

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Викторовна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 16:31:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Публичное государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра истории зарубежных литератур

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры истории зарубежных литератур

Протокол № 12 от «10» июня 2021 г.

Зав. кафедрой



Лунина И.Е.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Мировая художественная литература и культура»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профиль «Русский язык и мировая художественная культура»

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Бондарь Иван Александрович
кандидат филологических наук
Козин Александр Александрович
доцент, кандидат филологических наук
Литвиненко Нинель Анисимовна
профессор, доктор филологических наук
Лунина Ирина Евгеньевна
профессор, доктор филологических наук
Редина Ольга Николаевна
доцент, кандидат филологических наук
Стрельникова Алла Алексеевна
доцент, кандидат филологических наук

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины «Мировая художественная литература и культура» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и мировая художественная культура».

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
<p>ОПК-8 Способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>1. Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Часть I. Античная литература и культура Темы 1-13 Часть II. Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения Темы 1-14 Часть III Зарубежная литература и культура XVII-XVIII веков Темы 1-9 Часть IV. Зарубежная литература и культура XIX века (1 половина) Темы 1-16 Часть V. Зарубежная культура и литература XIX века (2 половина) Темы 1-12 Часть VI. Зарубежная культура и литература рубежа XIX - XX вв. Темы 1-18 Часть VII. Зарубежная культура и литература XX века Темы 1-18 2. Самостоятельная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, презентации, реферата, ведения читательского дневника</p>
<p>ОПК-4 Способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>1. Работа на учебных занятиях (лекции и практические занятия) по темам: Часть I. Античная литература и культура Темы 1-13 Часть II. Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения Темы 1-14 Часть III Зарубежная литература и культура XVII-XVIII веков Темы 1-9 Часть IV. Зарубежная литература и культура XIX века (1 половина) Темы 1-16 Часть V. Зарубежная культура и литература XIX века (2 половина) Темы 1-12 Часть VI. Зарубежная культура и литература рубежа XIX - XX вв. Темы 1-18 Часть VII. Зарубежная культура и литература XX века Темы 1-18 2. Самостоятельная работа – в процессе чтения литературы и конспектирования, в ходе подготовки конспекта, презентации, реферата, ведения читательского дневника</p>

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	<p><i>Знать:</i> Особенности преподавания дисциплин, связанных с мировой литературой и художественной культурой. Основные тенденции развития мировой художественной литературы и культуры.</p> <p><i>Уметь:</i> формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и мировой художественной литературой и культурой, в частности; осуществлять исследовательскую и педагогическую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественной литературы и культуры различных исторических</p>	Критерием оценивания является знание основных тенденций развития современной литературы и художественной культуры в странах Западной Европы, США; умение использовать полученные в области литературы и мировой художественной культуры для осуществления педагогической деятельности. Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование; опрос;	12

			<p>эпох <i>Владеть:</i> базовыми терминами и понятиями, описывающим и объекты современной филологии в их истории, явления мировой художественно й литературы и культуры; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области изучения мировой художественно й культуры. Историческом этапе.</p>	<p>конспект; тестировани е; доклад; презентация; реферат; обсуждение материалов читат. дневника.</p>	
	Продвинутый	<p>1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятел ьная работа</p>	<p><i>Знать:</i> Особенности преподавания дисциплин, связанных с мировой литературой и художественно й культурой. Основные тенденции развития мировой художественно й литературы и культуры. <i>Уметь:</i></p>	<p>Критерием оценивания является знание основных тенденций развития современной литературы и художествен ной культуры в странах Западной Европы, США;</p>	8

			<p>формулировать теоретические положения, связанные с филологией в целом и мировой художественно й литературой и культурой, в частности; осуществлять исследовательскую и педагогическую работу, направленную на выявление сущности и значимости художественно й литературы и культуры различных исторических эпох</p> <p><i>Владеть:</i> базовыми терминами и понятиями, описывающим и объекты современной филологии в их истории, явления мировой художественно й литературы и культуры; важнейшими способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в</p>	<p>умение использовать полученные в области литературы и мировой художественной культуры для осуществления педагогической деятельности. Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование; опрос; конспект; тестирование; доклад; презентация; реферат; обсуждение материалов читат. дневника.</p>	
--	--	--	---	---	--

			области изучения мировой художественной культуры. Историческом этапе.		
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	<p><i>Знать:</i> роль мировой художественной литературы и культуры в процессе духовно-нравственного воспитания человека. Влияние мировой художественной литературы и культуры на духовно-нравственное формирование человека разных эпох. Национальные особенности художественной литературы и культуры разных стран и их влияние на формирование духовно-нравственных ценностей.</p> <p><i>Уметь:</i> на основе представлений о национальных особенностях художественной литературы и культуры разных стран</p>	Критерием оценивания представление о духовно-нравственных ценностях разных народов и тенденции их изменения, а также отражение духовно-нравственных ценностей разных народов в мировой художественной литературе и культуре разных эпох. Умение использовать эти знания для духовно-нравственного воспитания учащихся. Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование; опрос; конспект;	12

			<p>сформировать духовно-нравственные ценности учащихся. Уметь находить отражение духовно-нравственных ценностей разных эпох в мировой художественно й культуре и литературе.</p> <p><i>Владеть:</i> базовыми знаниями в области национальной художественно й литературы и культуры разных стран и разных эпох. навыками популяризации знаний по мировой художественно й литературе, направленным и на формирование духовного потенциала.</p>	<p>тестировани е; доклад; презентация, реферат; обсуждение материалов читат. дневника</p>	
	Продвинутый	<p>1). Работа на учебных занятиях</p> <p>2). Самостоятел ьная работа</p>	<p><i>Знать:</i> роль мировой художественно й литературы и культуры в процессе духовно-нравственного воспитания человека. Влияние</p>	<p>Критерием оценивания представле ние о духовно-нравственны х ценностях разных народов и тенденции их</p>	8

		<p>мировой художественной литературы и культуры на духовно-нравственное формирование человека разных эпох. Национальные особенности художественной литературы и культуры разных стран и их влияние на формирование духовно-нравственных ценностей.</p> <p><i>Уметь:</i> на основе представлений о национальных особенностях художественной литературы и культуры разных стран сформировать духовно-нравственные ценности учащихся. Уметь находить отражение духовно-нравственных ценностей разных эпох в мировой художественной культуре и литературе.</p> <p><i>Владеть:</i> базовыми знаниями</p>	<p>изменения, а также отражение духовно-нравственных ценностей разных народов в мировой художественной литературе и культуре разных эпох. Умение использовать эти знания для духовно-нравственного воспитания учащихся. Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование; опрос; конспект; тестирование; доклад; презентация, реферат; обсуждение материалов читат. дневника</p>	
--	--	---	--	--

			области национальной художественной литературы и культуры разных стран и разных эпох. навыками популяризации знаний по мировой художественной литературе, направленным и на формирование духовного потенциала.	
--	--	--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

Часть I. Античная литература и художественная культура

(2 семестр)

1. Историческое и художественное значение античной культуры и литературы. Влияние античного наследия на европейскую культуру различных веков. Восприятие античности в русской классике.
2. Греческая и римская мифология, её образы и сюжеты. Основные циклы древнегреческих мифов.
3. Общая характеристика “гомеровского вопроса”. Основные идеи и художественная структура “Илиады”. Эпический герой “Илиады”.
4. Сюжет и композиция поэмы Гомера “Одиссея”. Образ Одиссея в гомеровских поэмах.
5. Система жанров древнегреческой лирики. Античная элегия. Ямбическая поэзия. Алкей и Сапфо – крупнейшие поэты-мелики классического периода. Анакреонт и анакреонтика.
6. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Художественные особенности античной трагедии, её влияние на последующую античную и мировую литературу.
7. Эволюция древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид
8. Смеховые обрядовые игры и происхождение комедии. Древнеаттическая комедия. Новоаттическая, её обличительный характер, “вывернутый наизнанку” образ мира. Общественно-политическая проблематика комедия.

9. Философская проза в Древней Греции. Диалоги Платона, их строение и стиль. Система воззрений Аристотеля на литературу в его “Поэтике”.
10. Основные виды ораторской прозы. Ораторское искусство Демосфена и Цицерона. Древнегреческая проза V — IV вв. до н.э. Исторические произведения Геродота, Фукидида, Ксенофонта (общая характеристика).
11. Важнейшие литературные явления эпохи Эллинизма (общий обзор). Новое мировоззрение и новые жанры. Философские школы Эллинизма и их литературное воплощение. Александрийская лирика и “Идиллии” Феокрита.
12. “Сравнительные жизнеописания” Плутарха как жанр античной биографии. Позднегреческий роман. «Дафнис и Хлоя» Лонга как буколический роман.
13. Истоки римской литературы и римская мифология. Ранняя римская культура и греческое влияние. Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог. Черты античной комедии в «Недоросле» Д.И. Фонвизина.
14. Лирика Каталла, основные темы и жанровые формы.
15. Творческий путь Вергилия. Отражение идеологии и политики «века Августа» в поэме Вергилия «Энеида». Художественное своеобразие поэмы (жанр, композиция, связь с традициями гомеровского эпоса).
16. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Литературные взгляды Горация и их выражение в “Послании к Писонам” (сравнить с “Поэтикой” Аристотеля). Сравнительная характеристика “Памятника” Горация и “Памятников” М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.
17. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия. Идеино-философский замысел поэмы Овидия «Метаморфозы». Образ Овидия в творчестве А.С. Пушкина.
18. Римская литература I в. н.э. Философские трактаты и трагедии Сенеки.
19. Развитие сатирической литературы в Риме. Сатиры Горация, Петрония и Ювенала. Апулей и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осёл”).
20. Общая характеристика крито-микенской культуры.
21. Художественная культура Древней Греции XI - VIII вв. до н.э. Характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров искусства
22. Художественная культура Древней Греции периода архаики - VII - VI вв до н.э. Характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров искусства
23. Художественная культура Древней Греции классического периода - V - нач. IV вв. до н.э. Характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров искусства
24. Художественная культура Древней Греции эллинистического периода - к. IV - I вв. до н.э. Характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров искусства
25. Художественная культура этрусков. Характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров искусства

26. Художественная культура периода римской республики. Характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров искусства
27. Художественная культура Древнего Рима периода принципата. Характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров искусства
28. Художественная культура периода римской империи. Характеристика отдельных наиболее важных направлений, видов, жанров искусства

Часть II. Зарубежная литература и художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения

(3 семестр)

1. Общая характеристика художественной культуры раннего средневековья в странах Западной Европы
2. Общая характеристика художественной культуры классического средневековья в странах Западной Европы
3. Общая характеристика художественной культуры позднего средневековья в странах Западной Европы
4. Архаический эпос раннего средневековья: общая характеристика
5. Песни «Старшей Эдды» как памятник архаического эпоса
6. «Беовульф» как поэма переходного типа.
7. Французский героический эпос.
8. Германский героический эпос.
9. Испанский героический эпос.
10. Рыцарская культура и ее отражение в эстетике эпохи
11. Рыцарская литература как один из потоков литературы Зрелого Средневековья
12. Рыцарская лирика; поэзия трубадуров
13. Рыцарский роман: источники рыцарского романа; проблема генезиса
14. Романы «артуровского цикла»
15. Роман о Тристане и Изольде
16. Особенности городской культуры и литературы Зрелого Средневековья
17. Фаблю как жанр средневековой французской литературы
18. Лирика вагантов как часть клерикальной литературы Зрелого Средневековья
19. Эпоха Возрождения как идеологическое и культурное движение.
20. Искусство эпохи Возрождения в Италии: характеристика основных достижений
21. Основные вехи жизненного и творческого пути Данте
22. «Божественной комедии» Данте как единое художественное целое
23. Творчество Ф. Петрарки и литература Треченто
24. «Декамерон» Дж. Боккаччо и народная культура Раннего Возрождения в Италии
25. Северное Возрождение: общая характеристика, отличие от итальянского Ренессанса
26. Литературный процесс в Германии во второй половине XV – XVI вв.
27. Литературный процесс в Нидерландах во второй половине XV – XVI вв.
28. Творчество Эразма Роттердамского: «Похвала глупости»

29. Особенности развития художественной культуры во Франции в период эпохи Возрождения
30. Жизнь и творчество Франсуа Вийона в контексте литературы позднего Средневековья
31. Творчество Маргариты Наваррской
32. Историко-литературное значение «Гептамерона» Маргариты Наваррской
33. Лирика П. Ронсара и идейно-эстетическая концепция поэтов «Плеяды».
34. Жизнь и творчество Рабле.
35. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: тематика, система образов, культурное многоголосие и энциклопедизм
36. Особенности художественной культуры Испании эпохи Возрождения
37. Жизнь и творчество Сервантеса.
38. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: жанр, тематика, образная система, характер изображения социально-культурной жизни Испании в романе
39. Культурно-историческое развитие Англии в XVI в., возникновение гуманистического движения и его специфика
40. Жизнь и творческая деятельность Томаса Мора
41. Влияние Италии и Франции на развитие английской гуманистической поэзии первой половины XVI в.
42. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера: стиль, герой, тематика, проблематика.
43. Жизнь и творчество Кристофера Марло
44. Шекспир, его место в развитии английской литературы эпохи Возрождения. «Шекспировский вопрос».
45. Сонеты Шекспира
46. Комедии Шекспира
47. Трагедии Шекспира
48. Исторические хроники Шекспира

Часть III. Зарубежная литература и художественная культура XVII-XVIII вв.

(3 семестр)

1. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
2. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе XVIII в.
3. Поэзия испанского барокко. Творчество Л. де Гонгоры.
4. Проза испанского барокко (Ф. Кеведо, Б. Грасиан).
5. Ренессансные традиции в испанской литературе XVIII в. Светская драматургия Лопе де Вега.
6. Тема чести в драмах Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна», «Звезда Севильи».
7. Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».
8. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).

9. «Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического в пьесе «Сид».
10. Религиозные воззрения и драматургические принципы Ж. Расина. Переосмысление античного мифа в трагедии «Федра».
11. Концепция «трагической вины» в пьесе Ж. Расина «Андромаха». Парадоксальность драматургического конфликта, психологическая мотивировка поведения героев.
12. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
13. «Тартюф» Мольера: сценическая история, идейный замысел, образная система пьесы.
14. «Дон Жуан» Мольера: сценическая история пьесы, интерпретация легенды о раскаявшемся грешнике, противоречивость центрального персонажа.
15. Философская комедия Мольера «Мизантроп».
16. Творчество Ж. де Лафонтена. Анализ 2-3-х басен.
17. Роман низового барокко во французской литературе ХУП в. (Романы Ш. Сореля, П. Скаррона).
18. Формирование психологизма во французском романе ХУП в. (романы О. Д'Юрфе, М. де Лафайет).
19. Немецкая поэзия первой половины ХУП в. (М. Опиц, П. Флеминг).
20. Роман Г.Я. К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус» как литературный памятник немецкого барокко.
21. Английская литература ХУП в.: основные этапы развития, ведущие представители.
22. Метафизическая поэзия в Англии. Творческий путь Д. Донна.
23. Поэзия Д. Донна: сопряжение духовного и светского начал, сквозные темы и мотивы.
24. Творческая судьба Д. Мильтона. Трактаты и драмы Мильтона.
25. «Потерянный рай» Д. Мильтона: картина мироздания, концепция человека, изображение Добра и Зла. Влияние на мировую литературу.
26. Образ Люцифера в поэме Мильтона «Потерянный рай» и его интерпретация английскими романтиками.
27. ХУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., ее жанровое многообразие.
28. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Английский просветительский роман (жанровые модификации и представители).
29. Поэзия А. Поупа.
30. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
31. Религиозно-философская и социально-политическая проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», его влияние на мировую литературу.
32. Творческий путь Дж. Свифта. Памфлеты Свифта.
33. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: структура, философские идеи, сатирические мотивы, формы художественной условности.
34. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.

35. Сентиментализм в английской поэзии (стихотворения Дж. Томсона, Т. Грея, Э. Юнга).
36. Сентиментализм в английской художественной прозе (романы «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и «Векфилдский священник» О. Голдсмита).
37. Жанровое своеобразие романов Т. Смоллетта («История Перегрин Пикля»).
38. Жанр школы в творчестве Р. Шеридана («Школа злословия»).
39. Основные темы и мотивы поэзии Р. Бернса.
40. Жанр «готического романа» в литературе английского предромантизма.
41. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, представители, основные философские и политические концепции.
42. Жанровые модификации романа в раннем французском Просвещении (романы Лесажа, Монтескье, Прево).
43. Творческая судьба Вольтера. Поэзия и драматургия Вольтера.
44. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
45. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XVIII-XIX вв.
46. Философский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоистская концепция человека.
47. Французская "Энциклопедия" как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро и других писателей в создание «Энциклопедии».
48. Художественная проза Д. Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо» и др.).
49. Драматургическая трилогия о Фигаро Бомарше: основные идеи и образы.
50. Судьба итальянской драмы в 18 в.: творчество К. Гольдони и К. Гоцци.
51. Общая характеристика литературы США XVIII в.
52. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Творческая деятельность Гердера.
53. «Буря и натиск» в литературе немецкого Просвещения.
54. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
55. Анализ драм Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти» и «Натан Мудрый».
56. Эстетические воззрения Ф. Шиллера («О наивной и сентиментальной поэзии»). Шиллер-историк.
57. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера.
58. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
59. Феномен творческой личности И.В. Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности.
60. Поэзия И.В. Гете: жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений.
61. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете: история создания, художественные идеи, восприятие современников.
62. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
63. Жанровое своеобразие «Фауста» И.В. Гете. Функция Прологов к «Фаусту».

64. Фауст как новый европейский миф. Пути исканий Фауста. Фауст и Мефистофель как диалогическая пара героев.

Часть IV. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (1 половина)

(4 семестр)

1. Романтизм как художественное направление. Принцип синтеза искусств.
2. Основные тенденции в развитии западноевропейской архитектуры эпохи романтизма
3. Западноевропейская живопись 1 половины 19 века: национальное своеобразие живописи Франции
4. Западноевропейская живопись 1 половины 19 века: национальное своеобразие живописи Германии
5. Западноевропейская живопись 1 половины 19 века: национальное своеобразие живописи Англии
6. Декоративно-прикладное искусство эпохи романтизма в странах Западной Европы
7. Особенности музыкального искусства в странах Западной Европы 1 половины 19 в.
8. Развитие театрального искусства в странах Западной Европы 1 половины 19 в.
9. Полемика писателей-романтиков с эстетикой классицизма.
10. Общая характеристика романтизма в Германии
11. Общая характеристика деятельности Йенской школы. Творчество Новалиса: общая характеристика, анализ романа «Генрих фон Офтердинген»
12. Общая характеристика деятельности Гейдельбергской школы. Творчество К.Брентано, А.фон Арнима
13. Общая характеристика творчества Г.фон Клейста
14. Поэтика трагедийной новеллы Г. фон Клейста
15. Общая характеристика III этапа немецкого романтизма. Творчество Гофмана
16. Поэтика новелл Гофмана
17. Принцип синтеза искусств в творчестве Гофмана
18. Общая характеристика творчества Гейне романтического периода
19. Особенности развития романтизма в Англии. Общая характеристика деятельности поэтов «Озерной школы»
20. Общая характеристика творчества Вордсворта
21. Общая характеристика творчества Колриджа.
22. Особенности эстетических и этических взглядов Байрона. Общая характеристика творчества Байрона.
23. «Восточные поэмы» , «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона
24. Понятие «Байронического героя» . Своеобразие лирики Байрона
25. Общая характеристика творчества П.Б.Шелли. Особенности лирики Шелли
26. Общая характеристика творчества Китса. Особенности лирики Китса
27. Общая характеристика творчества В. Скотта.
28. Своеобразие жанра исторического романа в творчестве В.Скотта

29. Особенности развития романтизма во Франции. Вклад Ж. де Сталь в развитие романтизма во Франции
30. Особенности этических и эстетических взглядов Шатобриана и их отражение в творчестве писателя. Общая характеристика творчества Шатобриана
31. Особенности этических и эстетических взглядов А. де Виньи и их отражение в творчестве писателя. Общая характеристика творчества А. де Виньи. Концепция истории А. де Виньи (по роману «Сен-Мар»)
32. Особенности этических и эстетических взглядов Ж.Санд. Общая характеристика творчества Ж.Санд. Женские образы в романах Ж.Санд
33. Общая характеристика творчества А. де Мюссе. Анализ романа Мюссе «Исповедь сына века»
34. Особенности этических и эстетических взглядов В.Гюго и их отражение в предисловии к драме «Кромвель»
35. Общая характеристика творчества В.Гюго.
36. Своеобразие лирики В.Гюго: традиции и новаторство
37. Поэтика романов Гюго. Поэтика романа «Собор Парижской Богоматери»
38. «Отверженные» В.Гюго: поэтика романа-эпопеи
39. Особенности развития романтизма в США. Общая характеристика 1 этапа романтизма в США
40. Общая характеристика творчества В.Ирвинга. Новеллистика Ирвинга
41. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Своеобразие жанра исторического романа в творчестве Купера.
42. Общая характеристика пенталогии Купера о Натти Бампо: проблематика, тематика, герой
43. Общие черты философии трансцендентализма и их отражение в творчестве Г.Торо
44. Общая характеристика творчества Н.Готорна. Новеллистика Готорна.
45. Поэтика романа Н. Готорна «Алая буква»
46. Общая характеристика творчества Г.Мелвилла.
47. Поэтика романа Г. Мелвилла «Моби Дик»
48. Общая характеристика творчества Э.По.По – теоретик искусства
49. Особенности поэзии По.
50. Общая характеристика новеллистического творчества По.

Часть VII. Зарубежная литература и художественная культура XX века (7 семестр)

1. Общая характеристика литературного процесса на Западе в первую половины XX в. Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX в.
2. Модернизм в литературе Запады: уровни интерпретации понятия, представители, судьба в литературе XX в. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж как новые формы художественного моделирования в литературе Запады.

3. Художественное осмысление Первой мировой войны в литературе Запада. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
4. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе первой половины XX в. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
5. Пути исканий молодых героев в романе Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо». Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида. Экзистенциальная проблематика романов А. Мальро.
6. Основные этапы развития литературного процесса в Германии в период между двумя мировыми войнами. Экспрессионизм в немецкоязычной культуре и литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
7. Экспрессионистская драма. «Эпический театр» Б. Брехта. Экспрессионизм в немецкоязычной поэзии (Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн).
8. Семантические лейтмотивы романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок». Мотивная структура новеллы Ф. Кафки «Превращение».
9. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер). Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль). Своеобразие интеллектуальных романов Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
10. Синтез жанровых форм в романе Т. Манна «Волшебная гора». Художественные идеи романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Особенности интерпретации фаустовского сюжета.
11. Пути развития английской литературы в период между двумя мировыми войнами. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б. Шоу).
12. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса. «Улисс» Д. Джойса: сюжетные, композиционные особенности, «гомеровский план», образный строй, техника «потока сознания».
13. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф. Неязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
14. Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли). Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
15. Обретение нового поэтического языка в американской поэзии (Р. Фрост, К. Сэндберг, Э. Паунд). Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»). Жанровое своеобразие «романа в рассказах» Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо».

16. Новоанглийская литературная традиция в литературе США. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» и «Мартовские иды». Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда. Романтическая традиция в прозе Т. Вулфа. Эпическая традиция в литературе США: трилогия Д. Дос Пассоса «США».
17. Осмысление «американской мечты» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия». Социальная проблематика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева». Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
18. «Южная школа» в литературе США. Художественное осмысление трагедии южан в трилогии У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк». Повествовательная стратегия У. Фолкнера в романе «Шум и ярость».
19. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1940-1950-е годы. Идеино-художественная структура романов А. Камю 1940-1950-х годов («Посторонний», «Чума», «Падение»). Художественное обоснование философии экзистенциализма в прозе Ж.П. Сартра. Экзистенциальное сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
20. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
21. Абсурдистская драматургия. Творчество Э. Ионеско. Своеобразие драматургии Ж. Ануя («Жаворонок», «Антигона»). Творчество С. Беккета.
22. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1960-1990-е годы. Французская проза 1970-х годов (П. Модиано, К.М. Леклезю, Э. Ажар).
23. Исторические судьбы развития послевоенной немецкой литературы. «Поколение вернувшихся» о фашистском прошлом. Творчество Борхерта. Общая характеристика творчества писателей «Группы 47».
24. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г. Носсака. Анализ романа «Дело д'Артеза».
25. Социально-психологическое изображение послевоенной действительности Германии в произведениях Г. Белля. Трагифарсовая поэтика романов Гюнтера Грасса.
26. Общая характеристика литературы ГДР. Основные направления развития литературного процесса, представители.
27. Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество М. Фриша. Творчество Дюрренматта.
28. Основные этапы развития английской послевоенной литературы. Характеристика движения «сердитых молодых людей». Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе». Антиутопия в английской послевоенной литературе. Произведения Дж. Оруэлла.
29. Аналитизм романов Г. Грина («Сила и слава», «Суть дела»). Философские романы-притчи У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
30. Художественное своеобразие романов А. Мердок. Традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза.
31. Основные этапы развития литературы США после 1945 года. Позднее творчество Э. Хемингуэя. «Южная традиция» литературы США. Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера.

32. Морально-политическая проблематика романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать». Нравственный пафос послевоенных романов Т. Уайлдера. Послевоенное творчество Дж. Стейнбека.
33. Литература нонконформизма в США. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»).
34. Послевоенная американская драма. Творчество А. Миллера. Драматургия Т. Уильямса.
35. Конфликт моральных и общедуховных ценностей в романе Дж. Гарднера «Осенний свет». Романы Дж. Апдайка.
36. Экспериментальная проза Курта Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять».
37. Многокультурные современные Соединенных Штатов Америки. Роман Т. Моррисон «Любимая».
38. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе второй половины XX века. Литература Латинской Америки. Понятие «магический реализм». Необарокко в латиноамериканской литературе. Творчество А. Карпентьера.
39. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX века. Творчество Борхеса. Идеино-художественное своеобразие романов Х. Кортасара (анализ романа «Игра в классики»).
40. Поэтика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
41. Постмодернизм в западноевропейской литературе. Проза постмодернизма (У. Эко, М. Кундера, П. Акройд, Дж. Барнс, М. Павич).
42. Художественное осмысление английской идентичности в романах Питера Акройда и Джулиана Барнса. Писатель в изгнании как феномен художественной жизни XX века. Творчество М. Кундеры.
43. Кризис гуманистической культуры Европы и поиск новых путей развития искусства в XX в.
44. Основные стили и направления в европейском искусстве XX века
45. Поиски нового стиля, модернизм как явление культуры, появление феномена авангарда.
46. Искусство авангарда в странах Западной Европы: основные течения
47. Особенности развития художественной культуры в США 1-й половины XX века
48. Экспрессионизм как общекультурный феномен: живопись, архитектура, театр, музыка
49. Абстрактивизм в различных видах искусства
50. Футуризм в различных видах искусства
51. Футуризм в изобразительном искусстве (Умберто Боччони, Жан-Луи Карра).
52. Манифест Филиппо Томмазо Маринетти и футуризм.
53. Кубизм в различных видах искусства
54. Основные черты дадаизма (искусство как средство высвобождения подсознательного, художественные инсталляции).
55. Сюрреализм в различных видах искусства
56. Пабло Пикассо – миф XX века.
57. Конструктивизм в различных видах искусства

58. Новаторство в области архитектуры конца XIX – первой половины XX века
59. Фантастика модерна в архитектуре Антонио Гауди. «Дом – машина для жилья» - работы Ле Корбюзье. Возникновение небоскреба и формирование облика новых городов (Луис Генри Салливан, Фрэнк Ллойд Райт).
60. Музыкальные эксперименты XX века. Нововенская школа (Арнольд Шёнберг, Альбан Берг, Антон Веберн).
61. Атональная музыка, додекафония (А.Шенберг, А.Берг, А.Веберн). Архитектура (утопические проекты Б.Таута, П.Шеербарта, отказ от декоративизма А.Лооса). Жанры и разновидности джаза
62. Сюрреализм: Андре Бретон и происхождение направления. Творчество Сальвадора Дали как наиболее яркое воплощение сюрреализма.
63. Жанры и формы театрального искусства первой половины XX в.
64. Кинематограф как новый вид искусства. Кинематограф сюрреализма (Ж.Кокто, Л.Бюнюэль).
65. Постмодернизм в искусстве 2-й половины XX века (в различных видах искусства)
66. Культурный плюрализм 2-й половины XX – начала XXI вв. Понятие «элитарная культура»
67. Массовая культура – порождение XX века. Реалистические тенденции в современном искусстве . Мотивы массовой культуры и поп-арт
68. Основные направления и приемы современного искусства
69. Особенности мировой художественной культуры рубежа 1970-80-х годов.
70. Искусство авангарда 2-й половины XX в. Современное концептуальное искусство. Нет-арт в современном искусстве. Видео-арт в современном искусстве. Риджонализм в современном искусстве США
71. Особенности развития изобразительных видов искусства 2-й половины XX века
72. Трансформация классических музыкальных жанров на рубеже XX-XXI вв. Музыкальный авангард 50-х-60-х гг. XX века

Вопросы к зачету с оценкой

Часть V. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (2 половина) (5 семестр)

1. Реализм и романтизм – две стадии литературного процесса в XIX в. Реализм как направление и художественный метод в западноевропейских литературах XIX в. Романтизм и реализм в школьной программе.
2. Взаимоотношения личности и общества в произведениях писателей-реалистов середины XIX в. в. (на материале творчества любого писателя). Романтизм и реализм в школьной программе.
3. Особенности психологического анализа в произведениях писателей-реалистов XIX в. Творчество Л.Н. Толстого.

4. Литературно-общественная жизнь Франции в 30-40-е гг. XIX в. Творческая эволюция Стендаля. Трактат Стендаля «Расин и Шекспир». Анализ романа Стендаля «Красное и черное». Оценка романа Л.Н. Толстым.
5. Эстетика О. Де Бальзака. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Тема денег в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек» – анализ по выбору).
6. Этическая философия романа О. де Бальзака «Шагреновая кожа». Изучение творчества О. де Бальзака на элективных занятиях в школе.
7. Творческий путь П. Мериме. Историзм романа П. Мериме «Хроника времен царствования Карла IX».
8. Новеллистика П. Мериме. Изучение творчества П. Мериме на элективных занятиях в школе.
9. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства», зарождение натурализма). Творчество Ш. Бодлера. Русский декаданс в школьной программе.
10. Творческий путь Г. Флобера. Творчество Флобера на школьных факультативах.
11. Эстетика Г. Флобера. Анализ романа Г.Флобера «Госпожа Бовари».
12. Анализ романа Г. Флобера («Саламбо», «Воспитание чувств» – по выбору). Изучение творчества Г. Флобера на элективных занятиях в школе.
13. Социально-культурная ситуация в Англии в середине XIX в.
14. Творчество Д. Остен. Анализ 1 романа – по выбору. Изучение творчества Д. Остен на элективных занятиях в школе.
15. Жизнь и творческая деятельность Ч.Диккенса. Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса. Изучение творчества Диккенса в школьной программе.
16. Социальная направленность романов Ч. Диккенса «Оливер Твист» и «Домби и сын». Особенности социально-психологического анализа в романах. Изучение творчества Диккенса в школьной программе.
17. Особенности творчества Ч. Диккенса 50-х годов («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена»). Анализ одного романа – по выбору. Изучение творчества Диккенса в школьной программе.
18. Жанр романа-воспитания в творчестве Ч. Диккенса. Изучение творчества Диккенса в школьной программе.
19. Творчество Ч. Диккенса 60-х гг. Анализ романа «Большие надежды». Изучение творчества Диккенса в школьной программе.
20. Творческий путь У. Теккерея. Изучение творчества Теккерея в школьной программе факультативов.
21. Сатира в творчестве У. Теккерея. Изучение творчества Теккерея в школьной программе факультативов.
22. Особенности социально-психологического анализа в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образы Ребекки Шарп и Эмилии Седли в романе «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея.

23. Особенности художественного стиля английских писателей-реалистов середины XIX в. (Ш.Бронте, Э.Бронте, Э. Гаскелл, Э.Троллоп – по выбору). Изучение творчества Ш. Бронте в школьной программе.
24. Литература Германии середины XIX в.
25. Литература США середины XIX в. (Г.Б.Стоу, Г.Лонгфелло, У.Уитмен – анализ творчества 1 писателя по выбору).
26. Реализм в европейской культуре
27. Архитектура в западноевропейской культуре 2-й половины XIX века
28. Западноевропейская живопись 19 века: национальное своеобразие живописи
29. Искусство живописи во Франции 2-й половины XIX в.
30. Пейзажи и тема труда в полотнах Т.Руссо, Ж.Ф.Милле. Э.Мане.
31. Политическая сатира Огюста Домье и проблемы социальной несправедливости в картинах Гюстав Курбе и Жан-Франсуа Милле.
32. Полемика Г.Курбе с канонами Академии. Утверждение нового языка живописи
33. Искусство живописи в Англии 2-й половины XIX в.
34. Реализм в зарубежном изобразительном искусстве (Барбизонская школа).
35. Творчество прерафаэлитов
36. Воспроизведение повседневной жизни в картинах Д.Констебля, У.Тернера, Дж.Гелрея, Д.Уилки.
37. Специфика изображения евангельских сюжетов на картинах Дж.Э.Миллеса, Д.Г.Россетти, У.Х.Ханта.
38. Искусство живописи в Германии 2-й половины XIX в.
39. Течение бидермайер и его особенности.
40. Творчество М.Либермана, К.Шпицвега.
41. Декоративно-прикладное искусство в западноевропейской культуре 2-й половины XIX века
42. Музыка в странах Западной Европы 2-й половины XIX в.: общая характеристика
43. Оперное искусство Дж.Верди. Слияние музыки с драматическим действием.
44. Музыкальный театр XIX в. Новые принципы вокального и сценического исполнения
45. Жанр оперетты: Ф.Эрве, Ж.Оффенбах, И.Штраус.
46. Театральная культура: Венский Бургтеатр, Парижский Комеди Француз, Мейнингенский театр в Германии.

Вопросы к зачету

Часть VI. Зарубежная литература и художественная культура рубежа XIX-XX вв.

(6 семестр)

1. Направления и стили в литературе стран Западной Европы и США рубежа XIX-XX вв.: реализм, натурализм, неоромантизм, декаданс, символизм, импрессионизм. Натуралистические тенденции в творчестве русских писателей рубежа XIX-XX вв.

2. Особенности развития реализма в литературе Франции рубежа XIX-XX вв.: Г. де Мопассан, А. Франс, Р. Роллан. Изучение творчества И.С. Тургенева в школьной программе.
3. Новаторство Ги де Мопассана-новеллиста
4. Эпопея «Ругон-Маккары» Э. Золя: композиция, проблематика
5. Проблема художественного метода в творчестве Э. Золя. Анализ 1 романа.
6. Символизм в литературе Франции, Бельгии: П. Верлен, А. Рембо, Ст. Малларме, М. Метерлинк
7. Общая характеристика литературы Швеции, Норвегии рубежа XIX-XX вв.: К. Гамсун, А. Стриндберг
8. Новаторство А. Стриндберга-драматурга
9. Новаторство Ибсена – драматурга. «Новая драма», «драма идей» Г. Ибсена («Кукольный дом»)
10. Особенности развития реализма в литературе Германии рубежа XIX-XX вв.: Г. Манн, Т. Манна (до 1918 г.).
11. Г. Гауптман-драматург
12. Особенности развития реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.: Т. Гарди, Г. Уэллс
13. Б. Шоу-драматург
14. Неоромантизм в английской литературе: Р.Л. Стивенсон, Дж. Конрад.
15. Дж.Р. Киплинг-новеллист, поэт
16. Общая характеристика творчества О. Уайльда. Сказки О. Уайльда.
17. Анализ романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
18. Общая характеристика развития литературного процесса в США рубежа XIX-XX вв.
19. Общая характеристика творчества Г. Джеймса. Анализ 1 новеллы Г. Джеймса (по выбору)
20. М. Твен - рассказчик; анализ 1-2 рассказов М. Твена
21. М. Твен-романист. Историческая проза М. Твена
22. Анализ 1 романа М. Твена о детях («Приключения Тома Сойера», «Приключения Геккельберри Финна»)
23. Художественный метод и проблематика произведений Д. Лондона. Анализ «северных рассказов» Д. Лондона (2-3 рассказа по выбору)
24. Анализ романа Д. Лондона «Мартин Иден».
25. Общая характеристика творчества Т. Драйзера. Анализ 1 романа Т. Драйзера (по выбору).
26. Кризис европейской культуры и искусства на рубеже XIX-XX вв.
27. Основные течения и направления в художественной культуре рубежа XIX-XX вв.
28. Импрессионизм: понятие, история, особенности, представители
29. Импрессионизм в живописи.
30. Творчество французских импрессионистов (Эдуард Мане, Клод Моне, Камилль Писсаро, Огюст Ренуар, Эдгар Дега).
31. Импрессионизм в музыке: Клод Дебюсси и Морис Равель.

