

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумов Александр

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bff67917280344a559e1912

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

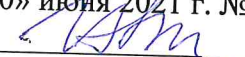
Кафедра народных художественных ремесел

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры народных
художественных ремёсел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

Зав. кафедрой



И.А. Львова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

Экспозиционные технологии

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи

2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	3
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.	3
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	8
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.	9

Год начала подготовки 2021

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей общепрофессиональной компетенцией (ОПК):

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4: способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные принципы и положения позволяющие участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. <i>Уметь:</i> - организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия. <i>Владет</i> навыками проектирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов.	Текущий контроль: посещение занятий; Промежуточная аттестация: зачет.	41-60 баллов

Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>Знать:</i> основные принципы и положения позволяющие участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. <i>Уметь:</i> - организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали и другие творческие мероприятия, оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества, использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания. <i>Владеть:</i> - навыками проектирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; экспозиционными технологиями; навыками применения современной шрифтовой культуры; способами проектной графики.	Текущий контроль: посещение занятий; Промежуточная аттестация: зачет.	61-100 баллов
------------------	---	---	---	---------------

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов:

1. Выставки профессиональные и любительские, районные, муниципальные, междугородные, региональные и межрегиональные, национальные, международные.
2. Основные сферы охвата выставочного дела и презентаций: художественные, промышленные, сельскохозяйственные, туристские научные.
3. Понятие «характер экспонатов». Выставки исторические, литературные, учебно-методические, комплексно-смешанные.
4. Отличия выставок и презентаций:
 - по характеру доступности: открытые и закрытые.
 - по масштабу охвата: международные и локальные.
 - по значимости: корпоративные и индивидуальные.
 - по формам: театрализованные, праздничные, игровые, мультимедийные.
 - по месту проведения: престижные и функциональные.
 - по характеру освещения в СМИ: публичные и частно-камерные.

Примерные темы рефератов:

1. Технологии проведения выставок и презентаций как междисциплинарная область знания. Связь с социально-гуманитарными и прикладными культурологическими дисциплинами.
2. Понятие «презентация», его полифункциональность в современной культуре.
3. Преимущества мультимедийных презентаций. Содержание, состав, сроки создания и виды носителей мультимедийных презентаций.

4. Выставка как специфическое коммуникативное пространство.
5. Выставка: определение, функции, классификация.
6. Понятие «выставка», его формирование и развитие.
7. Выставки в России XIX века.
8. Художественные выставки в России, общая характеристика и основные этапы.

Примерные вопросы к зачету:

1. Технологии проведения выставок и презентаций как междисциплинарная область знания. Связь с социально-гуманитарными и прикладными культурологическими дисциплинами.
2. Понятие «презентация», его полифункциональность в современной культуре.
3. Преимущества мультимедийных презентаций. Содержание, состав, сроки создания и виды носителей мультимедийных презентаций.
4. Выставка как специфическое коммуникативное пространство.
5. Технологии выставок и презентаций как предмет изучения.
6. Выставка: определение, функции, классификация.
7. Понятие «выставка», его формирование и развитие.
8. Презентации как формы интерактивного общения, их особенности, причины актуализации и виды.
9. Понятие «технология» в контексте выставочного дела и организации презентаций.
10. Выставка как специфическое коммуникативное пространство.
11. Основные субъекты – участники выставки и презентации.
12. Основные социально-культурные функции выставок и презентаций.
13. Основные этапы развития выставочного дела.
14. Изменение принципов организации, форм и масштабы выставок в ходе исторического развития.
15. Первые коллекции в античном обществе, их история и содержание.
16. Специфика коллекционирования в эпоху Возрождения. Появление коммерческих и торговых выставок в Новое время.
17. Развитие региональных и национальных рынков как основа появления общенациональных торгово-промышленных выставок.
18. Выставки в России XIX века.
19. Художественные выставки в России, общая характеристика и основные этапы.
20. Исторические музеи и выставки в России, причины их появления, этапы развития, основные достижения.
21. Специфика Передвижных художественных выставок в России второй половины 19 века.
22. Специфика выставок XX века.
23. XX век: роль и особенности международных специализированных торговых выставок.
24. Технологии выставок и презентаций как предмет изучения.
25. Причины актуализации знания и освоения технологий выставок и презентаций в начале XXI века?
26. XX век: роль и особенности международных специализированных торговых выставок.
27. Характер и многообразие типов выставок и презентаций XX века.
28. Выставки стационарные, передвижные, выездные, их связь и различия.
29. Проблема периодичности проведения выставок. Выставки ежегодные, сезонные, однократные.
30. Состав участников выставки.
31. Выставки профессиональные и любительские, районные, муниципальные, междугородные, региональные и межрегиональные, национальные, международные.

32. Основные сферы охвата выставочного дела и презентаций: художественные, промышленные, сельскохозяйственные, туристские научные.
33. Понятие «характер экспонатов». Выставки исторические, литературные, учебно-методические, комплексно-смешанные.
34. Отличия выставок и презентаций:
35. Проблема проектирования выставки. Цель и задачи выставки и презентации.
36. Научное проектирование выставки.
37. Художественное проектирование выставки и презентации. Роль дизайна.
38. Организация рекламы выставки и презентации.
39. Перспективное планирование выставочного дела.
40. Текущее планирование выставочного дела.
41. Подготовка каталогов.
42. Оценка результатов работы выставки или презентации.
43. Обеспечение безопасности экспонатов и посетителей.
44. Специфика работы дизайнера по организации выставки или презентации.
45. Организация международной выставки.
46. Стенд на выставке.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Освоение дисциплины предполагает, помимо посещений лекций, самостоятельную работу студентов, которая включает:

- подготовку докладов и рефератов по темам, предусмотренным учебной программой дисциплины.

Промежуточная аттестация осуществляется на зачете в 7 семестре.

К зачету допускаются студенты, активно посещавшие занятия, выполнившие все задания, получившие положительные результаты в ходе текущего контроля.

Зачет проводится в виде опроса по теоретическому курсу.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

баллы	оценка
81 – 100	«зачтено»
61 - 80	
41 - 60	
0 - 40	«не зачтено»

Критерии оценивания работы студента

Пороговый уровень

- посещение занятий, прослушивание материала и ведение конспектов (0 – 10 баллов);
- защита докладов и ответы на дополнительные вопросы по нему (0-20 баллов за один доклад, выполняется два доклада, т.е. можно заработать до 40 баллов);
- защита реферата и ответы на дополнительные вопросы по нему (0-30 баллов);

Продвинутый уровень

- умение работать с дополнительной литературой, выделять главное, делать выводы (0-4 баллов);
- грамотное составление презентации к докладу (0-4 баллов)
- владение информацией о современных тенденциях в дизайне (0-4 баллов)
- мастерство передачи реалистичности изображения в эскизе (0-4 баллов);
- эстетика художественного исполнения эскизов (0-4 баллов);

Ответы на поставленные вопросы студента **на зачете** (0 – 20 баллов):

- излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи (16-20 баллов).
- излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи (11-15 баллов).
- Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи (6-10 баллов).
- Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи (0-5 баллов).

Критерии оценивания рефератов:

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- до 10 баллов;
2. четко сформулировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- до 10 баллов;
3. показать знание материала, рекомендованного по теме - до 10 баллов;

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Критерии оценивания докладов

Полнота изложения материала, точность формулировок, грамотность изложения. Выполненный объем - до 8ми страниц. Каждый обучающийся готовит по два доклада за курс.

Критерии оценивания докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы - 1-3 балла
2. Соответствие результатов работы поставленным задачам-1-4 балла
3. Глубина изучения состояния проблемы-1-4 балла
4. Использование современной научной литературы при подготовке работы-1-3 балла
5. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 1-3 балла
6. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления- 1-3 балла

Всего 20 баллов.