

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.05.2020
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)
Историко-филологический институт (ИФИ)
Факультет истории, политологии и права
Кафедра русской классической литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «18» мая 2020 г. №11
Зав. кафедрой /Киселева И.А./

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

Спецкурс по русской литературе XI – XVIII вв.

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование

Профиль История и литература

Мытищи
2020

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-1 – способен осуществлять профессиональную деятельность, направленную на достижение образовательных результатов обучающихся в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ДПК-15 – способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-1	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать систему категорий культурно-исторического анализа литературных и историко-культурных фактов; Уметь оперировать категориями современного литературоведения и культурологи при анализе художественного текста и историко-культурных фактов	индивидуальное собеседование тест; зачет; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать систему категорий культурно-исторического анализа литературных и историко-культурных фактов; Уметь оперировать категориями современного литературоведения и культурологи при анализе художественного текста и историко-культурных фактов, Владеть научным представлением о закономерностях развития историко-культурных процессов в России и Западной Европе XVIII в.	индивидуальное собеседование тест; зачет; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов
ДПК-15	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основы просветительской деятельности; Уметь устанавливать успешное взаимодействие с участниками образовательного процесса;	индивидуальное собеседование тест; зачет; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основы просветительской деятельности; Уметь устанавливать успешное взаимодействие с участниками образовательного процесса;	индивидуальное собеседование тест; зачет; опрос; доклад.	От 61

		ра-бота	Владеть навыками организации поисково-собирательской деятельности		до 100 балл ов
--	--	---------	--	--	-------------------------

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса и индивидуального собеседования

1. Методология культурно-исторического анализа
2. Типология и структура праздничной культуры «большого» XVIII века
3. Парадный портрет в культуре «большого» XVIII века: культурно-историческое значение и художественное своеобразие
4. Исторические и культурные предпосылки развития культуры частной жизни в России XVIII века
5. Личность Г.Р.Державина и проблема развития писательского мифа в русской культуре
6. Становление русской науки об античности в XVIII в.

Примерные темы докладов

1. Драма «Слава Российская» Ф.Журавского в контексте культуры праздника Петровского времени.
2. Проблемы пародии и карнавального высмеивания в культуре Петровской эпохи («Всепеньейший и всешутейший собор...») в современных культурологических концепциях.
3. Тексты на смерть Петра и сакрализация монарха в русской культуре начала XVIII в. («Слава Печальная» Ф.Журавского – «Слово на погребение Петра Великого» Ф.Прокоповича).
4. Любовная лирика в России начала XVIII в. и культурные преобразования Петра.
5. Тип петиметра в русской культуре первой половины XVIII в. и сатиры Кантемира.

6. Тип петиметра в русской культуре второй половины XVIII в. и журнальная сатира (Н.И.Новиков – И.А.Крылов; по выбору).
7. «Ледяной дом» как культурный проект.
8. Прециозный роман в культуре Франции и России («Езда в остров любви» П.Тальмана – В.К.Тредиаковского).
9. Биография В.К.Тредиаковского как опыт построения «личного мифа» в русской культуре XVIII в.
10. Биография М.В.Ломоносова как опыт построения «личного мифа» в русской культуре XVIII в.
11. Биография А.П.Сумарокова как опыт построения «личного мифа» в русской культуре XVIII в.
12. Жанр надписи к фейерверкам в русской литературе и праздничной культуре XVIII в. (Я.Штелин – М.В.Ломоносов; в сравнении или по выбору).
13. Символика монархической власти в парадных портретах и одической поэ-

- зии XVIII в. (по творчеству одного из художников или /и поэтов).
14. Различные образовательные проекты в русской культуре XVIII в. (Сухопутный шляхетский кадетский корпус – Московский университет – Пажеский корпус – Смольный институт – по выбору).
15. Культура повседневной жизни дворянства в комедиях А.П.Сумарокова. 16. Культура повседневной жизни дворянства в комедиях Д.И.Фонвизина. 17. Культура повседневной жизни дворянства в комедиях В.И.Лукина.
18. Культура повседневной жизни дворянства в комедиях Екатерины II.
19. «Великолепный карусель» Екатерины II в оде В.П.Петрова.
20. Культура повседневной жизни дворянства в комедиях в поэзии Г.Р.Державина.
21. Частный культурный быт Екатерины II и его отражение в поэме И.Ф.Богдановича «Душенька».
22. Стихотворные сказки И.И.Дмитриева и культурный быт эпохи.
23. Концепция счастья в прозе Н.М.Карамзина («Письма русского путешественника», повести), «Разговор о счастии» - в сравнении или по выбору).

