

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 05.07.2025 09:45:17
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русского языка как иностранного

Согласовано
деканом факультета русской филологии
« 21 » _____ марта 2025 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Анализ художественного текста в иностранной аудитории

Направление подготовки
45.04.01 Филология

Программа подготовки:
Русская словесность

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета русской филологии
Протокол « 21 » марта 2025 г. № 5
Председатель УМКом _____
/Войтенко А.В./

Рекомендовано кафедрой русского языка
как иностранного
Протокол от « 18 » марта 2025 г. № 8
Зав. кафедрой _____
/Степаненко В.А./

Москва

2025

Автор-составитель:

Ковтун Марина Борисовна – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного

Рабочая программа дисциплины «Анализ художественного текста в иностранной аудитории» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020г. № 980.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	28
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНАМ.....	28
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи обучения

Цель освоения дисциплины:

- изучение теоретических основ, методик и комплексного алгоритма филологического анализа художественного произведения;
- формирование у студентов представления о художественном произведении, его структуре;
- формирование умения самостоятельно интерпретировать художественное произведение на основе его основных единиц и категорий.

Задачи дисциплины:

- изучение теоретических основ филологического анализа художественного произведения;
- формирование у студентов представления о структуре художественного произведения как единстве идейно-эстетического содержания;
- изучение признаков и основных категорий художественного произведения как особой эстетической реальности;
- рассмотрение принципов построения художественного произведения;
- выявление способов выражения авторской позиции в художественном произведении;
- знакомство с различными подходами к анализу художественного произведения, с разными приемами его интерпретации;
- определение методики анализа;
- формирование у студентов умений и навыков анализа художественного произведения и отдельных его структурных элементов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

СПК-3. Способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках образовательных программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Анализ художественного текста в иностранной аудитории» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока1 «Дисциплины(модули)» и является обязательной для изучения. Дисциплина изучается студентами на третьем курсе в пятом семестре.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам «Русская культура», «Русская литература», «Лингвострановедение», «Методика преподавания русской литературы в иностранной аудитории» и «Лингвистический анализ текста».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	36,2
Лекции	12
Практические занятия	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	28
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 4 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Структура художественного произведения и ее анализ. Содержание и форма литературного произведения. Художественное произведение и его свойства. Литературное произведение как явление искусства. Функции художественного произведения. Художественная реальность. Художественная условность. Категория автора. Художественное произведение как структура. Две основных тенденции в установлении структуры произведения в современном литературоведении. Содержание и форма. Взаимодействие содержания и формы. Две основные функции формы художественного произведения – внутренняя и внешняя. Анализ произведения – от содержания к форме или наоборот? Содержательная форма. Аспекты понятия «содержательная форма»: онтологический и аксиологический (оценочный).	2	
Тема 2. Структурные элементы произведения и их анализ. Анализ тематики и проблематики художественного произведения. Тема как литературоведческая категория. Терминологические сложности понятия темы произведения. Методика анализа тематики. Разграничение собственно объекта отражения (темы) и объекта изображения (конкретной изображенной ситуации). Различие между темами конкретно-историческими и вечными. Тематика – совокупность всех тем произведения. Понятие проблематики. Типы проблематики (мифологическая, национальная, социокультурная, романная, философская).	2	2

Конкретизация проблематики.		
Тема 3. Анализ идейного мира художественного произведения. Идейный мир – область художественных решений. Авторские оценки. Авторский идеал. Художественная идея. Соотношение темы, проблемы и идеи. Пафос.	2	2
Тема 4. Соотношение темы, проблемы и идеи. Художественная логика – последовательность движения авторской и читательской мысли от темы через проблему к идее. Уровень тематики – предмет отражения, материал для последующей постановки вопроса. Уровень проблематики – уровень постановки вопросов. Область идей – область решений и выводов.	2	2
Тема 5. Анализ изображенного мира художественного произведения. Понятие «изображенный мир». <i>Свойства изображенного мира.</i> Художественные детали. Детали внешние, психологические и вещные. Функции деталей – подробностей и детали-символа. Художественная деталь как прием раскрытия образа человека. Портрет. Характерологичность портретных описаний. Пейзаж. Функции пейзажа. Мир вещей.	2	2
Тема 6. Пути создания человеческого характера (образа) в художественном произведении. В центре подавляющего большинства литературных произведений находятся человек и человеческие отношения. Создавая литературного героя, писатель наделяет его тем или иным характером, под которым подразумевается внутренняя сущность человека, которая сложна и многопланова. Создание литературного персонажа – вымышленной писателем личности со своим характером. «Персонаж» и «характер» - понятия не тождественные. Персонаж предстает, с одной стороны, как характер, с другой – как художественный образ, воплощающий данный характер с той или иной степенью эстетического совершенства. Способы раскрытия того или иного человеческого характера, их связь с характерами действующих лиц, ролью в произведении, отношение к ним художника. Анализ внутренней сущности изображенного характера в контексте рода и жанра произведения, мировосприятия художника, творческого метода (классицизма, романтизма, реализма), писательской индивидуальности, замысла произведения.		2
Тема 7. Конфликт и сюжет. Анализ сюжетных элементов. Сюжет и фабула. Сюжет и конфликт. Типы конфликта. Сюжетные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Типы сюжетов: динамический, адинамический. Внесюжетные элементы.	2	2
Тема 8. Анализ композиции произведения. Архитектоника текста. Общее понятие композиции. Композиционные приемы – повтор, усиление, противопоставление, монтаж. Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет и композиция. Внесюжетные элементы. Опорные точки композиции. Типы композиции.		2

Для анализа композиции художественного текста необходимо уметь: — выделять в его структуре значимые для интерпретации произведения повторы, служащие основой когезии и когерентности; — выявлять семантические переклички в частях текста; — выделять языковые сигналы, маркирующие композиционные части произведения; — соотносить особенности членения текста с его содержанием и определять роль дискретных композиционных единиц в составе целого; — устанавливать связь повествовательной структуры текста как его «глубинной композиционной структуры» (Б.А. Успенский) с его внешней композицией.		
Тема 9. Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Анализ эпических произведений. Влияние рода и жанра на специфику анализа и интерпретации произведения. Эпическое произведение и его основные жанры. Рассказ, новелла, приемы их анализа. Басня и особенности анализа. Анализ и интерпретация большого эпического произведения (повесть, роман). Специфика анализа повести и романа. Словесный образ в эпическом произведении. Повествовательная структура эпического произведения.		2
Тема 10. Анализ драматического произведения. Драматическое произведение, его особенности. Приемы раскрытия характеров в драматическом произведении, роль ремарок. Конфликт в драме и способы его выражения.		4
Тема 11. Анализ лирического произведения. Анализ лирического произведения. Образ-переживание и способы его раскрытия, система образных средств в стихотворении. Образ лирического героя. Тематическое и жанровое многообразие лирики. Анализ композиции лирического стихотворения.		4
Итого:	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Структура	Художественное произведение как структура. Две основные тенденции в установлении структуры	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые

художественного произведения и ее анализ. Содержание и форма литературного произведения.	произведения в современном литературоведении. Содержание и форма. Взаимодействие содержания и формы.		письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	ны	задания, анализ художественных произведений
Тема 2. Структурные элементы произведения и их анализ.	Анализ тематики и проблематики произведений.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, анализ художественных произведений
Тема 3. Анализ идейного мира художественного произведения.	Идейный мир художественного произведения.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, анализ художественных произведений
Тема 4. Соотношение темы, проблемы и идеи.	Соотношение темы, проблемы и идеи.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, анализ художественных произведений
Тема 5. Анализ изображенного мира художестве	Свойства изображенного мира.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных	Учебно-методическое обеспечение	Устные ответы на занятиях, письменные задания,

нного произведения			произведений. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	дисциплины	тестовые задания, анализ художественных произведений
Тема 6. Пути создания человеческого характера (образа) в художественном произведении.	Способы создания человеческого характера (образа) в художественном произведении.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, анализ художественных произведений
Тема 7. Конфликт и сюжет. Анализ сюжетных элементов.	Анализ сюжетных элементов.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, анализ художественных произведений
Тема 8. Анализ композиции произведения. Архитектура текста.	Композиционные приемы.	2	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, анализ художественных произведений
Тема 9. Специфика поэтических родов и задачи анализа. Анализ эпических произведений	Анализ произведения в аспекте рода и жанра. Анализ эпических произведений.	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, анализ художественных произведений

ий.					нных произведен ий
Тема 10. Анализ драматичес кого произведен ия	Родовая природа драматического произведения. Жанровые особенности драматических произведений. Пути анализа.	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно- методиче ское обеспечен ие дисципли ны	Устные ответы на занятиях, письменны е задания, тестовые задания, анализ художестве нных произведен ий
Тема 11. Анализ лирического о произведен ия	Анализ лирического произведения. Образ-переживание и способы его раскрытия, система образных средств в стихотворении. Образ лирического героя. Тематическое и жанровое многообразие лирики. Анализ композиции лирического стихотворения.	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Чтение художественных произведений. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно- методиче ское обеспечен ие дисципли ны	Устные ответы на занятиях, письменны е задания, тестовые задания, анализ художестве нных произведен ий
ИТОГО:		28			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.
СПК-3. Способен осуществлять под руководством специалиста более высокой квалификации педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках образовательных программ.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

<i>Оцениваемые компетенции</i>	<i>Уровень сформированности</i>	<i>Этап формирования</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценивания</i>
УК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Уметь: выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, чтение и сдача художественных текстов	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и анализу художественных текстов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Уметь: выявлять проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определять этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов; находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации. Владеть:	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, чтение и сдача художественных текстов	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий Шкала оценивания тестовых заданий

			Навыками грамотно, логично, аргументированно формулировать собственные суждения и оценки, предлагать стратегию действий		х заданий. Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и анализу художественных текстов
СПК-3	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы анализа литературных произведений; представление о специфике различных подходов к изучению художественного произведения; основные методы анализа художественного произведения, методологические приемы и инструментарий, свободное владение которыми создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя. Уметь: раскрывать смысл произведения в единстве содержания и формы; анализировать литературные произведения как часть мирового литературного процесса во всей сложности связей: историко-культурных, эстетических, художественных; использовать основные методы литературоведческого анализа;	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, чтение и сдача художественных текстов	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и анализу художественных текстов

			демонстрировать способности к постановке воспитательных целей обучающихся и созданию благоприятных условий, способствующих развитию гармонической личности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности учащегося, к проектированию ситуаций и событий, развивающих позитивную эмоционально-ценностную сферу учащихся; способствовать развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей; под руководством специалиста более высокой квалификации разрабатывать и проводить лекции, практические занятия по профильным дисциплинам (модулям); использовать современные информационные технологии педагогической деятельности		
	Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: теоретические основы анализа литературных произведений; представление о специфике различных подходов к изучению художественного произведения; основные методы анализа художественного	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания, чтение и сдача художественных текстов	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий

		произведения, методологические приемы и инструментарий, свободное владение которыми создаст условия для успешной профессиональной работы будущего преподавателя. Уметь: раскрывать смысл произведения в единстве содержания и формы; анализировать литературные произведения как часть мирового литературного процесса во всей сложности связей: историко-культурных, эстетических, художественных; использовать основные методы литературоведческого анализа; демонстрировать способности к постановке воспитательных целей обучающихся и созданию благоприятных условий, способствующих развитию гармонической личности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности учащегося, к проектированию ситуаций и событий, развивающих позитивную эмоционально-ценностную сферу учащихся; способствовать развитию у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей; под руководством	Шкала оценивания тестовых заданий. Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и анализу художественных текстов
--	--	---	--

			специалиста более высокой квалификации разрабатывать и проводить лекции, практические занятия по профильным дисциплинам (модулям); использовать современные информационные технологии в педагогической деятельности Владеть: умениями и навыками анализа художественного произведения и отдельных его структурных элементов.		
--	--	--	---	--	--

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	1	1	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	1	1	0,5	0
Проработал указанные источники для ответа	1	0,5	0,5	0
Логично излагает главные положения вопроса	1	1	0,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	1	0,5	0,5	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания письменных заданий

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	2	2	1	0
Соблюдение требований к	2	1	1	0

оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.				
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	1	1	1	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания тестовых заданий

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ).

Шкала оценивания самостоятельной работы по чтению и анализу художественных текстов

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удовлетв. уровень	Неудовлетв. уровень
Прочитаны в полном объеме художественные произведения, рекомендованные по курсу	2	2	1	0
Понимает идейно-художественное содержание художественных произведений	2	1	1	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	1	1	1	0
	5	4	3	0

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерный перечень вопросов для устного ответа

1. Почему художественное произведение является мельчайшей «единицей» литературы и основным объектом научного изучения?
2. Каковы отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства?
3. Что означает единство объективного и субъективного применительно к литературному произведению?
4. Каковы основные черты литературно-художественного образа?
5. Какие функции выполняет художественное произведение? В чем эти функции состоят?
6. Что такое «иллюзия реальности»?

7. Как соотносятся между собой реальность первичная и реальность художественная?
8. В чем состоит сущность художественной условности?
9. Каковы принципиальные возможности и конкретные приемы объективного рассмотрения произведения? Почему для его анализа так важна роль перечитывания?
10. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания?
11. Как соотносятся между собой понятия «тема», «персонаж», «характер»?
12. В чем различие между темами конкретно-историческими и «вечными»? Могут ли они сочетаться в одном произведении?
13. Что важнее для анализа и почему – характеры или ситуации?
14. Что такое художественная проблематика?
15. Почему проблематика является ключевой стороной художественного содержания?
16. Какое значение имеет проблематика для автора и читателя?
17. Что такое идейный мир и каковы его функции в структуре произведения?
18. Какие стороны содержит в себе идейный мир?
19. Какой бывает авторская оценка? Что делать, если невозможно однозначно определить авторскую оценку в отношении к тому или иному герою?
20. Что такое авторский идеал и как он выражается в художественном произведении?
21. Что такое идея произведения и каковы способы ее художественного выражения?
22. Идея – это рациональная или эмоциональная сторона идейного мира?
23. Чем принципиально различаются между собой тема, проблема и идея произведения?
24. Что такое пафос художественного произведения?
25. Какие типологические разновидности пафоса вы знаете?
26. Что понимается в литературоведении под термином «изображенный мир»? В чем проявляется его нетождественность первичной реальности?
27. Что такое художественная деталь? Какие существуют группы художественных деталей?
28. В чем различие между деталью-подробностью и деталью-символом?
29. Для чего служит литературный портрет? Какие разновидности портрета вы знаете? В чем различие между ними?
30. Какие функции выполняют образы природы в литературе? Что такое «городской пейзаж» и зачем он нужен в произведении?
31. Что такое композиция? Почему распространенное определение композиции как «построения произведения» является неточным и недостаточным?
32. Каковы две основные функции композиции?
33. Какие вы знаете композиционные приемы? В чем состоит их сущность и художественный смысл?
34. Как в композиции образной системы проявляется единство произведения?
35. С помощью каких категорий описывается система персонажей?
36. Что такое сюжет?
37. Что такое конфликт? Как связаны между собой сюжет и конфликт? Какие существуют разновидности конфликтов?
38. Дайте определение каждому из сюжетных элементов. Как сюжетные элементы соотносятся с развитием конфликта?
39. В чем разница между динамическим и адинамическим типами сюжета?
40. Что такое внесюжетные элементы? В чем их функции в произведении? Какие виды внесюжетных элементов вам известны?
41. Что такое опорные точки композиции и в какой области они чаще всего проявляются?
42. В чем состоят характерные особенности драмы как литературного рода?
43. Чем различаются между собой пьесы действия, пьесы настроения и пьесы-дискуссии?
44. В чем специфика лирики как литературного рода?
45. Какие требования эта специфика предъявляет к анализу произведения?

46. Что надо и что не надо анализировать в мире лирического произведения?
47. Что такое лирический герой?
48. Что такое лиро-эпическое произведение и каковы основные принципы его анализа?
49. В каких случаях и применительно к каким жанрам необходимо анализировать жанровые особенности произведения?
50. Какие вы знаете литературные жанры, имеющие существенное значение для содержания или формы произведения?

Примерные письменные задания

Определите, какая формулировка темы является правильной для следующих произведений:

- *А.С.Пушкин. Моцарт и Сальери,*
 - взаимоотношения Моцарта и Сальери,
 - тема музыки,
 - взаимоотношения таланта и гения.
- *А.П.Чехов. Ионыч*
 - жизнь доктора Старцева,
 - проблема превращения доктора Старцева в Ионыча,
 - жизнь русской разночинной интеллигенции на рубеже XIX –XX в.в.,
 - тема искусства.

Определите, какие аспекты тематики – конкретно–исторические или вечные – более важны для анализа следующих произведений:

М.Ю.Лермонтов. Мцыри,
И.С. Тургенев. Муму,
Н.А.Некрасов. Кому на Руси жить хорошо,
А.П.Чехов. Дама с собачкой.

Что – характеры или ситуации – следует анализировать прежде всего в следующих произведениях:

М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени,
Н.В. Гоголь. Старосветские помещики,
И.С. Тургенев. Рудин,
М.Е. Салтыков–Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил,
А.П.Чехов. Толстый и тонкий.

Определите (с кратким обоснованием) тип проблематики в следующих произведениях:

- *Д.И. Фонвизин. Недоросль,*
- *А.С. Пушкин. Пир во время чумы,*
- *Л.Н. Толстой. Смерть Ивана Ильича,*
- *А.П. Чехов. Дама с собачкой,*
- *М.А. Булгаков. Собачье сердце.*

Какие типы проблематики сочетаются в следующих произведениях?

- *А.С.Пушкин. Евгений Онегин,*
- *Ф.М.Достоевский. Униженные и оскорбленные,*
- *Л.Н.Толстой. Воскресение.*

Определите, какая формулировка основной проблемы является правильной для следующих произведений:

- а) *М.Ю. Лермонтов. Герой нашего времени*
- проблема фатализма и в связи с ней – проблема цели и смысла человеческого существования,
 - проблема борьбы добра со злом,
 - проблемы борьбы Печорина со светским обществом.
- б) *Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо*
- проблема борьбы против крепостного права,
 - проблема социально–бытового уклада русской крестьянской жизни,
 - проблема: «кому на Руси жить хорошо?».
- в) *М. Горький. На дне*
- проблема судьбы человека в капиталистическом обществе,
 - проблема гуманизма,
 - в чем причины нравственной деградации человека?

Проанализируйте проблематику «Капитанской дочки» А.С.Пушкина по примерной схеме:

- 1) Определите тип проблематики (с краткой аргументацией). Если в произведении не один, а несколько типов, проанализируйте их взаимодействие.
- 2) Сформулируйте ведущую проблему.
- 3) Расскажите (устно или письменно) о проблематике данного произведения.

К рассказу А.П.Чехова «Толстый и тонкий»

1. Ознакомьтесь с фрагментами текста и определите характер речевого поведения героев, используя следующие слова (перевод слов):

доброжелательность
разочарованность
неуверенность
подхалимство
униженность
любопытство
угодничество
заискивание
отвращение
хвастовство
изумление
радость
восторг
зависть
досада
испуг
лесть

1) — Порфи́рий! — воскликнул то́лстый, уви́дев то́нкого. — Ты́ ли э́то? Голу́бчик мо́й! Ско́лько зи́м, ско́лько ле́т!

2) — Ба́тюшки! — изуми́лся то́нкий. — Ми́ша! Дру́г де́тства! Отку́да ты взя́лся?

3) — Ах, мѣлый мой! — начал тонкий после лобызания. — Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат?

4) Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урожденная Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанайл, ученик III класса. Это, Нафания, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

5) Нафанайл немного подумал и снял шапку.

6) — В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий. — Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папироской прожог, а меня Эфиальтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детми были! Не бойся, Нафания! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урожденная Ванценбах... лютеранка.

7) Нафанайл немного подумал и спрятался за спину отца.

8) — Ну, как живешь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

9) — Служу, мѣлый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось, уже статский? А?

10) — Нет, мѣлый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

11) Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сужился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанайл вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

12) — Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

13) — Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

14) — Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, еще более съеживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанайл... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

15) Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

16) Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыbnулась. Нафанайл шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

Задание 2. Ответьте на вопросы.

- С какого события начинается рассказ?
- Где происходит встреча?
- Найдите в тексте портретные описания героев. Выделите портретные детали? Что можно сказать о героях?
- Кто первый увидел своего друга детства?
- С каким чувством толстый обратился к тонкому?
- Кто первый начинает разговор после приветствия?
- С чего тонкий начинает рассказ о себе?
- О чём вспоминает тонкий?
- Как толстого и тонкого дразнили в гимназии?
- Почему толстый не произносит ни одной фразы во время монолога тонкого?
- Вспомните: **монолог** – речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
- С каким чувством задаёт вопрос толстый о жизни тонкого?
- Какого материального состояния тонкого?
- Каких успехов по службе достиг тонкий?
- Каких успехов по службе добился толстый?
- Какие изменения произошли с тонким после информации о чине толстого? Укажите **портретные и вещные (вещь) детали**, которые передают изменения.
- Почему тонкий изменил отношение к толстому после информации о его чине?
- Удалось ли толстому продолжить дружескую беседу с тонким?
- Почему толстый не возражает и уходит?
- Как прошло прощание друзей?
- Кто был ошеломлён в начале. а кто в конце встречи?
- Какое человеческое качество высмеивает Чехов?
- В чём заключается основная идея рассказа?
- Какой вопрос волновал Чехова? Какова проблема рассказа?
- Кратко изложите содержание рассказа?

К рассказу А.П.Чехова «Смерть чиновника»

Задание 1. Посмотрите художественный фильм «Смерть чиновника».

Задание 2. Переведите на свой родной язык следующие слова и ознакомьтесь с их значением:

театр
блаженство
внезапность
чихать
смутиться
(о)беспокоить
обрызгать
неловко (неловкий)
старательно вытирать
извиниться
шептать
нечаянно
простите
поборовши (побороть) робость
нетерпеливо

плюнуть
подозрительно (ый)
легкомысленно
испугаться
сердиться
бледнеть
раскаяние

Задание 3. Обратите внимание на смысл разговорных слов и фраз:

Извините, ваше — тво — обращение к представителям государственной власти, сокращение от «Ваше превосходительство».

Простите — просьба снять вину.

Ради бога (извините) — пожалуйста (при усиленной просьбе).

Ах, полноте (устар.) — выражение прекратить что-то; в значении «хватит».

Изв.. — от «извините»; в значении простить.

Милостидарь! (устар.) — от «милостивый государь» — формула вежливого обращения.

Бог знает что! — в значении недовольства и нетерпения.

Чёрт с ним! — в значении «пусть будет так; ладно».

Задание 4. Прочитайте самостоятельно рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника». При чтении обращайте внимание на лексический комментарий, данный справа.

Задание 5. Ответьте на вопросы.

1. Где начинается действие в рассказе? Найдите в тексте предложение, в котором указывается место действия.
2. Что сделал Червяков в театре? Подтвердите это текстом рассказа.
3. Кого обрызгал Червяков?
4. Что делает Червяков после того, как узнал в человеке, которого он обрызгал, генерала?
5. Кому рассказал Червяков о случившемся в театре?
6. Куда на следующий день отправился Червяков?
7. Что решил сделать Червяков, идя по дороге домой от генерала?
8. Как отреагировал Червяков на крик генерала?
9. Сколько раз повторяется в рассказе сцена извинения Червякова перед генералом?
10. Почему Червяков так настойчиво извиняется перед генералом Брижжаловым?
11. Как вы думаете, почему у героя фамилия Червяков?
12. Определите тему рассказа?
13. Какой вопрос волновал Чехова в этом рассказе?

Задание 6. На какие отдельные фрагменты (сцены) можно разделить текст рассказа? Выделите и дайте каждому фрагменту заголовок.

Примерные тестовые задания

К рассказу Л.Толстого «Лев и собачка»

1. В каком городе показывали диких зверей?
 - А. В Лондоне
 - В. В Москве
 - С. В Париже
2. Какими животными платили посетители за то, чтобы смотреть на зверей?
 - А. Улитками и лягушками
 - В. Мышами и крысами

- С. Собаками и кошками
- 3. Как отреагировала собачка, когда её бросили в клетку ко льву?**
- А. Завиляла хвостом и стала играть со львом
 - В. Поджала хвост и прижалась в угол клетки
 - С. Стала пытаться вырваться из клетки
- 4. Как отреагировал лев, когда ему бросили собачку?**
- А. Зарычал на неё
 - В. Понюхал её и трогать не стал
 - С. Не обратил внимания на неё
- 5. Что сделал лев с собачкой, когда она легла на спину?**
- А. Тронул её лапой и перевернул
 - В. Положил лапу на неё
 - С. Стал любоваться ею
- 6. Как поступила собачка, когда лев поставил её на лапы?**
- А. Снова стала бояться его
 - В. Встала на задние лапы
 - С. Залаяла на него
- 7. Как поступил лев, когда хозяин бросил ему мясо?**
- А. Съел всё сразу
 - В. Не стал есть мясо
 - С. Оторвал кусок и дал собачке
- 8. Как лев и собачка спали?**
- А. Вместе
 - В. Раздельно
 - С. Не спали вообще
- 9. Почему пришедший барин не стал забирать свою собачку?**
- А. Он решил, что собачке со львом будет лучше
 - В. Он уже успел завести себе новую
 - С. Лев оцетинился и зарычал
- 10. Сколько прожили лев и собачка в одной клетке?**
- А. Месяц
 - В. Целый год
 - С. Пять лет
- 11. Что стало со львом, когда заметил, что собачка перестала двигаться?**
- А. Перестал есть
 - В. Перестал двигаться тоже
 - С. Не стал обращать внимания на собачку
- 12. Что произошло со львом, когда он понял, что собачка умерла?**
- А. Стал жить своей обыденной жизнью
 - В. Стал успокаивать себя едой, стараясь забыть про горе
 - С. Он метался в клетке и стал грызть засовы и пол
- 13. Почему хозяин не стал уносить мёртвую собачку?**
- А. Он подумал, что так делать неприлично
 - В. Хозяину было всё равно до собачки
 - С. Лев никого не подпускал к ней
- 14. Что сделал лев, когда к нему впустили другую собачку, живую?**
- А. Стал облизывать её
 - В. Разорвал её на куски
 - С. Не обратил на неё внимания
- 15. В каком положении пролежал лев в клетке с мёртвой собачкой 5 дней?**
- А. Обнял её своими лапами
 - В. Спрятал её под своим брюхом

- С. Лежал подальше от неё
- 16. Что стало со львом на шестой день?**
- А. Сошёл с ума
В. Сбежал
С. Умер
- 17. Чему учит рассказ?**
- А. Смелости и отваге
В. Подлинной дружбе и преданности
С. Отношению между животными и людьми
- 18. Кто написал рассказ «Лев и собачка»?**
- А. Ганс Андерсен
В. Лев Толстой
С. Константин Паустовский

К рассказу А.Горького «Старуха Изергиль»

1. От чьего лица ведётся повествование в рассказе «Старуха Изергиль»?

- А) от лица повествователя и Данко;
Б) от лица повествователя и старухи Изергиль;
В) от лица старухи Изергиль и Ларры;
Г) от лица повествователя и Ларры.

2. Какой пейзаж предвосхищает легенду о Ларре?

- А) закат солнца;
Б) тени облаков;
В) волнующееся море;
Г) сполохи в небе.

3. Кто был отцом Ларры?

- А) сокол;
Б) ястреб;
В) орёл;
Г) ворон.

4. Что означает имя Ларра?

- А) отверженный;
Б) одинокий;
В) свободный;
Г) гордый.

5. Какое преступление совершил Ларра?

- А) похитил дочь старшины племени;
Б) убил дочь старшины племени;
В) обесчестил дочь старшины племени;
Г) оклеветал дочь старшины племени.

6. Какое наказание придумали для Лары за его гордыню?

- А) разорвали лошаадьми;
- Б) пустили в него стрелы;
- В) сожгли на костре;
- Г) дали ему абсолютную свободу.

7. Как сложилась судьба Ларры?

- А) покончил жизнь самоубийством;
- Б) скитался в самозабвении;
- В) завоевал племя и стал его главой;
- Г) раскаялся и вернулся к людям.

Что старуха Изергиль назвала искрами «горящего сердца Данко»?

- А) голубые огоньки над степью;
- Б) проблески заката солнца;
- В) звёзды в чистом небе;
- Г) искры молнии во время грозы.

От чего гибло племя Данко?

- А) от голода;
- Б) от эпидемии;
- В) от набегов других племён;
- Г) от смрада болот.

15. Какой путь предложил своему племени Данко, чтобы избавить его от страдания?

- А) через тёмный лес;
- Б) через пустыню;
- В) через высокие горы;
- Г) через земли врага.

16. Что сделал Данко, чтобы отчаявшиеся соплеменники собрались с силами и пошли за ним дальше?

- А) произнёс воодушевляющую речь;
- Б) попросил ведуна призвать солнце;
- В) бросил на землю волшебный клубок;
- Г) вырвал собственное сердце и осветил им дорогу.

17. Что лежит в основе подвига Данко?

- А) жажда славы;
- Б) безрассудность;
- В) страх потерять авторитет;
- Г) любовь к людям.

18. Как отреагировали соплеменники Данко на его смерть?

- А) не заметили;
- Б) скорбели;
- В) обрадовались;
- Г) испугались.

Художественные тексты для чтения и анализа

1. Крылов И.А. «Волк и ягненок».
2. Пушкин А.С. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Повести Белкина», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин».
3. Лермонтов М.Ю. «Мцыри», повесть «Бэла» («Герой нашего времени»).
4. Гоголь Н.В. «Шинель», «Ревизор».
5. Тургенев И.С. «Записки охотника» («Хорь и Калиныч», «Свидание»), «Муму».
6. Островский А.Н. «Бесприданница».
7. Чехов А.П. «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Анна на шее», «Дама с собачкой».
8. Горький М. «Старуха Изергиль» («Легенда о Ларре», «Легенда о Данко»).
9. Блок А.А. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
10. Булгаков М.А. «Записки юного врача» («Стальное горло», «Полотенце с петухом»).

Примерные вопросы для зачета

1. Особенности литературного произведения как произведения искусства.
2. Анализ тематики художественного произведения.
3. Анализ художественной проблематики.
4. Идеальный мир, его функции в структуре произведения.
5. Соотношение темы, проблемы и идеи произведения.
6. Изображенный мир художественного произведения и его анализ.
7. Формы и приемы психологического изображения.
8. Анализ сюжетных элементов.
9. Анализ композиции художественного произведения.
10. Ключевые слова в тексте.
11. Заглавие текста.
12. Имена собственные в тексте.
13. Ремарки в драматическом произведении.
14. Художественная речь автора и персонажей.
15. Внутренняя речь, несобственно-прямая речь, косвенная речь.
16. Изобразительно-выразительные средства в художественном тексте.
17. Приемы создания характера (образа) человека.
18. Анализ произведений в аспекте рода.
19. Анализ произведений в аспекте жанра.
20. Особенности анализа эпических произведений.
21. Особенности анализа драматических произведений.
22. Особенности анализа лирических произведений.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо активно участвовать в устных ответах на практических занятиях, выполнить письменные и тестовые задания, а также читать и сдавать преподавателю художественные тексты.

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Выполнение письменных заданий

Письменные задания – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Как правило, письменные задания предполагают наличие определенных ответов.

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Чтение и анализ художественных текстов является обязательным в курсе. Проверяется в каком объеме прочитан художественный текст, понимание идейно-художественного содержания текста, умение анализировать элементы текста и текст в целом.

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы студента, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 4 семестре:

- 1) результаты самостоятельной подготовки (max = 80 баллов):
 - устный ответ (max = 30 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 20 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 20 баллов);
 - чтение и анализ художественных текстов (max = 10 баллов);
- 2) Зачет (20 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Показатели
-------	------------

11-20	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-10	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет в полном объеме задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/537897>
2. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19727-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/556989>
3. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 141 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-19728-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/556990>

6.2. Дополнительная литература

1. Минералова И. Г. Анализ художественного произведения. Стиль и внутренняя форма. Учебное пособие. -М.: Флинта, 2017.
2. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ романного текста. Учебное пособие. -М.: Флинта, 2017.
3. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Учебное пособие. -М.: Флинта, 2017.

4. Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие 10-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. // ЭБС «Университетская библиотека». (<http://v61.bsu.ru/content/page/1415/hecadem/esin/esin.pdf>).

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Словарь литературоведческих терминов. www.grammar.ru
Сорокин В. www.lib.ru/sorokin/
Электронная библиотека <http://www.bibliotekar.ru/>
Электронная библиотека альдебаран <http://www.aldebaran.ru/>
Библиотека Гумера http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php
<http://ru.wikipedia.org/wiki/T>.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2593
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2460
Русский филологический портал www.philology.ru.
Вопросы литературы www.magazine/russ/ru
Проза.ру: Национальный сервер современной прозы www.proza.ru
Портал периодических изданий www.magazine.ru
Российская государственная библиотека (Москва) www.rsl.ru

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования
pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
7-zip
Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.