

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2020 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра методики обучения изобразительному и декоративному искусству

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
« 10 » июня 2020 г.
Начальник управления [подпись]
/ М.А. Миненкова /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол « 10 » июня 2020 г. № 7
Председатель [подпись]
/ Е.Е. Суслин /



Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация
Специалист

Форма обучения
очная

| | |
|--|---|
| <p>Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительных искусств и народных ремесел: Протокол « <u>12</u> » <u>05</u> 20 <u>20</u> г. № <u>14</u> Председатель УМКом <u>[подпись]</u> / М.В. Бубнова /</p> | <p>Рекомендовано кафедрой методики обучения изобразительному и декоративному искусству Протокол от « <u>10</u> » <u>06</u> 20<u>20</u> г. № <u>10</u> Зав. кафедрой <u>[подпись]</u> / Ю.И. Мезенцева /</p> |
|--|---|

Автор-составитель:

Коваленко Павел Юрьевич доцент кафедры методики обучения ИЗО и ДО МГОУ
Афанасьева Ольга Владимировна старший преподаватель кафедры методики обучения ИЗО и ДИ
МГОУ

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 09.01.17, № 10

Дисциплина входит в базовую часть блока 1 Дисциплин(модули) Специализация №1 "Художник-живописец (станковая живопись)" и обязательна для изучения.

Год начала подготовки 2020

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ | 4 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины..... | 4 |
| Задачи дисциплины: | 4 |
| - сформировать профессиональные знания и навыки для преподавания предметов изобразительного искусства. | 4 |
| 1.2. Планируемые результаты обучения | 4 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ..... | 4 |
| 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3.1. Объем дисциплины | 5 |
| 3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения | 6 |
| 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ..... | 9 |
| 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы..... | 12 |
| 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания | 13 |
| 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 19 |
| 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций..... | 21 |
| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 24 |
| 6.1. Основная литература | 24 |
| 6.2. Дополнительная литература | 24 |
| 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»..... | 25 |
| 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ | 25 |
| 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ | 26 |
| 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 26 |

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Методика обучения всегда целенаправленна. Ее цель - не только вооружить студентов знаниями и навыками, но и воспитать активных, инициативных членов общества. Следовательно, в методике обучения надо видеть и практическую и теоретическую стороны дела понимать роль и значение каждой из них. Методика преподавания искусства как наука теоретически обобщает практический опыт работы, предлагает такие методы обучения, которые уже оправдали себя, которые дают наилучшие результаты. Методика основывается на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения. Она формулирует правила и законы обучения изобразительному искусству, указывает современные методы воспитания подрастающего поколения.

Цель освоения дисциплины:

- дать студентам знания в области обучения изобразительному искусству и проектной деятельности,
- овладеть педагогическими методиками в области преподавания предметов изобразительного искусства;
- ознакомить с традиционными и инновационными методиками постановок и выполнения учебного задания.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с теоретическими основами методики преподавания изобразительного искусства;
- сформировать профессиональные знания и навыки для преподавания предметов изобразительного искусства.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПСК-1.11: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ПСК-1.12: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики

ПСК-1.13: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства

ПСК-1.16: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

ПСК-1.18: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» входит в базовую часть блока 1 и обязательна для изучения. Данная учебная дисциплина базируется на знаниях и умениях, сформированных при изучении дисциплин «Педагогика», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Рисунок», «Живопись», «История религий», «История орнамента», «Дидактика художественного образования».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

| Показатель объема дисциплины | Форма обучения очная |
|--|-------------------------|
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 4 |
| Объем дисциплины в часах | 144 |
| Контактная работа: | 76,6 |
| Лекции | 24 |
| Практические занятия | 48 |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 4,6 |
| Экзамен | 0,6 |
| Предэкзаменационная консультация | 4 |
| Самостоятельная работа | 48 |
| Контроль | 19,4 |

Формой промежуточной аттестации являются экзамены в 7 и 8 семестрах

3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

| <p style="text-align: center;">Наименование раздела (темы) дисциплины с кратким содержанием</p> | <p style="text-align: center;">Количество часов</p> | |
|--|--|----------------------|
| | Лекции | Практические занятия |
| <p>Тема 1. «Предмет и задачи методики обучения изобразительному искусству» Цель и задачи методики обучения изобразительному искусству. Взаимосвязь с дисциплинами направления. Содержание программы курса. Социальная природа развития художественного образования. Дифференцированные подходы в художественном образовании. Межпредметные связи уроков изобразительного искусства. Научные основы и социальная природа развития художественного образования. Информационный обзор научной и учебно-методической литературы по дисциплине. Зарубежные методы преподавания рисования. Методы обучения рисованию в России. Методы обучения рисованию в отечественной школе (А.П. Сапожников, Г.А. Гиптус, П.П. Чистяков, Н.Д. Кардовский и др.)</p> | 1 | 2 |
| <p>Тема 2.«Федеральный государственный стандарт образовательной области «Искусство». Нормативные документы, регулирующие процесс обучения изобразительному искусству. Понятие о структурной модели обучения учащихся образовательной области «Искусство» образовательных учреждений всех типов. Введение и реализация ФГОС по изобразительному искусству. Федеральный государственный образовательный стандарт «Изобразительное искусство».</p> | 1 | 2 |
| <p>Тема 3.«Программы по изобразительному искусству и дизайну». Структура рабочей программы и ее разделы. Изобразительное искусство (В.С. Кузин и др.). Изобразительное искусство (М.С. Сокольников). Изобразительное искусство и художественный труд (Б.М. Неменский и др.). Изобразительное искусство и художественный труд (Т.Я. Шпикалова и др.). Основы дизайна (В.С. Кузин). Содержание и структура программ по изобразительному искусству. Обзор учебно-методических комплектов по изобразительному искусству и дизайну.</p> | 1 | 2 |
| <p>Тема 4. «Методика рисования с натуры, по памяти и по представлению». Система примерных учебных заданий на уроках изобразительного искусства. Основы цветоведения; рисование с натуры предметов простой и сложной формы. Примерная схема урока рисования с натуры. Основные объекты уроков по изображению родной природы и предметов быта, природа и её обитатели, элементы растительного и животного мира, предметы быта и орудия труда, связанные с древним и современным образом жизни и деятельности и т.п. Компоненты методики преподавания, которые необходимы для организации гармоничных уроков рисования с натуры по изображению родной природы и предметов быта.</p> | 1 | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Тема 5 «Методика декоративного рисования». Условия организации эстетического восприятия и познания произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с народным и декоративно-прикладным искусством на уроках декоративного рисования. Художественно-творческие задачи трёх типов (повтор, вариации, импровизации). Орнамент. Дымковская игрушка. Хохломская роспись. Городецкая роспись. Гжельская керамика. Русская матрешка. Орнамент народной вышивки. Эстетика народного костюма. Художественное ткачество. Художественные средства выразительности в женской одежде. Педагогические условия, способствующие гармоническому обучению и воспитанию школьников на уроках по изучению украшения одежды, изделий труда, жилища.</p> | 1 | 2 |
| <p>Тема 6. «Методика тематического рисования. Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека». Основные этапы создания изобразительной работы. Схема урока по иллюстрированию сказок. Условия эффективного проведения уроков по иллюстрированию сказок и других литературных произведений. Беседы об изобразительном искусстве. Схема проведения эстетического анализа произведений изобразительного искусства. Группы тем, по которым можно проводить беседы об изобразительном искусстве.</p> | 1 | 2 |
| <p>Тема 7. «Методика обучения основам проектной деятельности». Основы композиции в проекте. Роль макета в творческом процессе проектирования изделий. Функции, виды, материалы. Основы дизайнерского проектирования предметной среды. Эргономика. Художественно-конструктивный проект. Дизайн интерьера и открытого пространства. Дизайн костюма. Дизайн интерьера и открытого пространства. Организация бытового пространства. Интерьер.</p> | 1 | 2 |
| <p>Тема 8 «Дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству и дизайнерским проектам». Классификация дидактических принципов методики обучения изобразительному искусству и дизайну в школе. Принцип воспитывающего обучения. Принцип научности. Принцип наглядности. Принцип активности и сознательности обучения. Принцип систематичности и последовательности обучения. Принцип доступности и посильности обучения.</p> | 1 | 2 |
