

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Кафедра народных художественных ремесел

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры средового дизайна

Протокол от «25» мая 2023 г. № 10

Зав. кафедрой

/И.А. Львова/

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

История костюма и кроя

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2023

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК - 1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Источники информации по теме курса; Алгоритм решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации. Уметь: Выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам; Осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации.	устный опрос	Шкала оценивания устного опроса

	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: Источники информации по теме курса; Алгоритм решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации. Уметь: Выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам; Осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации; Аргументировано формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение. Владеть: Умением осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации; Умением аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение	Доклад Практическая подготовка (эскизы)	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки (эскизов)
ОПК -1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: специальную терминологию костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности. Уметь: Применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	устный опрос	Шкала оценивания устного опроса
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: специальную терминологию костюма, характерные особенности стилевых направлений, художественно-композиционного и конструкторско-технологического решения средств формообразования исторического костюма различных стран и народов от древности до современности; приемы, способы и средства позволяющие стилизовать фигуру в соответствии с тенденциями моды соответствующего периода. Уметь: Применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; Уметь анализировать произведений искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в тесной СВЯЗИ с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Владеть:	Доклад Практическая подготовка (эскизы)	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания практической подготовки (эскизов)

		анализом произведений искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.		
--	--	---	--	--

Шкала оценивания устного опроса

Показатели	Количество баллов
высокая активность на практических занятиях, содержание и изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.	10
участие в работе на практических занятиях, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.	7
низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.	4
отсутствие активности на практических занятиях, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.	0

Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
Качество доклада: производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; четко выстроен; Использование демонстрационного материала: - автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался Качество ответов на вопросы: отвечает на вопросы; Владение научным и специальным аппаратом: показано владение специальным аппаратом; Четкость выводов: полностью характеризуют работу;	4
Качество доклада: рассказывается, но не объясняется суть работы; Качество ответов на вопросы: - не может ответить на большинство вопросов; Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; Четкость выводов: нечетки; Использование демонстрационного материала: использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности	2

Качество доклада: зачитывается. Качество ответов на вопросы: не может четко ответить на вопросы. Владение научным и специальным аппаратом: не показано владение базовым аппаратом. Четкость выводов: имеются, но не доказаны. Использование демонстрационного материала: - представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или было оформлено плохо, неграмотно.	
--	--

Шкала оценивания практической подготовки (эскизов)

Критерии оценивания	Баллы
Умеет создавать оригинальные художественные произведения	0-4
Умеет представлять вариации художественных эскизов на заданную тему	0-4
Умеет самостоятельно планировать творческую и исследовательскую деятельность.	0-4
Умеет применять методику творческой деятельности	0-4
Умеет передавать пластическую характеристику объектов	0-4
Умеет анализировать ситуацию и синтезировать подходы в процессе решения творческих задач	0-4
Умеет работать над ошибками	0-4
Умеет выполнять наброски и зарисовки с натуры	0-4
Умеет выбирать выразительные композиции	0-4
Умеет переводить поисковый материал в картон	0-4
Максимум	40

1.3. Типовые контрольные задания или иные необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы к зачету:

1. Функциональное отличие одежды и костюма. Основные функции костюма.
2. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.
3. Эволюция понимания моды в европейской культуре.
4. Возникновение одежды. Первые формы одежды.
5. Костюм древних египтян.
6. Костюм древних греков.
7. Костюм древних римлян.
8. Эстетический идеал раннего средневековья.
9. Элементы мужского и женского костюмов в раннем средневековье.
10. Романский стиль.
11. Эстетический идеал позднего средневековья.
12. Готический стиль.
13. Конструктивное решение костюма в позднем средневековье.
14. Франко-бургундские моды.
15. Европейский костюм в эпоху Возрождения.
16. Костюм европейца в XVII веке.
17. Костюм в Европе XVIII в.
18. Стиль барокко: эстетический идеал и выразительные средства.

19. Стиль рококо: эстетический идеал и выразительные средства.
20. Стиль классицизм.
21. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.
22. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.
23. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIX в.
24. Европейский костюм в XIX в.
25. Стиль модерн и его выражение в женском костюме.
26. Унификация мужского костюма в XX в.
27. Эволюция женской моды в XX в.

Примерные темы докладов

- Творчество Ч.Ф. Ворта
- Творчество П. Пуаре
- Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой
- Творчество Коко Шанель
- Творчество И.С. Лоран
- Творчество К. Лакруа
- Творчество Ж.П. Готье
- Творчество Вивьен Вествуд
- Творчество Дж. Гальяно
- Мастера Японской моды XX века (Иссей Мияке, Кензо Такада, Йоджи Ямамото, РейКавакубо и др.)
- Мастера Итальянской моды XX века (Макс Мара, Франко Москино и др.)
- Молодежные субкультуры и их влияние на моду во второй половине 20 века.
- Роль и значение головных уборов в русском народном костюме.
- Головные уборы Северных и Южных губерний. Их сходства и отличия.
- Основные виды женских головных уборы в русском народном костюме.
- Женские головные уборы Новгородчины.
- Платки (платы), шали, косынки («кустышки») в русском народном костюме.
- Платки и шали в народном костюме русского севера.
- Основные виды девичьих головных уборов в русском народном
- Девичьи праздничные и повседневные головные уборы Новгородчины.
- Свадебные головные уборы.
- Мужские головные уборы в русском народном костюме.
- Головные уборы знати в допетровский период.
- Боярские головные уборы.
- Декоративное оформление и орнаментика головных уборов.
- Основные ткани и материалы, используемые для изготовления
- женских и мужских головных уборов.
- Парадные женские и девичьи головные уборы северо-запада Руси XVIII – XIX веков.
- Повседневные женские и девичьи головные уборы северо-запада Руси XVIII – XIX вв.
 - Влияние географического расположения на форму, колористику и декор головныхуборов.
- Конструкция и композиция сборников и повойников северо-запада Руси.
- Дополнения и украшения к головным уборам северо-запада Руси XVIII – XIX веков.

Примерные темы устного опроса

1. Сходство и различие древнегреческих и древнеримских костюмов
2. Особенности византийских тканей
3. Особенности костюма поздней готики
4. Гротески. Происхождение, мотивы, круг применения, эволюция.
5. Полный наряд китайского императора. Структура, декор и символика
6. Самурайская культура. Текстиль и костюм.

7. Сравнительный анализ иранских и турецких тканей 16-17 веков
8. Мужской костюм эпохи Итальянского Возрождения 15-16 вв.
9. Женский костюм эпохи Итальянского Возрождения 15-16 вв.
10. Испанский женский костюм 15-16 вв.
11. Испанский мужской костюм 15-16 вв.
12. Французский женский костюм эпохи Возрождения
13. Французский мужской костюм эпохи Возрождения
14. Немецкий мужской костюм эпохи Возрождения
15. Немецкий женский костюм эпохи Возрождения
16. Женский парадный костюм времени Елизаветы I
17. Шелкоткацкие производства на территории Италии
18. Орнамент в тканях итальянского Возрождения
19. Женский костюм во Франции 17 века
20. Мужской костюм во Франции 17 века
21. Французские гобелены 17 века
22. Развитие текстильных мануфактур и мастерских в правление Людовика XIV
23. Лионская мануфактура.
24. Платье со складкой Ватто. Особенности фасона
25. Платья англез, «полонез». Особенности фасона.
26. Стил ь рококо в декоративно-прикладном искусстве. Орнамент.
- 27 Орнамент в интерьере и костюме в правление Людовика XVI
28. Филипп Лассаль
29. Творчество Дюгура
30. Спитлфилдз конца 18 века. Творчество мастеров-орнаменталистов
31. Директория. Особенности орнамента и костюма.
32. Платье «принцесс». Особенности силуэта и время бытования
33. Стил ь ампир в текстиле
34. Стил ь ампир в женском и мужском костюмах
35. Платье-шемиз. Особенности фасона.
36. Кашмирская шаль. История появления в европейском костюме, особенности бытования.
37. Русские шали. Мануфактуры
38. Бидермейер. Характеристика стилиа. Особенности женской и мужской одежды
39. Эkleктика. Отражение в интерьере и костюме
40. Новое эстетическое движение Уильяма Морриса. Роль и значение Уильяма Морриса в развитии текстильного искусства и орнаментального творчества
41. Стил ь Модерн. Стилистика художественного оформления тканей
42. Стил ь Модерн. Особенности форм и декоративного решения в костюме
43. Индийские ткани: орнамент, техники, материалы
44. Платье «дельфос». Автор, особенности стилиа, к какому направлению относится
45. Ар Деко. Стил ь. Орнамент, ткани, костюм.
46. Этапы развития производства и технологии набивных тканей в Европе
47. Русская набойка 18-19 вв.
48. Русский народный костюм северных губерний
49. Русский народный костюм южнорусских губерний
50. Русская народная вышивка и ткачество

Примерные темы практической подготовки (эскизов)

1. Костюм Древнего мира. Орнаменты и аксессуары древнего Египта, Греции, Рима (6 эскизов)
2. Эволюция европейского костюма 8-19 века. Стили и направления в европейском костюме: Романский, Готический, Костюм эпохи Возрождения,

Барокко, Рококо, Классицизм, Романтизм, Модерн. (8 эскизов)

3. Историческая ретроспектива костюма Руси. Традиционный крой и вышивка в русском костюме. Влияние традиционного костюма на светский. (3 эскиза)

4. Костюм 20 века. Стили и направления в костюме 20 века (6 эскизов)

1.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.

По текущему контролю обучающийся может получить максимально 80 баллов.

Шкала оценивания ответов на зачете

Критерии оценивания	Баллы
Полно раскрыто содержание материала в объеме программы; четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий; установлены причинно-следственные связи; верно использованы научные термины; для доказательства использованы различные умения, выводы из наблюдений и опытов; ответ самостоятельный, использованы ранее полученные знания.	20
Раскрыто основное содержание материала; в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины; определения понятий неполные, допущены незначительные нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов, исправленные с помощью преподавателя.	10
Усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно; определения понятий недостаточно четкие; не использованы в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий, исправленные с помощью преподавателя.	5
Основное содержание вопроса не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; дополнительные уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа.	0

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено