

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт (ИФИ)
Факультет истории, политологии и права
Кафедра философии

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «10» июня 2020 г. № 10
Зав. кафедрой Бондарева Я.В.

ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Учебная дисциплина
Эстетика

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование

Профиль:
История и основы религиозной культуры

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен **обладать** следующими компетенциями

Код компетенции	Наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-14	Готов к участию в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды	1. Работа на лекционных занятиях по Т.1 - 10 2. Работа на семинарских занятиях по Т.1 - 10 3. Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий к Т.1 – 10 4. Участие в научно-исследовательской работе: кружке НОС и научных конференциях

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-14	Пороговый	1. Работа на лекционных занятиях по Т.1 – Т.3 2. Работа на семинарских занятиях по Т.1 – Т.3 3. Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий к Т.1 – Т.3	Знать основные понятия Уметь определять значения понятий	Текущий контроль: выполнение заданий для самостоятельной работы	41-60
	Продвинутый	1. Работа на лекционных занятиях по Т.4 - Т.10 2. Работа на семинарских занятиях по Т.4 - Т.10 3. Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий к Т.4 - Т.10 4. Участие в научно-исследовательской работе: кружке НОС и научных конференциях	Знать эстетические методологии Уметь использовать эстетические методологии Владеть эстетическим и навыками мышления	Текущий контроль: выполнение заданий для самостоятельной работы	61-100

3. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ТЕМЕ № 1 «Эстетика - философская наука»

Для овладения знаниями:

1. Изучить лекционный материал по теме №1: работа с конспектом лекции (обработка текста), т.е. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

Форма отчетности: предъявить преподавателю конспекты лекций перед началом семинара по теме №1

2. Законспектировать первоисточник: Кант И. Критика способности суждения. Часть II. «Критика эстетической способности». Часть II. Книга 1 «Аналитика прекрасного»
<http://www.klex.ru/256>

Форма отчетности: предъявить преподавателю конспект первоисточника перед началом семинара по теме №1

3. В отдельную тетрадь выписать определения основных понятий по теме №1. Для этого необходимо использовать:

1. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства / В.Г. Власов. - Тт. 1-8. – СПб, Азбука-классика, 2004-2008.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
3. Современный словарь-справочник по искусству. М., 2000.
4. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А.Беляева, Л.И.Новикова, В.И.Толстых. - М.: Политиздат, 1989. – 445с.

Форма отчетности: предъявить преподавателю рабочий глоссарий (словарь терминов) перед началом семинара по теме №1

4. Ответить на контрольные вопросы:

1. Кто ввел термин «эстетика»: А) Аристотель Б) Кант В) Баумгартен Г) Гегель
2. Греческое слово «эстетика» означает: А) относящийся к искусству
Б) относящийся к чувственному восприятию В) относящийся к рационалистическому познанию мира Г) относящийся к сфере познаваемого
3. Эстетика Буало: А) решает вопросы государственного контроля над искусством
Б) аспект богословия В) устанавливает каноны творчества Г) выявляет соотношение природы и художественной деятельности

Форма отчетности: дать письменный ответ на контрольные вопросы и предъявить преподавателю перед началом семинара по теме №1

5. Выполнить схему (опорный сигнал) по проблеме: «Структура эстетики»

Форма отчетности: предъявить преподавателю схему (опорный сигнал) перед началом семинара по теме №1

Для **формирования умений:**

6. Принять участие в **Семинаре №1** по теме: «**Предметы и задачи эстетики**»

Форма отчетности: быть готовым к обсуждению на **семинаре** следующих проблем:

Вопрос I. Критерии научности эстетического знания:

1. **Объект** эстетики. Эстетическая деятельность личности. Понятие эстетики: этимология и дифиниция.
2. **Предметы** эстетики.
3. **Системность** эстетических знаний.
4. **Язык** (понятия) эстетики.

Вопрос II. Место и функции эстетики в культуре:

- А) Творческая роль. Б) Игровая роль. В) Психологическая роль. Г) Оценочная роль.
 Д) Прогностическая роль. Е) Познавательная роль. Ж) Коммуникативная роль.

7. Изучить для подготовки к семинару следующую учебную литературу:

Основная

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник - М.; Высш. шк., 2002. - 511с.
2. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. - 2-е изд., доп. - М., 2006. - 573 с.
3. Никитина И. П. Эстетика: учебник для бакалавров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2012. - 676 с.
4. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 2000.- 434 с.
5. Яковлев, Е.Г. Эстетика / Е.Г. Яковлев. – М.: Высшая школа, 2000. - 315 с.

Дополнительная

1. Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.

2. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
 3. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
 4. Каган М.С. Лекции по марксистско-ленинской эстетике. Л., 1971.
 5. Лало Ш. Введение в эстетику. М., 1915.
 6. Ортега-и-Гассет. Эстетика. Философия культуры. – М.: Искусство, 1991.
 7. Эстетика / Т. Липпс; пер. с нем. С. Ильина. // Философия в систематическом изложении В. Дильтея, А. Рилья, В. Оствальда, В. Вунда, Г. Эббингауза, Р. Эйкена, Ф. Паульсена, В. Мюнха, Т. Липпса. – М., 2006.
8. Быть готовым, используя свой рабочий словарь (глоссарий), дать определения основным эстетическим понятиям теме №1
Форма отчетности: устный опрос в начале семинара по теме №1 по знанию основных понятий эстетики теме №1
9. Подготовить к семинару реферативное научное сообщение: «Эстетический мир А.С.Пушкина»
Форма отчетности: сообщение на 5-7 минут делает в начале семинара один из студентов учебной группы.
- ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ТЕМЕ № 2 «Теория эстетического отражения реальности»**

Для овладения знаниями:

1. Изучить лекционный материал по теме №2: работа с конспектом лекции (обработка текста), т.е. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
Форма отчетности: предъявить преподавателю конспекты лекций перед началом семинара по теме №2
2. Законспектировать первоисточник: Чернышевский Н. Эстетические отношения искусства к действительности. Статьи по эстетике. М., 1938.
Форма отчетности: предъявить преподавателю конспект первоисточника перед началом семинара по теме №2
3. В отдельную тетрадь выписать определения основных понятий по теме №2. Для этого необходимо использовать:
 1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М. 2001.
 2. Современный словарь-справочник по искусству. М. 2000.
 3. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А.Беляева, Л.И.Новикова, В.И.Толстых. - М.: Политиздат, 1989. – 445с.**Форма отчетности:** предъявить преподавателю рабочий глоссарий (словарь терминов) перед началом семинара по теме №2
4. Ответить на контрольные вопросы:
 1. Что означает у Аристотеля термин «энтелехия»: А) акт Б) энергия В) полная завершенность Г) все вместе?
 2. Каковы отличительные признаки понятий «Эстетическая деятельность» и «Художественная деятельность»?
 3. Раскройте суть понятия «Эстетический вкус»**Форма отчетности:** дать письменный ответ на контрольные вопросы и предъявить преподавателю перед началом семинара по теме №2
5. Выполнить схему (опорный сигнал) по проблеме: «Алгоритм эстетического отражения действительности»
Форма отчетности: предъявить преподавателю схему (опорный сигнал) перед началом семинара по теме №2

Для формирования умений:

Принять участие в **Семинаре №2** по теме: «**Диалектико-материалистическая методология эстетического познания**»

Форма отчетности: быть готовым к обсуждению на семинаре следующих проблем:

Вопрос I. Основные принципы построения эстетического познания.