| <p>Тема 9. «Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна». Педагогическое руководство учебным процессом по изобразительному искусству и дизайну в школе. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок. Методика организации уроков по рисованию на темы; по декоративному рисованию; уроков-бесед об изобразительном искусстве. Виды планирования. Конкретизация задач, содержания, форм и методов обучения, воспитания и развития школьников. Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию, разработка календарно-тематического плана.</p> | 1 | 2 |
| <p>Тема 10.«Урок - основная форма организации процесса обучения учащихся». (1) Понятие урока изобразительного искусства и дизайна. Типы и структура урока. Виды деятельности учащихся на уроке. Подготовка учителя к уроку. Разработка структуры урока. Требования к плану-конспекту урока. Технологическая карта</p> | 1 | 2 |
| <p>Тема 10.«Урок - основная форма организации процесса обучения учащихся». (2) Требования к подбору дидактического материала к урокам изобразительного искусства. Психолого-педагогические условия обучения изобразительному искусству. Психология обучения изобразительному искусству. Психология художественного творчества. Л.С. Выготский, А.В Петровский, Б.М. Неменский, А.К. Маркова, В.М. Мухина и др. Учет возрастных особенностей обучения изобразительному искусству. Развитие творческих способностей учащихся в образовательном процессе.</p> | 1 | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Тема 11. «Оценка достижений учащихся в области изобразительного искусства и дизайна».(1)</p> <p>Критерии оценки художественной деятельности детей. Экспериментальные методы исследования художественно-творческой деятельности детей: метод срезов, тесты. Особенности фронтальной, индивидуальной и групповой проверки. Взаимопроверка знаний учащихся. Включение элементов соревнования в систему проверки. Игровая проверка, типы игр (ролевые, сюжетные, игры-упражнения и др.). Критерии оценивания декоративной композиции; рисунка на заданную тему; рисунка, выполненного с натуры. Критерии оценки рисунка: -оценивается композиция; -характер формы предмета, построение; -перспектива; -передача объема; -владение техникой; -общее впечатление от работы. Общие критерии всех видов рисования (самостоятельность, способ выполнения, эмоциональное, эстетическое отношение к процессу рисования).</p> | 1 | 2 |
| <p>Тема 11. «Оценка достижений учащихся в области изобразительного искусства и дизайна».(2)</p> <p>Рисование с натуры. Композиция. Пропорции. Конструктивное строение объектов. Передача перспективного сокращения. Передача цвета. Передача объема при помощи светотеневого моделирования предмета и воздушной перспективы. Рисование по теме и иллюстрирование. Композиционное решение темы. Изображение пространства (законы перспективы). Конструктивное строение объектов. Пропорции. Цвет. Передача объема. Декоративное рисование. Композиционное решение орнамента (узора). Умение стилизовать растительные и животные формы. Умение стилизовать реальный цвет объектов. Умение использовать симметрию и ритм.</p> | 2 | 4 |
| <p>Тема 12.«Классификации методов обучения изобразительному искусству и проектной деятельности». (1)</p> <p>Изучение классификаций методов обучения. Методы по источнику получения знаний (словесные, наглядные, практические); характеру познавательной деятельности учащихся (объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, проблемные, частично-поисковые, исследовательские); логике передачи и восприятия информации (индуктивные, дедуктивные); степени управления учебной работой (учебная работа под руководством учителя, самостоятельная работа); способам стимулирования (убеждения, требование, упражнение, поощрение, порицание); способам контроля и самоконтроля (индивидуальный опрос, фронтальный опрос, зачеты, экзамены, контрольные работы и др.).</p> | 2 | 4 |
| <p>Тема 12.«Классификации методов обучения изобразительному искусству и проектной деятельности». (2)</p> <p>Имитационные и неимитационные методы. Дискуссия. Дидактические и ролевые игры. Методы проблемного изложения. Частично-поисковый метод. Эвристический и исследовательский методы. Метод самостоятельной работы. Творческий проект. Составление опорного конспекта.</p> | 2 | 4 |
| <p>Тема 13.«Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна». (1)</p> <p>Изучение видов планирования и педагогического руководства учебным процессом по изобразительному искусству и дизайну в школе. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок. Методика организации уроков по рисованию на темы; по декоративному рисованию; уроков-бесед об изобразительном искусстве. Виды планирования. Конкретизация задач, содержания, форм и методов обучения, воспитания и развития школьников. Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию. Разработка календарно-тематического плана на примере раздела программы.</p> | 2 | 4 |

