этюдами. Просмотр проводится в ходе текущего контроля успеваемости и при проведении промежуточной аттестации.

Опрос является первичной проверкой знаний студентов в области скульптуры и пластического моделирования. Проверка знаний происходит по разделам. Опрос при необходимости сопровождается пояснительными этюдами в мягком материале.

Шкала оценивания опроса для экзамена

Показатели	Количество баллов
Знать технические особенности скульптурных материалов и технологию их применения	0-2
Знать методические основы лепки	0-2
Знать методику творческой деятельности и процесс формирования художественного образа	0-3
Знать методы конструктивного преобразования визуальной формы	0-3
Знать методы ведения лепки рельефа	0-3

Знать разделы наук, связанные с со скульптурой (пластическая анатомия)	0-3
Знать методы поиска и выделения необходимой информации при решении художественно-творческих задач;	0-3
Знать частные методики лепки форм с натуры	0-3
Итого:	22

Шкала оценивания просмотра художественных скульптурных работ для экзамена

Показатели	Количество баллов
Уметь моделировать каркас для рельефа	0-3
Уметь применять скульптурные материалы глина, пластилин	0-3
Уметь применять при лепке различные методические подходы	0-3
Уметь вести конструктивную лепку соблюдать архитектонику форм	0-3
Уметь вести конструктивную лепку построение основных планов	0-3
Уметь вести конструктивную лепку учитывать целостность объемов масс	0-3
Уметь вести конструктивную лепку соблюдая пропорции	0-3
Уметь системно изображать визуальный мир скульптурными средствами	0-3
Уметь передавать пластическую характеристику изображаемых объектов модели	0-3
Уметь применять в лепке различные методические подходы	0-3
Владеть навыками работы со скульптурными материалами с различным оборудованием и инструментами (пластилин)	0-3
Владеть систематикой компоновки изображения в рельефе приемами выполнения круглой скульптуры	0-3
Владеть навыками ведения аналитического моделирования формы	0-3
Владеть навыками моделировки формы стеками	0-3
Владеть навыками реалистического изображения с натуры средствами скульптуры	0-3
Владеть методом художественного синтеза, в том числе достраивание с восполнением недостающих компонентов художественного образа	0-3
Итого:	48

При оценивании в интервале от 0 до 2-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель частично сформирован;
- 2 балла – показатель полностью сформирован.

При оценивании в интервале от 0 до 3-х баллов:

- 0 баллов – показатель не сформирован;
- 1 балл – показатель сформирован удовлетворительно;
- 2 балла – показатель сформирован хорошо;
- 3 балла – показатель полностью сформирован.

Экзамен

По итогам семестра производится оценивание работ, выполненных в течение семестра, исходя из следующих критериев:

1. Схожесть
2. Конструкция
3. Методичность ведения лепки
4. Техничность

Оценивание работы проводится по 30 балльной шкале

Схожесть – 8 баллов

8 баллов - пластическая характеристика модели передана без ошибок;

7-4 балла - есть незначительные ошибки в передаче пластической характеристики модели;

3-1 балл - имеют место значительные ошибки в передаче характера модели, но модель узнаваема;

0 баллов - модель неузнаваема;

Конструкция – 7 баллов

7 баллов – уверенное и грамотное использование методов конструктивного моделирования, с передачей выразительных свойств как большой, так и частной формы; умение анализировать форму и положение формы пространстве, последовательно дифференцируя её на составляющие элементы и соединяя части в целое;

6-4 балла - использование в лепке методов конструктивного моделирования, с небольшими ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

3-2 балла – поверхностное использование методов конструктивного моделирования, со значительными ошибками в передаче выразительных свойств как большой, так и частной формы; не достаточное умение анализировать форму и положение формы пространстве;

1 балл – поверхностное, бессмысленное конструктивное преобразование формы (создание видимости конструктивной лепки), грубые ошибки;

0 баллов – полное отсутствие представления о структурности формы, откровенный примитив в изображении.

Методичность ведения лепки – 8 баллов

8 баллов – умелое осознанное владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки конкретными методами, грамотное комбинирование методов, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки (рельефа, объемной композиции));

7-4 балла - владение методикой ведения лепки (способность к ведению лепки только конкретными методами, неумение комбинировать методы, способность объяснить (прокомментировать) процесс лепки);

1-3 балла – поверхностное владение методикой ведения лепки с ошибками в процессе выполнения стадий

0 баллов – безграмотное выполнение лепки модели, отсутствие логики процесса.

Техничность – 7 баллов

7 баллов – профессиональная моделировка формы стеками, уверенное владение техникой лепки;

6-4 балла – хорошая моделировка формы стеками, удовлетворительная техника лепки;

1-3 балла – неуверенное владение техникой лепки, ошибки в моделировке формы стеками;

0 баллов – отсутствие навыков работы скульптурными инструментами.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по 5-балльной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Юрайт, 2017. — 208 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10.

2. Амвросьев, А.П. Пластическая анатомия : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева ; под ред. А.П. Амвросьева. - Минск : Высшая школа, 2015. - 168 с. : ил. — Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=448129&sr=1.ю

6.2 Дополнительный список литературы

1. Либман М.Я. Немецкая скульптура [Текст] : 1350-1550 / М. Я. Либман. - М. : Искусство, 1980. - 405с.

2. Лантери Э. Лепка. [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов – М., 2006. http://www.studmed.ru/lanteri-e-lepka_cbccbc47405.html

3. Скрипкина Н.М. Лепка с натуры гипсовых частей лица на занятиях по скульптуре и пластическому моделированию. [Электронный ресурс]: учебное пособие / - Омск: ОмГТУ, 2011. http://www.studmed.ru/skripkina-nm-lepka-s-natury-gipsovyh-chastey-lica-na-zanyatiyah-po-skulpture-i-plasticheskomu-modelirovaniyu_2fb438cd5.html

4. Кепинов Г.И. Скульптор самоучка ОГИЗ, ИЗОГИЗ, М-Л, 1931г. [Электронный ресурс]: http://www.studmed.ru/kepinov-gi-skulptor-samouchka_f65b824d05d.html

5. Соколов В.Н. Лепка фигуры Изд. Академия художеств СССР, 1962г. 139 стр. [Электронный ресурс]: http://www.studmed.ru/sokolov-vn-lepka-figury_e9ede277b8e.html

6. Ланг Й. Скульптура для начинающих. М., Внешсигма, 2000.

7. Головин В.П. От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М., 1999.

8. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия.- М: Джангар, 2006.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>

2. <http://fsweb.info/graphics/>

3. <http://www.linuxcenter.ru/OSSCD/OSSCD/graphics.html>

4. <http://graphic.org.ru/academia.html>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

. Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Суздальцев Е.Л., Чистов П.Д.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных :

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Комплект учебной мебели, доска, демонстрационное оборудование (технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудиторией); учебной мебелью, мольбертами.
2. Помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.