

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор документа:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры русской классической литературы
Протокол №13 от «13» июля 2021 г.

Зав. кафедрой  Киселева И.А.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине «Теория художественной литературы и культуры»

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование»
Профиль «Русский язык и мировая художественная культура»

Мытищи
2021

Авторы-составители:

Киселева Ирина Александровна
профессор, доктор филологических наук
Сергеев Олег Витальевич
доцент, доктор филологических наук

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины «Теория художественной литературы и культуры» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и мировая художественная культура».

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: ценностное поле центральных категорий поэтики. Уметь: обобщать и систематизировать научно-теоретические источники в аспекте их значимости для анализа текста.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: ценностное поле центральных категорий поэтики. Уметь: обобщать и систематизировать научно-теоретические источники в аспекте их значимости для анализа текста. Владеть: навыками аксиологического анализа содержания художественных произведений.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные литературно-теоретические понятия. Уметь определять круг теоретических понятий и иллюстрирующий их литературный материал для школьного изучения.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные литературно-теоретические понятия. Уметь определять круг теоретических понятий и иллюстрирующий их литературный материал для школьного	индивидуальное собеседование тест; экзамен;	От 61 до 100 баллов

			изучения. Владеть навыком выбора верных стратегий понимания литературных явлений и процессов при преподавании литературы.	опрос; доклад.	
--	--	--	---	-------------------	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Становление теории литературы и культуры.
2. Теория художественного образа.
3. Содержательность художественной формы.
4. Проблемы бинарных связей внутри одной культуры и в межкультурных коммуникациях.
5. Современные направления теории литературы и культуры.
6. Тенденции развития литературы и культуры XX-XXI веков.

Примерные вопросы к индивидуальному собеседованию

1. Компаративистские работы о культурах России и Мира. Многообразие культур европейских народов как современная данность.
2. Ритм и симметрия как формы проявления прекрасного.
3. Основные труды «новых критиков». Теория Кроче, Спингарна и Хьюма. Теория Т. Элиота. Роль Ричардса в истории новой критики.
4. Смеховая культура. Особенность ее функционирования и развития в нижних слоях общества. Мода, костюмы, обувь и униформа в России, Англии и США.
5. Деконструкция. Дискурсивные практики. Ересь парафразы. Заблуждение, ересь, идентификация.
6. История молодёжной культуры как история преодоления пошлого гламура, анонимного стандартного. Неоязычество и его влияние в культурное христианство.

Примерные темы докладов

1. Повествователь и рассказчик (материал — одного из произведений русских классиков от А.С. Пушкина до Брюсова).
2. Автор и герой (материал — одного из произведений русских классиков от А.С. Пушкина до Брюсова).
3. Гоголь и Ф. Абрамов. Особенности сказовой манеры Ф. Абрамова и гоголевские традиции в тетралогии «Братья и сестры» Абрамова
4. «Тайна» гоголевского замысла в комедии «Ревизор» и ее раскрытие в последующих произведениях автора. Проблема развития замысла и его ис-

толкования. (Анализ пьесы в полном ее виде от первой редакции до последних «артефактов» — «Театральный разъезд», «Отрывок из письма», др.)