| | | |
|--|-----------|-----------|
| <p>Тема 13.«Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна». (2) Методика организации уроков по рисованию на темы; по декоративному рисованию; уроков-бесед об изобразительном искусстве. Виды планирования. Конкретизация задач, содержания, форм и методов обучения, воспитания и развития школьников. Метод самостоятельной работы. Творческий проект. Составление опорного конспекта.</p> | 2 | 4 |
| <p>Тема 14. «Кабинет изобразительного искусства». Изучение оборудования кабинета изобразительного искусства и дизайна, оформление и материально-техническая база. Паспорт кабинета изобразительного искусства. Требования, предъявляемые к кабинету изобразительного искусства. Дидактическое обеспечение. Наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, гипсовые пособия, модели, макеты). Раздаточный материал по темам уроков (наборы открыток, карточек-заданий). Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности на уроках изобразительного искусства. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приемов</p> | 2 | 4 |
| Итого: | 24 | 48 |

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| Темы для самостоятельного изучения | Изучаемые вопросы | Кол-во часов | Формы самостоятельной работы | Методическое обеспечение | Форма отчетности |
|---|---|--------------|--------------------------------|---|------------------|
| Тема 1.Определение понятий «Проект» и «Проектная деятельность». | 1. Виды и направления проектной деятельности. 2. Результаты и эффекты проектной деятельности учащихся. 3. Классификация проектов | 7 | Иллюстративно- текстовой поиск | Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. | Доклад |
| Тема 2. Значение проектной деятельности для образовательного процесса. | 1. Методические рекомендации по развитию проектной деятельности в общеобразовательных учреждениях. 3.Формирование информационной компетентности школьников на основе организации проектной и исследовательской деятельности. | 6 | Иллюстративно- текстовой поиск | Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. | Доклад |

| | | | | | |
|---|---|---|--------------------------------|---|---------|
| Тема 3. Профессиональные стандарты проектной деятельности. | Нормативные документы, регулирующие внеурочную сферу школы: 1. Концепция модернизации образования детей РФ. 2. Методические рекомендации по развитию образования детей в общеобразовательных учреждениях. | 5 | Иллюстративно- текстовой поиск | Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. | Доклад |
| Тема 4. Проект как творческий процесс. | 1.Функции внеурочной проектной работы. 2. Обучающая функция. 3.Развивающая функция. 4.Познавательная функция. | 5 | Иллюстративно- текстовой поиск | Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. | Реферат |
| Тема 5. Художественно-творческий проект на уроках изобразительного искусства. | 1. Виды и направления проектной деятельности. 2. Творческий процесс создания проектов по ИЗО. | 5 | Иллюстративно- текстовой поиск | Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. | Доклад |
| Тема 6. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства по разделу «Живопись». | 1.Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Живопись». 2. Разработка этапов программы проекта. 3.Защита программы. | 6 | Иллюстративно- текстовой поиск | Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. | Доклад |
| Тема 7. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в разделе «Графика». | 1.Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Графика». 2. Разработка этапов программы проекта. 3.Защита программы. | 6 | Иллюстративно- текстовой поиск | Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. | Доклад |

| | | | | | |
|--|--|-----------|--------------------------------|---|---------|
| Тема 8. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в разделе «Скульптура и архитектура». | 1.Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Скульптура и архитектура». 2. Разработка этапов программы проекта. 3.Защита программы. | 6 | Иллюстративно- текстовой поиск | Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. | Доклад |
| Тема 9. Проектная деятельность на уроках изобразительного искусства в разделе «Декоративно-прикладное искусство». | 1.Выбор темы и разработка программы проекта по разделу «Декоративно-прикладное искусство». 2. Разработка этапов программы проекта. 3.Защита программы. | 3 | Иллюстративно- текстовой поиск | Бурцева О.Б. Метод проектов на уроках изобразительного искусства и внеурочной деятельности. 2013// Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. | Реферат |
| Всего | | 48 | | | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Этапы формирования |
|--|--|
| ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |
| ПСК-1.11: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |
| ПСК-1.12: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |
| ПСК-1.13: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |
| ПСК-1.16: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |
| ПСК-1.18: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа |

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформиров. | Этап формирования | Описание показателей | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|---|--------------------|--|--|---|------------------|
| ОК-6: способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <p>Знать: этические нормы, применяемые в соответствующей области профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: принимать решения и выстраивать линию профессионального поведения с учетом этических норм, принятых в соответствующей области профессиональной деятельности.</p> | Текущий контроль: выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, посещение занятий. Промежуточная аттестация: экзамен | 41 - 60 баллов |
| | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <p>Знать: этические нормы, применяемые в соответствующей области профессиональной деятельности</p> <p>Уметь: принимать решения и выстраивать линию профессионального поведения с учетом этических норм, принятых в соответствующей области профессиональной деятельности и нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения.</p> <p>Владеть: навыками организации педагогической и творческой работы на основе соблюдения принципов профессиональной этики.</p> | Текущий контроль: выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, посещение занятий. Промежуточная аттестация: экзамен | 61 – 100 баллов |

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформиров. | Этап формирования | Описание показателей | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|---|--------------------|--|---|--|------------------|
| <p>ПСК-1.11: способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <p>Знать: задачи дисциплины «Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»</p> <p>Уметь: преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) анализировать, на основе полученных знаний, анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном образовании, использовать инновационные технологии в педагогическом образовании.</p> | Текущий контроль: выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, посещение занятий. Промежуточная аттестация: экзамен | 41 - 60 баллов |
| | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <p>Знать: оценивать произведения различных видов искусств; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ;</p> <p>Уметь: преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном образовании, использовать инновационные технологии в педагогическом образовании, постоянно повышать уровень своего образования.</p> <p>Владеть: навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;</p> | Текущий контроль: выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, посещение занятий. Промежуточная аттестация: экзамен | 61 – 100 баллов |

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформиров. | Этап формирования | Описание показателей | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|--|--------------------|--|---|---|------------------|
| <p>ПСК-1.12: способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики</p> | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <p>Знать: теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин.</p> <p>Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p> | Текущий контроль: выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, посещение занятий. Промежуточная аттестация: экзамен | 41 - 60 баллов |
| | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <p>Знать: теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин.</p> <p>Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий.</p> <p>Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p> | Текущий контроль: выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, посещение занятий. Промежуточная аттестация: экзамен | 61 - 100 баллов |

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформиров. | Этап формирования | Описание показателей | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|---|--------------------|--|---|--|------------------|
| <p>ПСК-1.13: способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства</p> | Пороговый | <p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p> | <p>Знать: теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин. Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p> | <p>Текущий контроль: выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, посещение занятий. Промежуточная аттестация: экзамен</p> | 41 - 60 баллов |
| | Продвинутый | <p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p> | <p>Знать: теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин. Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий. Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p> | <p>Текущий контроль: выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, посещение занятий. Промежуточная аттестация: экзамен</p> | 61 - 100 баллов |

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформиров. | Этап формирования | Описание показателей | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|--|--------------------|--|---|---|------------------|
| <p>ПСК-1.16: способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p> | Пороговый | <p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p> | <p>Знать: теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин. Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p> | Текущий контроль: выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, посещение занятий. Промежуточная аттестация: экзамен | 41 - 60 баллов |
| <p>способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения</p> | Продвинутый | <p>1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа</p> | <p>Знать: теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин. Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий. Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p> | Текущий контроль: выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, посещение занятий. Промежуточная аттестация: экзамен | 61 - 100 баллов |

| Оцениваемые компетенции | Уровень сформиров. | Этап формирования | Описание показателей | Критерии оценивания | Шкала оценивания |
|---|--------------------|--|---|---|------------------|
| <p>ПСК-1.18: способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства</p> | Пороговый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <p>Знать: теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин. Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p> | Текущий контроль: выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, посещение занятий. Промежуточная аттестация: экзамен | 41 - 60 баллов |
| | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа | <p>Знать: теорию и методику обучения изобразительному искусству, художественных и проектных дисциплин. Уметь: реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) с учетом новых педагогических технологий. Владеть: навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии; способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</p> | Текущий контроль: выполнение докладов, рефератов, контрольных работ, практические занятия, посещение занятий. Промежуточная аттестация: экзамен | 61 - 100 баллов |

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы практических работ:

1. Методика рисования с натуры, по памяти и по представлению
2. Методика декоративного рисования
3. Методика тематического рисования.
4. Методика обучения основам проектной деятельности
5. Урок - основная форма организации процесса обучения учащихся.
6. Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна.

Темы докладов

1. Обучение рисованию в Древнем Египте.
2. Обучение рисованию в Древней Греции и Риме.
3. Методы обучения рисованию в Средневековье.
4. Система обучения рисованию в отечественной школе А.П. Сапожникова.
5. Система обучения рисованию в отечественной школе Г.А. Гиппиуса.
6. Методика обучения рисованию в отечественной школе П.П. Чистякова.
7. Методика обучения рисованию в отечественной школе Н.Д. Кардовского.

Темы контрольных работ

Задание 1. Составление плана-конспекта по всем видам уроков изобразительного искусства. Студент должен составить 4 конспекта урока по каждому виду учебной работы (рисование с натуры, декоративное рисование, тематическое рисование, беседа об ИЗО).

В конспекте должны быть отражены воспитательные, обучающие и развивающие цели и задачи, методика проведения урока с использованием наглядных пособий.

Задание 2. Проведение фрагментов уроков в студенческой аудитории. Анализ фрагментов уроков. Фрагмент урока проводится перед студентами всей группы на основе подготовленного ранее плана-конспекта по теме.

Фрагмент урока содержит основные этапы урока: объяснение нового материала, показ наглядных пособий и упражнений, способствующих овладению конкретными навыками по теме урока.

После проведенного фрагмента урока в группе студентов проводятся анализ и самоанализ под руководством преподавателя, разбираются различные педагогические ситуации.

Темы рефератов

1. Санитарно-гигиенические требования и техника безопасности на уроках изобразительного искусства. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приемов
2. Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию. Разработка календарно-тематического плана на примере раздела программы.
3. Метод самостоятельной работы. Творческий проект. Составление опорного конспекта.
4. Изображение пространства (законы перспективы). Конструктивное строение объектов. Пропорции. Цвет. Передача объема. Декоративное рисование. Композиционное решение орнамента (узора). Умение стилизовать растительные и животные формы. Умение стилизовать реальный цвет объектов. Умение использовать симметрию и ритм.
5. Учет возрастных особенностей обучения изобразительному искусству. Развитие творческих способностей учащихся в образовательном процессе.

6. Основы текущего планирования. Подготовка учителя к занятию, разработка календарно-тематического плана.

7. Схема проведения эстетического анализа произведений изобразительного искусства. Группы тем, по которым можно проводить беседы об изобразительном искусстве.

8. Компоненты методики преподавания, которые необходимы для организации гармоничных уроков рисования с натуры по изображению родной природы и предметов быта.

9. Содержание и структура программ по изобразительному искусству. Обзор учебно-методических комплектов по изобразительному искусству и дизайну.

10. Информационный обзор научной и учебно-методической литературы по дисциплине. Зарубежные методы преподавания рисования. Методы обучения рисованию в России. Методы обучения рисованию в отечественной школе (А.П. Сапожников, Г.А. Гипштус, П.П. Чистяков, Н.Д. Кардовский и др.)

Вопросы к экзаменам

1. Обзор программ по изобразительному искусству.

1. Структура программы обучений изобразительному искусству Б.М. Неменского.

2. Понятие о методике преподавания уроков изобразительного искусства как отрасли педагогических знаний.

3. Связь методики преподавания изобразительного искусства с другими науками.

4. Классификация методов обучения изобразительному искусству.

5. Творческий проект на уроке ИЗО. Методика обучения учащихся проектной деятельности.

6. Классификация творческих методов обучения учащихся изобразительному искусству и художественной деятельности.

7. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

8. Методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности в процессе обучения изобразительному искусству.

9. Группа критериев оценки изобразительной деятельности учащихся.

10. Деятельность учителя изобразительного искусства по подготовке и организации учебно-воспитательного процесса.

11. Работа учителя по осуществлению воспитательной деятельности в урочное и внеурочное время.

12. Требования к общей психолого-педагогической подготовке учителя.

13. Требования к специальной подготовке учителя изобразительного искусства.

14. Требования к методической подготовке учителя изобразительного искусства.

15. Предмет и задачи методики обучения изобразительному искусству.

16. Методы обучения рисованию в России.

17. Методы обучения рисованию в отечественной школе (А.П. Сапожников, Г.А. Гипштиус, П.П. Чистяков, Н.Д. Кардовский и др.)

18. Дидактические принципы обучения изобразительному искусству.

19. Методика организации рисования с натуры, по памяти и по представлению.

20. Методика декоративного рисования.

21. Методика тематического рисования.

22. Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека.

23. Принципы обучения и дидактические правила их реализации.

24. Классификация принципов обучения изобразительному искусству.

25. Принцип наглядности на уроках ИЗО.

26. Принцип доступности и его реализация на уроках ИЗО.

27. Принцип активности на уроках изобразительного искусства.
28. Принцип воспитывающего обучения на уроках ИЗО.
29. Подготовка учителя к уроку изобразительного искусства.
30. Типы и структура уроков изобразительного искусства.
31. ФГОС ООО образовательной области «Искусство».
32. Содержание образовательной области «Изобразительное искусство».

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно -рейтинговая системе оценки успеваемости и качества знаний студентов:

- посещение учебных занятий – 5 баллов;
- доклад- до 20 баллов;
- реферат – до 20 баллов;
- контрольная работа – до 20 баллов;
- практические занятия – до 10 баллов;
- экзамен - до 25 баллов.

Критерий оценивания экзамена

1. Полные и правильные ответы на вопросы для зачета, умение обосновывать свои ответы, полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя- **17-25** баллов, «отлично»;
2. Правильные ответы на вопросы для экзамена, правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя - **16-13** баллов, «хорошо»;
3. Неточные ответы на вопросы для экзамена, неумение обосновывать ответы, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя – **12-10** баллов, «удовлетворительно»;
4. Неправильные ответы на вопросы для экзамена, неспособность ответить на дополнительные вопросы преподавателя- **9-0** баллов, «неудовлетворительно».

Критерии оценивания рефератов

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана- 5 баллов;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия- 5 баллов;
3. показать умение применять теоретические знания на практике- 5 балла;

4. показать знание материала, рекомендованного по теме-5 балла;

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично»** (20 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных ученых в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** (15 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных ученых в данной области.

Оценка **«удовлетворительно»** (10 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** (5 баллов) выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения ученых, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Критерии оценивания докладов

1. Обоснование актуальности выбранной темы- 2 балла
2. Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 2 балла
3. Соответствие результатов работы поставленным задачам-2 балла
4. Новизна предложений, отражающая собственный вклад автора и оригинальность работы- 2 балла
5. Глубина изучения состояния проблемы-2 балла
6. Использование современной научной литературы при подготовке работы- 2 балла
7. Качество презентации: структура, оформление, содержание- 2 балла
8. Логика изложения доклада, убедительность рассуждений, оригинальность мышления- 2 балла
9. Соблюдение временных рамок, отведенных на презентацию: не более 10 минут- 2 балла
- 10 Ответы на вопросы слушателей семинара- 2 балла

Всего 20 баллов.

Критерии оценивания контрольных работ

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов, допустил не более одного недочета и получил **15-20 баллов**.

Оценка **«хорошо»**, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не

более одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух недочетов и получил **14-10 баллов**.

Оценка **«удовлетворительно»**, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета, или не более двух-трех негрубых ошибок, или одной негрубой ошибки и трех недочетов, или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов, плохо знает текст произведения, допускает искажение фактов и получил **7-9 баллов**.

Оценка **«неудовлетворительно»**, если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы и получил **6-0 баллов**.

Критерии оценивания практических занятий

Оценка **«отлично»** выставляется, если студент выполнил работу без ошибок и получил **8-10 баллов**.

Оценка **«хорошо»**, если студент выполнил работу полностью, но допустил в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета и получил **6-7 баллов**.

Оценка **«удовлетворительно»**, если студент правильно выполнил не менее половины работы или допустил не более двух грубых ошибок, и получил **3-5 баллов**.

Оценка **«неудовлетворительно»**, если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, т. е более 3 грубых ошибок, при которой может быть выставлена оценка «3», и получил **2-0 баллов**.

Посещение учебных занятий оценивается накопительно следующим образом: максимальное количество баллов, отводимых на учет посещаемости, делится на количество занятий по дисциплине. Полученное значение определяет количество баллов, набираемых студентом за посещение одного занятия.

Оценка за посещение учебных занятий (ПУЗ) определяется по следующей формуле:

$$\text{ПУЗ} = 20 \frac{n}{N}$$

где, n – количество учебных занятий, в реализации которых участвовал студент,
N – количество учебных занятий по плану.

Текущий контроль успеваемости обучающихся предполагает систематическую проверку теоретических знаний обучающихся, выполнения ими заданий в соответствии с учебной программой. Текущий контроль (ТК) по освоению дисциплины в течение семестра предполагается рассчитывать по следующей формуле:

$$\text{ТК} = 40 \frac{a}{A}$$

где, a - количество вопросов и заданий, на которые ответил и выполнил студент,
A – количество контрольных вопросов и заданий по учебному плану.

Творческий рейтинг выставляется за выполнение домашних (самостоятельных) заданий различного уровня сложности (подготовка заданий, презентаций, рефератов и других видов работ). Творческий рейтинг (ТР) предполагается рассчитывать по следующей формуле:

где, реф - количество рефератов, которые студент выполнил,
РЕФ – количество рефератов по учебному плану.

Аттестация проводится либо на последнем практическом занятии (зачет с оценкой или зачет), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (экзамен).

Результаты аттестации (РА) студента за семестр, рассчитываются по следующей формуле:

$$РА = ПУЗ+ТК+ТР$$

Для допуска к промежуточной аттестации необходимо набрать в общей сложности не менее 30 баллов, успешно пройти рубежный контроль и не иметь задолженностей по заданиям.

Критерии и показатели, используемые при оценивании учебного реферата/доклада

| Критерии | Показатели |
|--|--|
| 1.Новизна | - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений. |
| 2. Степень раскрытия сущности проблемы | - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы. |

| 100-балльная система оценки | Оценка |
|------------------------------------|---------------------|
| 81 – 100 баллов | отлично |
| 61 – 80 баллов | хорошо |
| 41 – 60 баллов | удовлетворительно |
| 0- 40 баллов | неудовлетворительно |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

- 1 Жданова, Н.С. Методика обучения учащихся основам дизайна [Электронный ресурс] : учеб. пособие. — Москва : ФЛИНТА, 2015—190 с. — Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976524156.html>.
2. Сложеникина, Н.С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна [Текст] : учеб.пособие для вузов / Н. С. Сложеникина. - М. : Флинта, 2013. - 368с.
3. Кузвесоа, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учеб. пособие для вузов. — 2-е изд.— М. : Юрайт, 2019. — 202 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F1CD7032-BFA4-4D0C-88D6-38792F039DF0.
4. Сокольникова, Н.М. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебник для вузов / Н. М. Сокольникова. - М. : Академия, 2013. - 336с.

6.2. Дополнительная литература

1. Ковешникова, Н.А. Дизайн [Текст] : история и теория : учеб. пособие для вузов. - 4-е изд. - М. : Омега-Л, 2008. - 224с.

2. Романычева Э.Т. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии [Электронный ресурс] : Справочное и практическое руководство / Романычева Э. Т., Яцюк О. Г. - М. : ДМК Пресс, 2006. - 432 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5898180346.html>.
3. Ломов, С.П. Методология художественного образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов.. — Москва : Прометей, 2011 — 188 с. — Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=557401>.
4. Основы научно-исследовательской работы студентов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2007 —116 с. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227894>.
5. Катханова Ю.Ф., Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] / Ю.Ф. Катханова, Э.В. Подгорнева - М. : Прометей, 2011. - 202 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300026.html>.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. АИБС «МАРК SQL» <http://194.226.186.6/MARCWEB/INDEX.ASP>
- 2 «Электронная библиотека образовательных ресурсов (ЭБОР)» <http://elib.oreluniver.ru/>
3. БД АИБС «LIBERMEDIA» <http://62.76.36.197/phpopac/elcat.php> Полнотекстовая БД АИБС «LIBERMEDIA». Библиографическая БД АИБС «LIBERMEDIA».
4. Электронно-библиотечная система Издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>.
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru>.
6. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Афанасьева О.В.

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И., Горлов М.И., Чернышева М.М.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями и опытом творческой и исследовательской работы, необходимой бакалавру. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В работе используются как традиционные, так и современные формы самостоятельной работы:

- поиск в сети Internet материалов по разделам курса, с записью их на компакт-диск с последующим использованием на аудиторных занятиях;
- посещение лекций и семинаров в библиотеках, подбор материалов для написания рефератов, сбор аналогов по темам учебно-творческих практических заданий;
- посещение выставок по тематике занятий;
- участие в студенческих научных конференциях, публикация статей в сборниках научных трудов факультета.

Методические рекомендации по написанию рефератов

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политиче-

ских, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

- логично и по существу изложить вопросы плана
- четко сформулировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия
- показать умение применять теоретические знания на практике
- показать знание материала, рекомендованного по теме

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Times New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravov.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования,

укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.