32. Постимпрессионизм: понятие, история, особенности, представители
33. Постимпрессионизм Поля Сезанна: цветовые модуляции в творчестве.
34. Картины Винсента Ван Гога и Поля Гогена и их влияние на формирование различных художественных направлений в искусстве XX века.
35. Искусство Анри де Тулуз-Лотрека.
36. Искусство модерна: архитектура, живопись, прикладное искусство
37. Театральная культура модерна.
38. Идея синтеза искусств и попытки ее реализации на рубеже XIX-XX вв.
39. Театральная культура на рубеже XIX-XX вв.: переосмысление статуса театра, концепции, поиск новых форм.
40. Возникновение фотографии.
41. Декаданс: проблема возникновения духовного кризиса.
42. Эстетизм в творчестве Оскара Уайльда.
43. Символизм в европейском искусстве.
44. Обращение к подсознанию, мистицизму, тонким переживаниям в творчестве символистов (Гюстав Моро, Джорж Фредерик Уоттс).
45. Синтез искусств в стиле модерн (Гюстав Климт).
46. Фовизм и творчество Анри Матисса.
47. Экспрессионизм в культуре рубежа веков (Амедео Модильяни, Эдвард Мунк)
48. Философские «бестселлеры» рубежа XIX – XX вв.
49. Женский костюм рубежа XIX – XX вв. и его идейное содержание.
50. Музыка рубежа XIX – XX вв.
51. Искусство живописи в США рубежа XIX-XX вв.
52. Архитектура в странах Западной Европы рубежа XIX-XX вв.
53. Жанр скульптуры в странах Западной Европы и США рубежа XIX-XX вв.
54. Театральное искусство в США рубежа XIX-XX вв.

Темы докладов

Часть I. Античная литература и художественная культура

1. Античные образы в европейском искусстве XX в.
2. Культура Древней Греции, её агональный характер
3. Образ человека в древнегреческой пластике
4. Ансамбль Афинского Акрополя как синтез архитектурных и скульптурных форм.
5. Древнегреческий театр
6. Прикладное искусство Древней Греции
7. Культура Древнего Рима и её зрелищность
8. Пантеон как выдающийся памятник римского зодчества
9. Особенности эпического стиля в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера
10. Структура древнегреческой трагедии и комедии.
11. Эволюция древнегреческой трагедии: Эсхил, Софокл, Еврипид

12. Отличие новоаттической комедии от древнеаттической
13. Общая характеристика литературы эпохи эллинизма
14. Происхождение античного романа
15. Особенности греческой и римской мифологии
16. Идеино-художественное своеобразие «Энеиды» Вергилия
17. Смысл названия романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл»
18. Античность как исток европейской цивилизации
19. Значение крито-микенской цивилизации для формирования культуры Древней Греции
20. Древнегреческие архитектурные ордера
21. Основные памятники древнеримской архитектуры
22. Театр в художественной культуре Античности
23. Особенности изобразительного искусства Древнего Рима

Часть II. Зарубежная литература и художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения

1. Роль христианства, церкви, католичества в формировании идейно-художественной картины мира Средних веков
2. Карнавальная (народная) культура Средневековья
3. Символическая архитектурная композиция романских и готических соборов
4. Театральная эстетика Средневековья
5. Григорианский хорал и его роль в развитии полифонической музыки
6. Мир ирландских саг
7. «Беовульф» как поэма переходного типа.
8. Песни «Старшей Эдды» как памятник архаического эпоса
9. Рыцарская культура и ее отражение в эстетике эпохи
10. «Артуровский цикл» романов: особенности поэтики
11. Городской театр и драма
12. Гуманистический идеал Данте.
13. Проблема жанра «Божественной комедии» Данте
14. Эволюция образа Лауры в «Канцоньере» Петрарки
15. Художественные и нравственные задачи книги и тип художественного мышления Боккаччо.
16. Нидерландская живопись XV в.
17. Творчество Иеронима Босха
18. Альбрехт Дюрер как основоположник немецкого Возрождения
19. Книгопечатание в Германии
20. «Народные книги» в Германии
21. Эразм Роттердамский «Похвала глупости»: жанр, проблематика
22. Особенности Возрождения во Франции
23. Стилиевые особенности школы Фонтенбло в живописи и скульптуре
24. Лирическая маска и лирическое «я» Вийона

25. Гуманистический идеал человека и народный идеал в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
26. Жанровые и композиционные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот».
27. Образ Дон Кихота: Дон Кихот как «мудрец», Дон Кихот как «безумец»
28. Английский театр эпохи Возрождения.
29. Комедии Шекспира: игра судьбы и случая как основа коллизий в любовных комедиях, карнавально-праздничная стихия и фарсовые ситуации, образы шутов
30. Тематика и проблематика трагедий «Отелло», «Король Лир», «Макбет»

Часть III. Зарубежная литература и художественная культура XVII-XVIII вв.

1. Открытие поэзии Д. Донна в XX веке: Д. Донн в восприятии Т.С. Элиота и И. Бродского.
2. Эволюция образа Люцифера в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
3. Восприятие «Опыта о человеке» А. Поупа в русской литературе ХУШ-Х1Х в.
4. Жанр романа-дневника в английской литературе ХУШ в.
5. «Дон Кихот» в Англии: влияние книги Сервантеса на развитие романного жанра в английской литературе 18-19 вв.
6. Мир природы в поэзии Дж. Томсона и Т. Грея.
7. Трансформация жанра путешествия в западноевропейской литературе ХУШ в. (Дидро, Стерн).
8. Стилизация и мистификация в английской литературе ХУШ в. (Дж. Макферсон, Т. Чаттертон).
9. Образ чудака в английском романе ХУШ-Х1Х вв. (Л. Стерн, Ч. Диккенс).
10. Саморефлексия романного жанра в английской литературе ХУШ в. (Г. Филдинг).
11. Готическая проза в контексте европейского предромантизма.
12. Функция приема очуждения в литературе ХУШ в. (Монтескье, Вольтер, Голдсмит).
13. Формы художественной условности в философских повестях Вольтера.
14. Утопические мотивы во французской прозе ХУП-ХУШ вв. (Сирано де Бержерак, Вольтер).
15. Жанр эпистолярного романа во французской литературе ХУШ в.
16. Мир природы в европейском сентименталистском романе.
17. Исповедальные традиции в европейской литературе ХУШ вв. (Руссо).
18. Творчество Руссо в контексте европейского предромантизма.
19. Новаторство сентиментально-юмористического романа Д. Дидро «Жак Фаталист и его Хозяин».
20. Этическая проблематика произведений Д. Дидро «Племянник Рамо» и А. Камю «Падение».
21. Концепция истории в немецкой литературе ХУШ в. (Гердер, Шиллер).
22. Трагедия вольницы в произведениях Кальдерона, Ф. Шиллера, А.С. Пушкина.
23. Образ Жанны Д'Арк в произведениях Вольтера, Ф. Шиллера, Б. Шоу.
24. Фаустовский сюжет в интерпретации К. Марло, Клингера, Лессинга, Гете, Байрона, А.С. Пушкина.

25. Образы Италии в поэзии Гете.
26. Фауст и Вильгельм Мейстер: пути исканий героев Гете.
27. Образ Ифигении в интерпретации Шиллера («Мессинская невеста») и
28. Художественная картина мира эпохи барокко
29. Русское барокко: «нарышкинское», «петровское», «елизаветинское барокко»
30. Французский классицизм в литературе, театре и живописи
31. Национальные особенности русского классицизма
32. Классицизм и его характерные особенности в архитектуре
33. Жанр натюрморта в живописи XVII века
34. Скульптура XVIII века
35. Отражение «просветительской» картины мира в живописи и скульптуре XVII века
36. Развитие музыки в XV–XVII веках
37. Классическая музыка XVIII века

Часть IV. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (1 половина)

1. Эстетические открытия в западноевропейском искусстве первой половины XIX в.
2. Живопись в странах Западной Европы первой половины XIX в.
3. Тема труда в западно-европейской реалистической живописи
4. Музыка в странах Западной Европы первой половины XIX в.
5. Декоративно-прикладное искусство в странах Западной Европы первой половины XIX в.
6. Музыкальная культура романтизма, ее новаторство и значение для истории музыки
7. Романтическая ирония и ее реализация в произведениях
8. Типология романтического героя
9. Общая характеристика Гейдельбергской и Йенской школ немецкого романтизма
10. Образ лирического героя в поэзии Г. Гейне
11. Вклад Гофмана в развитие немецкой и мировой литературы
12. Творчество Байрона в западноевропейской и русской рецепции
13. Тема природа в живописи и поэзии первой половины XIX в.
14. Поэтика названия романа В. Гюго «Отверженные».
15. Жанр романа-исповеди в литературе французского романтизма: А. де Мюссе «Исповедь сына века».
16. Преломление идей Ж.-Ж. Руссо в романе Ж. Санд «Индиана»
17. Поэтика «местного колорита» в романе Ж. Санд «Консуэло»
18. Символика романа Н. Готорна «Алая буква»
19. Библейские мотивы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
20. Стихотворение Э. По «Ворон» и его восприятие русскими поэтами Серебряного века
21. Э. По - основоположник детективного жанра.
22. Особенности развития романтизма в литературе США

Часть V. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (2 половина)

1. Философские основы и познавательное значение реализма.
2. Развитие жанра новеллы в литературе Франции середины XIX в.
3. Жанровые особенности романа в литературе Франции и Англии середины XIX в.
4. Проблема становления личности молодого человека в западно-европейской литературе середины XIX в.
5. Тема утраченных иллюзий в западно-европейской литературе середины XIX в.
6. Особенности историзма в произведениях французских реалистов.
7. Особенности стиля романов Ф. Стендаля.
8. Особенности стиля романов О. де Бальзака.
9. Новаторство П. Мериме-новеллиста.
10. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе 1860-60-х гг.
11. Значение реализма Г. Флобера во французской литературе 1850-60-х гг.
12. Творчество Дж. Остен и его роль в становлении английского реализма.
13. Место Ч. Диккенса в мировой литературе.
14. Особенности стиля романов Ч. Диккенса.
15. Романтизм и реализм в романах Ч. Диккенса.
16. Ч. Диккенс и русская литература.
17. У. Теккерея-сатирик.
18. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США рубежа XIX - XX вв.
19. Взаимодействие и взаимовлияние европейской и русской литературы и культуры как характерная черта эпохи рубежа XIX-XX вв.
20. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма.
21. Обновление реализма как художественного направления рубежа XIX-XX вв.

Часть VI. Зарубежная литература и художественная культура рубежа XIX-XX вв.

1. Творчество прерафаэлитов
2. Символизм в западноевропейском искусстве
3. Символизм в искусстве США
4. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском искусстве.
5. Импрессионизм в музыке и живописи.
6. Стиль модерн в различных видах искусства.
7. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден.
8. Импрессионизм в музыке Клода Дебюсси.
9. Эстетика «fin de siècle».
10. Символизм в живописи.
11. Основные черты постимпрессионизма в живописи.
12. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна.
13. Культ иррационального в символизме: живопись (Г. Моро, П. Пюи де Шеванн), скульптура (Э.-А. Бурделль).