5. Парадоксальное литературоведение Вл. Набокова. Работы о Гоголе, и о других русских классиках.
6. «Нечистая, невидимая и крестная сила» С. Максимова. Ее роль в этнографии русского народа и в литературном процессе XIX века.
7. Первый переводчик Бодлера П.Ф. Якубович. Оригинальность его лирического дарования и роль влияния на народническую и символистскую поэзию 90-х годов.
8. Роман Достоевского «Идиот», кино- и театральные постановки. Особенности сценических версий и замысел автора.
9. «История русской интеллигенции» Д.Н. Овсяннико-Куликовского и её роль в формировании обобщённого образа русского интеллигента (от героев Грибоедова до Чехова)
10. Музыкальное начало в «Евгении Онегине». Музыка как один из приёмов характеристики героев и развития темы произведения.
11. Мистическое и бытовое в русской прозе. Мистика как переживание религиозного опыта вне церкви. Парадоксы, противоречия, этические проблемы решения проблем добра и зла и личного душевно-духовного спасения персонажей русской прозы (Пушкин, А. К. Толстой, А. Амфитеатров, Чехов)
12. Степняк-Кравчинский как историк революционного движения. Роман «Андрей Колосов»
13. Степняк-Кравчинский как прототип Овода в романе Э.-Л. Войнич. Мифологизация исторического персонажа.
14. Апология Средневековья как Золотого века европейского искусства в трактате Вильгельма фон Вакенродера «Несколько слов о всеобщности, терпимости и человеколюбию в искусстве»
15. Цель искусства Критерии правдивости образов. К. А. Гельвеций. О человеке и об изящных искусствах и о том, что в этой области называют прекрасным»
16. Томас Гоббс о «человеческом искусстве» и Божественном творении «Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского».
17. Г. Э. Лессинг о фантазии. Поэзия, действительность и действие
18. Фантазия и фантазм. Теория влечений и теория бессознательного.

Тестовые задания

1) Автор «Слова о полку Игореве» использует в словах «Светлон и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, Господин, простер горячие лучи на воинов моего милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им им колчаны заплел?»

а) олицетворение;

- б) метафору;
- в) метонимия;
- г) оксюморное.

2) Исследователи указывают на два вставных эпизода, не связанных с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Второй вставной эпизод «Слова о полку Игореве» может быть отнесён к указанной категории:

- а) сбор дружины Игоря;
- б) рассказ во вступлении о Бояне;
- в) сон и «золотое слово» Святослава;
- г) бегство Игоря из плена

5) Автор использует в отрывке следующий художественный прием:

3) «Боян же вещий, если хотел кому песнь слагать... тогда пускал он **десять соколов на стаю лебедей**, на которую сокол налетал, та первая песнь пела старому Ярославу, храброму Мстиславу, что зарезал Редю пред полками касожскими, красивому Роману Святославичу.

- а) эпитет;
- б) метафора;
- в) антитеза;
- г) инверсия.

4) Не является чертой классицизма следующее качество:

- а) триединство (места, времени, действия);
- б) «говорящие фамилии»;
- в) строгое деление героев на положительных и отрицательных;
- г) психологизм в изображении характеров.

5) Писатели-сентименталисты не использовали следующий жанр:

- а) повесть;
- б) роман-путешествие;
- в) роман-исповедь;
- г) роман-эпопея.

б) Литературное направление, имеющее следующие черты:

стремление личности к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу; герой всегда одинок в своих идеальных устремлениях; основной чертой этого направления является трагическое двоемирие: герой осознает несовершенство мира и людей, страдает от общения с ними и в то же время желает жить в этом мире, мечтает быть понятым людьми?

- а) классицизм;
- б) романтизм;
- в) реализм;
- г) сентиментализм.

7) Тип повествования в повести «Очарованный странник» Н. С. Лескова:

- а) объективно-повествовательный;
- б) мемуары;
- в) сказовый, от первого лица;
- г) эпистолярный.

8) В основу «Кому на Руси жить хорошо» положен сюжетный мотив:

- а) превращения;
- б) странствий;
- в) испытаний;
- г) борьбы.

9) Основным конфликтом в романе «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского является:

- а) социальный (Раскольников — старуха-процентщица);
- б) психологический (Раскольников — Порфирий Петрович);
- в) идейный (Раскольников — Соня Мармеладова);
- г) внутренний (происходящий в душе главного героя).

10) Психологизм Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание» основан на следующих принципах:

- а) раскрывая внутренний мир героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении психологического состояния героя: жесте, мимике, движении. Автора привлекает результат переживаний героя;
- б) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируя свои поступки;
- в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н. Г. Чернышевский назвал этот принцип психологизма «диалектикой души».

11) Жанровые черты «Вольности» А. С. Пушкина:

- а) короткий нравоучительный рассказ в стихах с четко сформулированной моралью, сатирический по направленности и имеющий иносказательный смысл;
- б) лирическое стихотворение, передающее глубоко личные переживания человека, проникнутые настроением грусти;
- в) торжественное стихотворное произведение в честь какого-либо лица или события; отличает «высокий» стиль речи, изобилующий восклицаниями;
- г) крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией; многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала.

12) Работа «Историческая поэтика» была написана... (кем)

Ключи к тестам

1) Автор «Слова о полку Игореве» использует в словах «Светлон и пресветлое Солнце! Для всех тепло и красно ты! Зачем, Господин, простер горячие лучи на воинов моего милого; в степи безводной горем им луки повёл, горем им им колчаны заплел?»

а) олицетворение;

б) метафору;

в) метонимия;

г) оксюморное.

2) Исследователи указывают на два вставных эпизода, не связанных с основным сюжетом (походом Игоря). Один эпизод — это «Плач Ярославны». Второй вставной эпизод «Слова о полку Игореве» может быть отнесён к указанной категории:

а) сбор дружины Игоря;

б) рассказ во вступлении о Бояне;

в) сон и «золотое слово» Святослава;

г) бегство Игоря из плена.

5) Автор использует в отрывке следующий художественный прием:

3) «Боян же вещий, если хотел кому песнь слагать... тогда пускал он **десять соколов на стаю лебедей**, на которую сокол налетал, та первая песнь пела старому Ярославу, храброму Мстиславу, что зарезал Редю пред полками касожскими, красивому Роману Святославичу.

а) эпитет;

б) метафора;

в) антитеза;

г) инверсия.

4) Не является чертой классицизма следующее качество:

а) триединство (места, времени, действия);

б) «говорящие фамилии»;

в) строгое деление героев на положительных и отрицательных;

г) психологизм в изображении характеров.

5) Писатели-сентименталисты не использовали следующий жанр:

а) повесть;

б) роман-путешествие;

в) роман-исповедь;

г) роман-эпопея.

б) Литературное направление, имеющее следующие черты:
стремление личности к абсолютной свободе, к недостижимому идеалу; герой всегда одинок в своих идеальных устремлениях; основной чертой этого направления является трагическое двоемирие: герой осознает несовершенство мира и людей, страдает от общения с ними и в то же время желает жить в этом мире, мечтает быть понятым людьми?

а) классицизм;

б) романтизм;

в) реализм;

г) сентиментализм.

7) Тип повествования в повести «Очарованный странник» Н. С. Лескова:

а) объективно-повествовательный;

б) мемуары;

в) сказовый, от первого лица;

г) эпистолярный.

8) В основу «Кому на Руси жить хорошо» положен сюжетный мотив:

а) превращения;

б) странствий;

в) испытаний;

г) борьбы.

9) Основным конфликтом в романе «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского является:

а) социальный (Раскольников — старуха-процентщица);

б) психологический (Раскольников — Порфирий Петрович);

в) идейный (Раскольников — Соня Мармеладова);

г) внутренний (происходящий в душе главного героя).

10) Психологизм Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание» основан на следующих принципах:

а) раскрывая внутренний мир героя, автор не стремится запечатлеть все процессы, происходящие в сознании персонажа. Он акцентирует внимание лишь на внешнем выражении психологического состояния героя: жесте, мимике, движении. Автора привлекает результат переживаний героя;

б) раскрывая внутренний мир героя, автор стремится показать постоянную борьбу, происходящую в сознании и подсознании человека. Его герои мучительно страдают, анализируя свои поступки;

в) раскрывая внутренний мир героя, автор изображает текучесть, изменчивость психической жизни человека. Н. Г. Чернышевский назвал этот принцип психологизма «диалектикой души».

11) Жанровые черты «Вольности» А. С. Пушкина:

- а) короткий нравоучительный рассказ в стихах с четко сформулированной моралью, сатирический по направленности и имеющий иносказательный смысл;
- б) лирическое стихотворение, передающее глубоко личные переживания человека, проникнутые настроением грусти;
- в) торжественное стихотворное произведение в честь какого-либо лица или события; отличает «высокий» стиль речи, изобилующий восклицаниями;**
- г) крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией; многочастное произведение, в котором сливаются воедино эпическое и лирическое начала.

12) Работа «Историческая поэтика» была написана... (*А.Н. Веселовским*)

Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Основные теории романтизма
2. Основные теории классицизм
3. Художник и общество. И. Тэн. Философия искусства. Природа художественного произведения
4. Понятие о естественном и цельном человеке. Ф. Шиллер «О наивной и сентиментальной поэзии».
5. Игра, жизнь и искусство. Ф. Шиллер «Письма об эстетическом воспитании человека».
6. Теоретико-философский период формирования теории как целостной науки о литературе.
7. Два вида словесности: истинный и ложный. Платон «Государство»
8. Теория подражания. Ее генезис и развитие.
9. Основные вехи формирования теории литературы в Средние века и в эпоху Возрождения
10. Теории жанров в классицизме
11. Аристотель о видах поэзии и их связи с характерами личностей поэтов
12. Аристотель об основах сюжетологии. Музыкальность, действия, фабулирование
13. К. Гораций Флакк. «Наука поэзии». Слово и речь в произведении. Автор и читатель
14. Материалистическая теория реализма и теория искусства Л. Н. Толстого
15. Теория сновидений.
16. Теория характеров в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство»
17. Понятие идея и пути ее воплощения в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство»
18. Русский и советский теоретический психоанализ
19. Литература и живопись. Г. Э. Лессинг «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (1766)
20. Зигмунд Фрейд (1856-1939) и литературный психоанализ.
21. Искусство и жизнь в теории Г. Э. Лессинга.

22. Предтечи русского психоанализа. Методология А.А. Потебни Д.И. Овсяннико-Куликовского.
23. Дух и духовное в искусстве. Г. В. Ф. Гегель «Лекции по эстетике»
24. Идея и ее образное воплощение. Г.В.Ф. Гегель «Лекции по эстетике». Теория идеала в творчестве Г.В.Ф. Гегеля
25. Герменевтика как теоретико-литературное учение.
26. Нарратология – теория повествования. Категории нарративов.
27. Новая критика" — наиболее влиятельная школа в англо-американском литературоведении Л 19 в. Краткая история рождения «школы».
28. Учение о теории действующих персонажей Г.В.Ф. Гегеля
29. Рецептивная эстетика. Научный фундамент рецептивной эстетики.
30. Основы характерологии литературы Г.В.Ф. Гегеля. Характер, индивидуальность и субъективность по Г.В.Ф. Гегелю
31. Структурализм. Краткая история школы и история формирования основных теорий
32. Поэзия и поэтика романтического искусства в теории Г.В.Ф. Гегеля
33. Постструктурализм Краткая история школы и основных теорий
34. Литература и ее отношения с другими видами искусства по Г.В.Ф. Гегелю и Ф.В.Й. Шеллингу.
35. Семиотика – наука о знаковых системах. Теория знака и ее взаимодействия с литературоведением.
36. Эпос и Лирика. Проблема взаимодействия литературных родов по Г.В.Ф. Гегелю.
37. Отличительные черты и периодизация европейской культуры нового времени.
38. Проблема смены культурной парадигмы.
39. Советская культура в условиях тоталитаризма.
40. Феномен постмодернизма.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Отлично

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Хорошо

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

Удовлетворительно

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

Не удовлетворительно

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Интегральный рейтинговый показатель

Интегральный рейтинговый показатель (Р***) по дисциплине соответствует уровню сформированности компетенций и может составлять до 100 бал-

лов и формируются на основе итогов зачетно-экзаменационных испытаний (P^* – результаты зачетно-экзаменационной сессии) и суммарных показателей текущей и самостоятельной работы студентов (P^{**}).

Формула интегрального рейтингового показателя

$$P^{***} = P^*/2 + P^{**}/2$$

Формулы определения уровня сформированности компетенций

Пороговый уровень освоения компетенция

$$41 \leq P^{***} < 61$$

Продвинутый уровень освоения компетенция

$$P^{***} \geq 61$$