Примерные тестовые задания

1. Установите соответствие фамилии и имени-отчества писателя:

Тредиаковский	Иван Иванович
Кантемир	Василий Кириллович
Ломоносов	Александр Петрович
Сумароков	Михаил Васильевич
Фонвизин	Денис Иванович
Державин	Николай Михайлович
Карамзин	Гавриил Романович
Богданович	Василий Кириллович
Дмитриев	Ипполит Федорович

2. Выберите правильный вариант

Какие из перечисленных пьес написаны И.А.Крыловым?

- А) «Кофейница»
- Б) «Мельник – колдун, обманщик и сват»
- В) «Подщипа»
- Г) Сочинитель в прихожей»
- Д) «Бешеная семья»
- Г) «Несчастье от кареты»
- Д) «Бригадир»

3. Ответьте на вопрос

Какому историческому событию посвящены строки из «Писем русского путешественника» Н.М.Карамзина: «Народ есть острое железо,

которым

играть опасно, а революция — открытый гроб для добродетели и — самого злодейства».

4. Расположите произведения в хронологическом порядке их создания.

- 1 «Димитрий Самозванец»
- 2 «На хулящих учения»
- 3 «Трутень»
- 4 «Фелица»
- 5 «Письма русского путешественника»
- 6 «Подщипа»

Примерные контрольные вопросы к зачету

1. Особенности культурно-исторической методологии и ее значение в современной науке о литературе и культуре.
2. Семиотика культуры Ю.М.Лотмана и ее место в развитии современной гуманитарной науки.
3. Праздник в культуре эпохи.
4. Праздник и идея сакрализации монарха.
5. «Сельский праздник» и развитие литературы сентиментализма.
6. Культурно-историческая ситуация «большого» XVIII века и проблема сакрализации монарха.
7. Парадный портрет XVIII века и проблема сакрализации монарха.
8. Торжественная ода XVIII века и проблема сакрализации монарха.
9. Частная жизнь и ее значение в культурно-исторической ситуации «большого» XVIII века.
10. Указ о вольности дворянства и его значение в развитии культуры частной жизни в России XVIII в.
11. Дворянин-философ как культурный тип.
12. Образ дворянина-философа в творчестве русских писателей XVIII в. (Кантемир – Фонвизин – Херасков – Карамзин).
13. Личность писателя в культурно-исторической ситуации «большого» XVIII в.
14. Античность в культурной ситуации «большого» XVIII века.
15. «Русская античность» в живописи XVIII в.
16. Судьба античных мотивов в поэзии Г.Р.Державина, И.Ф.Богдановича.
17. «Личностный миф» и писательские биографии XVIII века.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

п/п	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Баллы	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла

	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл
2	Индивидуальные собеседования	Б а л л	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	исследовательской литературы).		
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Б а л л	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Б а л л	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Зачет / зачет с оценкой	Ба л л	до 20 баллов

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной си- стеме	Оценка по 100- балльной системе	Оценка по си- стеме заче- но/не зачтено	Конвертац ия баллов
отлично	81 – 100	зачтено	16-20
хорошо	61 – 80		11-15
удовлетворительно	41 – 60		6-10

неудовлетворительно	0 – 40	Не зачтено	0 - 5
---------------------	--------	------------	-------------

Критерии оценивания промежуточной аттестации

«Отлично» / «Зачтено»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо» / «Зачтено»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;

- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно» / «Зачтено»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

«Неудовлетворительно» / «Не зачтено»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.