14. Фиксация вечного через мгновение в постимпрессионизме (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген).
15. Знаковое выражение стиля в архитектуре модерна (В. Орте. А. Гауди).
16. Знаковое выражение стиля в декоративно-прикладном искусстве модерна (Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар).
17. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи модерна.
18. Декаданс и символизм в литературе Франции.
19. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России.
20. Ибсен как создатель «новой драмы».
21. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
22. Неоромантизм в литературе Англии
23. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.
24. Особенности развития реализма в литературе США рубежа XIX-XX вв.
25. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. и Россия

Часть VII. Зарубежная литература и художественная культура XX в.

1. Духовная атмосфера западноевропейского общества 1945-2000 гг.
2. Современная западная литература в условиях господства средств информации.
3. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века.
4. Театр абсурда в контексте истории авангарда.
5. Экзистенциальная тематика и особенности ее воплощения в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско.
6. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.
7. Неоромантическая традиция в прозе французских писателей 1960-1970-х гг.
8. Трансформация смехового мира в литературе XX века
9. Новое качество эпичности в литературе XX века
10. Стилиевое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы.
11. Генезис философского романа. Жанрообразующие особенности.
12. Понятие «черный юмор» в литературе
13. Явление мультикультурализма в литературе США: генезис, тенденции развития.
14. Место и значение латиноамериканского «нового романа» в мировой литературе XX в.
15. Постмодернизм и концепция «постсовременности».
16. Постмодернизм и модернизм: проблема соотношения.

Темы рефератов

Часть I. Античная литература и художественная культура (1 семестр)

1. Мировое значение античной литературы

2. Восприятие античной лирики в русской литературе.
3. Миф о Прометее в мировой литературе.
4. Образы гомеровских поэм и мировая литература нового и новейшего времени
5. Художественная эволюция древнегреческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
6. Миф о Троянской войне в трагедиях Эсхила и Еврипида (по выбору).
7. Судьба и личность в трагедиях Софокла и Еврипида.
8. Сократ и его образ в литературе античности и в литературе Новейшего времени.
9. Диалог как жанров античной литературы
10. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
11. Особенности художественного стиля «Метаморфоз» Овидия.
12. Эстетическая программа Аристотеля («Поэтика»), Горация («Послание к Пизонам»), Н. Буало («Искусство поэзии»).
13. Героини античности (Медея Еврипида и Медея Сенеки) и образы сильной личности в литературе Нового времени.
14. Особенности древнеримской сатиры
15. Развитие жанра басни в античной литературе (Эхоп, Федр, Бабрий)
16. Развитие жанра оды и послания в древнеримской литературе
17. Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея «Золотой осёл».
18. Античные образы в европейском искусстве XX в.
19. Культура Древней Греции, её агональный характер
20. Образ человека в древнегреческой пластике
21. Ансамбль Афинского Акрополя как синтез архитектурных и скульптурных форм.
22. Древнегреческий театр
23. Прикладное искусство Древней Греции
24. Культура Древнего Рима и её зрелищность
25. Пантеон как выдающийся памятник римского зодчества
26. Скульптурный портрет в римском искусстве

Часть II. Зарубежная литература и художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения

1. Особенности изобразительных искусств эпохи Средних веков
2. Архитектура и декор дороманских культовых зданий.
3. Готический храм западноевропейского средневековья – образ мира
4. Вклад трубадуров в развитие европейской лирики
5. Концепция куртуазной любви в романе о Тристане и Изольде
6. Значение рыцарской литературы в мировом литературном процессе
7. Гуманизм как мировоззрение Возрождения, система научных, философских и социальных принципов
8. Проторенессанс как феномен переходного времени от Средневековья к Ренессансу в контексте проблем, изучаемых исторической поэтикой.

9. Образ автора как основа идейно-художественного единства «Божественной комедии» Данте
10. Публицистика и общественная деятельность Петрарки
11. Особенности гуманизма Боккаччо.
12. Творчество Питера Брейгеля Старшего
13. Творчество Ганса Гольбейна Младшего
14. «Диалоги» У. фон Гуттена как антиклерикальный памфлет.
15. Жизнь и деятельность М. Лютера
16. Французская архитектура эпохи Возрождения
17. Своеобразие мировоззрения и поэтики произведений Ф. Вийона
18. Соотношение мифологического и реалистического в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
19. Характер изображения социально-культурной жизни Испании в романе Сервантеса «Дон Кихот».
20. Судьба «Дон Кихота» в европейской культуре Нового времени
21. Поэтика «Утопии» Т. Мора
22. Английский петраркизм и жанровая реформа в лирике
23. К. Марло как предшественник Шекспира.
24. Шекспир и кризис гуманизма
25. Лирический образ, образы Друга и Смуглой леди в сонетах Шекспира
26. Исторические хроники в контексте особенностей мировоззрения Шекспира
27. Судьба творческого наследия Шекспира в культуре Нового и Новейшего времени.

Часть III. Зарубежная литература и художественная культура XVII-XVIII вв.

1. Русская тема в испанской драматургии «золотого века».
2. Мотив метаморфозы в поэзии Л. де Гонгоры.
3. Мотивы драматургии Кальдерона в русской литературе «серебряного века».
4. Дон Жуан как новый европейский миф: интерпретация образа в литературе ХУП-ХIХ вв. (Тирсо де Молина, Мольер, А.С. Пушкин).
5. Испанский плутовской роман и просветительский роман ХУШ в.
6. Метафора сна в произведениях Шекспира, Д. Донна, Кальдерона, Кеведо.
7. Фаустовский сюжет в драматургии Кальдерона.
8. Религиозно-философская проблематика романа Б. Грасиана «Критикон».
9. Аллегоризм и эмблематизм в испанской литературе ХУП в. (Гонгора, Кеведо, Грасиан).
10. Своеобразие повествовательной стратегии в романе Х.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
11. Симплициссимус и Простодушный: сопоставительный анализ литературных героев Гриммельсгаузена и Вольтера.
12. Образ Московии в немецкой литературе ХУП в.
13. Концепция женской судьбы во французском романе ХУП в. (М. де Лафайет, Мариво).

14. Русский и западноевропейский классицизм: черты сходства и различия.
15. Христианизация античного мифа в трагедии Ж. Расина «Федра».
16. Образ Мольера в произведениях М. Булгакова.
17. Тема лицемерия в произведениях Мольера и Ф.М. Достоевского («Гартюф» и «Село Степанчиково и его обитатели»).
18. Типология героев в «Мизантропе» Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
19. Басни Лафонтена в русской интерпретации.
20. Художественный мир поэмы Ж. де Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона».
21. Открытие поэзии Д. Донна в XX веке: Д. Донн в восприятии Т.С. Элиота и И. Бродского.
22. Эволюция образа Люцифера в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
23. Западноевропейская поэзия ХУШ в. в переводах В.А. Жуковского.
24. Восприятие «Опыта о человеке» А. Поупа в русской литературе ХУШ-Х1Х в.
25. Трансформация жанра путешествия в западноевропейской литературе ХУШ в. (Дидро, Стерн).
26. Стилизация и мистификация в английской литературе ХУШ в. (Дж. Макферсон, Т. Чаттертон).
27. Образ чудака в английском романе ХУШ-Х1Х вв. (Л. Стерн, Ч. Диккенс).
28. Саморефлексия романного жанра в английской литературе ХУШ в. (Г. Филдинг).
29. Готическая проза в контексте европейского предромантизма.
30. Функция приема очуждения в литературе ХУШ в. (Монтескье, Вольтер, Голдсмит).
31. Формы художественной условности в философских повестях Вольтера.
32. Утопические мотивы во французской прозе ХУП-ХУШ вв. (Сирано де Бержерак, Вольтер).
33. Жанр эпистолярного романа во французской литературе ХУШ в.
34. Мир природы в европейском сентименталистском романе.
35. Исповедальные традиции в европейской литературе ХУШ вв. (Руссо).
36. Творчество Руссо в контексте европейского предромантизма.
37. Новаторство сентиментально-юмористического романа Д. Дидро «Жак Фаталист и его Хозяин».
38. Этическая проблематика произведений Д. Дидро «Племянник Рамо» и А. Камю «Падение».
39. Концепция истории в немецкой литературе ХУШ в. (Гердер, Шиллер).
40. Древнегреческие мифы в «Фаусте» Гете.
41. Фауст и Вильгельм Мейстер: пути исканий героев Гете.
42. Барокко в архитектуре
43. Барокко и рококо: общее и особенное
44. Античная мифология в искусстве классицизма
45. Классическая музыка XVIII века
46. Сентиментализм и романтизм: общее и особенное

Часть IV. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (1 половина)

1. Философские взгляды братьев Шлегелей и их влияние на формирование эстетики немецкого романтизма
2. Образ художника в творчестве йенских романтиков
3. Особенности символики в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
4. Немецкий фольклор в творчестве гейдельбергских романтиков
5. Жанр новеллы-сказки в творчестве немецких писателей-романтиков начала XIX в.
6. Изображение Тридцатилетней войны в повести Г. фон Клейста «Михаэль Кольхаас»
7. Комедия Г. фон Клейста «Разбитый кувшин» и немецкий народный театр
8. Образ художника в новеллах Гофмана «Золотой горшок» и «Песочный человек»
9. Тема музыки в творчестве Гофмана.
10. Роль фантастики в творчестве Гофмана.
11. Роман Гофмана «Житейские воззрения Кота Мурра» и романтическая ирония
12. Стихотворение «Лорелея» Г. Гейне: истоки, изобразительные средства, идеи, поэтические интерпретации
13. Поэзия Г. Гейне в русских переводах
14. «Байронический герой» в «восточных поэмах» Д.Г. Байрона.
15. Тема странствий в поэме Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайлд Гарольда»
16. Драматическая поэма «Манфред» Д.Г. Байрона и трагедия «Фауст» Гете: сопоставительный анализ
17. Новаторство Байрона в создании образа Дон Жуана («Дон Жуан»).
18. Д.Г. Байрон и русская литература первой половины XIX в. (к вопросу о литературных связях: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов).
19. Роль античных образов в поэзии П.Б. Шелли
20. Особенности гротеска в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»
21. Жанр романа-исповеди в литературе французского романтизма: А. де Мюссе «Исповедь сына века».
22. Преломление идей Ж.-Ж. Руссо в романе Ж. Санд «Индиана»
23. Поэтика «местного колорита» в романе Ж. Санд «Консуэло»
24. Символика романа Н. Готорна «Алая буква»
25. Библейские мотивы в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
26. Стихотворение Э. По «Ворон» и его восприятие русскими поэтами Серебряного века
27. Художественные кружки эпохи романтизма в Европе
28. Романтический пейзаж в творчестве немецких художников
29. Пейзаж «настроения» в творчестве французских художников XIX века
30. Фантастика в живописи и музыке романтизма

Часть V. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (2 половина)

1. Роль социального анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале творчества 1 писателя).

2. Роль психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале творчества 1 писателя).
3. Тема «становления личности молодого человека» в произведениях Стендаля.
4. Тема любви в творчестве Стендаля.
5. Своеобразие художественного стиля Бальзака (на материале 1 произведения).
6. Тема денег в творчестве Бальзака.
7. Особенности поэтики философских этюдов Бальзака (на материале 1 произведения).
8. Характер «молодого человека XIX столетия» в творчестве Стендаля и Бальзака.
9. Своеобразие П. Мериме-новеллиста.
10. Особенности историзма романа П. Мериме «Хроника царствования Карла IX».
11. Поэтика «Цветов зла» Ш. Бодлера.
12. Особенности стиля романов Г. Флобера (на материале 1 романа).
13. Новаторство Г. Флобера-романиста.
14. Тема «утраченных иллюзий» в творчестве Г. Флобера.
15. Поэтика романов Д. Остен (на материале 1 произведения).
16. Особенности юмора в романах Ч. Диккенса.
17. Особенности сатиры в романах Ч. Диккенса.
18. Особенности символики в романах Ч. Диккенса.
19. «Рождественская философия» в романах Ч. Диккенса.
20. Жанр «романа воспитания» в творчестве Ч. Диккенса.
21. Социальная направленность романов Ч. Диккенса.
22. Ч. Диккенс и русская литература.
23. У. Теккерей-сатирик.
24. Особенности поэтики романов У. Теккерей (на материале 1 произведения).
25. Особенности социально-психологического анализа в романах У. Теккерей.
26. Тема снобизма в творчестве У. Теккерей.
27. Образ рефлектирующего героя в позднем творчестве У. Теккерей.
28. Своеобразие художественного метода в романах Ш. Бронте.
29. Особенности художественного стиля романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
30. Формирование реалистических тенденций в поэзии Г. Гейне.
31. Новаторство У. Уитмена-поэта.
32. Аболиционистская тема в литературе США: творчество Г. Бичер-Стоу.
33. Особенности поэтики «Песни о Гайавате» У. Лонгфелло.

Часть VI. Зарубежная литература и художественная культура рубежа XIX - XX вв.

1. Творчество прерафаэлитов
2. Символизм в западноевропейском искусстве
3. Символизм в искусстве США
4. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском искусстве.
5. Импрессионизм в музыке и живописи.
6. Стиль модерн в различных видах искусства.

7. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден.
8. Импрессионизм в музыке Клода Дебюсси.
9. Эстетика «fin de siècle».
10. Символизм в живописи.
11. Основные черты постимпрессионизма в живописи.
12. Культ абсолютной красоты в искусстве модерна.
13. Культ иррационального в символизме: живопись (Г. Моро, П. Пюи де Шеванн), скульптура (Э.-А. Бурделль).
14. Фиксация вечного через мгновение в постимпрессионизме (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген).
15. Знаковое выражение стиля в архитектуре модерна (В. Орте. А. Гауди).
16. Знаковое выражение стиля в декоративно-прикладном искусстве модерна (Л.-К. Тиффани, Г.-Ж. Гимар).
17. Культ абсолютной красоты как кредо искусства в живописи модерна.
18. Поэтика романа-памфлета А. Франса «Остров пингвинов».
19. Гротеск в романах Г. Манна.
20. Тема искусства в новеллах Т. Манна.
21. Интеллектуализм пьес Б. Шоу.
22. Тема творчества в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
23. Осмысление «американской мечты» в ранних романах Т. Драйзера.
24. Судьбы литературного авангарда 1910-20-х гг. (имажизм, вортицизм, сюрреализм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм – по выбору).

Часть VII. Зарубежная литература и художественная культура XX в.

1. Модернизм и авангард в искусстве
2. Экспрессионизм (в различных видах искусства)
3. Абстрактивизм (в различных видах искусства)
4. Футуризм (в различных видах искусства)
5. Кубизм(в различных видах искусства)
6. Сюрреализм (в различных видах искусства)
7. Конструктивизм (в различных видах искусства)
8. Влияние интуитивизма А. Бергсона на художественное мышление писателей Запада первой половины XX в.
9. Аналитическая психология и глубинная психология как философия для писателей: воздействие З. Фрейда и К.Г. Юнга на литературу Западной Европы и США первой половины XX в.
10. Наука и научно-технический прогресс в осмыслении зарубежных писателей первой половины XX в.
11. Война и человек на войне: преемственность и новаторство в литературной интерпретации темы.
12. Трансформация жанра романа в зарубежной литературе первой половины XX в.

13. Изменения в западноевропейской и североамериканской поэзии первой половины XX в.
14. «Новая драма» в зарубежной литературе первой половины XX в.: векторы исканий.
15. Экзистенциализм религиозный и атеистический: различия и схождения в литературном сознании писателей первой половины XX в.
16. Национальное и универсальное в художественной практике экспрессионизма.
17. Формы осмысления литературной традиции у крупных писателей Великобритании первой половины XX в.
18. Литература США первой половины XX в. в художественном и литературном сознании Запада
19. Образ «дозорного культуры» в «Словах» Ж.-П. Сартра.
20. Философские идеи сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
21. Осмысление концепций З. Фрейда и К.Г. Юнга писателями Запада.
22. Сновидение как структурообразующее начало произведений Ф. Кафки.
23. Способы музыкализации романа в творчество Г. Гессе и Т. Манна.
24. Своеобразие интерпретации мифа о Тангейзере в творчество Р. Ролана и Т. Манна («Очарованная душа» и «Волшебная гора»).
25. Генезис образа Адриана Леверкюна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
26. Этическая и эстетическая проблематика романа Т. Манна «Лотта в Веймаре».
27. Концепт игры в бисер» и образ Касталии в художественном сознании Г. Гессе.
28. Проблема этики науки в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани».
29. Мифологический универсум романа Д. Джойса «Улисс».
30. Русская литература в осмыслении В. Вулф.
31. Традиция и индивидуальный талант в осмыслении Т.С. Элиота.
32. Жанр утопии в творчестве О. Хаксли («Остров»).
33. Основные мотивы романов Д.Г. Лоуренса.
34. Тема «американской мечты» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
35. Гэтсби».
36. Тема истории в романе Т. Уайлдера «Мартовские иды».
37. Образ Испании в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».
38. «Поток сознания» в романах У. Фолкнера.
39. Тема «потерянного поколения» в произведениях У. Фолкнера («Сарторис», «Солдатская награда»).
40. Формы субъективизации повествования в романе Т. Вулфа «Домой возврата нет».
41. Роман и музыка в теории романа М.Кундера.
42. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10,5 главах» Дж.Барнса.
43. Библейские сюжеты в современной литературе (Турнье, Гейм).
44. Игра с пространством и временем в современном романе (Поссе, Барнс, Акройд).
45. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П.Акройда «Повесть о Платоне».
46. «Метарассказ» в романах М. Бредбери «Профессор Криминале» и М. Кундера «Неспешность»: образ современного мира.

47. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
48. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М. Кундера, М. Павич).
49. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Мржеж, Турнье, Кундера).
50. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
51. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
52. Поэтика названия романа У. Эко «Имя Розы».
53. «Маски автора» в романе У. Эко «Имя Розы», роль рассказчика.
54. Тема и образы лабиринта в романе У. Эко «Имя Розы»: проблема поиска истины.
55. Композиция романа М. Павича «Хазарский словарь»: проблема
56. Модель мира в романе М. Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
57. Теория романа М. Кундеры.
58. Метарассказ в современном романе (Турнье, Поссе, Дж.Барт, М. Бредбери и др.): ирония в культуре постмодернизма.
59. «Священная история» в романах Дж. Барнса «История мира в 10 ? главах», С. Гейма «Агасфер», М. Турнье «Элеazar, или Источник и Куст».
60. Интерпретация современности в романах М. Бредбери («Профессор Криминале»), М. Кундеры («Неспешность»).
61. История как миф: образ прошлого в романах А. Поссе «Райские псы», П. Акройда «Процесс Элизабет Кри».
62. Тема будущего в романе Д. Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
63. «Самообъяснение героев» в творчестве Коупленда, Каннингема, Уэльбека: особенности повествовательной структуры.
64. «Я и другие» в романе Коупленда «Поколение Икс»: проблема непреодолимого одиночества.
65. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.

Тестовые задания

Часть I. Античная литература и художественная культура

1. Гекзаметр – это: а) сатирический жанр б) стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль в) ямбический стих г) элегический стих
2. Укажите имена греческих богов: а) Венера б) Марс в) Аполлон г) Гермес д) Юнона
3. Ясон – герой цикла мифов _____
4. Событие, вокруг которого разворачивается действие в «Илиаде», – это: а) возвращение Одиссея на родину б) гнев Ахилла в) битва троянцев с амазонками г) гнев богов
5. Главная тема лирики Сапфо _____
6. Древнегреческим лириком не является: а) Анакреонт б) Алкей в) Катулл г) Сапфо

7. Древнегреческий автор – это: а) Овидий б) Федр в) Гораций г) Плутарх
8. «Отцом трагедии» называют _____
9. В основу трагедии «Царь Эдип» положен сюжет из цикла мифов _____
10. Трагедия, написанная Еврипидом а) «Медея» б) «Орестея» в) «Антигона» г) «Семеро против Фив»
11. Источник происхождения древнеаттической комедии: а) мифология б) поэмы Гомера в) карнавальные шествия г) народные песни
12. Укажите соответствие «герой – произведение»:
- а) Клеон «Орестея»
 б) Креонт «Всадники»
 в) Электра «Ипполит»
 г) Федра «Антигона»
13. Менандр – представитель _____ комедии.
14. Автором романа «Дафнис и Хлоя» является а) Плавт б) Геродот в) Лонгг) Лукиан
15. Автором «Поэтики» является _____
16. Платон был автором а) трагедий б) философских диалогов в) комедий г) эпических поэм
17. Основой для древнеримской комедии были а) сюжеты комедий Аристофана; б) сюжеты из новоаттической комедии; в) древнегреческая мифология; г) древнеримская мифология
18. Автором знаменитой оды «Памятник» является а) Анакреонт б) Катулл в) Гораций г) Овидий
19. Укажите соответствие «автор - произведение»:
- а) Софокл «Пир»
 б) Платон «Всадники»
 в) Гораций «Антигона»
 г) Аристофан «Послание к Пизонам»
20. Катулл принадлежал к поэтической школе а) платоников б) эмпириков в) неотериков г) гностиков
21. Древнеримский писатель – это: а) Алкей б) Гораций в) Плутарх г) Геродот
22. «Георгики» Вергилия – это а) земледельческие стихи б) любовные стихи в) пастушеские стихи г) городские стихи
23. Эней покидает Дидону, потому что а) иное предназначено ему судьбой б) Дидона его отвергла в) он любил другую женщину г) так сложились обстоятельства
24. Овидий – автор произведения: а) «Метаморфозы» б) «Пир» в) «Искусство поэзии» г) «Медея»
25. Автором «Сравнительных жизнеописаний» является _____
26. Собранием античных мифов можно назвать произведение а) «Дафнис и Хлоя» Лонга б) «Сравнительные жизнеописания» Плутарха в) «Метаморфозы» Овидия г) «Пир» Платона

Часть II. Зарубежная литература и художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения

1. Назовите среди прочих литературный памятник раннего средневековья: а) Энеида; б) Старшая Эдда; в) Роман о Лисе
2. Кухулин — это один из персонажей: а) древнегерманского эпоса; б) древнефранцузского эпоса; в) кельтского эпоса
3. Беовульф — это: а) дракон, посещавший палату Хротгара; б) витязь, победивший Гренделя; в) жена Зигфрида
4. «Песнь о Роланде» была создана на основе: а) реальных исторических событий; б) античной мифологии; в) переработки рыцарских романов
5. Основной литературный памятник испанского героического эпоса: а) цикл поэм о Гийоме Оранжском; б) «Речи Высокого»; в) «Песнь о моем Сиде»
6. «Песнь о Нибелунгах» — это: а) беллетризованная история древнегерманских королей; б) один из литературных памятников немецкого героического эпоса; в) реквием по погибшим при Марафоне
7. Трубадуры – это: а) искусные музыканты, игравшие на духовых инструментах; б) поэты; в) трубочисты
8. Один из архетипов городской литературы: а) Цветок; б) Король; в) Шут
9. Для средневекового театра был характерен жанр: а) водевиль; б) оперетта; в) фарс
10. Последним поэтом Средних веков и первым поэтом эпохи Возрождения называют:

11. «Комедию» Данте стали именовать *божественной* в силу: а) её идейной направленности; б) её пафоса; в) её композиции
12. Петрарка ввел в литературу: а) обращение к историческому прошлому; б) независимое ни от чего субъективное мировидение; в) образ любимой женщины
13. Боккаччо знаменит тем, что: а) разработал и довёл до совершенства жанр новеллы; б) обратился в своём творчестве к любовной тематике; в) написал «Гептамерон»
14. Представитель гуманизма в Германии: а) Г. Сакс; б) Т. Мор; в) М. Лютер
15. Телемское аббатство — это: а) родина Пантагрюэля; б) приход, в котором служил Рабле; в) одна из форм утопии в романе Рабле
16. В романе Сервантеса Дон Кихот и Санчо Панса символизируют: а) идиллические отношения между слугой и господином; б) синтез народного здравого смысла и благородного гуманизма; в) содружество двух авантюристов
17. Лирика Ф. Вийона замечательна: а) тяжеловесностью и витиеватостью; б) религиозной направленностью; в) выражением осознания парадоксальности человеческого бытия;
18. «Шекспировский вопрос» — это вопрос о _____
19. Жанр «Ричарда III» В. Шекспира — это _____
20. Период Средних веков и Ренессанс из истории искусства вычеркнули: а) классицисты; б) романтики; в) просветители;

Часть III. Зарубежная литература и художественная культура XVII-XVIII вв.

1. Основные направления развития литературы в 17 в.: а) сентиментализм; б) классицизм; в) рококо; г) импрессионизм; д) барокко.
2. Распространенные в испанской драме 17 в. жанры: а) мещанская драма); б) комедия «плаща и шпаги»; в) драма чести; г) ауто; д) комедия дель арте.
3. Теоретиком испанского барокко был _____.
4. Театр французского классицизма в 17 в. представляют: а) Бомарше; б) Мольер; в) Вольтер; г) Расин; д) Корнель.
5. Укажите соответствие «герой - автор – произведение»:

а) Станарель	<input type="checkbox"/>	«Федра»
б) Ипполит	<input type="checkbox"/>	«Сид»
в) Клотальдо	<input type="checkbox"/>	«Дон Жуан»
г) Пирр	<input type="checkbox"/>	«Андромаха»
д) Уррака	<input type="checkbox"/>	«Жизнь есть сон»
6. Д. Донн представляет: а) культеранизм; б) концептизм); в) «метафизическую школу» поэзии; г) рокальную поэзию.
7. Укажите соответствие «автор – произведение»:

а) М. де Лафайет	<input type="checkbox"/>	«Жизнь Марианны»
б) П. Скаррон	<input type="checkbox"/>	«Мысли»
в) П.К. Мариво	<input type="checkbox"/>	«Любовь Психеи и Купидона»
г) Ж. де Лафонтен	<input type="checkbox"/>	«Комический роман»
Б. Паскаль	<input type="checkbox"/>	«Принцесса Клевская»
8. Принципы классицизма во французской литературе 17 в. обобщены в «Поэтическом искусстве», автором которого был _____.
9. Станарель называл своего хозяина, Дон Жуана, «_____ свиньей».
10. В пьесе Мольера «Тартюф» содержался выпад против «Общества _____», которому покровительствовала королева мать _____.
11. Москва была воспета в стихотворении немецкого поэта 17 в. _____.
12. Жанр поэмы «Потерянный рай» определялся ее автором как «_____ эпос».
13. В зарубежной литературе 18 в. обнаруживаются следующие направления и течения: а) модернизм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) символизм; д) реализм; е) натурализм.
14. Раннее английское Просвещение представлено: а) Г. Филдингом; б) Д. Дефо; в) Дж. Свифтом; г) Л. Стерном; д) С. Ричардсоном.
15. Ведущий жанр эпохи Просвещения: а) роман; б) поэма; в) сказка.
16. Свифт является автором произведения: а) «Молл Флендерс»; б) «Гимн позорному столбу»; в) «Письма к Стелле»; ; д) «Путешествия Гулливера»
17. Робинзон во время пребывания на острове читал: а) книги по навигации; б) Библию; в) «Потерянный рай».
18. Робинзон, оказавшись на необитаемом острове, назвал его Островом _____.
19. Концепцию «естественного человека» выдвинул _____.
20. Главным редактором «Французской энциклопедии» был _____.

21. Жанр эпистолярного романа представлен во французской литературе 18 в. книгой: а) «Кандид», б) «Юлия, или Новая Элоиза»; в) «Хромой бес»; г) «Персидские письма», д) «Опасные связи».
22. Дискуссия о судьбах комедии дель арте развернулась в венецианском театре 18 в. между двумя драматургами: _____ и _____
23. Задачу национального объединения выдвигала просветительская идеология: а) Англии; б) Испании; в) Германии; г) Франции.
24. Укажите соответствие «герой – автор»:
- | | |
|----------------------|----------------------------------|
| а) Леди Мильфорд | <input type="checkbox"/> Лессинг |
| б) Полковник Одоардо | <input type="checkbox"/> Гете |
| в) Шарлотта | <input type="checkbox"/> Шиллер |

Часть IV. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (1 половина)

1. Раньше романтизм возник в: а) России; б) Франции в) Германии г) США
2. Символом романтизма стал художественный образ: а) белая лилия б) голубой цветок в) черный монах г) Грааль
3. К «озерной школе» принадлежат: а) Кольридж б) Байрон в) Саути г) Гельдерлин
4. Немецким романтиком написано произведение: а) «Баллада о старом моряке» б) «Крошка Цахес» в) «Роб Рой» г) Орас
5. Произведения, написанные Байроном: а) «Гяур» б) «Дон Жуан» в) «Нас семеро» г) «Кавалер Глюк»
6. Обозначьте соответствие: «автор - произведение»
- | | |
|-----------|---|
| а) Гофман | <input type="checkbox"/> «Разбитый кувшин» |
| б) Байрон | <input type="checkbox"/> «Корсар» |
| в) Гюго | <input type="checkbox"/> «Золотой горшок» |
| г) Клейст | <input type="checkbox"/> «Человек, который смеется» |
6. Обозначьте соответствия: «произведение - герой»:
- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| а) «Крошка Цахес» | <input type="checkbox"/> Жан Вальжан |
| б) «Айвенго» | <input type="checkbox"/> Бальтазар |
| в) «Убийство на улице Морг» | <input type="checkbox"/> Ревекка |
| г) «Отверженные» | <input type="checkbox"/> Дюпен |
7. Правильно определен жанр произведения: «Собор Парижской Богоматери» - исторический роман; б) «Алая буква» - драма в) «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирическая поэма г) «Землетрясение в Чили» - новелла
8. Родоначальником детективного жанра является: а) Ф. Купер б) В. Скотт в) Э.А. По г) В. Гюго
9. Создатель жанра романа-исповеди во французской литературе _____
10. По отношению к роману «Айвенго» верно утверждение: а) жанр: историческая поэма; б) конфликт только в рамках семейных отношений; в) главные герои - реальные исторические личности; г) важная роль исторического колорита.

11. По отношению к «Паломничеству Чайльд Гарольда» верно утверждение: а) жанр: роман; б) только 1 герой; в) важная роль гротеска г) присутствуют философские размышления, риторический стиль;
12. Стихотворение «Ворон» написал _____
13. Стихотворение Байрона «Душа моя мрачна» на русский язык перевел: а) Пушкин б) Лермонтов в) Тютчев г) Бальмонт
14. Теорию «синтеза искусств» использовал в своем творчестве: а) Гюго б) Гофман в) Тик г) По
15. Французским романтиком написано произведение: а) «Атала» б) «Житейские воззрения кота Мурра» в) «Роб Рой» г) «Алая буква»
16. Комедию «Разбитый кувшин» написал _____
17. Автор новеллы «Рип Ван Винкль» является _____
18. Роман Мюссе называется «Исповедь _____»
19. Создателем жанра морского романа является: а) Байрон б) Гюго в) Кольридж г) Купер
20. К жанру исторического романа обращается в своем творчестве: а) Готорн б) Санд в) Гофман г) Ламартин
21. Стихотворение «Нарциссы» написал: а) Р. Саути; б) Дж. Г. Байрон; в) У. Вордсворт; г) П.Б. Шелли.
22. Родоначальником детективного жанра принято считать: а) Ф. Купера; б) В. Скотта; в) Э.А. По; г) М. Шелли
23. Автор поэмы «Сказание о Старом мореходе» является: а) У. Вордсворт; б) С.Т. Колридж; в) Р. Саути; г) Д. Китс.
24. В. Ирвинг является автором новеллы: а) «Рип ван Винкль»; б) «Маска Красной Смерти»; в) «Золотой горшок»; г) «Белокурый Экберт».
25. Существенный вклад в развитие жанра исторического романа внёс: а) М. Шелли; б) В. Скотт; в) С.Т. Кольридж; г) У. Блейк.

Часть V. Зарубежная литература и художественная культура XIX в. (2 половина)

1. Для реализма характерно наличие в произведении: а) типичных характеров в типичных обстоятельствах б) строгого деления героев на положительных и отрицательных в) «двоемирия» г) конфликта долга и страсти
2. Французским писателем-реалистом середины XIX в. является: а) Мериме б) Теккерей в) Бронте г) Гюго
3. Романтические черты присутствуют в творчестве: а) Теккерей б) Стендаля в) Флобера г) Беранже
4. Ч. Диккенс является автором романа: а) «Консуэло» б) «Холодный дом» в) «Шагреновая кожа» г) «Айвенго»
5. «Рождественская философия» находит воплощение в романах писателя _____
6. Стендаль полагал, что характер литературного героя нужно создавать, учитывая историческую эпоху, социальное происхождение и _____

7. Бальзак не является автором романа: а) «Шуаны» б) «Евгения Гранде» в) «Лавка древностей» г) «Утраченные иллюзии»
8. В романе «Пармская обитель» действует герой а) Реналь б) Матильда де Ла Моль в) Люсьен де Рюбампре г) Фабрицио дель Донго
9. Бальзак объединил свои романы в единый цикл и назвал его _____
10. Эжен Растиньяк – это: а) беглый каторжник б) студент, друг отца Горио в) знатный вельможа г) банкир, «гений наживы»
11. Мериме является автором романа: а) «Саламбо» б) «Хроника царствования Карла IX» в) «Пармская обитель» г) «Девяносто третий год»
12. Новелла П. Мериме, написанная под влиянием поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», называется _____
13. Автор романа «Саламбо» является _____
14. Ч. Диккенс написал роман: а) «Ванина Ванини» б) «Барри Линдон» в) «Дэвид Копперфилд» г) «Джейн Эйр»
15. Под псевдонимом Боз впервые опубликовал свое произведение _____
16. Тема снобизма занимает важное место в творчестве: а) Диккенса б) Э. Бронте в) Ш. Бронте г) Теккерея
17. Автор произведения «Грозовой перевал» является _____
18. «Расин и Шекспир» по жанру является: а) историческим очерком б) новеллой в) трактатом г) романом
19. Установите соответствие «произведение-герой»:
- | | | |
|------------------------|--------------------------|---------------|
| а) «Отец Горио» | <input type="checkbox"/> | Фредерик Моро |
| б) «Воспитание чувств» | <input type="checkbox"/> | Растиньяк |
| в) «Оливер Твист» | <input type="checkbox"/> | Эмилия Седли |
| г) «Ярмарка тщеславия» | <input type="checkbox"/> | Фейджин |
20. По отношению к произведению «Красное и черное» справедливо утверждение: а) автор – Стендаль б) жанр - философский роман в) место действия – Париж г) раскрывается тема путешествия
21. Произведение, написанное французским писателем рубежа XIX-XX вв.: а) «Милый друг» б) «Любовь к жизни» в) «Пан» г) «Соловей и роза»
22. Понятия, которые имеют отношение к натурализму: а) обращение к запретным темам; б) прямые авторские оценки, комментарии; в) тема приключений; г) символичность образов
23. Возрождение в английской литературе конца XIX в. романтического приключенческого начала связано с именем _____
24. Обозначьте соответствие «автор - произведение»:
- | | | |
|--------------|--------------------------|---------------------------------------|
| а) Твен | <input type="checkbox"/> | «Маркгейм» |
| б) Стивенсон | <input type="checkbox"/> | «Счастливый принц» |
| в) Мопассан | <input type="checkbox"/> | «Человек, который совратил Гедлиберг» |
| г) Уайльд | <input type="checkbox"/> | «Пышка» |
25. Жанр произведения А. Стриндберга «Фрекен Жюли»: а) роман б) философская повесть в) драма г) роман-исповедь

26. На искусство Мопассана-новеллиста оказал сильное влияние: а) Толстой б) Достоевский в) Тургенев
27. Понятия, которые имеют отношение к «Пер Гюнту»: а) жанр– поэма; б) присутствуют элементы сказки, социальной сатиры; в) образ Пер Гюнта - статичный образ; г) среди героев есть персонаж Башмачник
28. Роман «Приключения Тома Сойера» написал _____
29. Писатель-неоромантик рубежа XIX-XX вв.: а) Мопассан б) Ибсен в) Конрад г) Драйзер
30. Творчество Ф.М. Достоевского заметно повлияло на: а) Киплинга б) Стивенсон в) Ибсена г) Джеймса
31. Э. Золя является автором цикла романов _____
32. Ближко связан с тематикой и образностью поэзии Киплинга: а) Анненский б) Брюсов в) Гумилев г) Белый

Часть VI. Зарубежная литература и художественная культура рубежа XIX-XX вв.

1. В зарубежной литературе начала XX в. появляется: а) постмодернизм б) авангардизм в) натурализм г) культеранизм
2. Французским романистом 1 половины XX в. является: а) Ремарк б) Валери в) Клодель г) Мальро
3. Атеистический экзистенциализм представлен в творчестве: а) Мориака б) Роллана в) Сартра г) Пруста
4. К литературе «потерянного поколения» относится: а) Барбюс б) Олдингтон в) Камю г) Уайлдер
5. На основе принципа «творящей памяти» создан романный цикл Пруста _____.
6. Концепция «чистого романа» изложена в романе А. Жида _____.
7. Роже Мартен дю Гар является автором романа: а) «Жан Кристоф» б) «Очарованная душа» в) «Семья Тибо» г) «Клубок змей»
8. В романе «Чума» действует герой: а) Марк Ривьер б) Антуан Рокантен в) Рамбер г) Даниэль Фонтанен
9. Ведущий жанр драматургии экспрессионизма: а) социальная драма б) драма идей в) психологическая драма г) комедия
10. Пауль Боймер – это: а) герой романа «Берлин, Александрплатц» б) персонаж драмы Кайзера «Граждане Кале» в) герой-повествователь романа ремарка «На Западном фронте без перемен» г) персонаж пьесы Брехта «Матушка Кураж и ее дети»
11. Брехт является автором пьесы: а) «Калигула» б) «Мухи» в) «Галилео Галилей» г) «Наш городок»
12. Замысел романов Р. Роллана и Т. Манна восходит к средневековой легенде о _____.
13. Автором романа «Гойя» является _____
14. Адриан Леверкюн является героем романа: а) Ремарка б) Г. Манна в) Фейхтвангера г) Т. Манна

15. Концепцию «интеллектуального романа» изложил: а) Джойс б) Роллан в) Т. Манн г) А. Жид
16. В пражском литературном кружке сформировалась творческая индивидуальность автора романа «Америка» _____.
17. «Традиция и индивидуальный талант» - центральная тема литературно-критической деятельности англо-американского поэта-модерниста:
а) Джойса б) Паунда в) Лоуренса г) Элиота
18. Синтезом мифа и современности отмечены романы английского прозаика
а) В. Вулф б) Голсуорси в) Джойса г) Хаксли
19. Автором романа «К маяку» является _____.
20. «О дивный новый мир» по жанру является а) утопией б) антиутопией в) дистопией
21. Установите соответствие «произведение - герой»:
а) «Улисс» Адвокат Луи
б) «Клубок змей» Клайд Гриффитс
в) «Американская трагедия» Джон Дикарь
г) «О дивный новый мир» Леопольд Блум
22. Установите соответствие «автор - произведение»:
а) Джойс «Сыновья и любовники»
б) Вулф «Желтый Кром»
в) Хаксли «Портрет художника в юности»
г) Лоуренс «Миссис Дэллоуэй»
23. Установите соответствие «автор – литературное течение»
а) Бретон футуризм
б) Симона де Бовуар сюрреализм
в) Маринетти экзистенциализм
24. По отношению к произведению «Великий Гэтсби» справедливо утверждение: а) автор – Фицджеральд б) жанр - интеллектуальный роман
в) место действия - Лондон
25. Принцип «айсберга» положен в основу писательской стратегии:
а) Т. Драйзера б) У. Фолкнера в) Т. Вулфа г) Э. Хемингуэя
26. По отношению к произведениям У. Фолкнера справедливо утверждение:
а) представляют «южную школу» литературы США б) развивают проблемно-тематический комплекс новоанглийской литературной традиции
в) характеризуют тематику литературы Среднего Запада
27. Автором трилогии «США» является: а) Драйзер б) Хемингуэй в) Дос Пассос г) Т. Вулф

Часть VII. Зарубежная литература и художественная культура XX в.

1. Большое влияние на зарубежную литературу XX века оказало философское течение а) позитивизм б) натурализм в) экзистенциализм г) неоплатонизм
2. Одним из первых воплотил в своих произведениях абсурд писатель: а) Т. Драйзер б) Дж. Толкиен в) Ф. Кафка г) Э. Золя

3. Литература атеистического атеизма формировалась под влиянием: а) Н. Чернышевского б) Н. Бердяева в) К. Кьеркегора г) Д. Дидро
4. Укажите соответствие «автор – герой»:
- | | |
|---------------|--|
| а) Ж.П. Сартр | <input type="checkbox"/> Миранда |
| б) А. Камю | <input type="checkbox"/> Леопольд Блум |
| в) Дж. Фаулз | <input type="checkbox"/> Мерсо |
| г) Дж. Джойс | <input type="checkbox"/> Антуан Рокантен |
| д) Ф. Кафка | <input type="checkbox"/> Грегор Замза |
5. «Миф о Сизифе» А. Камю имеет подзаголовок «Эссе _____»
6. А. Камю не является автором произведения (-ий): а) «Посторонний» б) «Падение» в) «Поправка-22» г) «Парфюмер» д) «Чума»
7. Слова: «Самое главное глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце» – принадлежат _____
8. Эстетику «нового романа» отстаивал (-и): а) Ф. Мориак б) Н. Саррот в) Ж.П. Сартр г) А.Р. Грийе д) А. Камю
9. «Утраченное время» служит метафорой времени, прожитого героем, в произведениях: а) Пруста б) Вольтера в) Платона г) Сартра д) Бальзака
10. «Галлимар» – это: а) название французского театра б) название французского издательства в) название французского романа г) писательский псевдоним
11. Теорию тропизмов разработал(-а) _____
12. Лозунг «смерть автора», выдвинутый Р. Бартом, означает: а) полный отказ от романтического мифа «о вдохновенном Поэте» б) прекращение издательской деятельности во Франции в) смену одного поколения писателей другим г) отказ от литературной деятельности
13. Причина «тошноты» Антуана Рокантена: а) в пищевом отравлении б) в безответной любви в) в ощущении абсурдности своего существования г) в невозможности жить вблизи моря
14. Мерсо выстрелил в араба потому что: а) он хотел защитить друга от преследований со стороны араба б) это произошло из-за изнурившей его полуденной жары в) после полученной травмы он страдал внезапно возникающими приступами безумия г) тот его вынудил к этому
15. Драматург(и), не имеющий (ие) отношение к «драме абсурда», это: а) С. Беккет б) Ж. Ануй в) Б. Шоу г) Э. Ионеско
16. Эстрагон и Владимир – персонажи пьесы Беккета _____
17. Автор цикла биографических романов или романтизированных биографий является: а) К. Чапек б) А. Моруа в) Л. Пиранделло в) А. Жид
18. Французский романист сумевший, взяв псевдоним, вторично получить Гонкуровскую премию : а) Л. Арагон б) П. Модяно в) Э. Ажар г) П. Мериме
19. Антиутопические традиции английской литературы развивал: а) Д. Оруэлл б) Г. Грин в) Дж. Фаулз г) О. Хаксли
20. Слово «утопия» означает _____

21. Среди «сердитых молодых людей» в литературе Великобритании 1950-х гг. Были: а) У. Голдинг, А. Мердок, Г. Грин б) К. Эмис, Дж. Уэйн, Дж. Осборн в) Дж. Фаулз, П. Акройд, М. Брэдбери г) Дж. Голсуорси, И. Во
22. Самый известный персонаж, созданный «рассерженными молодыми людьми»: а) Джимми Диксон б) Николас Эрфе в) Тони Ласт
23. Укажите соответствие «автор – произведение»:
- | | |
|----------------|---|
| а) А. Мердок | <input type="checkbox"/> «Сила и слава» |
| б) У. Голдинг | <input type="checkbox"/> «Возлюбленная» |
| в) Т. Моррисон | <input type="checkbox"/> «Собачьи годы» |
| г) Г. Грин | <input type="checkbox"/> «Черный принц» |
| д) Г. Грасс | <input type="checkbox"/> «Шпиль» |
24. Ярчайшие представители интеллектуально-философского романа в послевоенной литературе Англии: а) Айрис Мердок, Уильям Голдинг б) Франсуаза Саган, Борис Виан в) Тони Моррисон, Джон Гарднер г) Артур Хейли, Грэм Грин
25. Тема молодежного бунта конца 1960-х годов поднимается в романе Г. Грасса: а) «Жестяной барабан» б) «Кошки-мышки» в) «Под местным наркозом» г) «Собачьи годы».

Ключи к тестам

Часть I. Античная литература

1. б; 2. в, г 3. об аргонавтах 4. Б 5. Любовь 6. В 7. Г 8. Эсхила 9. Фиванского 10. А 11. В 12. а-б, б-г, в-а, г-в 13. Новоаттической 14. В 15. Аристотель 16. б 17. б 18. В 19. а-в, б-а, в-г, г-б 20. В 21. Б 22. А 23. А 24. А 25. Плутарх 26. в

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. б 2. В 3. Б 4. А 5. В 6. Б 7. Б 8. В 9. В 10. Б 11. А 12. В 13. А 14. В 15. В 16. б 17. в 18. Б 19. А 20. А

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.

1. д 2. б, г 3. Б. Грассиан 4. б, г, д 5. а-в, б-а, в-д, г-г, д-б 6. В 7. а-д, б-г, в-а, г-в, д-б 8. Н. Бало 9. Эпикурейской 10. святых даров, Анна Австрийская 11. Г 12. Лирический 13. б, в 14. б, в 15. А 16. в, г, д 17. Б 18. Отчаянья 19. Ж.-Ж. Руссо 20. Дидро 21. Б 22. Е 23. 24. В 25 а-в, б-а, в-б

Часть IV. Зарубежная литература XIX в. (романтизм)

1. в 2. Б 3. а, в 4. б 5. а, б 6. а-в, б-б, в-г, г-а 6. а-б, б-в, в-г, г-а 7. г 8. В 9. Шатобриан 10. Г 11. г 12. По 13. Б 14. Б 5. а 16. Клейст 17. Ирвинг 18. сына века 19. Г 20. а 21. А 22. В 23. Б 24. А 25. б

Часть V. Зарубежная литература XIX в. (реализм)

1. а 2. А 3. Б 4. Б 5. Диккенса 6. Национальность 7. В 8. Г 9. Человеческая комедия 10. Б 11. Б 12. «Кармен» 13. Флобер 14. В 15. В 16. Диккенс 17. Г 18. Б 19. Э. Бронте 20. В 21. а-б, б-а, в-г, г-в 22. а-в, б-а, в-г, г-б 23. А 24. в

Часть VI. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв.

1. а, б 2. Б 3. А 4. б, в 5. Б 6. Б 7. Б 8. А 9. В 10. А 11. А 12. А 13. В 14. Б 15. Б 16. А 17. Б 18. А 19. Б 20. А 21. А 22. Б 23. А 24. Б 25. В 26. А 27. А 28. Б 29. Б 30. в

Часть VII. Зарубежная литература XX в. (1 половина)

1. б 2. Г 3. В 4. а, б 5. «В поисках утраченного времени» 6. Фальшивомонетчики» 7. В 8. В 9. В 10. В 11. В 12. докторе Фаусте 13. Фейхтвангер 14. Г 15. В 16. Ф. Кафки 17. Б 18. В 19. В. Вульф 20. Б 21. а-г, б-а, в-б, г-в 22. а-в, б-г, в-б, г-а 23. а-б, б-в, в-а 24. А 25. Г 26. А 27. в

4. Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		30 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		20 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования (по конспектам и читательским дневникам)	Балл	
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		10 баллов
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		5 баллов
3	Рефераты	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		5 баллов
	реферат, отражающий отдельные аспекты темы		1 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 балла

	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 балла
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 балла
6	Доклад по предмету дисциплины	Балл	5