

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)

Факультет истории, политологии и права

Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «18» мая 2020 г. № 11

Зав. кафедрой /Киселева И.А./

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Древнерусская литература

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль История и литература

Мытищи
2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

2. Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцен ив аемые компе те нции	Уровень сформиро ванности	Этап формирова ния	Описание показателей	Критери и оцениван ия	Шкала оценива ния
ОПК-8	Порогов ый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать принципы, методы, приемы и средства изучения древнерусской литературы в школе. Уметь формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознания, гражданскую позицию, чувства патриотизма.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвину тый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать принципы, методы, приемы и средства изучения древнерусской литературы в школе. Уметь формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознания, гражданскую позицию, чувства патриотизма. Владеть навыком отбора историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий для изучения в школе.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Категории времени и пространства в сознании древнерусских книжников и творческом восприятии
2. Апокрифы. Возникновение. Происхождение. Классификация. Распространение. Чтение в России.
3. Бытование и распространение текстов Византийского письма. Таблица Пасхалий. Агиография. Хроники.
4. Переводная литература. Бытование и распространение. Центры популярности. Переводчики. Культурные связи с Европой. Античные традиции.
5. Памятники древнерусского права. История. Характер и предмет переговоров. Язык и стиль документов. Сопоставительный анализ.
6. Особенности изучения переводных сочинений. Характер переводов. Язык текста. Язык перевода. Глосы и интерполяции. Личность переводчика. Греческое чтение.
7. Исторический подход Н.К.Гудзия, В.В.Кускова, Н.И.Прокофьева, Д.С.Лихачева в изучении памятников Древнерусской литературы.
8. Теория «стиля эпохи» В.П.Перетц и П.Н.Сакулина, Д.И.Чижевского, Д.С.Лихачева.
9. Исторические и географические принципы изучения памятников Древнерусской литературы в трудах Л.Любимого, А.В.Муравьева и А.М.Сахарова.
10. Мировоззренческий принцип изучения памятников Древнерусской литературы в исследованиях Г.К.Вагнера.
11. История изучения «Слова о полку Игореве» в XIX веке.
12. История изучения «Слова о полку Игореве» в XX и XXI веках.
13. Летописные сказания, связанные с походом Князя Игоря и северских князей в 1185 году.
14. Сюжетно-композиционные средства в «Слове о полку Игореве».
15. Образная система в «Слове о полку Игореве».
16. Жанровые и стилевые особенности в «Слове о полку Игореве».
17. Категории чести и славы в «Слове о полку Игореве».
18. Функция природных зарисовок в «Слове о полку Игореве».
19. Идеальный образ Князя на страницах «Поучения» Владимира Мономаха.
20. Традиция нравственных наставлений в «Поучении» Владимира Мономаха.
21. Евангелие и Апостольские послания как первооснова христианской философии. Изборник Святослава 1073 г. (9 глава).
22. Христианская этика в сборнике «Пчела» (к. XII в.).

- 23.Трактовка исторических событий в редакциях 1-ой (XI-XII вв.) и 2-ой (XIII в.) Еллинского и Римского летописцев. Труды академика А.А.Шахматова по изучению летописей.
- 24.Богословские и исторические реалии в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
- 25.Образ идеального Князя на страницах «Слова о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
- 26.Тема исторической преемственности в «Слове о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
- 27.Повести о начале Москвы в изучении С.К.Шамбинского. Хронографическая повесть, повесть-новелла, повесть-сказка. Художественная манера повествования.
- 28.Идеал князя в «Слове» и «Молении» Даниила Заточника.
- 29.«Слово» и «Моление» Даниила Заточника как публицистическое дидактическое произведение.
- 30.Философско-нравственное содержание «Слова» и «Моления» Даниила Заточника.
- 31.Изображение сословных групп в «Слове» и «Молении» Даниила Заточника.
- 32.Формирование русской публицистики в XVI столетии.
- 33.Традиции древнерусской литературы в истории развития русской словесности
- 34.Византийско-греческая и латино-польская образованность в XVII веке.
- 35.Формирование жанра сатиры. Демократическая сатира. Политическая сатира. Художественные средства сатиры (пародия, преувеличение, иносказание).
- 36.Рыцарский западноевропейский роман. Его бытование в русской литературе. «Повесть о Бове Королевиче»
- 37.Причины попраиия этических норм в «Повести о Флоре Скобееве».
- 38.Традиции древнерусской литературы в истории развития русской словесности.
- 39.Авторское изображение подвига Евпатия Коловрата в «Повести о приходе Батыя на Рязань».
- 40.Византийско-греческая и латино-польская образованность в XVII веке.
- 41.Формирование жанра сатиры. Демократическая сатира. Политическая сатира. Художественные средства сатиры (пародия, преувеличение, иносказание).
- 42.Рыцарский западноевропейский роман. Его бытование в русской литературе. «Повесть о Бове Королевиче».
- 43.Поэзия С.Медведева, К.Истомина.
- 44.Аллегии в «Повести о Куле и Лисице».

Примерные темы для опроса и индивидуального собеседования

1. Национально-историческое своеобразие древнерусской литературы
2. Вопрос о художественном методе древнерусской литературы.
3. Переводная литература.
4. Областные литературы.
5. Церковно-философские вопросы эпохи.
6. Житийная литература
7. Авторское
8. видение исторических событий. Авторский пафос. Историческое повествование.
9. Развитие бытовых повестей. Причины злоключений человека, обретение истинного пути, тема дома–Дома и послушания в «Повести о Горе и Злочастии».
10. Традиции европейского средневековья (рыцарский роман, плутовская новелла) в русской культуре.
11. Традиции древнерусской литературы в литературе XIX столетия.

Примерные контрольные вопросы к промежуточной аттестации

1. Дискуссии о художественном методе в Древнерусской литературе. Связь художественного метода с мировоззрением.
2. Проблема периодизации Древнерусской литературы. Теория стадийного развития Древнерусской литературы в трудах А.Н.Ужанкова.
3. Летописание как вид исторического повествования. Жанровые особенности. События русской и мировой истории в сознании летописца-русича. Лаврентьевская, Ипатьевская, Никоновская летописи. Радзивилловская летопись.
4. Русский Хронограф. Лицевой летописный свод эпохи царствования Иоанна IV.
5. «Шестоднев» и «Физиолог» как основа научных знаний в Древней Руси.
6. Киево-Печерский Патерик.
7. Апокрифы. Их классификация. «Сказание о Соломоне и Китоврасе», «Суды Царя Соломона», «Соломон и Царица Южская (Савская)».
8. История создания «Повести временных лет», ее исторические источники. Русская история в «Повести временных лет».
9. Образ Русской земли на страницах «Слова о Законе и Благодати» Илариона Киевского.
10. Заветы Владимира Мономаха по его сочинениям.
11. Агиографическая литература. Переводные и оригинальные жития. Традиции византийской агиографической литературы.
12. Житийный цикл памятников о Борисе и Глебе.
13. Паломническая литература. «Хождение» игумена Даниила. Типовая композиция «Хождения» игумена Даниила.

14. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве». История изучения «Слова о полку Игореве».
15. Стилизовое своеобразие воинской повести «Девгениево деяние».
16. Художественное своеобразие дидактической (переводной) повести. «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе».
17. Книжное слово Кирилла Туровского.
18. Образ Андрея Боголюбского в исторической «Повести об убиении Андрея Боголюбского».
19. Стилизовые особенности «Слова» и «Моления» Даниила Заточника.
20. Жанровые особенности и содержание патериковой литературы. Древнейшая рукопись Киево-Печерского Патерика.
21. Жанр воинской повести. Жанрово-стилизованное и идейное своеобразие «Повести о приходе Батыя на Рязань». Образы русских богатырей в «Повести о битве на реке Калке».
22. Жанрово-стиловые особенности военно-исторических повестей. Исторические параллели в «Слове о погибели Русской земли». Элементы исторической публицистики в «Слове о погибели русской земли».
23. Исторические тексты (цикл) о Куликовской битве. Публицистические элементы в «Летописной повести о Куликовской битве». Авторское видение событий. Литературные «источники» «Летописной повести о Куликовской битве».
24. Поэтический «план» (структура) «Задонщины», ее образная система и стилизованное своеобразие.
25. Идейное содержание и композиционные особенности «Слова о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича царя Руськаго».
26. Развитие жанра исторической повести. Переводная «Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера.
27. Политическая теория Московского государства в Повестях о Вавилонском царстве, «Повести о Темир-Аксаке», «Повести о новгородском белом клобуке», «Сказании о князьях Владимирских».
28. Деятельность Епифания Премудрого. Стил «плетения словес».
29. Жанрово-стиловые особенности в повести «Псковское взятие, како взят его князь великий Василий Иванович».
30. Деятельность Максима Грека на Руси. Слова и поучения. «Слова-наказания» митрополита Даниила.
31. Публицистические памфлеты Ивана Пересветова. «Сказание о Магмете-Салтане».
32. Литературная деятельность Царя Иоанна Грозного. Стилизованное своеобразие Переписки Иоанна Грозного и Андрея Курбского.
33. Церковная литература XVI века. Деятельность митрополита Макария.
34. История создания и жанрово-стиловые особенности «Повести о Петре и Февронии». Тема ума-разума.
35. Особенности изложения Русской истории в «Книге степенной царского родословия» Андрея-Афанасия. «Симфония» властей.

36. Русский быт в XVI веке на материале «Домостроя». Структура и предмет наставлений в «Домострое».
37. «История о Казанском царстве» как историко-повествовательная литература. Стилиевые особенности «Истории о Казанском царстве».
38. Былинный сюжет в «Сказании о киевских богатырях».
39. Нравы и обычаи чужой земли в «Сказании об Индии богатой» и «Хождении за три моря». Литературные достоинства «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.
40. Стилиевое своеобразие «Новой повести о преславном, Российском царстве» (раешный стих). Образ народа и его предводителей в «Новой повести о преславном, Российском царстве». Послания патриарха Гермогена.
41. Предмет описания и структура «Сказания» Авраамия Палицына.
42. Портреты исторических деятелей в «Летописной книге», приписываемой Катыреву-Ростовскому.
43. Образ жены-женщины в «Повести о Юлиании Лазаревской» Дружины Осорьина.
44. Структура и композиция «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков». Казачий эпос.
45. Формирование бытовой повести. Библейский и Евангельский мотив в «Повести о Горе и Злочастии».
46. Два типа поколения в «Повести о Савве Грудцыне». Этические нормы морали и личный успех в «Повести о Фроле Скобееве». «Повесть о Флоре Скобееве» как плутовская новелла. Сатирические и бытовые элементы в «Повести о Карпе Сутулове».
47. «Житие протопопа Аввакума им самим написанное» как начало жанра автобиографии. Стилиевые особенности жития. «Повесть о житии боярыни Морозовой» как образец старообрядческой литературы.
48. Художественный строй «Повести о Шемякином суде». «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове» как образец литературной иносказательной сатиры. Средства сатирического обличения в «Калязинской челобитной».
49. Причины возникновения антиклирикальных сочинений («Повесть о Куре и Лисице», «Повесть о бражнике», «Праздник кабацких ярыжек» и др.).
50. Историческая повесть второй половины XVII века. Отражение морально-этических и бытовых вопросов времени. Идеино-художественное своеобразие «Повести об основании Тверского Отроча монастыря». Художественное своеобразие сюжета «Повести о Сухане».
51. Особенности переводной литературы. «Великое зеркало», «Римские деяния», «Повесть о Бове Королевиче» и др. Идеино-художественное своеобразие «Повести о Еруслане Лазаревиче».
52. Силлабические книжные песни. Деятельность Симеона Полоцкого. Панегирический торжественный стих.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей		10 баллов

	(конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей		5 баллов

	(конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		
3	Доклад (в устной форме)	Бал л	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Бал л	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Бал л	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

Критерии оценивания экзамена / дифференцированного зачета

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;

- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.