

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.06.2026 16:57:18

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bfff679172803da5b7b59fcs992

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

Согласовано

деканом факультета изобразительного искусства

и народных ремесел

« 18 » марта 2026г.

Чистов П.Д./

## Рабочая программа производственной практики (преддипломной практики)

**Специальность**

54.05.02 Живопись

**Специализация:**

Художник-живописец (станковая живопись)

**Квалификация**

Художник-живописец (станковая живопись)

**Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремесел

Протокол «18» марта 2026 г., № 6

Председатель УМКом Воронцова В.Д./

Рекомендовано кафедрой дизайна и народных художественных ремесел

Протокол от «25» февраля 2026 г. № 7

И.о. зав. кафедрой Витковский А.Н./

Москва

2026

Авторы-составители:  
кандидат педагогических наук, доцент Павельева И. Н.

Рабочая программа производственной практики (преддипломной практики) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014

Производственная практика (преддипломная практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2026

## Содержание

1.	Вид, тип, объем практики, способы ее проведения.....	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы.....	4
4.	Содержание практики.....	6
5.	Формы отчетности по практике.....	6
6.	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы.....	7
7.	Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики.....	11
8.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	13
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	13

## **1. Вид, тип, объем практики, способы ее проведения**

Вид практики – Производственная практика

Тип практики – Преддипломная практика

Способ проведения практики – стационарная, выездная.

Форма проведения практики – дискретно (по видам практик).

Место проведения практики: на факультете изобразительного искусства и народных ремесел.

Общая трудоёмкость практики составляет 21 зачетную единицу (756 часов), в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 744 часа, контроль – 7,8.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 12 семестре.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

### **2.1. Цель и задачи практики**

#### **Цель практики.**

Целью практики является обобщение и систематизация теоретических знаний, раскрытие творческого потенциала, сбор необходимых материалов и данных для выполнения выпускной квалификационной работы; практическое развитие, совершенствование профессиональных навыков и компетенций будущих специалистов.

#### **Задачи практики.**

Производственная практика (преддипломная практика) формирует взаимосвязь теоретического обучения студентов в университете с их практической деятельностью.

Задачи практики:

- развитие творческих способностей учащихся в области живописи;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.
- получение профессиональных знаний, необходимых будущему художнику-живописцу;
- формирование мировоззрения будущего художника-живописца;
- формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений искусства;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти у учащихся;
- формирование готовности к самостоятельной работе, формирование общей культуры учащихся;
- выполнение поисковых эскизов композиционных решений: создание художественного образа;
- выполнение в материале фор-эскизов, композиционных схем дипломного проекта, этюдов, зарисовок, картонов.

### **2.2. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.**

В результате прохождения практики обучающихся должны быть выработаны следующие компетенции:

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК – 6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

### **3. Место практики в структуре образовательной программы.**

Производственная практика (преддипломная практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной.

Производственная практика (преддипломная практика) обучающихся университета является составной частью образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации образовательного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающегося на базах практики.

Производственная практика (преддипломная практика) базируется на освоении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «История костюма», «История орнамента», «Пластическая анатомия», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Современное искусство», «Станковая композиция», «Техника и технология станковой живописи», «Перспектива», «Копирование произведений станковой живописи», «Философия», «Анализ художественных произведений»; базируется на освоении практик: «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Учебная практика (пленэрная практика)», «Учебная практика (творческая практика)», «Производственная практика (музейная практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (научно-производственная практика)». Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Прохождение Производственной практики (преддипломной практики) необходимо как предшествующее для успешной защиты ВКР.

#### 4. Содержание практики.

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
1.	<i>Подготовительный этап.</i>	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Явка на лекцию
2.	<i>Основной этап.</i>	Планирование работы. Планирование творческих поисковых, исследовательских и проектных работ; сбор и анализ информации; выбор возможных живописных решений, задач или подходов к выполнению творческого живописного проекта; определение итоговых требований, предъявляемых к итоговому результату. Определение и выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения живописного проекта, связанных с конкретным живописным решением. Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Проведение работы. Организация и исполнение творческих поисковых, исследовательских и проектных работ; решение художественно-творческих задач живописного проекта; реализация в материале творческой идеи, основанной на концептуальном творческом подходе. Выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клазур. Выполнение композиционных проектов: этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.).	Индивидуальное задание (художественные работы)
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная лекция. Демонстрация итогов научно-исследовательских материалов; фиксирование полученных результатов творческого поиска, художественно-образное решение творческого живописного проекта; итоговое представление проекта дипломной работы.	Индивидуальное задание (художественные работы) Отчёт по практике. Дневник по практике.

#### 5. Форма отчётности по практике.

Форма контроля прохождения практики – зачёт с оценкой.

По окончании практики обучающийся предоставляет руководителю практики от университета следующие материалы.

- отчёт по практике о проделанной работе (Приложение 1) содержит сведения о выполненной работе обучающегося за период практики;
- все художественные работы, исполненные в рамках прохождения практики (представляются на просмотр).

Итоги практики обсуждаются на заключительной лекции факультета с участием руководителя практики (заведующего кафедрой и других членов кафедры).

## 6. Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы

### 6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	1.Подготовительный этап 2.Основной этап 3.Заключительный этап
ОПК – 6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	1.Подготовительный этап 2.Основной этап 3.Заключительный этап

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1.Подготовительный этап 2.Основной этап 3.Заключительный этап	<b>Знать:</b> основные законы, приемы, техники и технологию создания произведений изобразительного искусства <b>Уметь:</b> использовать в своей творческой практике основные законы, приемы, техники и технологию создания произведений изобразительного искусства	Художественные работы Отчет по практике	Шкала оценивания художественных работ Шкала оценивания отчета по практике
	Продвинутый	1.Подготовительный этап 2.Основной этап 3.Заключительный этап	<b>Знать:</b> основные законы, приемы, техники и технологию создания произведений изобразительного искусства <b>Уметь:</b> разрабатывать творческую идею и синтезировать набор возможных решений,	Художественные работы Отчет по практике	Шкала оценивания художественных работ Шкала оценивания отчета по практике

			<p>обосновывать свои предложения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами.</li> <li>– навыками создания авторских художественных произведений во всех видах профессиональной деятельности.</li> <li>– владеть навыками применения знаний по перспективе и теории теней и отражений.</li> <li>– владеть навыками применения знаний по цветоведению и колористике.</li> <li>– владеть навыками применения знаний по пластической анатомии.</li> </ul>		
ОПК-6	Пороговый	<p><i>1.Подготовительный этап</i></p> <p><i>2.Основной этап</i></p> <p><i>3.Заключительный этап</i></p>	<p><b>Знать:</b> проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в своей теоретической и практической работе основные принципы культурной политики Российской Федерации.</p>	Художественные работы Отчет по практике	Шкала оценивания художественных работ Шкала оценивания отчета по практике
	Продвинутый	<p><i>1.Подготовительный этап</i></p> <p><i>2.Основной этап</i></p> <p><i>3.Заключительный этап</i></p>	<p><b>Знать:</b> проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать в своей теоретической и практической работе основные принципы культурной политики Российской Федерации.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками ориентирования в проблематике современной</li> </ul>	Художественные работы Отчет по практике	Шкала оценивания художественных работ Шкала оценивания отчета по практике

			государственной культурной политики Российской Федерации. – навыками создания авторских художественных произведений затрагивая современные вопросы, проблемы культуры РФ.		
--	--	--	--	--	--

### Шкала оценивания художественных работ

- колористическое решение (0–12 баллов);
- композиционное построение (0–12 баллов);
- конструктивное построение (0–12 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0–12 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0–11 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0–11 баллов).

**Итого 70 БАЛЛОВ.**

**6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

<b>Примерные темы художественных работ</b>
<p><b>Тема 1: Поэзия Родного края.</b> Архитектурные зарисовки (постройки деревенские и городские, старинные и современные). Этюды пейзажных мотивов с элементами архитектуры в различных состояниях освещённости. Живописные этюды пейзажа с архитектурными объектами и стаффажем.</p>
<p><b>Тема 2: Живописные мотивы в пейзажном жанре станковой картины.</b> Передать правильно пропорции фигуры, характерные индивидуальные особенности модели, конструктивное строение, настроение человека, мимику, жесты, связанные с определенным психологическим состоянием, профессиональной деятельностью, взаимоотношения с окружающей средой, передать манеру художника, технику живописного письма исторической эпохи.</p>
<p><b>Тема 3: Стаффаж в пейзаже.</b> Разработка композиции пейзажа со стаффажем (фигура человека) Этюдная работа к композиции выбранного мотива Работа над картоном Работа над картиной. Подготовить рисунок произведения пейзажной живописи, перенести на подготовленный для копии холст, передать состояние и настроение выбранного пейзажа.</p>
<p><b>Тема 4: Водная среда в пейзаже.</b> Разработка пейзажных мотивов с водной средой в различных состояниях освещённости.</p>

Разработка композиционный пейзажный мотив с водной средой.

**Тема 5: Изображение человека в станковой живописи.**

Графические, кистевые наброски и зарисовки статичной фигуры человека в различных положениях

Быстрые этюды и зарисовки не позирующих людей

Живописные кистевые наброски человека, занятого какой-либо деятельностью.

Наброски и зарисовки многофигурных композиций (на различные темы)

Портрет в пленэре при солнечном освещении, серия краткосрочных этюдов

При выполнении художественных работ обучающийся должен изучить:

- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

**Процесс исполнения художественной работы, этапы исполнения:**

Сбор и анализ информации: изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме, выбор необходимых методов исследования.

Проведение работы: выбор возможных концептуальных подходов к выполнению творческого живописного проекта, поиск сюжета и формата композиции; выбор возможных живописных решений, выполнение композиционных проектов (поисков): выполнение зарисовок, этюдов, фор-эскизов, клаузур (поиск образности, сюжетности, колорита и др.) Выбор конкретного живописного решения.

Решение художественно-творческих задач живописного проекта; реализация в материале творческой идеи; исполнение полноформатного картона выбранного проекта композиции в графическом или живописном материале. Оформление всех поисковых материалов (зарисовок, клаузур, фор-эскизов, этюдов и пр.)

**6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой):**

На просмотре студентами одновременно представляются все работы, выполненные за период прохождения Производственной практики (преддипломной практики)

В случае, если авторство представленных работ вызывает сомнения, с целью установления текущего уровня освоения студентом настоящей дисциплины, с целью подтверждения авторства представленных работ студенту может быть предложено контрольное задание: исполнение малой постановки аналогичного типа в стенах университета под присмотром аттестующего преподавателя.

**Шкала оценивания отчета по практике на зачете с оценкой:**

- отчет по практике соответствует содержанию и структуре образца (0–4 балла);
- в отчете по практике в полной мере раскрыты цель и задачи практики (0–4 балла);
- в отчете отражены ход и поэтапное выполнение работы (0–5 баллов);
- в отчете есть цветные фото художественных работ, выполненных в соответствии с примерным тематическим планом (0–4 балла);
- в отчете отражены полученные результаты, их оценка и самооценка (0–4 балла);

- в отчете представлены теоретические выводы по практике и фото итоговой композиции (0–4 балла).

- представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; в художественных работах логично, связно и полно раскрывается тема (0–5баллов).

**Итого 30 БАЛЛОВ.**

### **Итоговая шкала оценивания результатов прохождения практики**

Итоговая оценка по практике выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение практики, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

### **7. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.**

#### **7.1. Основная литература:**

1. Котляров, А.С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А.С.Котляров, М.А.Кречетова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 122 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-14252-5. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/468110>
2. Дубровин, В.М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов / В.М.Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 360 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-11429-4. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/476161>

#### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 158 с.: ил., табл. (Учебное пособие для вузов) URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>.
2. Кузин, В.С. Рисунок [Текст]: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. 2-е изд., стереотип. М.: Академия, 2013. 232с.
3. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. М.: Академ.Проект, 2010. 128с. по спец.050602(030800) изобразит. искусство.
4. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст] : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. СПб.: Питер, 2006. 192с.
5. Яшухин, А.П. 45 экз. Живопись [Текст] : уч-к для пед. ин-тов и ун-тов / №5 Яшухин А.П., С. П. Ломов. 2-е изд., доп. М. : Агар, 1999. 232с. для художественно-графических ф-тов.
6. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: Учебник / Коротева Л.И., Яскин А.П. М.: ИНФРА-М, 2016. 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>.
7. Иттен, Иоханнес, Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. 5-е изд. М. : Д.Аронов, 2008. 95с.
8. Айсмен, Л.З. Дао цвета [Текст] : цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. М. : Эксмо, 2005. 176с.

9. Кузин, В.С. Психология [Текст] : учебник для сред. спец. учеб. заведений / №5 Кузин В.С. 3-е изд., доп. М. : Агар, 1997. 304с. для студентов сред. спец. учеб. заведений.
10. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. 2-е изд., перераб. и доп. Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. 183 с. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550759>.
11. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П.Ломов, С.А.Аманжолов. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. 152 с. : ил. (Изобразительное искусство). URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html>.

**Рекомендуемая литература:**

1. Алексеев, С.С. Цветоведение. М.: Искусство, 1962.
2. Альбомы по искусству с цветными репродукциями.
3. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи / ОЛМА медиа групп, 2011
4. Волков, Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1984.
5. Журнал, «Художественная школа»
6. Зайцев, А.И. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986.
7. Кузин, В.С. Психология живописи. М.: изд. «Академия», 2005.
8. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1990.
9. Фрилинг, Г. Ауэр К. Человек Цвет Пространство / Пер. с нем. М.: Стройиздат, 1973. 141 с.

**7.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>  
ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)  
ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>  
ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>  
ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>  
ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» [znanium.com](http://znanium.com)  
Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

**8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем**

**Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

**Информационные справочные системы:**

Система «КонсультантПлюс»

**Профессиональные базы данных**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования  
[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации  
[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

## **Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.**

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок);

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: (Мольберт станковый стационарный бук; Мольберт студийный М/07 Mabef; Мольберт-хлопушка с латунными держателями; Мольберт напольный (хлопушка); Мольберт с наклонной штангой (бук); Гипсовая нога мюнхенская; Гипсовая статуя Венера Милосская; Гипсовый бюст Аполлон Бельведерский; Гипсовый бюст Наполеон; Гипсовый торс Афродита; Гипсовый торс мюнхенский с головой; Скульптура Венера Каллипига; Гипсовая голова Аполлон; Гипсовая голова Гай Юлий Цезарь; Гипсовая голова Гудон; Гипсовая голова Диадумен; Гипсовая голова Иоанн Креститель; Гипсовая маска; Капитель Дорическая.)

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспеченные доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение: Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru;

- помещение для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронно-образовательной среде Университета, Комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета, доска, проектор подвесной.

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТЧЁТА, образец отчета по практике для студента**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ**

ФИО \_\_\_\_\_  
Наименование практики \_\_\_\_\_  
Направление подготовки (специальность) \_\_\_\_\_  
Профиль \_\_\_\_\_  
Курс \_\_\_\_\_  
Группа \_\_\_\_\_  
Форма обучения \_\_\_\_\_  
Профильная организация \_\_\_\_\_  
Сроки практики \_\_\_\_\_

Отчет о прохождении \_\_\_\_\_ практики (вид практики) сдан «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Оценка за практику \_\_\_\_\_

Руководитель практики от ГУП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО, должность)

Москва

20\_\_\_\_


## Содержание практики

Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

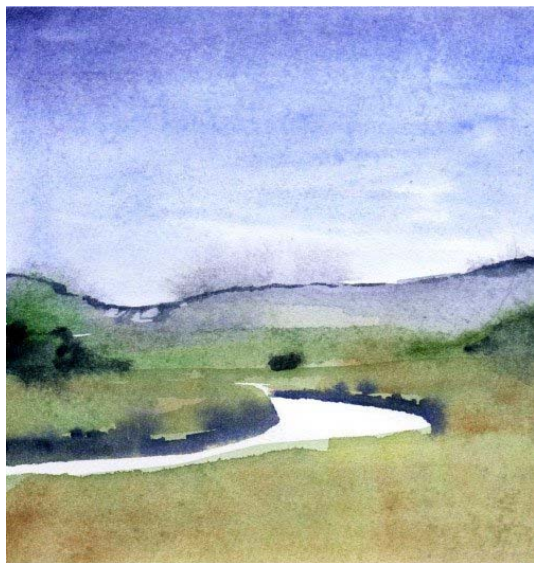
*В данном разделе помещаются фотографии зарисовок, набросков, этюдов, выполненных по плану практики.*

*На каждом листе этого раздела размещаются по 4-6 фотографий.*

*Итоговая художественная композиция размещается на отдельном листе, с указанием названия работы и её формата.*

<b>1. Выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур (СОГЛАСНО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПЛАНУ).</b>	
 <i>(фотоснимок зарисовки)</i>	<i>...(далее по плану)</i>
<i>...(далее по плану)</i>	<i>...(далее по плану)</i>

2. Поиск сюжета и формата композиции. Выполнение композиционных проектов: этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.).  
(СОГЛАСНО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПЛАНУ).



*(фотоснимок этюда)*

*...(далее по плану)*

*...(далее по плану)*

*...(далее по плану)*

*...(далее по плану)*

*...(далее по плану)*

**Итоговая композиция на тему: «(НАПРИМЕР, Лирический пейзаж... )\_\_»**

**«название работы»**

*ФОТОГРАФИЯ ИТОГОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ*

Обучающийся-практикант \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

(подпись)

Руководитель организации \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

(подпись)

Отчёт о прохождении \_\_\_\_\_

практики

(вид практики)

сдан « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики (от направляющей стороны)

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ, образец дневника по практике студента**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

**ДНЕВНИК ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

Студент(ка) \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

\_\_\_\_\_ формы обучения \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_

Специальность: \_\_\_\_\_ 54.05.02 Живопись \_\_\_\_\_

Специализация: «Художник-живописец (Станковая живопись)» \_\_\_\_\_ специалист

Направляется на \_\_\_\_\_ практику  
(вид практики)

в (на) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (организация, предприятие, адрес)

Период практики

с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководители практики:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия)

Кафедра рисунка и живописи: e-mail: [kaf-risgkom@guppros.ru](mailto:kaf-risgkom@guppros.ru)

## План практики

№ п.п.	Содержание работы	Объём работы
1		
2		
3		
4		
5		
<i>Итого часов / зачетных единиц за практику</i>		

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ /  
подпись

\_\_\_\_\_ /  
должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

Отчет руководителя практики

Вид/тип практики \_\_\_\_\_  
Срок прохождения практики \_\_\_\_\_  
Направление подготовки (специальность) \_\_\_\_\_  
Профиль/программа \_\_\_\_\_  
Курс \_\_\_\_\_  
Группа \_\_\_\_\_  
Форма обучения \_\_\_\_\_  
Даты проведения установочной и заключительной лекций \_\_\_\_\_

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
всего	отлично	хорошо	удовлетворительно	

Базы практики

№	Адрес	Наименование организации

Заключение руководителя практики от ГУП

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практик).

Руководитель практики от ГУП \_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

Отчет рассмотрен на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
**«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»**  
 (ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
 Кафедра дизайна и народных художественных ремесел

**Рабочий график (план) проведения практики**

Направление подготовки/специальность \_\_\_\_\_  
 Профиль/программа подготовки/специализация \_\_\_\_\_  
 Курс \_\_\_\_\_  
 Форма обучения \_\_\_\_\_  
 Вид практики \_\_\_\_\_  
 Тип практики \_\_\_\_\_  
 Планируемые результаты практики \_\_\_\_\_  
 Сроки прохождения практики \_\_\_\_\_  
 Руководитель практики от ГУП \_\_\_\_\_

Этап практики	Дата	Содержание практики	Продолжительность в часах

Руководитель практики от ГУП \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_