1. Сущность эстетического знания (понятия «эстетическое») и основные подходы к пониманию природы эстетического знания
2. Принципы построения диалектико-материалистической методологии эстетического познания:
 - А) Принцип материалистического единства мира;
 - Б) Принцип эстетического отражения. Основные уровни и формы эстетического отражения: Эстетическое восприятие, Эстетическое представление, Эстетическое впечатление, Эстетический идеал, Художественная культура общества, Эстетическая культура общества.
 - В) Принцип эстетической деятельности. Основные формы эстетической деятельности.

Вопрос II. Эстетический вкус личности как метод эстетической оценки.

1. Сущность эстетического вкуса.
2. Исторический аспект понимания природы эстетического вкуса.

6. Изучить для подготовки к семинару следующую учебную литературу:

Основная

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник - М.; Высш. шк., 2002. - 511с.
2. Борева Ю.Б. Эстетика. - 4-е изд., доп. - М., 1988. - 495 с.
3. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. - 2-е изд., доп. - М., 2006. - 573 с.
4. Никитина И. П. Эстетика: учебник для бакалавров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2012. - 676 с.
5. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 2000.- 434 с.

Дополнительная

1. Гаврюшин, Н.К. Вехи русской религиозной эстетики / Н.К. Гаврюшин // Философия русского религиозного искусства. - Вып. 1. – М.: Прогресс, 1993. – с. 7-33.
 2. Гилберт К., Кун Г. История эстетики. В 2-х кн. Пер. с англ. Спец. редакция Овсянникова М.Ф. 2-е изд. – М.: Прогресс, 2000. - 348, 316.
 3. Ильин И. А. О русском восприятии искусства и художественного совершенства // Собр. соч. в 10 томах. Т. I. – М., 1997.
 4. Недосекина А.Г. Эстетическое и художественное освоение мира: Учебное пособие. – Магнитогорск: МаГУ, 2002. – 350с.
 5. Основы теории художественной культуры: учеб. пособие / Каган М. С. и др.; под ред. Л. М. Мосоловой. – СПб.: Лань, 2001.
 6. Столович Л.Н. Природа эстетической ценности. М., 1972.
 7. Шефтсбери. Эстетический опыт. М., 1975.
 8. Ястребова КА. Формирование эстетического идеала и искусство. М, 1976.
7. Быть готовым, используя свой рабочий словарь (глоссарий), дать определения основным категориям эстетики по теме №2
- Форма отчетности:** устный опрос в начале семинара №2 по знанию основных категорий эстетики по теме №2
8. Подготовить к семинару реферативное научное сообщение: «Эстетическая деятельность как основа эстетического знания»
- Форма отчетности:** сообщение на 5-7 минут делает в начале семинара один из студентов учебной группы.

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО
ТЕМЕ № 3 «Понятия классической эстетики»**

Для овладения знаниями:

1. Изучить лекционный материал по теме №3: работа с конспектом лекции (обработка текста), т.е. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

Форма отчетности: предъявить преподавателю конспекты лекций перед началом семинара по теме №3

2. Законспектировать первоисточник: Кьеркегор С. Наслаждение и долг. Киев, 1994.

Форма отчетности: предъявить преподавателю конспект первоисточника перед началом семинара по теме №3

3. В отдельную тетрадь выписать определения основных понятий по теме №3. Для этого необходимо использовать:

1. Власов, В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства / В.Г. Власов. - Тт. 1-8. - СПб, Азбука-классика, 2004-2008.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
3. Современный словарь-справочник по искусству. М., 2000.
4. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А.Беляева, Л.И.Новикова, В.И.Толстых. - М.: Политиздат, 1989. - 445с.

Форма отчетности: предъявить преподавателю рабочий глоссарий (словарь терминов) перед началом семинара по теме №3

4. Ответить на контрольные вопросы:

1. Какое утверждение характерно для эстетических концепций древнейших цивилизаций: А) прекрасное - естественное свойство самой природы (как вес, цвет, объем и т.д.) Б) красота заключается в величии и порядке В) красота есть производное божественного Г) отождествление эстетического и утилитарного
2. Современная эстетика видит в прекрасном: А) проявление человеческой субъективности Б) идеальное В) объективность Г) красоту
3. Какие характеристики не являются типичными формами отражения возвышенного в искусстве: А) грандиозность, масштабность, монументализм Б) ирреальность, таинственность, религиозно-мистический порыв к идеальному В) богоборчество Г) тонкий психологизм
4. Какая формула имеет типологическое значение для построения трагедийных произведений: А) страдание Б) страдание, гибель В) страдание, гибель, скорбь Г) страдание, гибель, скорбь, радость
5. Вид искусства, неспособный отразить комическое: А) музыка Б) литература В) цирк Г) архитектура
6. Форма французского юмора, появившаяся в XX веке: А) каламбур Б) гротеск В) гегг Г) благг
7. Эстетическая категория «ужасное» противоположна: А) прекрасному Б) комическому В) возвышенному Г) трагическому

Форма отчетности: дать письменный ответ на контрольные вопросы и предъявить преподавателю перед началом семинара по теме №3

5. Выполнить схему (опорный сигнал) по проблеме: «Иерархия понятий эстетики»

Форма отчетности: предъявить преподавателю схему (опорный сигнал) перед началом семинара по теме №3

Для формирования умений:

6. Принять участие в Семинаре № 3 по теме: «Понятия эстетики и их методологическая роль в эстетическом освоении мира»

Форма отчетности: быть готовым к обсуждению на семинаре следующих проблем:

Вопрос I. Общая характеристика категорий эстетики:

1. Эстетические понятия и их взаимоотношения с философскими категориями
2. Видовые и родовые эстетические понятия.
3. Классификация эстетических понятий.

Вопрос II. Содержание категорий эстетики:

1. Красота и уродство
 2. Возвышенное и низменное
 3. Трагическое и комическое
 4. Ирония и сарказм
 5. Игра и труд
 6. Прекрасное и безобразное
7. Изучить для подготовки к семинару следующую учебную литературу:

Основная

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник - М.: Высш. шк., 2002. - 511 с.
2. Борева Ю.Б. Эстетика. - 4-е изд., доп. - М., 1988. - 495 с.
3. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. - 2-е изд., доп. - М., 2006. - 573 с.
4. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 2000.- 434 с.
5. Никитина И. П. Эстетика: учебник для бакалавров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2012. - 676 с.

Дополнительная

1. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1972.
 2. Борева Ю. О трагическом. М., 1961.
 3. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
 4. Крутоус В. П. Категория прекрасного и эстетический идеал. – М.: Просвещение, 1989.
 5. Лосский Н. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. – М.: Прогресс-Традиция, 1998.
 6. Лукач Д. Своеобразие эстетического. М., 1988.
 7. Столович Л.Н. Красота. Добро. Истина. М., 1994.
8. Быть готовым, используя свой рабочий словарь (глоссарий), дать определения основным эстетическим категориям теме №3

Форма отчетности: устный опрос в начале семинара №3 по знанию основных категорий эстетики по теме №3

9. Подготовить к семинару реферативное научное сообщение: «Методологическая роль эстетических понятий в освоении мира»

Форма отчетности: сообщение на 5-7 минут делает в начале семинара один из студентов учебной группы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ТЕМЕ № 4 «Теория художественного творчества»

Для овладения знаниями:

1. Изучить лекционный материал по теме №4: работа с конспектом лекции (обработка текста), т.е. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
Форма отчетности: предъявить преподавателю конспекты лекций перед началом семинара по теме №4
2. Законспектировать первоисточник: Коллжгвуд Р.Дж. Принципы искусства. М., 1999.
Форма отчетности: предъявить преподавателю конспект первоисточника перед началом семинара по теме №4
3. В отдельную тетрадь выписать определения основных понятий по теме №4. Для этого необходимо использовать:
 1. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М. 2001.

2. Современный словарь-справочник по искусству. М. 2000.

3. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А.Беляева, Л.И.Новикова, В.И.Толстых. - М.: Политиздат, 1989. – 445с.

Форма отчетности: предъявить преподавателю рабочий глоссарий (словарь терминов) перед началом семинара по теме №4

4. Выполнить схему (опорный сигнал) по проблеме: «Классификация методов художественного творчества»

Форма отчетности: предъявить преподавателю схему (опорный сигнал) перед началом семинара по теме №4

Для **формирования умений:**

5. Принять участие в **Семинаре № 4** по теме: «**Методологические основы теории художественного освоения мира**»

Форма отчетности: быть готовым к обсуждению на **семинаре** следующих проблем:

Вопрос I. Творческий процесс:

1. Автор и степень его предрасположенности к творчеству
2. Художественное творчество как специфическая деятельность
3. Творчество как воплощение замысла
4. Психологические механизмы художественного творчества
5. Сознание и подсознание

Вопрос II. Методы художественного творчества (искусства):

1. **Мимесис** - как эстетический способ художественного творчества.
2. **Художественный образ** - метод художественного творчества.
3. **Метод художественного символизма (знака).**
4. **Канон или метод канонизации** системы изобразительно-выразительных средств.
5. **Художественный стиль** как метод.
6. **Метод диалектического сочетания художественной формы и содержания.**

Вопрос III. Художественное произведение как результат художественного творчества.

6. Изучить для подготовки к семинару следующую учебную литературу:

Основная

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник – М.: Высш. шк., 2002. - 511с.
2. Борева Ю.Б. Эстетика. - 4-е изд., доп. - М., 1988. - 495 с.
3. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. - 2-е изд., доп. - М., 2006. - 573 с.
4. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 2000. - 434 с.
5. Никитина И. П. Эстетика: учебник для бакалавров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2012. - 676 с.

Дополнительная

1. Анализ художественного произведения: Учебно-методическое пособие/Сост. А.Г.Недосекина, В.А.Чернобровкин, Л.В.Матвиенко – Магнитогорск: МаГУ, 1998. – 39с.
2. Арнаудов М. Психология литературного творчества. М, 1970.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1986.
4. Гачев Г. Д. Жизнь художественного сознания: очерки по истории образа. М., 1972.
5. Гулыга А. В. Принципы эстетики. – М.: 1987.
6. Жегин Л. Язык художественного произведения. М., 1970.
7. Иконников А. В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.
8. Костин, В. Язык изобразительного искусства / В. Костин. – М.: Искусство, 1978. – 180 с.
9. Лановенко О. Художественное восприятие: опыт построения общетеоретической модели. Киев, 1987.
10. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство. М., 1996.
11. Лосев А.Ф. Строение художественного мироощущения // Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.

12. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
13. Маритен Ж. Ответственность художника // Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991
14. Мартынов Ф. Т. Человеческое бытие и бытие произведения искусства. Свердловск, 1988.
15. Художественное творчество и психология. Л., 1991.
16. Энгельмейер П.К. Теория творчества. СПб., 1910.
17. Юнг К., Нойман Э. Психоанализ и искусство. – М.: REFL-book; ВАКЛИЕР 1996.
18. Якобсон Р. Язык и бессознательное. М, 1996.

7. Быть готовым, используя свой рабочий словарь (глоссарий), дать определения основным эстетическим категориям теме №4

Форма отчетности: устный опрос в начале семинара №4 по знанию основных понятий эстетики по теме №4

8. Подготовить к семинару реферативное научное сообщение: «Психологические механизмы художественного творчества»

Форма отчетности: сообщение на 5-7 минут делает в начале семинара один из студентов учебной группы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ТЕМЕ № 5 «Философский анализ искусства»

Для овладения знаниями:

1. Изучить лекционный материал по теме №5: работа с конспектом лекции (обработка текста), т.е. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

Форма отчетности: предъявить преподавателю конспекты лекций перед началом семинара по теме №5

2. Законспектировать первоисточник: Бодлер Ш. Об искусстве. М, 1986.

Форма отчетности: предъявить преподавателю конспект первоисточника перед началом семинара по теме №5

3. В отдельную тетрадь выписать определения основных понятий по теме №5. Для этого необходимо использовать:

1. Современный словарь-справочник по искусству. М., 2000.
2. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А.Беляева, Л.И.Новикова, В.И.Толстых. - М.: Политиздат, 1989. – 445с.

Форма отчетности: предъявить преподавателю рабочий глоссарий (словарь терминов) перед началом семинара по теме №5

4. Ответить на контрольные вопросы:

1. Какой театральный жанр был основан на сюжетах Ветхого и Нового Заветов:
А) литургическая драма Б) религиозные мистерии В) миракль Г) моралите
2. Искусство как наслаждение отражает какая функция: А) художественно-концептуальная Б) эстетическая В) гедонистическая Г) внушающая
3. Воспитательная функция искусства реализуется через понимание искусства как:
А) суггестия Б) катарсис В) «кассандровское» начало Г) деятельность и утешение
4. Что называют застывшей музыкой: А) изобразительное искусство Б) скульптуру В) архитектуру Г) фотографию
5. Монументальная живопись на стене: А) витраж Б) фреска В) мозаика Г) аппликация
6. Что нехарактерно для ренессансного стиля: А) максимальный апофеоз индивидуальности Б) жажда активности, преобразований В) совмещение противоположностей земного и мифологического, чувственного и духовного Г) соразмерное и гармоничное изображение некоего человеческого типа

7. По описанию живописного произведения определите его стиль: «Грозные облака, деревья, трепещущие от ветра, молодой человек с горящим взором, сидящий верхом на вздыбленной лошади...» → А) рококо Б) импрессионизм В) романтизм Г) фовизм
 8. По описанию живописного произведения определите его стиль: «Луг, оранжево-розовый при свете заходящего солнца, подернутое легкой дымкой раскаленного воздуха лицо девушки, светлые волосы которой покрыты красновато-розовыми бликами» → А) классицизм Б) барокко В) импрессионизм Г) натурализм
 9. По описанию живописного произведения определите его стиль: «кажется, что комната не имеет ни стен, ни пола, да и вообще лишена объема. Все утопает в ярком красном объединяющем фоне, спинки стульев, контуры стола, силуэт женщины – все кажется орнаментом гигантского коврового полотна». → А) рококо Б) импрессионизм В) абстракционизм Г) фовизм
 10. В какую эпоху скульптура является ведущим видом искусства: А) древнегреческая античность Б) древнерусское средневековье В) Европейское Возрождение Г) искусство XX века
 11. Какой вид исполнительского искусства обрел постепенно неисполнительский характер: А) музыка Б) театр В) литература Г) хореография
 12. Сценическое поведение, которое приводит к максимально полному перевоплощению актера в образ, разработан в системе: А) Станиславского Б) Мейерхольда В) Вахтангова Г) Товстоногова
 13. Родиной балетного искусства является: А) Италия Б) Франция В) Россия Г) Индия
- Форма отчетности:** дать письменный ответ на контрольные вопросы и предъявить преподавателю перед началом семинара по теме №5
5. Выполнить схему (опорный сигнал) по проблеме: «Классификация искусства»
- Форма отчетности:** предъявить преподавателю схему (опорный сигнал) перед началом семинара по теме №5

Для формирования умений:

6. Принять участие в Семинаре №5 по теме: «Методологические основы философского анализа искусства»

Форма отчетности: быть готовым к обсуждению на семинаре следующих проблем:

Вопрос I. Природа искусства:

1. Концепции искусства в истории эстетики
2. Искусство - форма общественного сознания
3. Искусство - художественное освоение мира
4. Личное, национальное, интернациональное и общечеловеческое в искусстве
5. Народность искусства

Вопрос II. Множественность целей искусства (полифункциональность):

1. Преобразующая функция (искусство как деятельность)
2. Компенсаторная функция (искусство как утешение)
 3. Познавательно-эвристическая функция (искусство как знание и просвещение)

Вопрос III. Виды искусства и их характеристика:

1. Умственно-художественные: Литература; Музыка; Живопись; Театр; Кино; Хореография.
 2. Практико-художественные: Архитектура; Дизайн; Декоративно-прикладное искусство.
 3. Развитие техники и предвидимое будущее искусств.
7. Изучить для подготовки к семинару следующую учебную литературу:

Основная

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник - М.: Высш. шк., 2002. - 511 с.
2. Бореев Ю.Б. Эстетика. - 4-е изд., доп. - М., 1988. - 495 с.
3. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. - 2-е изд., доп. - М., 2006. - 573 с.

4. Гуревич П.С. Эстетика: учебник для студентов высших учебных заведений– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 303с.
5. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 2000.- 434 с.
6. Никитина И. П. Эстетика: учебник для бакалавров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2012. - 676 с.

Дополнительная

1. Барро Ж.-Л. Размышления о театре. М., 1963.
2. Берковский Н. Театр Шиллера // Вопросы литературы. 1959. № 11.
3. Буало Д. И. Поэтическое искусство. М., 1957.
4. Вакенродер В. Г. Фантазии об искусстве. М., 1977.
5. Валери П. Об искусстве. М., 1993.
6. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. М., 1995.
7. Герцен АИ. Об искусстве. М., 1954.
8. Каган М. С. Морфология искусства. Л., 1972.
9. Пастернак Б. Л. Об искусстве. М., 1990.
10. Тэн И. Философия искусства. – М., 1996.
11. Угринович Д.М. Искусство и религия. М., 1982.
12. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.
13. Вельфлин В. Истолкование искусства. М., 1992.

8. Быть готовым, используя свой рабочий словарь (глоссарий), дать определения основным эстетическим категориям теме №5

Форма отчетности: устный опрос в начале семинара №5 по знанию основных категорий эстетики по теме №5

1. 9. Подготовить к семинару реферативное научное сообщение: «Искусство - форма общественного сознания»

Форма отчетности: сообщение на 5-7 минут делает в начале семинара один из студентов учебной группы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ТЕМЕ № 6 «Теория общения с искусством»

Для овладения знаниями:

1. Изучить лекционный материал по теме №6: работа с конспектом лекции (обработка текста), т.е. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

Форма отчетности: предъявить преподавателю конспекты лекций перед началом семинара по теме №6

2. В отдельную тетрадь выписать определения основных понятий по теме №6. Для этого необходимо использовать:

1. Современный словарь-справочник по искусству. М., 2000.
2. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А.Беляева, Л.И.Новикова, В.И.Толстых. - М.: Политиздат, 1989. – 445с.

Форма отчетности: предъявить преподавателю рабочий глоссарий (словарь терминов) перед началом семинара по теме №6

Для формирования умений:

3. Принять участие в Семинаре № 6 по теме: «Методологические основы теории общения с искусством»

Форма отчетности: быть готовым к обсуждению на семинаре следующих проблем:

Вопрос I. Художественное восприятие:

1. Реципиент (читатель, слушатель, зритель)

2. Диалогичность восприятия и «сотворчество» реципиента

Вопрос II. Рецепция как личностный процесс:

1. Механизм художественного восприятия
2. Законы художественного восприятия

Вопрос III. Герменевтика:

1. Герменевтика - теория понимания
2. Понимание и интерпретация
3. Историческое, групповое и индивидуальное в понимании текста
4. Важнейшие эпизоды истории герменевтики
5. Методологические возможности герменевтики
6. Опасности и возможности герменевтической интерпретации

Вопрос IV. Художественная критика:

1. Критика как движущаяся риторика и эстетика
2. Объективное и субъективное в критическом анализе
3. Методология анализа художественного произведения

4. Изучить для подготовки к семинару следующую учебную литературу:

Основная

1. Боров, Ю.Б. Эстетика: Учебник - М.: Высш. шк., 2002. - 511с.
2. Боров Ю.Б. Эстетика. - 4-е изд., доп. - М., 1988. - 495 с.
3. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. - 2-е изд., доп. - М., 2006. - 573 с.
4. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 2000.- 434 с.
5. Никитина И. П. Эстетика: учебник для бакалавров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2012. - 676 с.

Дополнительная

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
3. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике // Эстетика словесного творчества. М., 1979.
4. Бласс Ф. Герменевтика и критика. Одесса, 1881.
5. Бранский, В.П. Искусство и философия. Роль философии в формировании и восприятии художественного произведения на примере истории живописи / В.П. Бранский. – Калининград, Янтарный сказ, 1999. – 674 с.
6. Жегин Л. Язык художественного произведения. М., 1970.
7. Рикёр П. Герменевтика. Этика. Политика. М., 1995.

5. Быть готовым, используя свой рабочий словарь (глоссарий), дать определения основным эстетическим категориям теме №6

Форма отчетности: устный опрос в начале семинара №6 по знанию основных понятий эстетики по теме №6

6. Подготовить к семинару реферативное научное сообщение: «Герменевтика - теория понимания»

Форма отчетности: сообщение на 5-7 минут делает в начале семинара один из студентов учебной группы.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ТЕМАМ № 7-10 «История концепций эстетики»

Для овладения знаниями:

1. Изучить лекционный материал по темам №7-10: работа с конспектом лекции (обработка текста), т.е. формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

Форма отчетности: предъявить преподавателю конспекты лекций перед началом семинара по теме №7

2. В отдельную тетрадь выписать определения основных понятий по темам №7-10.

Для этого необходимо использовать:

1. Современный словарь-справочник по искусству. М., 2000.
2. Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А.Беляева, Л.И.Новикова, В.И.Толстых. - М.: Политиздат, 1989. – 445с.

Форма отчетности: предъявить преподавателю рабочий глоссарий (словарь терминов) перед началом семинара по теме №7

3. Ответить на контрольные вопросы:

1. Какие формы синтеза искусств характерны для новейшего времени: А) концентрация и трансляционное сопряжение Б) синкретизм В) соподчинение Г) симбиоз
2. Конфликт индивидуального чувства и общественного долга является сутью:
А) реализм Б) классицизм В) сентиментализм Г) барокко
3. Творчество какого из писателей проходит вне рамок просветительского реализма:
А) Д. Дефо Б) Дж. Свифт В) П. Бомарше Г) Ж.-Ж. Руссо
4. Кто из философов XX века делает главным своим персонажем изначально несчастного человека: А) Ф. Ницше Б) А. Шопенгауэр В) С. Кьеркегор
Г) Г.В.Ф. Гегель

Форма отчетности: дать письменный ответ на контрольные вопросы и предъявить преподавателю перед началом семинара по теме №7

4. Выполнить схему (опорный сигнал) по проблеме: «Историческое членение художественного процесса: художественный период, эпоха, стадия и эра»

Форма отчетности: предъявить преподавателю схему (опорный сигнал) перед началом семинара по теме №7

Для формирования умений:

5. Принять участие в Семинаре №7 по теме: «Актуализация классических теорий эстетики»

Форма отчетности: быть готовым к обсуждению на семинаре следующих проблем:

Вопрос I. Древнейшая эпоха

1. Магические реалии и происхождение искусства
2. Миф - форма перехода от магических реалий к художественной реальности
3. Мифологический космизм

Вопрос II. Античность как художественная эпоха

1. Особенности античного искусства
2. Реалистический и романтический мифологизм
3. Мифологизм обыденного сознания

Вопрос III. Средние века как художественная эпоха

1. Характеристика эпохи
2. Основные направления: Рыцарский романтизм; Сакральный аллегоризм; Карнавальный натурализм

Вопрос IV. Возрождение как художественная эпоха

1. Особенности Возрождения
2. Основные направления: Ренессансный гуманизм; Маньеризм; Барокко; «Плеяда»; Рококо

Вопрос V. Новое время как художественная эпоха

1. Основные направления: Классицизм; Сентиментализм; Романтизм; Неоготика

Вопрос VI. Авангардизм - художественная эпоха Новейшего времени:

Предмодернизм

1. Особенности предмодернизма
2. Основные направления: Натурализм; Импрессионизм; Эклектизм; Модерн

Вопрос VII. Авангардизм - художественная эпоха Новейшего времени: Модернизм

1. Особенности модернизма
2. Основные направления: Символизм; Акмеизм; Футуризм; Примитивизм; Кубизм; Абстракционизм; Супрематизм; Лучизм

**Вопрос VIII. Авангардизм - художественная эпоха Новейшего времени:
Неомодернизм**

1. Особенности неомодернизма
2. Основные направления: Дадаизм; Сюрреализм; Экспрессионизм; Конструктивизм; Экзистенциализм; Литература «потока сознания»; Неоабстракционизм

**Вопрос IX. Авангардизм - художественная эпоха Новейшего времени:
Постмодернизм**

1. Особенности постмодернизма
2. Основные направления: Поп-арт; Гиперреализм; Фотореализм; Сонористика; Музыкальный пуантилизм; Алеаторика; Хепенинг; Соц-арт; Концептуализм
3. Паракатегории нонклассики

Вопрос X. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени

1. Основные направления: Критический реализм XIX в.; Социалистический реализм; Крестьянский реализм; Неореализм; Магический реализм; Психологический реализм; Интеллектуальный реализм

6. Изучить для подготовки к семинару следующую учебную литературу:

Основная

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник - М.: Высш. шк., 2002. - 511 с.
2. Борева Ю.Б. Эстетика. - 4-е изд., доп. - М., 1988. - 495 с.
3. Бычков В.В. Эстетика: Учебник для вузов. - 2-е изд., доп. - М., 2006. - 573 с.
4. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. - М.: Аспект Пресс, 2000.- 434 с.
5. Никитина И. П. Эстетика: учебник для бакалавров. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2012. - 676 с.

Дополнительная

Античность как художественная эпоха

1. Аристотель. Поэтика. / Аристотель. – М.: АСТ, 2002. – С. 291-326.
2. Грималь, П. Цицерон / П. Грималь. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 600 с.
3. Лосев А. Ф. История античной эстетики. В 6 т. М., 1963—1980.
4. Лосев, А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика. / А.Ф. Лосев. – М.: АСТ, 2000. – С. 250-290, 384-423.
5. Лосев, А.Ф. Платон. Аристотель / А.Ф. Лосев, А.А. Тахо-Годи. - М.: Молодая гвардия, 2000. – 519 с.
6. Платон. Гипсий Большой. Ион. Федр. Пир. / Платон. // Платон. Соч. в 4 тт. – М.: Мысль, 1999. - Т.1. - С. 372-417. - Т.2. - С. 81-191.
7. Фрейденберг, О.М. Миф и литература древности / О.М. Фрейденберг. – М.: Восточная литература, 1998. – С. 223-622.

Средние века как художественная эпоха

1. Бычков, В.В. Византийская эстетика / В.В. Бычков. - М.: Искусство, 1977. – 210 с.
2. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись. Ред. Р. Томан – Кёнеманн, Кёльн, 2000. – 521 с.
3. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры /А.Я. Гуревич. – М.: Искусство, 1984. – 350 с.
4. Романское искусство. Архитектура. Скульптура. Живопись. Ред. Р. Томан – Кёнеманн, Кёльн, 2001. – 481 с.

Возрождение как художественная эпоха

1. Баткин, Л.М. Леонардо да Винчи и проблемы ренессансного творческого мышления / Л.М. Баткин. – М.:Искусство, 1991. – 415 с.
2. Вазари, Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей, зодчих / Дж. Вазари. - Тт. 1-5. – М.: Терра, 1996. – Т. 1. - С. 35-182.

3. Евнина, Е. Франсуа Рабле // Мир Рабле. Тт. 1-3. - Т. 3. - М.: Терра, 2003. - С. 109-360.
4. Леонардо да Винчи. Суждения об искусстве // Суждения - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. - С. 5-102.
5. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. - М.: Мысль, 1978. - 624 с.

Новое время как художественная эпоха

1. Асмус, В.Ф. Немецкая эстетика XVIII в. / В.Ф. Асмус. - М.: Искусство, 1962. - 364 с.
2. Афасижев, М.Н. Эстетика Канта / М.Н. Афасижев. - М.: Наука, 1975. - 134 с.
3. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись. Ред. Р. Томан - Кёнеманн, Кёльн, 2000. - 503 с.
4. Гулыга, А.В. Гегель / А.В. Гулыга. - М.: Молодая гвардия, 2008. - 512 с.
5. Гулыга, А.В. Кант / А.В. Гулыга. - М.: Молодая гвардия, 2005. - 638 с.
6. Гулыга, А.В. Шеллинг / А.В. Гулыга. - М.: Молодая гвардия, 1982. - 317 с.
7. Западноевропейская художественная культура XVIII века. - М.: Искусство, 1980. - 420 с.
8. Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок. Ред. Р. Томан - Кёнеманн, Кёльн, 2001. - 520 с.

Авангардизм - художественная эпоха Новейшего времени

1. Бобринская Е.А. Концептуализм. М., 1994.
2. Козлова О. Т. Фотореализм. М., 1994.
3. Лосев А. Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1976.
4. Подгаецкая И. Поэтика сюрреализма // Критический реализм XX века и модернизм. М., 1967.
5. Тагер Е. Возникновение модернизма // Русская литература конца XIX - начала XX в. Девяностые годы. М., 1968.
6. Холмогорова О. В. Соц-арт. М., 1994.
7. Эллис. Русские символисты. Мусажет. М., 1910.
8. Эренбург И. Мена всех. Конструктивисты поэты. [Сб.]. М., 1924.

7. Быть готовым, используя свой рабочий словарь (гlossарий), дать определения основным эстетическим категориям темам №7-10

Форма отчетности: устный опрос в начале семинара №7 по знанию основных понятий эстетики по теме №7

8. Подготовить к семинару реферативное научное сообщение: «Художественное направление как инвариант художественной концепции»

Форма отчетности: сообщение на 5-7 минут делает в начале семинара один из студентов учебной группы.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

Задание для промежуточного контроля: реферировать по выбору следующие темы

1. Анализ художественного произведения в эстетике Н. Гартмана.
2. Античные риторики как эстетический источник.
3. Аристотель как первый теоретик эстетики.
4. Взаимоотношение философии и поэзии в работах М. Хайдеггера.
5. Вкус как эстетическая категория и его развитие как основа эстетического воспитания.
6. Возвышенное и героическое в жизни и в искусстве.
7. Г.Гессе «Игра в бисер» как эстетический источник.
8. Духовное в искусстве В. Кандинского и П. Флоренского.
9. Живопись как специфический способ мировидения.
10. Интуитивистские концепции искусства Б. Кроче и Коллингвуда
11. Категории эстетики и их роль в художественном творчестве.
12. Китайская эстетика
13. Классификация искусств в эстетике Просвещения
14. Классицизм в русской эстетике.

15. Комедия как жанр драматургии.
16. Комическое как модификация эстетического и его национальные вариации.
17. Концепции символа в истории эстетики.
18. Критерии художественности искусства.
19. Литература постмодернизма
20. М.Хайдеггер: «Исток художественного творения».
21. Массовое искусство и его эстетические принципы
22. Мирозрение и творчество художника.
23. О.Шпенглер и Н.Бердяев о динамике идеалов художественных эпох.
24. Основные концепции сущности искусства в истории эстетики.
25. Основные положения работы Л.Н.Толстого «Что такое искусство»: современный взгляд.
26. Особенности создания художественного образа в различных видах искусств
27. Особенность гротескного изображения в творчестве Гойи.
28. Отношение игрового начала художественного творчества и природы искусства.
29. Понятие «эстетического идеала» в истории эстетики
30. Прекрасное и безобразное в действительности и в искусстве.
31. Принципы отношения искусства и религии в истории культуры.
32. Принципы японской эстетики (Мурасаки-сикибу «Повесть о Гэндзи»).
33. Проблема взаимоприобщения искусства и хозяйства у С.Булгакова.
34. Проблема прекрасного в эстетике В. Соловьева.
35. Проблема соотношения стиля и канона в искусстве.
36. Процесс художественного творчества и его особенности.
37. Психология искусства по Л. Выготскому.
38. Психология художественного восприятия
39. Развитие эстетических идей в отечественной мысли XIX века.
40. Реалистические тенденции в русской эстетике и искусствознании XIX в.
41. Роль и значение авангарда в искусстве XX века.
42. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции.
43. Соборно-эллинистские формы переживания искусства у Вяч. Вс. Иванова.
44. Современные художественные практики (инсталляция, акция, хеппенинг, перформанс).
45. Сущность трагического и его основные формы.
46. Театральная эстетика XX века
47. Теоретическое наследие представителей отечественной эстетической мысли XIX века
48. Теория бессознательной природы творчества (интуитивизм, фрейдизм).
49. Трагическое в творчестве П.И. Чайковского.
50. Феномен рок-музыки в современной культуре.
51. Феноменологический анализ искусства М. Мерло-Понти.
52. Философия искусства Г.В.Ф.Гегеля.
53. Философия искусства К.-В.-Ф. Зольгера.
54. Художественный образ и его сущность.
55. Художественный язык древнерусского искусства.
56. Эволюция толкования правды и правдоподобия в искусстве.
57. Эстетизация жизненной судьбы в русской философии.
58. Эстетика русского символизма
59. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.
60. Эстетические аспекты постмодернизма.
61. Эстетические аспекты русской православной софиологии.
62. Эстетические идеи Л.Н. Толстого
63. Эстетические особенности русской культуры
64. Эстетические парадигмы модернизма.
65. Эстетический вкус: бытовой, конкретно-художественный и этически-философский способы интерпретации.
66. Эстетический смысл теургии у В.Соловьёва.

67. Ю.М.Лотман: «Структура художественного текста»

Форма отчетности: реферат представить преподавателю для проверки после проведения семинара по теме №5

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Итоговый контроль

Перечень примерных вопросов к зачету:

2. Эстетика - философская наука. Критерии научности эстетического знания.
3. Эстетика - философская наука. Место и функции эстетики в культуре.
4. Теория эстетического отражения реальности. Эстетическая деятельность как основа эстетического знания
5. Теория эстетического отражения реальности. Эстетический вкус личности: Эстетическое восприятие; Эстетическое представление; Эстетическое впечатление;; Эстетический идеал
6. Теория эстетического отражения реальности. Художественная культура общества
7. Понятия классической эстетики: Эстетические понятия и их взаимоотношения с категориями; Взаимодействие эстетических свойств в жизни и в искусстве
8. Понятия классической эстетики: Ирония и сарказм
9. Понятия классической эстетики: Красота и уродство
10. Понятия классической эстетики: Возвышенное и Низменное
11. Понятия классической эстетики: Трагическое и Комическое
12. Понятия классической эстетики: Прекрасное и безобразное
13. Понятия классической эстетики: Игра и труд
14. Теория художественного творчества. Творческий процесс: Автор и степень его предрасположенности к творчеству; Творчество как воплощение замысла
15. Теория художественного творчества. Творческий процесс: Психологические механизмы художественного творчества. Сознание и подсознание
16. Теория художественного творчества: Мимесис
17. Теория художественного творчества: Художественный образ, знак и символ
18. Теория художественного творчества: Художественный канон и форма
19. Теория художественного творчества: Художественный стиль
20. Теория художественного творчества: Художественное произведение
21. Философский анализ искусства. Природа искусства: Концепции искусства в истории эстетики
22. Философский анализ искусства. Природа искусства: Искусство - форма общественного сознания; Искусство - художественное освоение мира; Личное, национальное, интернациональное и общечеловеческое в искусстве; Народность искусства.
23. Философский анализ искусства. Функции искусства: Преобразующая, Компенсаторная, Познавательно-эвристическая функция
24. Философский анализ искусства. Виды искусства и их характеристика: Литература и Живопись
25. Философский анализ искусства. Виды искусства и их характеристика: Театр и Кино
26. Философский анализ искусства. Виды искусства и их характеристика: Архитектура; Дизайн и Декоративно-прикладное искусство
27. Философский анализ искусства. Виды искусства и их характеристика: Хореография и Музыка
28. Философский анализ искусства. Развитие техники и предвидимое будущее искусств
29. Теория общения с искусством. Художественное восприятие: Реципиент (читатель, слушатель, зритель); Диалогичность восприятия и «сотворчество» реципиента
30. Теория общения с искусством. Рецепция как личностный процесс: Механизм и законы художественного восприятия
31. Теория общения с искусством. Герменевтика: Понимание художественного текста;

- Понимание и интерпретация; Историческое, групповое и индивидуальное в понимании текста
32. Теория общения с искусством. Герменевтика: Важнейшие эпизоды истории герменевтики
 33. Теория общения с искусством. Герменевтика: Методологические возможности герменевтики; Опасности и возможности герменевтической интерпретации
 34. Теория общения с искусством. Художественная критика: Критика как движущаяся риторика и эстетика; Объективное и субъективное в критическом анализе
 35. Теория общения с искусством. Художественная критика: Методология анализа художественного произведения
 36. Теория общения с искусством. Художественная критика: Методология анализа развивающегося художественного процесса (Художественное развитие; Художественное направление как инвариант художественной концепции; Историческая членение художественного процесса на художественный период, эпоху, стадию и эру)
 37. Эстетический ум Древнейшей эпохи: Магические реалии и происхождение искусства; Миф - форма перехода от магических реалий к художественной реальности; Мифологический космизм
 38. Античность как художественная эпоха: Реалистический мифологизм; Романтический мифологизм; Мифологизм обыденного сознания
 39. Средние века как художественная эпоха: Рыцарский романтизм; Сакральный аллегоризм; Карнавальный натурализм
 40. Возрождение как художественная эпоха: Ренессансный гуманизм; Маньеризм
 41. Возрождение как художественная эпоха: Барокко; «Плеяда»; Рококо
 42. Новое время как художественная эпоха: Классицизм
 43. Новое время как художественная эпоха: Сентиментализм
 44. Новое время как художественная эпоха: Романтизм
 45. Новое время как художественная эпоха: Неоготика
 46. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Предмодернизм: Натурализм; Импрессионизм
 47. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Предмодернизм: Эклектизм; Модерн
 48. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Модернизм: Символизм; Акмеизм
 49. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Модернизм: Футуризм; Примитивизм
 50. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Модернизм: Кубизм; Абстракционизм
 51. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Модернизм: Супрематизм; Лучизм
 52. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Неомодернизм: Дадаизм; Сюрреализм
 53. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Неомодернизм: Экспрессионизм; Конструктивизм
 54. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Неомодернизм: Экзистенциализм; Литература «потока сознания»
 55. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Неомодернизм: Неоабстракционизм
 56. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Постмодернизм: Поп-арт; Гиперреализм
 57. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Постмодернизм: Фотореализм; Сонористика
 58. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Постмодернизм: Музыкальный пуантилизм

59. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Постмодернизм: Алеаторика
60. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Постмодернизм: Хепенинг; Соц-арт
61. Авангардизм как художественная эпоха Новейшего времени. Постмодернизм: Концептуализм
62. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени: Критический реализм XIX в.
63. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени: Социалистический реализм
64. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени: Крестьянский реализм
65. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени: Неореализм
66. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени: Магический реализм
67. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени: Психологический реализм
68. Реализм как художественная эпоха Новейшего времени: Интеллектуальный реализм

4.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2. Оценивание знаний студентов

Изучение дисциплины предусматривает форму отчетности – зачет в 5 семестре.

