

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор документа:
6b5279da444444444444444444444444

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)**

факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел

кафедра Живописи

УТВЕРЖДЁН

на заседании кафедры

Протокол от «22» апреля 2020 г. № 6

Зав кафедрой Наумов С.П. Ломов С.П.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки

44.03.05 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения

очная

Мытищи

2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	9

Год начала подготовки 2020

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общими профессиональными компетенциями (ОПК) и универсальными компетенциями (УК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	1. Работа на учебных занятиях — лабораторные занятия, темы с 1 по 23. 2. Самостоятельная работа – при выполнении домашних заданий: — выполнение живописных этюдов, — выполнение полноформатной живописной работы.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	1. Работа на учебных занятиях — лабораторные занятия, темы с 1 по 23. 2. Самостоятельная работа – при выполнении домашних заданий: — выполнение живописных этюдов, — выполнение полноформатной живописной работы.

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях: лабораторные занятия, темы с 1 по 23. 2. Самостоятельная работа – при выполнении домашних заданий: — выполнение живописных этюдов, — выполнение полноформатной живописной работы.	<i>Знать</i> основные принципы выполнения учебных работ и заданий по изобразительному искусству <i>Уметь</i> применять базовые специальные знания в области изобразительного искусства в процессе обучения.	Формы контроля: экзамен – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60 БАЛЛОВ
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях:	<i>Знать</i> закономерности, и	Формы контроля: экзамен – 1, 2, 3, 4, 5,	61-100 БАЛ-

		лабораторные занятия, темы с 1 по 23. 2. Самостоятельная работа – при выполнении домашних заданий: — выполнение живописных этюдов, — выполнение полноформатной живописной работы. 3. Участие в выставках.	особенности выполнения учебных работ и заданий по изобразительному искусству. <i>Уметь</i> применять расширенные специальные знания в области изобразительного искусства в процессе обучения. <i>Владеть</i> методами, формами и средствами обучения, основанными на специальных знаниях в области изобразительного искусства, для осуществления проектной деятельности обучающихся, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.	6, 7, 8 семестр. Композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	ЛОВ
УК-6	Поро- говый	1. Работа на учебных занятиях: лабораторные занятия, темы с 1 по 23. 2. Самостоятельная работа – при выполнении домашних заданий: — выполнение живописных этюдов, — выполнение полноформатной живописной работы.	<i>Знать</i>: способы организации рабочего времени, способы самостоятельного поиска и систематизации информации, принципы самообучения; <i>Умеет</i>: сознательно распределять свое время, придерживаться графика, находить и использовать необходимую информацию, взаимодействовать с другими людьми в целях саморазвития.	Формы контроля: экзамен – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр. Степень и качество выполнения домашнего задания: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	41-60 БАЛ- ЛОВ
	Продви- нутый	1. Работа на учебных занятиях: лабораторные	<i>Знает</i>: эффективные способы организации рабочего	Формы контроля: экзамен – 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестр.	61-100 БАЛ- ЛОВ

		занятия, темы с 1 по 23. 2. Самостоятельная работа – при выполнении домашних заданий: — выполнение живописных этюдов, — выполнение полноформатной живописной работы. 3. Участие в выставках.	времени, принципы саморазвития и самоорганизации, источники информации для самообучения. <i>Умеет:</i> эффективно организовывать и распределять время на выполнение задания, искать необходимую информацию, анализировать и систематизировать ее, эффективно выполнять художественные работы самостоятельно. <i>Владеет:</i> навыками саморазвития, самоорганизации, полноценной самостоятельной художественной работы.	Степень и качество выполнения домашнего задания: композиционное построение; конструктивное построение; колористическое решение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика художественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы.	
--	--	--	---	---	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1. Список вопросов для осуществления самостоятельного контроля:

1. Что такое цвет в живописи?
2. Какая живопись называется декоративной?
3. Что обозначает термин «рефлекс» в живописи?
4. Какая живопись называется реалистической?
5. Какова роль рисунка в живописи?
6. Какие цвета называются ахроматическими, а какие хроматическими?
7. Какие цвета называются основными?
8. Какими свойствами обладают «теплые и холодные» цвета?
9. Какие цвета и в какой последовательности составляют цветовой круг?
10. Чем отличается оптическое смешение цветов от смешения красок?
11. Что такое «пятно» в живописи?
12. Что такое «силуэт» в живописи?
13. Что такое «линия» в живописи?
14. Какое решение называется орнаментально-декоративным?
15. Какова роль рисунка в живописи?
16. Как следует понимать «условность» цветовых отношений?

17. Чем отличаются приёмы живописи акварелью от живописи гуашевыми красками?
18. Как найти композиционный центр натюрморта с букетом цветов?
19. Какое значение имеют ритмы (линейные, тоновые, цветовые)?
20. Какое значение имеет касание цветовых пятен предметов друг с другом и с фоном?
21. Какие цвета называются основными? составными? чистыми?
22. Какую роль в выявлении освещенности натюрморта играют собственные и падающие тени?
23. Какое оборудование, материал и приспособления необходимо иметь для работы на этюдах?
24. Как изменяются цвета предметов в натуре в зависимости от силы и направления света?
25. Как передаются на плоскости картины объем и пространственное расположение предметов?
26. Значение народных мотивов декора костюма для творчества художника-исполнителя?
27. В какой последовательности нужно вести работу над узорными драпировками в технике письма гуашевыми красками?
28. Как передать узор на объеме складок?
29. При работе над этюдом головы человека в какой взаимосвязи следует трактовать силуэт головы человека с фоном?
30. На какие тональные пятна следует обратить внимание в первую очередь в этюде головы?
31. Как выражаются изменения в соотношении масс частей головы при ее наклонах и поворотах?
32. Что такое ракурс?
33. Как используются срединные (продольные) и другие конструктивные линии в процессе изображения головы?
34. Какова последовательность работы над погрудным портретом?
35. В чем заключается роль рисунка в работе над поколенным портретом?
36. Чем отличаются технические средства выражения в этюдах, набросках фигуры человека, в рисунке и в живописи?
37. Какие задачи решаются в набросках фигуры человека в одежде?
38. В чем проявляется специфика работы над портретом человека в одежде?
39. Как писать фигуру, опираясь на большие цветовые отношения?
40. Какие задачи ставят на заключительном этапе работы над портретом человека в одежде?

3.2. СЛОВАРЬ основных понятий.

Студент во время изучения дисциплины должен уметь использовать основные понятия живописи:

Академизм – сложившееся в XVI – XIX вв. направление, основанное на догматическом исследовании внешних форм классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались в систему вечных канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализированные образы, далекие от реальности сюжеты (из античной мифологии, Библии, древней истории). Под влиянием художников-реалистов академизм распался и видоизменился. В XX в. в ряде стран он обновлен в формах неоклассицизма.

Абстракция – мысленное отвлечение от внешних, видимых качеств и свойств отдельных предметов. Например, мы «пишем» голову человека по внутренней конструкции – основы формы мы не видим, однако, мы можем представить ее.

Анализ – мысленное расчленение предмета или явления на составные части и признаки.

Автопортрет – портрет, в котором художник изображает самого себя.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко тертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным сиропом. Выпускаются сухие, полусырые или полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сурой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем, акрилом.

Алла прима – художественный прием живописи состоящий в том, что «работа» пишется без предварительных прописок и подмалевков.

Ахроматические цвета – белый, черный и все оттенки серого. Различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Акцент – приём подчеркивания цветом, светом, линией и расположением в пространстве предмета, лица, фигуры на которые нужно обратить внимание зрителя.

Анфас – (фр. Anface – буквально: «в лицо») – лицом к смотрящему, изображение лица прямо спереди.

Блик – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхностях предмета. С переменной точки зрения блик теряет свое местоположение на форме предмета.

Видение живописное – видение и понимание цветовых отношений натуры с учетом влияния среды и общего состояния освещенности, которое характерно для натуры в момент ее изображения.

Витраж – живопись на стекле прозрачными красками и орнамент, составленный из кусочков разноцветного стекла, скрепленного металлическим переплетом, служит для заполнения оконных и дверных проемов. Лучи света, проникающие сквозь стекла, приобретают повышенную яркость и образуют игру цветных рефлексов в интерьере.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертание и степень освещенности предмета, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя, вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Гармония – связь, стройность, единство, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязь частей и цветов. В живописи – соответствие деталей целому, цветовое единство. Гармония благоприятно влияет на зрительное восприятие.

Гуашь – водная краска, обладающая большими кроющими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и нужен определенный опыт, что бы предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, фанере. Работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающее разнообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, гуашевую, пастельную, акварельную. По жанрам различают станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия, выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции, или зрительно преобразует ее, внося ритм, колорит.

Живопись миниатюрная – произведения изобразительного искусства, отличающиеся небольшими размерами и тонкостью художественных приемов.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений – фреска, мозаика, панно.

Живопись станковая – произведение живописи имеющая самостоятельный характер и значение. Художественное значение произведения не изменяется в зависимости от места, где оно находится.

Живопись театрально-декоративная – служит для создания зрительного образа спектакля по средствам декораций, костюмов грима, освещения. Основой этого являются эскизы художника, помогающие глубже раскрыть содержание спектакля.

Изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура. К ним частично относятся и декоративно прикладное искусство. Все они отражают действительность зрительных и наглядных образов. В каждом из видов изобразительных искусств имеются присущие только ему одному художественные средства.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство, здание, любое помещение, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами, отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью.

Кисти – основной инструмент для нанесения красящих веществ на бумагу, холст и другую основу, изготавливаются из шерсти животных. Кисти бывают щетинные, беличьи, барсучьи, колонковые, а также из искусственного волоса.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. Колорит в произведении представляет собой обычное сочетание цветов, обладающее единством. Колорит – гармония и красота цветовых сочетаний, а также богатство цветовых оттенков, объединенных между собой.

Контраст – распространенный художественный прием, представляющий собой, сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеют цветовой и тональный контрасты. Цветовой контраст обычно состоит из сопоставления дополнительных или цветов, отличающих друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление темного и светлого.

Локальный цвет:

- 1) цвет характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды окружающих цветов;
- 2) в живописи – взятые в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выявления цветовых оттенков.

Отмывка:

- 1) акварельная техника с использованием очень жидкой краски или туши;
- 2) прием осветления краски или удаления ее с бумаги при помощи кисточки, смоченной в чистой воде, и сбор отмоченной краски промокательной бумагой.

Палитра:

- 1) плоскость, на которой художник смешивает краски (бумага, тарелка, пластмассовая подставка);
- 2) характер цветовых сочетаний типичных для данного произведения или художественной школы. Говорят «богатая палитра», «блеклая палитра», «однообразная поверхность».

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской.

Ракурс – перспективное сокращение живых и предметных форм, значительно изменяющие их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии), а так же с самим положением натуры в пространстве.

Стиль:

- 1) общность идейно-художественных особенностей, произведений разных видов искусств определенной эпохи;
- 2) национальные особенности искусства;
- 3) отдельные специфические художественные признаки произведения искусства или памятников материальной культуры;
- 4) творчество одного художника или группы художников, которое отличается яркими индивидуальными чертами.

Этюд – работа, выполненная с натуры. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором совершенствуются

профессиональные навыки. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально передавая его более обобщенно, не прорабатывая детали.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

В рабочей программе дисциплины Живопись очерчены общая направленность, характеристика и содержание курса. Определены цели курса: овладение основами письма в технике реалистической живописи и создание профессиональных работ через формирование у студентов необходимого фундамента знаний, умений и навыков. В программе обозначены задачи дисциплины: дать профессиональные знания будущему педагогу; подготовить к самостоятельной творческой работе; сформировать общую культуру учащихся; развить творческие способности учащихся в области живописи; формировать мировоззрение будущего педагога; воспитать гражданина, патриота Родины; научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Студентами выполняется комплекс практических заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала.

Выполнение студентами на лабораторных занятиях практических заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов интеллектуальных навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности, пунктуальности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Предварительный *просмотр* (проводится с целью оценки хода работы).

Предварительный *просмотр оценивается в диапазоне 0-20 баллов.*

Критерии оценивания живописных работ (выполняемых студентами на лабораторных занятиях) на Предварительном просмотре:

- колористическое решение (0-3 балла);
- композиционное построение (0-3 балла);
- конструктивное построение (0-3 балла);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-3 балла);
- эстетика художественного исполнения (0-3 балла);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-5 баллов).

Итого 20 БАЛЛОВ.

Промежуточная аттестация:

- ♦ *Экзамены проводятся в виде **просмотров**.*

На просмотре студентами одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работ.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом живописных работ по следующим критериям:

Критерии оценивания живописных работ (выполняемых студентами на лабораторных занятиях) работ на просмотре при промежуточной аттестации:

- колористическое решение (0-13 баллов);
- композиционное построение (0-13 баллов);
- конструктивное построение (0-13 баллов);
- мастерство передачи реалистичности изображения (0-13 баллов);
- эстетика художественного исполнения (0-13 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (0-15 баллов).

Итого 80 БАЛЛОВ.

Оценивание студенческих работ проводится по рейтинговой 100-балльной системе (баллы предварительного просмотра суммируются с баллами просмотра, проводимого при промежуточной аттестации) с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют.