

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный идентификатор:  
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ» («ГУП»)

Кафедра теории языка, англистики и прикладной лингвистики

УТВЕРЖДЕН  
на заседании кафедры  
Протокол от «12» января 2023г., №8

Зав. кафедрой  [Холстинина Т.В.]

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине (модулю)  
**Лингвистическая семантика**  
Направление подготовки  
45.03.02 – Лингвистика

Профиль: Теория и практика перевода (английский язык + японский язык)

Квалификация  
Бакалавр

Форма обучения  
Очная

Мытищи  
2023

## Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....

## 1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях (лекции и семинарские занятия); 2. Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.).
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1.Работа на учебных занятиях (лекции и семинарские занятия); 2.Самостоятельная работа (домашние задания – отчет в виде творческой работы.).
ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения	1.Работа на учебных занятиях (лекции и семинарские занятия); 2.Самостоятельная работа (домашние задания и т.д.).

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> основы гуманитарных наук и профессиональной деятельности; основные категории и понятия философии, истории и других гуманитарных наук; основные закономерности функционирования социума, этапы его исторического	Реферат, доклад, практическое задание	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания выпол

			<p>развития;  <b>Уметь:</b>  ориентироваться в профессиональной гуманитарной сфере знаний, использовать основные положения и методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности;</p>		<p>нения  практического задания</p>
	Продвину тый	<p>1. Работа на учебных занятиях  2. Самостоятельная работа</p>	<p><b>Знать:</b> основы гуманитарных наук и профессиональной деятельности;  основные категории и понятия философии, истории и других гуманитарных наук;  основные закономерности функционирования социума, этапы его исторического развития;  <b>Уметь:</b>  ориентироваться в профессиональной гуманитарной сфере знаний, использовать основные положения и методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности;  <b>Владеть:</b> способами системного решения профессиональных задач в гуманитарной сфере научного профессионального мышления, способами анализа, синтеза, обобщения информации, способами определения видов и типов</p>	<p>Реферат, доклад, практическое задание</p>	<p>Шкала оценивания реферата  Шкала оценивания доклада  Шкала оценивания выполнения практического задания</p>

			профессиональных задач, технологией решения задач в различных областях профессиональной деятельности.		
УК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> этические нормы культур изучаемых языков, общекультурные универсалии, принципы устного и письменного общения <b>Уметь:</b> находить пути к сотрудничеству на основе принципов уважения своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	Реферат, доклад, практическое задание	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания выполнения практического задания
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> этические нормы культур изучаемых языков, общекультурные универсалии, принципы устного и письменного общения <b>Уметь:</b> находить пути к сотрудничеству на основе принципов уважения своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума <b>Владеть:</b> навыками взаимодействия с иноязычными культурами с позиций культурного	Реферат, доклад, практическое задание	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания выполнения практического задания

			релятивизма и толерантности		
ОПК-3	Пороговые	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> маркеры соответствующих регистров и стилей устной и письменной речи <b>Уметь:</b> различать регистры общения в устной и письменной речи (официальный, нейтральный, неофициальный)	Реферат, доклад, практическое задание	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания выполнения практического задания
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> маркеры соответствующих регистров и стилей устной и письменной речи <b>Уметь:</b> различать регистры общения в устной и письменной речи (официальный, нейтральный, неофициальный) <b>Владеть:</b> особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения	Реферат, доклад, практическое задание	Шкала оценивания реферата Шкала оценивания доклада Шкала оценивания выполнения практического задания

## Описание шкал оценивания

Вид работы	Пятибалльная шкала	Шкала оценивания
------------	--------------------	------------------

1. Посещение занятий (лекции и семинары)	«отлично»	<b>10 баллов</b> , если студент посетил 90% от всех занятий
	«хорошо»	<b>8 баллов</b> , если студент посетил как минимум 70% от всех занятий
	«удовлетворительно»	<b>6 баллов</b> , если студент посетил как минимум 50% от всех занятий
	«неудовлетворительно»	<b>4 балла</b> , если из всех занятий студент посетил как минимум 30% занятий <b>0 баллов</b> , если занятия не посещались
2. Выполнение заданий для самостоятельного изучения	«отлично»	<b>14 баллов</b> , если из всех заданий студент выполнил как минимум 90%
	«хорошо»	<b>12 баллов</b> , если из всех заданий студент выполнил 89% - 65%
	«удовлетворительно»	<b>10 баллов</b> , если из всех заданий студент выполнил 64% - 40%
	«неудовлетворительно»	<b>4 балла</b> , если из всех заданий студент выполнил 39% - 0% <b>0 баллов</b> , если задания не выполнялись
4. Прохождение теста	«отлично»	<b>20 баллов</b> , если за тест студент получил 20-17 баллов
	«хорошо»	<b>16 баллов</b> , если за тест студент получил 16-13 баллов (от 80% общего задания)
	«удовлетворительно»	<b>12 баллов</b> , если за тест студент получил 12-5 баллов из всех заданий студент выполнил минимум 60%
	«неудовлетворительно»	<b>4 балла</b> , если за тест студент получил 4-0 баллов, выполнил менее 60% <b>0 баллов</b> , если тест не выполнялся
5. Выступление с докладом, презентацией	«отлично»	<b>36 баллов</b> , если представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства речи (36-30 баллов по шкале)
	«хорошо»	<b>29 баллов</b> , если представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с

		привлечением двух-трех источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные средства речи (29-23 балла по шкале)
	«удовлетворительно»	<b>22 балла</b> , если представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного источника информации; тема раскрыта не полностью; логичный вывод не сделан (22-15 баллов по шкале)
	«неудовлетворительно»	<b>14 баллов</b> , если нет докладов 14-0 баллов по шкале
6. Ответ на зачете или экзамене	«отлично»	<b>20 баллов</b> , если студент получил 20-17 баллов по шкале
	«хорошо»	<b>16 баллов</b> , если студент получил 16-13 баллов по шкале
	«удовлетворительно»	<b>12 баллов</b> , если студент получил 12-5 баллов по шкале
	«неудовлетворительно»	<b>4 балла</b> , если студент получил 4-0 баллов по шкале

3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Текущий контроль

УК-1. Способен квалифицированно толковать правовые акты, в том числе в ситуациях наличия пробелов и коллизий норм прав

Знать: основы гуманитарных наук и профессиональной деятельности; основные категории и понятия философии, истории и других гуманитарных наук; основные закономерности функционирования социума, этапы его исторического развития;

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1 на

пороговом и продвинутом уровне

1) Перечень вопросов для тестовых заданий

1. Биография – это

а) Автобиография

б) Биографические сведения

в) Вид повествования, нацеленный на рассказ о главных событиях жизни

г) Рассказ о биографии человека



2. Объяснение – это

- а) Вид рассуждения, нацеленный на раскрытие какого-либо вопроса
- б) Объяснение учителя
- в) Тип текста
- г) Жанр текста

3. Размышление – это

- а) Рассуждение
- б) Тип текста
- в) Жанр художественного текста
- г) Вид рассуждения, нацеленный на раскрытие системы проблемных вопросов

4. Описание отражает мир...

- а) С помощью изображения действительности
- б) В полном объеме
- в) В статике, одномоментно
- г) С философских позиций

5. Повествование отражает мир

- а) В динамике, во времени
- б) В событиях
- в) Всесторонне
- г) С художественных позиций

6. Рассуждение отражает мир

- а) С помощью описания
- б) С помощью рассказа
- в) С научных позиций
- г) В причинно-следственных связях

7. Структура текста – это

- а) Взаимосвязь и взаимообусловленность различных элементов многоуровневой системы текста
- б) Система текста
- в) Композиция текста
- г) Уровни текста

8. Выделяется структура текста

- а) Простая
- б) Сложная
- в) Сверхсложная
- г) Языковая структура

9. Уровень текста – это

- а) Уровень языка
- б) Структура текста
- в) Структура языка
- г) Ярус в общей организации текста

10. С лингвистической точки зрения информативно-смысловой уровень включает

- а) Фонетический, морфологический, лексический, синтаксический подуровни

б) Речевой уровень

в) Языковые уровни

г) Языковые средства

11. Ориентация элементов текстовой структуры на синтез – это

а) Интегративность текста

б) Интеграция

в) Синтетичность

г) Системность

12. Глобальная связность текста – это

а) Взаимозависимость

б) Цепная связь

в) Когерентность

г) Межзнаковое взаимодействие

13. Локальная связность текста – это

а) Когеция

б) Наличие абзацев

в) наличие средств связи

г) Последовательность

14. Лексическое средство связи в тексте – это

а) Слово

б) Лексема

в) Повтор

г) ЛСВ

15. Морфологическое средство связи в тексте – это

а) Род

б) Число

в) Падеж

г) Использование союзов

Ключи правильных ответов

1. В

2. А

3. Г

4. В

5. А

6. Г

7. А

8. В

9. Г

10. А

11. А

12. В

13. А

14. В

15. Г

2) Контрольная работа

1. What do you think 'The Roads of Life' is really about?

- a. a picture of a stork
- b. someone who doesn't give up even when things are difficult
- c. a childhood story

2. Read the next two paragraphs of the story, in which Karen Blixen explains the meaning of the story for her. Are your ideas the same as hers?

paragraph 1

I am glad that I have been told this story and I will remember it in the hour of need. The man in the story was cruelly deceived, and had obstacles put in his way. He must have thought: 'What ups and downs! What a run of bad luck!' He must have wondered what was the idea of all his trials: he could not know that it was a stork. But through them all he kept his purpose in view; nothing made him turn around and go home; he finished his course, he kept his faith. That man had his reward. In the morning he saw the stork. He must have laughed out loud then.

paragraph 2

The tight place, the dark pit in which I am now lying, of what bird is it the talon? When the design of my life is completed, shall I, shall other people see a stork?

3. Read paragraphs 10 and 11 of the story again and choose the best completions for the following sentences. Discuss your ideas in groups.

1 'The Roads of Life' was probably written when Karen Blixen was feeling:

- a. depressed with her life.
- b. satisfied with her past achievements.
- c. that she was going to die soon.

2 The moral, or message, of the story is:

- a. Stories you are told as a child stay in your mind forever.
- b. Storks are lucky.
- c. You can't always understand events in your life until you look back on them afterwards.

Points of style

4. Karen Blixen wrote fluently in English, but sometimes her use of the language is non-standard. Below are standard English equivalents of some of the phrases in 'The Roads of Life'. Can you find the original words in the text? (paragraphs 8-10)

1 ... there was a big leak in the dam . . .

---

2 ... with all the fish in it...

---

3 Now when the next morning. . .

---

4 ... as dramatically as possible...

---

5 ...my hour of need.

---

Ключи правильных ответов:

1. B;
2. 2. Different answers;
3. 3. A;
4. 1. a big leakage had been made in the dam  
2. with all the fishes in it  
3. when now the next morning  
4. dramatically as possible
5. the hour of need
- 3) Перечень тем для докладов и презентаций
  1. Ретроспекция в тексте.
  2. Проспекция в тексте.
  3. Временные метаморфозы в тексте.
  4. Темпоральные характеристики диалога художественного текста.
  5. Роль обстоятельств места в локальной детерминации текста.
  6. Типологические исследования текста
  7. Парадоксы художественного времени.

4) Комплексный анализ текста

Analyze the following texts.

1. Read the articles, translate them into Russian in written form and decide whether it can be called a text.

#### 110-year-old tourist

BRITAIN'S oldest man made his first visit to London yesterday at the age of 110.

Mr John Evans, pictured below, had never found the time or the money - to make the trip from his home in Fforestfach, near Swansea. But, when British Rail offered him an at-10 expenses-paid birthday treat to the capital he just could not refuse.

He arrived in style at Paddington station, smartly turned out in his best suit, favourite panama hat and a red rose in his buttonhole.

#### Sailed to Ilfracombe

"It's very exciting, there's no doubt about it," he said.

Until yesterday he had never been far from home, except for one trip to Aberdeen.

"But I've been on the seas to that faraway land called Ilfracombe 21 miles from home," he joked.

Mr Evans, who spent 60 years working as a miner in South Wales, almost made the journey to London once before, at the turn of the century.

"There was a trip to the White City but it was ten shillings return from Swansea - too much I thought. All my money went to the family then," he said.

During the next two days Mr Evans will be taken on a whistle-stop tour of London to see the sights. Top of his list is a visit to the Houses of Parliament organised by his MP, Mr Gareth Wardell.

The only arrangement he does not care for is the wheel-chair provided to ferry him about if he gets tired. "I don't like the chair business - people will so think I am getting old," he said.

His ingredients for a long and healthy life have been well publicised - no alcohol, no tobacco and no cursing.

Before setting off from Swansea with his 76-year-old son, Amwel, he quipped: "I'm glad to see they've given me a return ticket."

Уметь: ориентироваться в профессиональной гуманитарной сфере знаний, использовать основные положения и методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности;

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1 на пороговом и продвинутом уровне

1) Перечень вопросов для тестовых заданий

Перечень вопросов для тестовых заданий

Выберите из четырех вариантов единственно верный:

1. Когезия – это

а) Категория текста, обозначающая связность

б) Категория лингвистики

в) Категория языкознания

г) Категория литературоведения

2. Эмерджентность – это

а) Категория риторики

б) Категория стилистики

в) Категория текста, обозначающая связность

г) Категория литературоведения

3. Проспекция – это

а) Категория лингвофилософии

б) Категория когнитивной лингвистики

в) Категория прагматического языкознания

г) Категория текста, обозначающая опережение, стилистическое напряжение

4. Ретроспекция – это

а) Категория эпистемологии текста

б) Категория социологии текста

в) Категория текста, обозначающая возвращение назад во времени

г) Категория этики текста

5. Континуум – это

а) Категория текста

б) Категория фонетики

в) Категория морфологии

г) Категория синтаксиса

6. Лингвистическое толкование – это

а) Прием лингвистики

б) Стилистический метод

в) Метод исследования в культурологии

г) Метод исследования в теории текста

7. Наблюдение, количественный анализ, моделирование – это

а) Общенаучные методы исследования текста

б) Математические методы

в) Частные методы

г) Общефилософские методы

8. Эксперимент - это

а) Общенаучный метод

б) Стилистический метод

в) Прием анализа

г) Литературный метод

9. Трансформационный метод – это

а) Эпистемологический метод

б) Социологический метод

в) Общефилологический метод исследования текста

г) Частный метод

10. Дистрибутивный анализ – это

а) Когнитивный метод

б) Общефилологический метод, используемый в теории текста

в) Прием анализа

г) Семантический метод

11. Контекстологический анализ – это

а) Лингвистический метод

б) Общефилологический метод

в) Литературоведческий метод

г) Прикладной метод

12. Компонентный анализ – это

а) Общефилологический метод исследования

б) Биологический метод

в) Грамматический метод

г) Прием анализа

13. Интертекстуальный анализ – это

а) Лингвистический метод

б) Лингвофилософский метод

в) Частный метод, используемый в теории текста

г) Метод герменевтики

14. Биографический метод – это

а) Метод, используемый в коммуникативной лингвистике художественного текста

- б) Литературоведческий метод
- в) Стилистический метод
- г) Лингвистический метод
- 15. Интегративный характер присуш
- а) Лингвориторической парадигме
- б) Структуралистской парадигме
- в) Формалистской парадигме
- г) Коммуникативно-когнитивной парадигме

Ключи правильных ответов

- 1. А
- 2. В
- 3. Г
- 4. В
- 5. А
- 6. Г
- 7. А
- 8. А
- 9. В
- 10. Б
- 11. Б
- 12. А
- 13. В
- 14. А
- 15. Г

2) Контрольная работа

1. Read the biography of KAZUO ISHIGURO

KAZUO ISHIGURO was born in Japan in 1954, and came to Britain in 1960. He was educated at the universities of Kent and East Anglia. In 1980, he began publishing short stories and articles in magazines. Since then, he has written several novels and TV play scripts. An Artist of the Floating World, published in 1986, won the Whitbread Book of the Year award. A later novel, The Remains of the Day, won the Booker Prize in 1989. Kazuo Ishiguro is generally regarded as one of the most talented writers in Britain today.

### Vocabulary

2. These words all occur in the texts you are going to read. Use a dictionary to check what they mean.

deliberation (n)	kindle (v)	perplexed (adj)	squalor (n)
depraved (adj)	lap (n)	pitfall (n)	whim (n)
eavesdrop (v)	nod(v)	resolve (n)	

3. Read the following sentences. Replace each underlined word with one of the nouns, verbs, or adjectives from the above. (Don't forget to put the nouns and verbs into the correct form).

- a. We verbed on the conversation from outside the door.
- b. The cat sat on my noun all evening.
- c. I asked if he wanted a coffee, and he verbed.
- d. She lives in one small room, with her six children, in total noun.
- e. I was adjective when I couldn't find my key. I was sure it was in my pocket.
- f. The boy verbed a fire by rubbing two sticks together.
- g. He soon forgot all about painting his room purple. It was only a passing noun.
- h. He takes drugs, drinks a lot, and has a different girlfriend every night. He really is adjective.
- i. They have invaded our country and killed our people, but our noun to win the war is stronger than before.
- j. I don't think this plan will work. It has too many nouns.
- k. It was not easy to decide on the winner, but, after some noun we agreed on Kevin Costner's Dances with Wolves.

Kazuo Ishiguro's book *An Artist of the Floating World* is about Masuji, an old Japanese artist. In the extract you are going to read, Masuji remembers the time when, as a young man, he was asked to go to the formal reception room of the family house, to discuss his future career plans with his mother and father.

4. Before you read Extract 1 try to guess the answers to these questions.

- a. What will Masuji say to his businessman father about wanting to be a professional artist?

---

---

- b. How will Masuji's father feel about his son's plans? What will he say?

---

---

- c. What will Sachiko (Masuji's mother) do? What will she say?

---

---

5. Now read and translate Extract 1 into Russian in written form and check your predictions.

THEN, with some deliberation, my father picked up three or four of my paintings and held them in both hands as though to test their weight. He turned his gaze towards me and said: 'Masuji, your mother here was under the impression that you wished to pursue painting as a profession. Has there perhaps been some misunderstanding on her part?'



I lowered my eyes and remained silent. Then I heard my mother's voice beside me, almost whispering, say: 'He's still very young. I'm sure it's just a childish whim of his.'

There was a pause, then my father said: 'Tell me, Masuji, have you any idea what kind of a world artists inhabit?'

I remained silent, looking at the floor before me.

'Artists', my father's voice continued, 'live in squalor and poverty. They inhabit a world which gives them every temptation to become weak-willed and depraved. Am I not right, Sachiko?'

'Naturally. Yet perhaps there are one or two who are able to pursue an artistic career and yet avoid such pitfalls.'

'Of course, there are exceptions,' my father said. My eyes were still lowered, but I could tell from his voice that he was again nodding in his perplexed manner. The handful with extraordinary resolve and character. But I'm afraid our son here is far from being such a person. Indeed, quite the contrary. It is our duty to protect him from such dangers. We do, after all, wish him to become someone we can be proud of, don't we?'

'Of course,' my mother said.

I looked up quickly. The candle had burned half-way down its length and the flame was sharply illuminating one side of my father's face. He had now placed the paintings on his lap, and I noticed how his fingers were moving impatiently along their edges.

'Masuji,' he said, 'you may leave us now. I wish to speak with your mother.'

Ключи правильных ответов

1. read the text
  2. use a dictionary to check the meaning of the given words
  3. a. eavesdropped  
b. lap  
c. nodded  
d. noun  
e. perplexed  
f. kindled  
g. whim  
h. depraved  
i. resolve  
j. pitfalls  
k. deliberation
  4. a. Masiyi says nothing about wanting to be a professional artist.  
b. His farther doesn't approve of his plans.  
c. Sachiko has told her husband about his wish to become an artist.  
That's why he wants to talk to MASIYI.
  5. Check your predictions
- 3) Перечень тем для докладов и презентаций
1. Связь лингвистики текста с другими лингвистическими науками.
  2. Основные этапы развития лингвистики текста.
  3. Лингвистика текста, её объект и предмет.

4. Понятия «сверхфразовое единство (СФЕ)», «целое речевое произведение (ЦРП)» и «текст».

5. Аспекты изучения текста.

6. Текст как объект лингвистических исследований.

7. Когерентность текста.

8. Смысловая целостность текста. Понятие темы.

4) Комплексный анализ текста

Read the text "The Illustrated Man" by Ray Bradbury and analyze it from the point of view of linguistic semantics.

Extract 1

"Tunny," he said, eyes still shut. "You can't feel them but they're there. I always hope that someday I'll look and they'll be gone. I walk in the sun for hours on the hottest days, baking, and hope that my sweat'll wash them off, the sun'll cook them off, but at sundown they're still there." He turned his head slightly toward me and exposed\* his chest. "Are they still there now?"

After a long while I exhaled. "Yes," I said. "They're still there."

The illustrations.

"Another reason I keep my collar buttoned up," he said, opening his eyes, "is the children. They follow me along country roads. Everyone wants to see the pictures, and yet nobody wants to see them."

He took his shirt off and wadded it in his hands. He was covered with Illustrations from the blue tattooed\* ring about his neck to his belt line.

"It keeps right on going," he said, guessing my thought. "All of me is Illustrated. Look."

He opened his hand. On his palm was a rose, freshly cut, with drops of crystal water among the soft pink petals. I put my hand out to touch it, but it was only an Illustration.

"Why, they're beautiful!" I said.

How can I explain about his Illustrations? Here, gathered on one wall, were all the finest scenes in the universe; the man was a walking treasure gallery. This wasn't the work of a cheap carnival tattoo man\* with three colors\* and whisky on his breath. This was the accomplishment of a living genius, vibrant\*, clear, and beautiful.

\* carnival tattoo man - man who tattoos people at fairs

\* vibrant-full of life

Analyze the following texts.

1. In 2002 Steve Fossett became the first man to fly a balloon solo non-stop around the world. The millionaire adventurer had made six previous attempts on the record, but had been very unfortunate. In 1998 he had an utterly lucky escape when his balloon plunged 8,700 metres into the sea. 'It was rather terrifying and I was deeply disappointed' said Fossett afterwards. This time, after leaving the Australian town of Northam on June 19th, the 58-year-old American covered more than 19,000 miles in thirteen days, a very amazing achievement. He travelled incredibly fast, sometimes at speeds of up to 200 mph.

2. Good morning. My husband and I have just had a holiday and ... Yes, that's right, your agency organized it, and I feel I must complain about it.... Well, when we arrived at the airport the tour guide ... yes, she was supposed to take us to the hotel, but she wasn't there.

We had to take a taxi.... Yes, that's right. And it cost a lot of money. Now, in the brochure - you sent us a brochure two months ago - it said our hotel was 'a stone's throw from a golden beach fringed by coconut palms'. This wasn't true.... Can I finish, please? In fact it was three miles from the coast. And the "beach\* -we went there on our first day - the beach wasn't sandy at all, but rocky and muddy.... Yes. And as if that wasn't bad enough, to get to the beach you had to cross a motorway!... yes a motorway! And it was full of speeding traffic! And then the hotel. It was dirty and old, and you said it had 'all modern conveniences'. When we came to see you, you told us about the wonderful food... yes, you promised it would be of an internationally high standard. Well, dinner was the same every night and they didn't serve it until 10, and everyone was wanting to go to bed then. I think your company owes us an apology and a refund.... Well, its motto is 'We aim to please'.... How much? Five hundred pounds would be an acceptable amount. That's half the cost of the holiday.

3. One day a man went into a clothes shop and asked for a T-shirt. The assistant showed him several and finally he said, "I think I'll have this one. How much is it?"

"That one is 8\$," said the assistant and the man gave her a 20\$ note.

The assistant didn't have enough change, so she went to the butcher's shop next door to see if he could change the note for her. The butcher gave her a 10\$ note, a five dollars in 1 note for the 20\$ note, and she went back to her shop and gave the man his change and the T-shirt.

Ten minutes later, the butcher ran into the shop waving the 20\$ note.

"Look," he said angrily, "this note is a forgery. Give me my money back!"

The assistant looked carefully at the note, agreed, and gave him back his 20\$.

Владеть: навыками взаимодействия с иноязычными культурами с позиций культурного релятивизма и толерантности

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-1 на продвинутом уровне

1) Перечень вопросов для тестовых заданий

1. Содержательную сторону текста, структурирование смыслов рассматривает

а) Грамматика

б) Синтаксис

в) Лингвистика

г) Семантика текста

2. Отношение к знакам говорящих, взаимодействие субъекта и адресата, речевую тактику рассматривает

а) Грамматика текста

б) Семантика

в) Общая морфология

г) Риторика

3. Стилистика декодирования — это одно из направлений

а) Лингвистики

б) Грамматики

в) Стилистики текста

- г) Общего языкознания
4. Текст с точки зрения читательского восприятия изучает
- а) Стилистика декодирования
- б) Социолингвистика
- в) Теория коммуникации
- г) Теория словесности
5. Тексты в аспекте стилистического узуса рассматривает
- а) Герменевтика
- б) Функциональная стилистика текста
- в) Когнитология
- г) Лингвокультурология
6. Общая теория текста, занимающаяся сопоставлением разных вариантов одного текста и проблемой авторства текстов – это
- а) Текстология
- б) Развитие речи
- в) Литературоведение
- г) Теория литературы
7. Сущность художественной литературы как особого вида искусства рассматривает
- а) Искусствоведение
- б) Словесность
- в) Функциональная стилистика
- г) Теория литературы
8. Специфику литературного произведения изучает
- а) Риторика
- б) Общая поэтика
- в) Практическая стилистика
- г) Жанроведение
9. Идиостиль на уровне организации текста исследует ...
- а) Лингвистическая поэтика
- б) Общее языкознание
- в) Герменевтика
- г) Апологетика
10. Эволюцию литературного процесса изучает
- а) Теория литературного процесса
- б) Литературоведческая стилистика
- в) Литература
- г) Частное языкознание
11. Современное состояние литературы рассматривает
- а) Критика
- б) История литературы
- в) Литературная критика
- г) История и философия науки
- Ключи правильных ответов

2. A
3. B
4. A
5. Б
6. A
7. Г
8. Б
9. A
10. A
11. B

## 2) Контрольная работа

### Matching Headlines

1. Here are nine news stories, each of which should have a two-word headline - a word from Group A followed by a word from Group B. Study the news stories and then write the appropriate headline above each one.

#### A

SEA  
SAILOR  
BOMB  
NICE  
KNOCKED

JUNIOR  
MISERY  
SOCCER  
PLANE

#### B

ENDS  
DEATHS  
WORK  
RESCUE  
OUT

CACHE  
ROBBERS  
SAFE  
PROTEST

1. Three Britons are believed to have been among six passengers and crew killed when a light aircraft crashed off Antigua in the Caribbean.
2. Yachtsman Ron Taylor, 45, of Liverpool, was rescued after spending seven hours in a liferaft off the Cornish coast.
3. Professional boxing was banned at council-owned venues in Hackney, East London, a traditional stronghold of the sport.
4. Three thousand West Ham fans invaded the club's Upton Park pitch after a 1-1 draw with Wimbledon, and called for the board to be sacked. The fans are unhappy with the performance of the team and a controversial fund-raising plan.

5. Police were yesterday -seeking two boys, aged about 9 and 12, who stole £10,000 from an 80-year-old woman in Glastonbury, Somerset.

6. Dublin police station charlady Bernadette Lynch, 60, won £225,000 in the Republic's state lottery - and vowed not to give up the job she loves.

7. Police seized nearly 3,000 Ibs of explosives in a horsebox in Co. Antrim after IRA man Finbar McKenna died in a bomb blast near a Belfast RUC station.

8. RAF helicopters rescued eight fishermen whose trawler caught fire off Caithness.

9. Coach drivers in Majorca yesterday ended a strike over pay which had left thousands of British tourists stranded at the island's hotels and airport.

Ключи правильных ответов:

1.

1. plane deaths

2. sea rescue

3. knocked out

4. soccer protest

5. Junior robbers

6. Misery ends

7. Bomb cache

8. Sailor safe

9. Nice work

3) Написание творческой работы

1. Композиция текста.

2. Структурная и коммуникативная целостность текста.

3. Рекуррентность в тексте.

4. Средства связи в тексте.

5. Анафорические средства связи в тексте.

6. Катафорические средства связи в тексте.

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

Знать: основы гуманитарных наук и профессиональной деятельности; основные категории и понятия философии, истории и других гуманитарных наук; основные закономерности функционирования социума, этапы его исторического развития  
Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-4 на пороговом и продвинутом уровне

1) Перечень вопросов для тестовых заданий

1. Комплексная интегративная область знания, систематизирующая данные разных наук о тексте – это

- а) Текстоведение
  - б) Этнолингвистика
  - в) Этнография
  - г) Речеведение
2. Рассмотрение поэтики художественного текста предполагает
- а) Лингвистический анализ
  - б) Синтаксический разбор
  - в) Лингвистический разбор
  - г) Грамматический анализ
3. Лингвистический анализ нехудожественных текстов – это
- а) Интерпретация
  - б) Толкование текста
  - в) Комментирование
  - г) Лингвосмысловой анализ
4. Выдвижение в центр исследовательского внимания личности – это
- а) Текстоцентризм
  - б) Эгоцентризм
  - в) Эгоизм
  - г) Системоцентризм
5. Умение создавать тексты и адекватно их понимать – это
- а) Речевая деятельность
  - б) Интеллектуальная деятельность
  - в) Текстовая деятельность
  - г) Трудовая деятельность
6. Тексты как явление культуры рассматривает
- а) Филология
  - б) Культурология
  - в) Этимология
  - г) Психоллингвистика
7. Текст как осмысленную последовательность любых знаков трактует
- а) Семиотика
  - б) Семантика
  - в) Социология текста
  - г) Стилистика
8. Организующее начало текста – это
- а) Композиция
  - б) Структура текста
  - в) Форма текста
  - г) Авторский замысел
9. Двойная системность текста –
- а) Стилистическая и стилевая
  - б) Смысловая и формальная
  - в) Языковая и речевая

г) Сюжетная и фабульная

10. Текст – это

а) Универсальная форма коммуникации

б) Коммуникация

в) Форма

г) Содержание

11. Свойство текста создаваться человеком и для человека – это

а) Системоцентричность

б) Системность

в) Систематичность

г) Антропоцентричность

12. Способность текста существовать на рубеже двух сознаний – это

а) Монологичность

б) Полистилизм

в) Диалогичность

г) Эгоцентризм

Ключи правильных ответов

1. А

2. В

3. Г

4. А

5. В

6. А

7. А

8. Г

9. В

10. А

11. Г

12. В

2) Контрольная работа

### THE TALE OF A RIVER

1. Below is a gapped version of a poem by Stevie Smith. Fill in the gaps.

#### The River God

(of the River Mimram in Hertfordshire)

I may be smelly and I may be \_\_\_\_\_,

Rough in my pebbles, reedy in my pools,

But where my fish \_\_\_\_\_ by I bless their swimming

And I like the people to bathe in me, especially women.

But I can drown the fools

Who bathe too \_\_\_\_\_ to the weir, contrary to rules.

And they take a long time drowning

As I \_\_\_\_\_ them up now and then in a spirit of clowning.

Hi yih, yippity-yap, merrily I \_\_\_\_\_,



\_\_\_\_\_ I may be an \_\_\_\_\_ foul river but I have plenty of \_\_\_\_\_.  
 Once there was a lady who was too \_\_\_\_\_  
 She bathed in me by the tall black cliff where the water runs \_\_\_\_\_,  
 So I brought her down here  
 To be my beautiful dear.  
 \_\_\_\_\_ will she stay with me will she stay  
 This beautiful lady, or will she \_\_\_\_\_ away?  
 She lies in my beautiful deep river bed with many a weed  
 To \_\_\_\_\_ her, and many a waving reed.  
 \_\_\_\_\_ who would guess what a beautiful white face lies there  
 Waiting for me to smooth and wash away the fear  
 She looks at me with. Hi yih, do not let her  
 \_\_\_\_\_. There is \_\_\_\_\_ one on earth who does not forget her  
 Now. They say I am a foolish \_\_\_\_\_ smelly river  
 But they do not \_\_\_\_\_ of my wide original bed  
 Where the lady waits, with her \_\_\_\_\_ sleepy head.  
 If she wishes to \_\_\_\_\_ I will not forgive her.

2. Discuss the following questions in pairs.

a. What vowel sound do all the words in the gaps contain?

b. What do these repeated vowel sounds make you think of?

3. Read the following summary of the poem and fill in the gaps with appropriate words. (Note: You don't always have to use words from the poem. Sometimes, in fact, you'll have to find your own words!)

The poem is told from the (a) \_\_\_\_\_'s point of view. It describes how he likes people - particularly (b) \_\_\_\_\_ - swimming in the river. It explains how, for fun, he (c) \_\_\_\_\_ people who swim too near the (d) \_\_\_\_\_. In particular it tells the story of how he caught one woman who (e) \_\_\_\_\_ near the weir and took her down to the (f) \_\_\_\_\_ to be his (g) \_\_\_\_\_.

She is (h) \_\_\_\_\_ of him, but he does not want her to (i) \_\_\_\_\_ him. At the end of the poem the River God complains that people think he is (j) \_\_\_\_\_, (k) \_\_\_\_\_, and (l) \_\_\_\_\_, but that few people realize he has a beautiful woman (m) \_\_\_\_\_ for him on the river bed.

Ключи правильных ответов:

Task 1:

1. Old
2. Float
3. Close
4. Throw
5. Flow
6. O\*
7. Old

8. Go
9. bold
10. cold
11. Oh
12. Go
13. Hold
14. Oh
15. Go
16. No
17. Old
18. Know
19. Golden
20. Go

#### Task 2

- a. They all contain the sound [ou]
- b. It suggests the repetitive sound of water flowing, or of the river God's sighs

#### Task 3

- a. River
- b. Women
- c. Drowns/ kills
- d. Weir
- e. Swam, bathed, went
- f. River bed
- g. Prisoner, lover, girlfriend, wife
- h. Afraid
- i. Leave, abandon
- j. Foolish
- k. Old
- l. Smelly
- m. waiting

#### 3) Перечень тем для докладов и презентаций

1. Рекуррентность в тексте.
  2. Средства связи в тексте.
  3. Анафорические средства связи в тексте.
  4. Катафорические средства связи в тексте.
  5. Основные категории текста.
  6. Грамматические (структурные) категории текста.
  7. Категория темпоральности.
  8. Категория локальности.
- 4) Комплексный анализ текста.

Analyze the text from the point of view of linguistic semantics.

The man who made ballooning history

In 2002 Steve Fossett became the first man to fly a balloon solo non-stop around the world. The millionaire adventurer had made six previous attempts on the record, but had been very unfortunate. In 1998 he had an utterly lucky escape when his balloon plunged 8,700 metres into the sea. 'It was rather terrifying and I was deeply disappointed' said Fossett afterwards.

This time, after leaving the Australian town of Northam on June 19th, the 58-year-old American covered more than 19,000 miles in thirteen days, a very amazing achievement. He travelled incredibly fast, sometimes at speeds of up to 200 mph.

In extremely low temperatures, Fossett spent two weeks in The Spirit of Freedom, a completely small capsule attached to a 42-metre-high silver balloon. Fossett experienced some absolutely frightening moments, especially over the Andes, where it was extremely difficult to keep the balloon stable.

'Steve has conquered the last quite significant aviation challenge in the world,' said Sir Richard Branson, who himself had tried unsuccessfully to win the record. 'To have flown 20,000 miles over the ocean, at the mercy of the weather, alone in a cold, unpressurized cabin powered by the wind is entirely astonishing.'

Fossett was utterly exhausted after the flight, but speaking by satellite phone shortly after landing in Australia, he said, 'It is a simply wonderful time for me. Finally after six flights I have succeeded and it is a quite satisfying experience.'

Уметь: находить пути к сотрудничеству на основе принципов уважения своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-4 на пороговом и продвинутом уровне

1) Перечень вопросов для тестовых заданий

1. Свойство текста выступать как семиотическая система – это

- а) Информативность
- б) Знаковость текста
- в) Коммуникативность
- г) Экспрессивность

2. Свойство текста иметь символический характер – это

- а) Континуальность
- б) Образность
- в) Выразительность
- г) Символичность

3. Построение текста с учетом языковых, текстовых, коммуникативных норм – это

- а) Нормативность
- б) Культура речи
- в) Уровень развития речи
- г) Риторика

4. Информативность – это

- а) Информация
- б) Коммуникация
- в) Один из системных признаков текста

г) Канал связи

5. Взаимосвязь и взаимозависимость элементов в рамках текста –

а) Структурность

б) Структура

в) Структурализм

г) Форма текста

6. Системное качество текста, заключающееся в способности «управлять» познавательной деятельностью человека – это

а) Познавательная функция

б) Волюнтативная функция

в) Ассоциативная направленность

г) Регулятивность

7. Ориентация элементов текстовой структуры на синтез – это

а) Интегративность текста

б) Интеграция

в) Синтетичность

г) Системность

8. Глобальная связность текста – это

а) Взаимозависимость

б) Цепная связь

в) Когерентность

г) Межзнаковое взаимодействие

9. Локальная связность текста – это

а) Когезия

б) Наличие абзацев

в) наличие средств связи

г) Последовательность

10. Лексическое средство связи в тексте – это

а) Слово

б) Лексема

в) Повтор

г) ЛСВ

Ключи правильных ответов

1. Б

2. Г

3. А

4. В

5. А

6. Г

7. А

8. В

9. А

10. В

## 2) Контрольная работа

Drugs gang held after £51 million cocaine seizure  
by Neil Darbyshire, Crime Correspondent

CUSTOMS OFFICERS at Southampton found the largest haul of cocaine ever discovered in Europe - 459 lb with a street value of £51 million - then launched an international operation to trap the smuggling gang in Holland.

British, Dutch, French and German officials and police joined in 'Operation Harbinger II', which was \_\_\_\_\_(1) by a Customs spokesman yesterday as "a triumph of international liaison."

Eight Dutch people are in custody in Rotterdam. "This is almost pure cocaine and would probably have been 'warehoused' in Holland before being \_\_\_\_\_(2) to other European countries, including Britain," the spokesman said. The cocaine was \_\_\_\_\_(3) in the false roof of a container loaded with ceramic tiles aboard a Togo-registered ship, the 7,894-ton Tagama, which called at Southampton en route from Santa Marta, Colombia to Rotterdam.

### Secret search

When the freighter arrived in Southampton, cargo was \_\_\_\_\_(4) so that it could be restowed. Customs officers noticed the container's pad-lock had been \_\_\_\_\_(5), making it easy to open. One officer opened the door and noticed fresh paint, which contrasted with the exterior.

The container was taken secretly to a shed where the tiles were removed. The noise produced by tapping the ceiling suggested there was a hollow space, and the internal and external heights of the container differed.

The ceiling was cut away with an oxy-acetylene torch and the cocaine was found in 263 packets, each the size of a bag of sugar. It was replaced by bags of grain before the false ceiling was \_\_\_\_\_(6) back into place.

Officials, confident the crew did not know of the cocaine, allowed the Tagama to sail on. By the time the ship reached Rotterdam, the international operation had begun. Customs men at Le Havre and Bremen were asked to watch the vessel when she visited those ports. British Customs officers joined Dutch colleagues to meet the ship at Rotterdam on Oct 2. They watched from hiding until the container was \_\_\_\_\_(7) by five people on Tuesday night.

The five took it to a caravan site at Spijkenisse and were \_\_\_\_\_(8) as they began to remove the false ceiling. Three people were held later.

Mr Arthur Rigby, deputy head of Customs investigations, said they had netted "the Dutch marketing authorities" and a major drugs gang.

"If only 20 per cent of the cocaine had come to Britain, it would have created a new market for the drug."

The Customs spokesman said: "Internationally this was a bloody good job well done but the alertness of the uniformed officers at Southampton must not be \_\_\_\_\_(9)."

"At any time the job could have leaked. It also depended on the container being \_\_\_\_\_(10) exactly as it had been before."

Ключи правильных ответов:

1. reported
2. sent
3. put/kept
4. downloaded
5. removed
6. put
7. loaded/moved
8. caught
9. overestimated
10. packed
- 3) Перечень тем для докладов и презентаций

1. Референция в тексте.
2. Лингвистическое время и время художественное.
- 3 Роль категории времени в смысловой структуре текста.
4. Подходы в изучении категории времени на уровне текста.
- 5 Типологические свойства категории времени.
6. Темпоральные модели авторской речи художественного текста.
7. Две временные подсистемы текста.
8. Стержневая форма темпоральности текста.
- 4) Комплексный анализ текста

Analyze the text from the point of view of linguistic semantics

Were we happier then?

Catherine Hookham, 85, heaves a big sigh as she sits watching the evening news. Yet again crime is on the increase - a child's battered body has just been found - and hundreds of homeless teenagers roam the streets. 'Is there no end to it?' mutters Catherine as she gets up to turn off the TV. People were definitely much happier when I was a girl,' she says firmly. 'I'm not saying it was all sentimental like in adverts but we were certainly more contented. I know wages were much lower but your money just seemed to go further.' But there are other reasons why Catherine feels that life has become infinitely less pleasant. Three years ago she was viciously beaten up by a mugger. As a result, she moved into an old people's home.

'This would never have happened a few years ago,' she insists. 'Then people could go out without constantly having to look over their shoulder, and mums could send their kids to play in the streets without worrying they'd be attacked or offered drugs by someone. You've only got to look at people's faces to see how depressed and worried they are.'

Alex MacGuillivray of the New Economic Foundation, an independent research centre, agrees that the quality of life in Britain has definitely deteriorated.

'Recent government figures indicate that our standard of living is rising, but they don't take into account important factors like pollution, crime and stress,' he says. 'And we're spending more and more money to combat these problems. What people want above all is security and an environment where their children can grow up to be healthy adults.'

But John McGinty of the Government's Central Statistical Office disagrees that life was better in the past. He suspects that many people look back at 'the good old days' through rose-tinted glasses.

'In 1914, when records first started, the average family were spending two-thirds of their income on food compared to 15% nowadays,' he says. Today we're better educated and, with shorter working hours, we have more leisure time. Housing costs about the same. So we actually have quite a bit more money to spend.'

Single mum Kerry Sparrow, 28, who works for a Bristol charity, is glad she's bringing up her 18-month-old daughter, Simi, in the nineties. She feels today's society is more open than it was in her grandmother's day. 'Single mums were ostracized years ago. They were often put into mother and baby homes and pressurized into giving up their babies for adoption,' she says. 'Some even ended up being locked away in psychiatric hospitals by people who thought mothers of illegitimate children were insane.' She insists too that her child will have much better educational opportunities than daughters born half a century earlier.

'Whether she wants to be a doctor, a bus driver or a solicitor, she can choose. I know life's not perfect in the nineties - but at least people have a bit more money and the freedom to decide how they want to live their lives.'

Владеть: навыками взаимодействия с иноязычными культурами с позиций культурного релятивизма и толерантности

Задания, необходимые для оценивания сформированности УК-4 на продвинутом уровне

1) Перечень вопросов для тестовых заданий

1. Лингвистическое толкование – это

а) Прием лингвистики

б) Стилистический метод

в) Метод исследования в культурологии

г) Метод исследования в теории текста

2. Наблюдение, количественный анализ, моделирование – это

а) Общенаучные методы исследования текста

б) Математические методы

в) Частные методы

г) Общефилософские методы

3. Эксперимент - это

а) Общенаучный метод

б) Стилистический метод

в) Прием анализа

г) Литературный метод

4. Трансформационный метод – это

а) Эпистемологический метод

б) Социологический метод

в) Общефилологический метод исследования текста

г) Частный метод

5. Дистрибутивный анализ – это

- а) Когнитивный метод
- б) Общефилологический метод, используемый в теории текста
- в) Прием анализа
- г) Семантический метод

6. Контекстологический анализ – это

- а) Лингвистический метод
- б) Общефилологический метод
- в) Литературоведческий метод
- г) Прикладной метод

7. Компонентный анализ – это

- а) Общефилологический метод исследования
- б) Биологический метод
- в) Грамматический метод
- г) Прием анализа

8. Интертекстуальный анализ – это

- а) Лингвистический метод
- б) Лингвофилософский метод
- в) Частный метод, используемый в теории текста
- г) Метод герменевтики

9. Биографический метод – это

- а) Метод, используемый в коммуникативной лингвистике художественного текста
- б) Литературоведческий метод
- в) Стилистический метод
- г) Лингвистический метод

10. Интегративный характер присущ

- а) Лингвориторической парадигме
- б) Структуралистской парадигме
- в) Формалистской парадигме
- г) Коммуникативно-когнитивной парадигме

11. Правила и закономерности построения связного текста изучает

- а) Стилистика
- б) Риторика
- в) Лингвистика текста
- г) Концептология

12. Содержательную сторону текста, структурирование смыслов рассматривает

- а) Грамматика
- б) Синтаксис
- в) Лингвистика
- г) Семантика текста

13. Отношение к знакам говорящих, взаимодействие субъекта и адресата, речевую тактику рассматривает

- а) Грамматика текста



б) Семантика

в) Общая морфология

г) Риторика

14. Стилистика декодирования – это одно из направлений

а) Лингвистики

б) Грамматики

в) Стилистики текста

г) Общего языкознания

Ключи правильных ответов

1. Г

2. А

3. А

4. В

5. Б

6. Б

7. А

8. В

9. А

10. Г

11. В

12. Г

13. А

14. В

2) Контрольная работа

You are going to read an extract from the short story 'The Roads of Life' by Karen Blixen.

1. As you read, decide on the mood of the story.

Is it: a. funny? b. sad? c. serious?

### The Roads of Life

paragraph 1

When I was a child I was shown a picture - a kind of moving picture inasmuch as it was created before your eyes and while the artist was telling the story of it. This story was told, every time, in the same words.

paragraph 2

In a little round house with a round window and a little triangular garden in front there lived a man.

paragraph 3

Not far from the house there was a pond with a lot offish in it.

paragraph 4

One night the man was woken up by a terrible noise, and set out in the dark to find the cause of it. He took the road to the pond.

paragraph 5



- 5 One night the man woke up because he \_\_\_\_\_ .  
 a. had a bad dream    b. felt uncomfortable    c. heard something
- 6 He went to the pond and then ran \_\_\_\_\_ .  
 a. south                      b. north                      c. east
- 7 In all, he fell over \_\_\_\_\_ in the road.  
 a. one stone                  b. two stones                  c. three stones
- 8 He fell into \_\_\_\_\_ ditches in all.  
 a. two                          b. three                          c. six
- 9 He stopped the water \_\_\_\_\_ the pond before going back to bed.  
 a. running out of              b. freezing in                  c. running into
- 10 The next morning the man saw \_\_\_\_\_ out of his window.  
 a. the shape of a stork          b. a live stork                  c. a dead stork

Ключи правильных ответов:

1. C- serious
  2. a. 1
  - b. 5
  - c. 9
  - d. 4
  - e. 6
  - f. 8
  - g. 7
  - h. 3
  - i. 2
3. 1A; 2 B; 3B; 4C; 5C; 6A; 7B; 8C; 9A; 10A

- 3) Написание творческой работы
1. Основные категории текста.
  2. Грамматические (структурные) категории текста.
  3. Категория темпоральности.
  4. Категория локальности.
  5. Категория модальности.
  6. Типологические свойства категории времени.

ОПК-3 Способен порождать и понимать устные и письменные тексты на изучаемом иностранном языке применительно к основным функциональным стилям в официальной и неофициальной сферах общения

Знать: маркеры соответствующих регистров и стилей устной и письменной речи

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК- 3 на продвинутом уровне

- 1) Перечень вопросов для тестовых заданий
1. Текст с точки зрения читательского восприятия изучает
  - а) Стилистика декодирования
  - б) Социолингвистика
  - в) Теория коммуникации

- г) Теория словесности
- 2. Тексты в аспекте стилистического узуса рассматривает
  - а) Герменевтика
  - б) Функциональная стилистика текста
  - в) Когнитология
  - г) Лингвокультурология
- 3. Общая теория текста, занимающаяся сопоставлением разных вариантов одного текста и проблемой авторства текстов – это
  - а) Текстология
  - б) Развитие речи
  - в) Литературоведение
  - г) Теория литературы
- 4. Сущность художественной литературы как особого вида искусства рассматривает
  - а) Искусствоведение
  - б) Словесность
  - в) Функциональная стилистика
  - г) Теория литературы
- 5. Специфику литературного произведения изучает
  - а) Риторика
  - б) Общая поэтика
  - в) Практическая стилистика
  - г) Жанроведение
- 6. Идиостиль на уровне организации текста исследует ...
  - а) Лингвистическая поэтика
  - б) Общее языкознание
  - в) Герменевтика
  - г) Апологетика
- 7. Дистрибутивный анализ – это
  - а) Когнитивный метод
  - б) Общефилологический метод, используемый в теории текста
  - в) Прием анализа
  - г) Семантический метод
- 8. Контектологический анализ – это
  - а) Лингвистический метод
  - б) Общефилологический метод
  - в) Литературоведческий метод
  - г) Прикладной метод
- 9. Компонентный анализ – это
  - а) Общефилологический метод исследования
  - б) Биологический метод
  - в) Грамматический метод
  - г) Прием анализа
- 10. Интертекстуальный анализ – это

- а) Лингвистический метод
  - б) Лингвофилософский метод
  - в) Частный метод, используемый в теории текста
  - г) Метод герменевтики
11. Биографический метод – это
- а) Метод, используемый в коммуникативной лингвистике художественного текста
  - б) Литературоведческий метод
  - в) Стилистический метод
  - г) Лингвистический метод
12. Интегративный характер присущ
- а) Лингвориторической парадигме
  - б) Структуралистской парадигме
  - в) Формалистской парадигме
  - г) Коммуникативно-когнитивной парадигме
13. Правила и закономерности построения связного текста изучает
- а) Стилистика
  - б) Риторика
  - в) Лингвистика текста
  - г) Концептология
14. Содержательную сторону текста, структурирование смыслов рассматривает
- а) Грамматика
  - б) Синтаксис
  - в) Лингвистика
  - г) Семантика текста
15. Отношение к знакам говорящих, взаимодействие субъекта и адресата, речевую тактику рассматривает
- а) Грамматика текста
  - б) Семантика
  - в) Общая морфология
  - г) Риторика

Ключи правильных ответов

- 1. А
- 2. Б
- 3. А
- 4. Г
- 5. Б
- 6. А
- 7. Б
- 8. Б
- 9. А
- 10. В
- 11. А
- 12. Г

- 13. B
- 14. Г
- 15. A

2) Контрольная работа

1. Read the article about sibling rivalry and circle the correct answer, a), b) or c):

Growing up with brothers and sisters

Probably nothing upsets parents more on a daily basis than constant fighting between children. If you can accept the fact that fighting between sisters and brothers is a normal part of growth, you will find it easier to deal with your children's fighting. It takes children years to learn some of the basic lessons in human relationships, and this includes getting along with sisters and brothers.

Some degree of rivalry and conflict among sisters and brothers is to be expected. There is no reason why your firstborn child should welcome a new baby without some jealousy.

Who would want to give up being the centre of the universe?

There are natural reasons for fighting between sisters and brothers: they are often different sexes; they're almost always different ages, and they have different temperaments. They don't choose each other, yet they have to share the one or two people they want most for themselves. So there will always be some competition, as children look for their parents' attention and try to prove one way or another that they are the 'best'. Sometimes a child may be jealous because of what a sibling received or was allowed to do. Children's personalities don't always match perfectly. Conflict can also result from the ordinary teasing that children do.

Two problem areas for parents related to sibling rivalry are fairness and fighting. One of the dangers parents face is the notion that they should be 'fair'. But if they treat all their children alike, they are unfair to all of them, for they are not all alike. What is 'fair' for one child may be improper for another. It is not equality that children desire, but to be recognized as individuals.

Most parents feel deep concern about the endless fighting that goes on among brothers and sisters. They love each child, and it hurts to see them fight or hurt each other. A great deal of child-raising energy goes into settling fights and trying to 'teach' children to get along. Difficult as it may be, it is best to do as little as possible. Here's why:

- If the children work it out by themselves, they will probably learn more and suffer less than if you step in.

- If you step in, it usually means blaming one or the other - most often the older one.

Blaming can cause a chain reaction: guilty feelings, feelings of being unable to deal with the situation, anger, quarrelling, more fighting, more guilt, and so on. - If they know you really won't step in, they can usually find a solution themselves.

You can try to reduce fighting between sisters and brothers in a few ways. For example, you may try to spend some time alone with each child doing something that the child really enjoys. Also, praise children for what they are, not just for what they can do, and resist the temptation to motivate your children by comparing them to each other or to other children as this may lead to competitiveness. Above all, let your children know that you love them equally, though each in a different way. Emphasize family unity. If your children say bad

things about one another to you, point out that no matter how unpleasant their behaviour may be, the sister or brother is still and will always be 'one of us'. When we remind our children that they will always belong to us and to each other, we strengthen their sense of safety. This inner security enhances their capacity for brotherly and sisterly love.

2. What parents find irritating is

- a) their children having different temperaments.
- b) their children's fighting.
- c) their children's attempts to prove that they are the best.

2. Parents find it difficult to

- a) be fair to their children.
- b) strengthen their children's sense of safety.
- c) find solutions to their children's problems.

3. Children are jealous of

- a) being older or younger than their siblings.
- b) being recognised as individuals.
- c) things their brothers or sisters were allowed to do.

4. If parents don't interfere with their children's fights, the children

- a) may learn to work out the problems themselves.
- b) may never learn to solve their problems.
- c) may blame one another more.

Ключи правильных ответов:

1b, 2a, 3c, 4b

3) Перечень тем для докладов и презентаций

- 1. Парадоксы художественного времени.
- 2. Ретроспекция в тексте.
- 3. Проспекция в тексте.
- 4. Временные метаморфозы в тексте.
- 5. Темпоральные характеристики диалога художественного текста.
- 6. Роль обстоятельств места в локальной детерминации текста.
- 7. Типологические исследования текста.

4) Комплексный анализ текста

Analyze the text from the point of view of linguistic semantics.

### SHAPING UP NICELY

THE START could scarcely have been less auspicious. There we were, waiting in the aircraft on the tarmac with the prospect of a 12,000-mile journey ahead of us, when our cogitations were interrupted by the voice of the pilot over the intercom. Regrettably, he said, there would be a two-hour delay before we could be airborne.

All kinds of thoughts pass through the mind at such times, not least that flying to the other side of the world can be an exceedingly tedious business. Since that day I have greeted any lessening of time spent in the air as manna from heaven.

So it's good news that you can now fly from Australia to Britain with Cathay Pacific Airways in just 23 hours, compared with almost a week in the days of the flying boats.

The next time I will be looking forward to the experience, particularly as the airline has promised that I will Arrive in Better Shape.

Here a word of explanation might be necessary. Mindful of the tedium of long air journeys, and their effects on passengers, Cathay Pacific, which is based in Hong Kong and is now owned by the Swire Group, is wooing customers with an in-flight service which it believes is superior to that of its competitors. The four words are the substance of the matter.

Formed in 1946 by two war-time pilots, the Australian Sydney de Kantzow and the American Roy Farrell, Cathay Pacific has grown into one of the largest - and most successful - airlines in the region, offering flights to Europe from Australia and New Zealand as well as points in South East Asia.

In some respects the Far East airlines do have the edge over their European and North American counterparts. A willing smile and a desire to please are not just the fantasy of advertising copy-writers. They do exist and they have become, for many passengers, as much a part of the travel experience as the good food, free drinks, latest film and warm towel.

Cathay's in-flight service, in my experience, is caring without being ostentatious. The food would do credit to a good restaurant in Sydney or London, or anywhere else for that matter. In first class, the self-indulgence stretches from the fully-reclining sleeperette seats to caviar and freshly cooked eggs for breakfast -quite an achievement at 30,000 feet!

Those travelling Business or Tourist Class don't go wanting either. For Business Class passengers, there's a separate check-in desk at the airport, priority baggage handling and specially contoured seats. There's a glass of champagne before take-off, a choice of seats when you make the reservation, a choice of meals on board and even a chauffeur-driven limousine, should you need one, when you arrive at your destination.

For Economy Class passengers there are free drinks, free films and entertainment, and the chance to have a special light meal (to enable you to arrive in better shape, presumably) if you order it beforehand.

Air travellers like to be cosseted en route and, increasingly, they are looking to the airlines to help ease their passage on the ground, too. For all but the most dedicated airline buff, the flight is only the means to the end - the holiday or the business trip.

With this in mind, Cathay Pacific has drawn up its Stay a While programme of hotel packages, offering its passengers good accommodation at competitive rates.

In London, the list of a dozen or so hotels includes establishments like Berners, in the heart of the West End, the Kensington Palace in Kensington Gardens, which is only a few minutes walk from the Knightsbridge shopping area, and the Forum in South Kensington.

Australians are not the only ones who will find rates are astonishingly low for London.

Just as valuable, in its own way, is the London Explorer Pass, which comes free to those Cathay Pacific passengers spending three or more nights in the capital. The pass entitles you to unlimited travel on London's buses or underground system.

Armed with this, visiting the places everyone wants to see when they come to London -and I suppose the Houses of Parliament, Tower of London, Buckingham Palace and Westminster Abbey are top of the list - is child's play compared with getting around the capital on your own. Better still, it'll enable your holiday budget to go that much further.



Certainly the airline business has come a long way since the days when it concerned itself simply with the job of providing a ticket from A to B. After-sales service has become as important as it is in the job of selling a new car. You can now look forward to being pampered like a pet lamb long after the aircraft has touched down.

Уметь: различать регистры общения в устной и письменной речи (официальный, нейтральный, неофициальный)

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК- 3 на продвинутом уровне

1) Перечень вопросов для тестовых заданий

1. Морфологическое средство связи в тексте – это

а) Род

б) Число

в) Падеж

г) Использование союзов

2. Синтаксическое средство связи в тексте – это

а) Наличие словарного запаса

б) Согласование в роде, числе, падеже

в) Порядок слов

г) Предложение

3. Типы текста

а) Повествование, описание, рассуждение

б) Поэма, роман

в) Лирика, эпос, драма

г) Комедия, трагедия, драма

4. Повествование – это

а) Повествовательный текст

б) Рассказ о событиях

в) Тип текста, основанный на рассказе о событиях, действиях

г) Описание событий

5. Описание – это

а) Тип текста, основанный на изображении свойств, явлении природы, предмета, характера человека

б) Описательный текст

в) Перечисление свойств, признаков

г) Описание предмета, внешности

6. Пейзаж – это

а) Природа

б) Вид описания, основанный на изображении природы

в) Явление природы

г) Описание природных явлений

7. Портрет – это

а) Вид описания, основанный на изображении внешности человека

б) Внешность человека

- в) Образ человека
- г) Описание человека
- 8. Рассказ – это
  - а) Рассказ о событиях
  - б) Событийный ряд
  - в) Речевое общение
  - г) Вид повествования, нацеленный на изображение событий
- 9. Очерк – это
  - а) Вид текста
  - б) Раскрытие актуальных проблем
  - в) Вид повествования с элементами описания, нацеленный на раскрытие ряда актуальных проблем
  - г) Газетный очерк
- 10. Рассуждение – это
  - а) Тип текста, основанный на построении умозаключений
  - б) Тип текста
  - в) Умозаключение
  - г) разновидность умозаключения
- 11. Доказательство – это
  - а) Жанр текста
  - б) Доказательство теоремы
  - в) Вид рассуждения, основанный на изложении доказательства какого-либо тезиса
  - г) Разновидность текста

Ключи правильных ответов

- 1. Г
- 2. В
- 3. А
- 4. В
- 5. А
- 6. Б
- 7. А
- 8. Г
- 9. В
- 10. А
- 11. В

2) Контрольная работа

Task 1. For questions, 1-10 read the text below and choose A, B, C or D to fill in the gaps  
SOCRATES

Born on the outskirts of Athens in about 470BC, Socrates was the first of the great philosophers of Ancient Greece.

As a young man he studied sculpture and served for a time as a soldier in the Peloponnesian War, where he was (1) ..... for his courage and bravery. He soon decided, however, that his calling was to ‘search the truth’, and, uninterested in money,

fame and power, he (2) ..... the streets of Athens barefoot, in a simple woolen garment, talking to whoever wanted to talk to him.

His (3) ..... of conversation has been (4) ..... the name Socratic Dialogue. It involved asking questions, (5) ..... other people's answers and emphasizing logic.

Socrates did not directly take part in Athenian politics, but he (6) ..... many political enemies. In 399BC, he was falsely (7) ..... with several crimes by his enemies. He was found guilty and sentenced to death by drinking hemlock, a poison. This he did, (8) ..... by his friends and pupils, including Plato.

Socrates did not write any books or papers himself. (9) ..... we know of his life, teachings and philosophy has been passed (10) ..... to us by historian Xenophon, by Plato and by Plato's famous student, Aristotle.

- |    |              |             |               |             |
|----|--------------|-------------|---------------|-------------|
| 1  | A considered | B judged    | C believed    | D respected |
| 2  | A wandered   | B hiked     | C staggered   | D marched   |
| 3  | A style      | B fashion   | C trend       | D craze     |
| 4  | A called     | B presented | C given       | D awarded   |
| 5  | A attempting | B risking   | C challenging | D daring    |
| 6  | A made       | B produced  | C invented    | D developed |
| 7  | A arrested   | B blamed    | C charged     | D accused   |
| 8  | A surrounded | B sheltered | C covered     | D hidden    |
| 9  | A What       | B That      | C Which       | D This      |
| 10 | A through    | B off       | C down        | D over      |

Task 2. For questions 11-20, read the text below and think of the word which best fits each gap. Use only one word in each gap.

### EARTHWORMS

Different kinds of worm are found all over the world. Some have (11) ..... been found at the bottom of the Pacific Ocean. The earthworm is (12) ..... of the commonest, with around 2 million worms for every hectare of farmland.

(13) ..... some people don't really like these slimy creatures, they actually play a unique role in the environment. One important thing they do is mix up the soil (14) ..... that vital chemicals are moved to the surface where they can be used by plants. The holes made in the soil as a worm digs its burrow are important in enabling air and water to pass (15) ..... to the roots of plants. They are also a key part of the rooting process, dragging fallen leaves underground (16) ..... they are broken down by bacteria. This helps to return chemicals to the soil.

The body of the earthworm is covered (17) ..... tiny hairs which serve two purposes. Firstly, they help the earthworm move. The worm makes (18) ..... body shorter and the small hairs push against particles of soil. They also make the worm harder to pull out of the soil, helping it to (19) ..... from birds, moles and (20) ..... predators.

Ключи правильных ответов:

- |   |   |
|---|---|
| 1 | D |
| 2 | A |
| 3 | A |

- 4 C
- 5 C
- 6 A
- 7 C
- 8 A
- 9 A
- 10 C
- 11 even
- 12 one
- 13 Although
- 14 so
- 15 through
- 16 where
- 17 in/with
- 18 its
- 19 escape
- 20 other

- 3) Перечень тем для докладов и презентаций
1. Роль категории времени в смысловой структуре текста.
  2. Подходы в изучении категории времени на уровне текста.
  3. Типологические свойства категории времени.
  4. Темпоральные модели авторской речи художественного текста.
  5. Две временные подсистемы текста.
  6. Стержневая форма темпоральности текста.
  7. Парадоксы художественного времени.
  8. Темпоральные характеристики диалога художественного текста.
  9. Роль обстоятельств места в локальной детерминации текста.

4) Комплексный анализ текста

Analyze the text from the point of view of linguistic semantics.

Some people love it - some people don't!

A Jeffrey Archer, novelist

"I TOOK UP exercise partly because my husband is dead keen, which made me feel I ought to do something, and partly because my doctor said aerobic exercise would alleviate the asthma I've suffered all my life. I now do three or four hours of aerobics each week, and I swim at the RAC club two or three evenings a week, too.

"I certainly feel better. I thought I was fit before, but this is quite a different experience.

"Exercise is also a great stress reliever. I can go to a class at 8.30pm feeling exhausted, and come out feeling marvellous. It's very important that the gyms I use are open late - and luckily I don't have to go too far out of my way to reach them.

"I think the answer is to do a moderate amount over a long period of time. Over-exercising isn't sensible, and it certainly isn't compatible with the life of a busy woman."

STUART BIDDLE COMMENTS: a very defensive reaction. She is clearly generalising her unpleasant negative experience of sport and exercise at school to cover all forms of physical activity as an adult. Having failed in the past she doesn't want to risk failure again. Taking up exercise would also force her to consider the damage being built up by heavy smoking.

B Barbara Daly, make-up artist

"I HATE exercise. I have done since school. Very few of my women friends take any exercise. My husband is a triple Blue, but it's different for men. It's natural for them to rush around.

"The closest I ever come to taking any exercise is walking down to the local shops to buy some more fags: I smoke about 40 a day. I don't worry about putting on weight, because I eat very little.

"I'm terribly healthy and I'm fitter than almost anybody I know. Reptiles live for ever because they do everything so slowly, and I'm sure that's what I'm like. Anyway, everybody brought up during the war is healthy. We didn't have any of the rubbish that people eat today."

STUART BIDDLE COMMENTS: he is still competitive, hence the coach. He probably has a high level of physical self-confidence and wishes to maintain this image of himself when older. He probably finds jogging boring because, being extrovert, he prefers a more social, team approach.

Владеть: особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения

Задания, необходимые для оценивания сформированности ОПК- 3 на продвинутом уровне

1) Перечень вопросов для тестовых заданий

1. Стилистика декодирования – это одно из направлений

а) Лингвистики

б) Грамматики

в) Стилистики текста

г) Общего языкознания

2. Текст с точки зрения читательского восприятия изучает

а) Стилистика декодирования

б) Социолингвистика

в) Теория коммуникации

г) Теория словесности

3. Тексты в аспекте стилистического узуса рассматривает

а) Герменевтика

б) Функциональная стилистика текста

в) Когнитология

г) Лингвокультурология

4. Общая теория текста, занимающаяся сопоставлением разных вариантов одного текста и проблемой авторства текстов – это
- а) Текстология
  - б) Развитие речи
  - в) Литературоведение
  - г) Теория литературы
5. Сущность художественной литературы как особого вида искусства рассматривает
- а) Искусствоведение
  - б) Словесность
  - в) Функциональная стилистика
  - г) Теория литературы
6. Специфику литературного произведения изучает
- а) Риторика
  - б) Общая поэтика
  - в) Практическая стилистика
  - г) Жанроведение
7. Идиостиль на уровне организации текста исследует ...
- а) Лингвистическая поэтика
  - б) Общее языкознание
  - в) Герменевтика
  - г) Апологетика
8. Эволюцию литературного процесса изучает
- а) Теория литературного процесса
  - б) Литературоведческая стилистика
  - в) Литература
  - г) Частное языкознание
9. Современное состояние литературы рассматривает
- а) Критика
  - б) История литературы
  - в) Литературная критика
  - г) История и философия науки
10. Комплексная интегративная область знания, систематизирующая данные разных наук о тексте – это
- а) Текстоведение
  - б) Этнолингвистика
  - в) Этнография
  - г) Речеведение
11. Рассмотрение поэтики художественного текста предполагает
- а) Лингвистический анализ
  - б) Синтаксический разбор
  - в) Лингвистический разбор
  - г) Грамматический анализ
12. Лингвистический анализ нехудожественных текстов – это

- а) Интерпретация
  - б) Толкование текста
  - в) Комментирование
  - г) Лингвосмысловой анализ
13. Наблюдение, количественный анализ, моделирование – это
- а) Общенаучные методы исследования текста
  - б) Математические методы
  - в) Частные методы
  - г) Общефилософские методы
14. Эксперимент - это
- а) Общенаучный метод
  - б) Стилистический метод
  - в) Прием анализа
  - г) Литературный метод
15. Трансформационный метод – это
- а) Эпистемологический метод
  - б) Социологический метод
  - в) Общефилологический метод исследования текста
  - г) Частный метод
16. Дистрибутивный анализ – это
- а) Когнитивный метод
  - б) Общефилологический метод, используемый в теории текста
  - в) Прием анализа
  - г) Семантический метод

Ключи правильных ответов

- 1. В
  - 2. А
  - 3. Б
  - 4. А
  - 5. Г
  - 6. Б
  - 7. А
  - 8. А
  - 9. В
  - 10. А
  - 11. В
  - 12. Г
  - 13. А
  - 14. А
  - 15. В
  - 16. Б
- 2) Контрольная работа

Task 1. Match the beginnings (21-30) in the left column with their endings (A-J) in the right column to restore the famous facts from British history.

1 King Henry VII A led the Roman army on an exploratory foray into Britain in 55BC.

2 The Emperor Hadrian B led the Romans on a successful invasion of Britain, resulting in a period of Roman rule lasting for almost 400 years.

3 William Shakespeare C built a wall (which can still be seen) in the north of the country to protect Britain from the Celts in (what is now) Scotland.

4 Geoffrey Chaucer D of the Kingdom of Wessex united the Saxons and defeated the Danish and Viking armies.

5 King Alfred (known as Alfred the Great) E led the last successful invasion of Britain and defeated the Saxon King Harold at the Battle of Hastings in 1066.

6 The first charter of rights called Magna Carta, F was signed by King John after he was forced to do so by the great barons. This effectively showed that the power of the King was not absolute.

7 William Caxton G wrote his literary masterpiece, The Canterbury Tales.

8 The Emperor Claudius H started using Britain's first printing press.

9 Julius Caesar I won the Battle of Bosworth, which ended the Wars of the Roses and established the Tudor dynasty.

10 William, the Duke of Normandy in France, J wrote some of the most famous literary works in the world, including The Merchant of Venice, The Midsummer Night Dream, As You Like it.

Task 2. For questions 31-35, add two letters to each of the following words (in any place) to form a new word. A clue is given for each word to help you.

Example: CAN ..... expanse of water OCEAN

11 ALE ..... part of the body .....

12 BARE ..... a container for liquids .....

13 CARE ..... not very plentiful .....

14 EAR ..... very tired .....

15 RAIL ..... a country .....

Task 3. For questions 36-40, in each of the following extracts from a newspaper there is a misprint. Find the wrong word and write down the word which should have been used instead.

Example: The 30-year-old woman has blond hair with a prominent fridge (fringe).

16 Mr. Claves walks with a limp and has a speed impediment (.....).

17 Kellie Leech, 36, of Sussex, has claimed all of Britain's 295 mountains.  
(.....).

18 General Smith was a pretty officer in destroyers during the First World War.  
(.....).

19 The police arrived on the scene after a reported break-in and found an old man writing in pain (.....).



20 The experts say the land is in a conversation area and cannot be touched  
(.....).

Ключи правильных ответов:

- 1 I
- 2 C
- 3 J
- 4 G
- 5 D
- 6 F
- 7 H
- 8 B
- 9 A
- 10 E
- 11 ankle
- 12 barrel
- 13 scarce
- 14 weary
- 15 Brazil
- 16 speech
- 17 climbed
- 18 petty
- 19 writhing
- 20 conservation

3) Написание творческой работы

- 1. Ретроспекция в тексте.
- 2. Проспекция в тексте.
- 3. Временные метаморфозы в тексте.
- 4. Темпоральные характеристики диалога художественного текста.
- 5. Роль обстоятельств места в локальной детерминации текста.
- 6. Типологические исследования текста.

**4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Шкала оценивания рефератов и докладов**

Дескрипторы	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
-------------	---------------------	-------------------	--------	---------

<b>Актуальность проведенного исследования</b>	0 обоснование актуальности темы отсутствует	1 обоснование актуальности темы дано расплывчато и не аргументировано	2 обоснование актуальности темы дано недостаточно аргументировано	3 обоснование актуальности темы дано четко и аргументировано
<b>Соответствие содержания работы заявленной теме исследования</b>	0 содержание не соответствует заявленной теме	2 Тема работы сформулирована, но раскрыта не полностью, содержание не полностью соответствует заявленной теме	3 Тема работы сформулирована, в целом раскрыта, содержание в целом соответствует заявленной теме	3 Тема работы четко сформулирована, полностью раскрыта, содержание полностью соответствует заявленной теме
<b>Степень самостоятельности</b>	1 Какая-либо часть работы является плагиатом, скопирована из фрагментов работ других авторов и носит несамостоятельный характер	2 Работа выполнена в большей степени самостоятельно, однако собственные обобщения, заключения и выводы присутствуют в недостаточном объеме	3 Работа выполнена в большей степени самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы	3 Работа выполнена самостоятельно, присутствуют собственные обобщения, заключения и выводы
<b>Глубина проработки материала</b>	1 Тема проработана поверхностно	2 Тема проработана на недостаточном уровне	3 Тема проработана достаточно глубоко	3 Тема проработана основательно и глубоко
<b>Правильность и полнота разработки поставленных вопросов</b>	0 Поставленные вопросы не проработаны	2 Поставленные вопросы проработаны не всегда в правильном ключе	3 Поставленные вопросы проработаны в целом правильно и полно	3 Все поставленные вопросы проработаны правильно и полно
<b>Логичность и последовательность изложения</b>	1 Материал изложен непоследовательно	1 Материал изложен со значительными	2 При изложении изученного	3 Материал изложен последовательно

	льно и нелогично	нарушениями последовательн ости и логичности	материала отмечаются отдельные нарушения логического обобщения	ьно и логично
<b>Результативн ость выполненного практическог о исследования</b>	0 Практическое исследование отсутствует	1 Результаты практического исследования недостаточно результативны	2 Результаты практического исследования результативны , но недостаточно убедительны	3 Результаты практическог о исследования результативн ы и убедительны
<b>Значимость выводов для последующей практической деятельности</b>	0 Выводы отсутствуют	1 Представленны е выводы не убедительны для последующей практической деятельности	2 Представленн ые выводы применимы для последующей практической деятельности	3 Представленн ые выводы значимы для последующей практической деятельности
<b>Качество использовани ых методических источников</b>	1 источники и литература не были использованы	1 литература и источники по теме работы использованы в недостаточном объеме, их анализ слабый или вовсе отсутствует	2 Использованы основная литература и источники по теме работы, однако работа имеет недостатки в проведенном исследовании, прежде всего в изучении источников.	3 Использован о оптимальное количество литературы и источников по теме работы, их изучение проведено на высоком уровне. Использован ы источники в оригинале, литература на иностранн ых языках
<b>Уровень грамотности</b>	0 Ниже среднего	1 Средний	2 Выше среднего	3 Высокий
<b>Соответствие оформления предписанны м стандартам</b>	1 Оформление работы совершенно не соответствует	2 В оформлении работы наблюдаются значительные несоответствия	3 Оформление работы в целом соответствует требованиям,	3 Оформление работы полностью соответствует требованиям

	требованиям	стандарту	наблюдаются некоторые недочеты	
<b>Соблюдение сроков выполнения работы</b>	1 Работа выполнена с нарушениями графика	2 Работа выполнена с нарушениями графика	3 Работа выполнена в срок	3 Работа выполнена в срок
Итоговая оценка (максимальная )	0	18	30	36

### При оценке знаний на зачете учитываются:

1. Понимание и степень усвоения теории курса.
2. Уровень знания фактического материала в объёме программы.
3. Правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Использование примеров из монографической литературы (статьи, хрестоматии, художественные произведения).
6. Умение связать теорию с практическим применением.
7. Умение сделать обобщение, выводы.
8. Умение ответить на дополнительные вопросы.
9. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
10. Знание авторов-исследователей по данной проблеме.

### Шкала оценивания промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Баллы/оценка
Выставляется за ответ, который демонстрирует прекрасное знание предмета, умение соединять знания из различных разделов курса, легко и безошибочно иллюстрировать теоретические положения примерами, как взятыми из учебника, так и своими собственными; владение терминологией из различных разделов курса. Безошибочно выполняется практическое задание к билету.	20-16 баллов/отлично
Выставляется за ответ, который демонстрирует хорошее знание и понимание изученного материала, подкреплён примерами, взятыми из лекций или учебника; допускаются единичные ошибки, которые экзаменуемый исправляет самостоятельно после замечаний преподавателя.	15-11 баллов/хорошо
Выставляется за ответ, который обнаруживает самое общее понимание теории, однако, плохо подкрепляемое практическими примерами. При таком ответе студент проявляет неуверенность, не всегда даёт исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы, допускает ошибки при разборе практического задания.	10-6 баллов/удовлетворительно
Выставляется за ответ, который обнаруживает непонимание	5-0 баллов/не

сути вопроса, являясь механическим повторением курса лекций или учебника; незнание терминологии, искажение смысла понятий; неумение соотнести теорию с практикой.	удовлетворительно
---	-------------------

### Итоговая шкала по дисциплине

(указано общее максимальное количество баллов для каждой оценки)

Вид работы		«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
Семестровое портфолио	Доклад	28	22	18	12
	Реферат	26	23	16	12
	Выполнение практического задания	26	20	16	11
Зачет		20	15	10	5
Итого		81-100	61-80	41-60	0-40

### Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине на зачете

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Баллы, полученные в течение освоения дисциплины
5 «отлично»	81-100
4 «хорошо»	61-80
3 «удовлетворительно»	41-60
2 «неудовлетворительно»	0-40