Процедура оценивания знаний и умений для допуска к зачету состоит из следующих составных элементов:

1. Учет посещаемости лекционных занятий.
2. Выполнение заданий текущего контроля.

Основными формами текущего контроля являются устный опрос, контрольная работа, подготовка реферата, собеседование. Проверка самостоятельной домашней работы студентов регулярно осуществляется преподавателем на занятиях в форме текущего устного опроса, докладов и рефератов. Студенты, не прошедшие текущий контроль, не допускаются к сдаче зачета.

4.3. Система оценивания форм текущего контроля

1. Подготовка и обсуждение контрольной работы в диалоговом режиме включает обсуждение и анализ, в ходе которых студенты должны отвечать на поставленные преподавателем вопросы. Активность и знания студентов оцениваются от 0 до 10 баллов. Освоение компетенций зависит от результата работы: 9-10 баллов – компетенции считаются освоенными на высоком уровне (оценка отлично); 6-8 баллов – компетенции считаются освоенными на базовом уровне (оценка хорошо); 3-5 баллов – компетенции считаются освоенными на удовлетворительном уровне (оценка удовлетворительно); 0-2 баллов – компетенции считаются не освоенными (оценка неудовлетворительно).

Критерии оценивания	Интервал оценивания
1. Умение распределить работу в команде	0-2
2. Умение выслушать друг друга	0-2
3. Согласованность действий	0-2
4. Правильность и полнота выступлений	0-2
5. Активность	0-2
Общая сумма баллов	10

2. Ответы во время устных опросов в течение семестра оцениваются по шкале от 0 до 10 баллов. Освоение компетенций зависит от количества верных ответов на поставленные вопросы: 8-10 баллов (80-100 % правильных ответов в течение семестра) – компетенции считаются освоенными на высоком уровне (оценка отлично); 6-7 баллов (60-70 %

правильных ответов в течение семестра) – компетенции считаются освоенными на базовом уровне (оценка хорошо); 4-5 баллов (40-50 % правильных ответов в течение семестра) – компетенции считаются освоенными на удовлетворительном уровне (оценка удовлетворительно); 0-3 баллов (менее 40 % правильных ответов в течение семестра) – компетенции считаются не освоенными (оценка неудовлетворительно).

3. Написание реферата оценивается по шкале от 0 до 25 баллов. Освоение компетенций зависит от результата написания реферата: 22-25 баллов – компетенции считаются освоенными на высоком уровне (оценка отлично); 19-21 баллов – компетенции считаются освоенными на продвинутом уровне (оценка отлично); 16-18 баллов – компетенции считаются освоенными на базовом уровне (оценка хорошо); 11-15 баллов – компетенции считаются освоенными на удовлетворительном уровне (оценка удовлетворительно); 0-10 баллов – компетенции считаются не освоенными (оценка неудовлетворительно).

Критерии оценивания	Интервал оценивания
1. Степень раскрытия темы	0-7
2. Личный вклад автора	0-4
3. Структурированность материала	0-3
4. Постраничные ссылки	0-3
5. Объем и качество используемых источников	0-5
6. Оформление текста и грамотность речи	0-3
Общая сумма баллов	25

4. Собеседование оценивается по шкале от 0 до 10 баллов: 9-10 баллов – компетенции считаются освоенными на высоком уровне (оценка отлично); 6-8 баллов – компетенции считаются освоенными на базовом уровне (оценка хорошо); 3-5 баллов – компетенции считаются освоенными на удовлетворительном уровне (оценка удовлетворительно); 0-2 баллов – компетенции считаются не освоенными (оценка неудовлетворительно).

Критерии оценивания	Интервал оценивания
1. Владение профессиональной терминологией	0-2
2. Умение высказывать и обосновать свои суждения	0-2
3. Структурированность аргументации	0-3
4. Грамотность речи	0-3
Общая сумма баллов	10

5. Написание теста оценивается по шкале от 0 до 20 баллов. Освоение компетенций зависит от результата написания теста: 18-20 баллов (80-100% правильных ответов) - компетенции считаются освоенными на высоком уровне (оценка отлично); 15-17 баллов (70-75 % правильных ответов) - компетенции считаются освоенными на базовом уровне (оценка хорошо); 8-10 баллов (50-65 % правильных ответов) - компетенции считаются освоенными на удовлетворительном уровне (оценка удовлетворительно); 0-7 баллов (менее 50 % правильных ответов) - компетенции считаются не освоенными (оценка неудовлетворительно).

Итоги текущего контроля в течение семестра подводятся в табличной форме.

№ п/п	ФИО	Сумма баллов, набранных в семестре						ИТОГО
		Посещение до 10 баллов	Контрольная работа до 10 баллов	Реферат до 20 баллов	Собеседование до 10 баллов	Устный опрос до 10 баллов	Тест До 20 баллов	
1	2	3	4	5	6	7		8

1.								
2.								

Для допуска к экзамену студенту необходимо набрать не менее 41 балла.

Система оценивания знаний на экзамене

Оценка по 5-балльной системе		Рейтинговые баллы
«5»	отлично	81-100
«4»	хорошо	61-80
«3»	удовлетворительно	41-60
«2»	неудовлетворительно	0-40

Неудовлетворительной сдачей зачета («неудовлетворительно») считается оценка менее или равная 40 баллам (при максимально возможном количестве баллов – 100).

При неудовлетворительной сдаче зачета (менее или равно 40 баллам) или неявке по неуважительной причине на зачет результат приравнивается к нулю (0). В этом случае студент в установленном в университете порядке обязан пересдать зачет.

При пересдаче зачета используется следующее правило для формирования рейтинговой оценки:

- первая пересдача – фактическая рейтинговая оценка, полученная студентом за ответ, минус 10 баллов;
- вторая пересдача – фактическая рейтинговая оценка, полученная студентом за ответ, минус 20 баллов.