

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034b1679172805da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»)

Кафедра теории языка, англистики и прикладной лингвистики

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «12» января 2023г., №8

Зав. кафедрой  [Холстинина Т.В.]

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине  
Стилистика

Направление подготовки

45.03.02 – Лингвистика

Профиль: Теория и практика перевода (английский язык + японский язык)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Мытищи  
2023

## Содержание

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....
2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....
3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы<sup>1</sup>

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-1 - способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач;	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-2 - способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях о закономерностях функционирования языков мира.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

## 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания<sup>2</sup>

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
<b>СПК-1</b>	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> основные понятия теоретической и прикладной	Доклад, тестирование, индивидуальный/групповой проект	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания

<sup>1</sup> Указывается информация в соответствии с утвержденной РПД

<sup>2</sup> Указывается информация в соответствии с утвержденной РПД

			лингвистики, переводоведения, теории межкультурной коммуникации; <b>Уметь:</b> применять полученные знания для решения профессиональных задач.		тестирования Шкала оценивания индивидуального/группового проекта
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> основные понятия теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, теории межкультурной коммуникации; <b>Уметь:</b> применять полученные знания для решения профессиональных задач; <b>Владеть:</b> Системным подходом при решении поставленных задач в избранной профессиональной сфере.	Доклад, тестирование, индивидуальный/групповой проект	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания индивидуального/группового проекта
СПК-2	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> Основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления в языках мира; системы	Доклад, тестирование, индивидуальный/групповой проект	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания индивидуального/группового проекта

			<p>синтаксическо о и морфологическ ого анализа, автоматическог о синтеза и распознавания речи, обработки лексикографич еской информации</p> <p><b>Уметь:</b> Применять полученные знания о структуре и системе языков мира в самостоятельн ых исследованиях</p> <p><b>Владеть:</b> Комплексным подходом к решению лингвистическ их задач на разных уровнях строения языка с учетом специфики его функционирова ния; навыками работы с программными средствами и информационн ыми ресурсами филологическо й направленност и, методикой работы с лингвистическ ими базами данных</p>		льного/группового проекта
	Продвинутый	1.Работа на	<b>Знать:</b>	Доклад,	Шкала

		учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<p>Основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления в языках мира; системы синтаксического и морфологического анализа, автоматического синтеза и распознавания речи, обработки лексикографической информации;</p> <p><b>Уметь:</b> Применять полученные знания о структуре и системе языков мира в самостоятельных исследованиях;</p> <p><b>Владеть:</b> Комплексным подходом к решению лингвистических задач на разных уровнях строения языка с учетом специфики его функционирования; навыками работы с программными средствами и информационными ресурсами</p>	тестирование, индивидуальный/групповой проект	оценивания доклада Шкала оценивания тестирования Шкала оценивания индивидуального/группового проекта
--	--	--	---	---	--

			филологическо й направленност и, методикой работы с лингвистическ ими базами данных стилистики		
--	--	--	--	--	--

### 1. Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Баллы
Выполнено правильно как минимум 80% заданий	24 балла/отлично
Выполнено правильно как минимум 60% заданий	20 баллов/хорошо
Выполнено правильно как минимум 40% заданий	15 баллов/удовлетворительно
Выполнено правильно менее 40% заданий	10 баллов/неудовлетворительно

### 2. Шкала оценивания индивидуального/группового проекта

Критерии оценивания	Баллы
Выставляется, если представленный на защите продукт свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации, отражает теоретическую и практическую направленность проекта; во время защиты проекта продемонстрированы коммуникативные и рефлексивные умения, а также навыки работы в команде.	22 балла/отлично
Выставляется, если представленный на защите продукт свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением различных источников информации, отражает теоретическую и практическую направленность проекта.	20 баллов/хорошо
Выставляется, если представленный на защиту продукт свидетельствует о проведенном исследовании, отражает теоретическую направленность проекта.	15 баллов/удовлетворительно
Выставляется, если представленный на защиту продукт свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного источника информации; слабо отражает теоретическую и практическую направленность проекта.	10 баллов/неудовлетворительно

### 3. Шкала оценивания доклада

Критерии оценивания	Баллы
Представленный доклад свидетельствует о проведенном	24 балла/отлично

самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; во время выступления продемонстрированы коммуникативные и рефлексивные умения.	
Представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением различных источников информации, однако исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	20 баллов/хорошо
Представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании, однако слабо отражает знакомство с предметом/не соответствует теме исследования, исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	15 баллов/удовлетворительно
Представленный доклад не отражает знакомство с предметом/не соответствует теме исследования, исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	10 баллов/неудовлетворительно

### **3. Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**СПК-1** - способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач;

***Знать:** основные понятия теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, теории межкультурной коммуникации;*

Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-1 на пороговом и продвинутом уровне.

#### **Перечень тестов**

##### **TEST 1**

1. These groups of vocabulary contain a number of subgroups:

- a) literary and neutral
- b) literary and colloquial
- c) colloquial and neutral

2. This layer is unrestricted in use and can be employed in all styles:

- a) neutral
- b) literary
- c) colloquial

3. Standard English vocabulary includes:

- a) common literary, neutral and common colloquial
- b) special literary, common literary and neutral
- c) neutral, common colloquial and special colloquial



4. The aim of jargonisms is:
  - a) to make the speech more vivid and expressive
  - b) to indicate peculiarities of different groups of people
  - c) to preserve secrecy within a social group
5. Professionalisms are easily decoded by:
  - a) ordinary people
  - b) people linked by common occupation and common social interests
  - c) teenagers
6. The function of terms is:
  - a) to create the atmosphere of poetry
  - b) to indicate the technical peculiarities
  - c) to maintain the exactness of expression
7. Poetic words and expressions are called upon:
  - a) to sustain the special elevated atmosphere of poetry
  - b) to characterize personages through their speech
  - c) to indicate technical peculiarities
8. Barbarisms are:
  - a) the words which were used in old English
  - b) the words which are below the standard of usage in present day English
  - c) the words of foreign origin which have not entirely been assimilated into the English language.
9. Nonce-word is a type of:
  - a) neologism
  - b) term
  - c) dialectal word
10. Special colloquial vocabulary falls into:
  - a) four groups
  - b) five groups
  - c) six groups

## TEST 2

1. What is an effective way of supplying information about the speaker's origin, social and educational background, physical or emotional condition, etc?
  - A) Assonance
  - B) Alliteration
  - C) Onomatopoeia
  - D) Graphon
  - E) Metonymy
2. What does graphon indicate?
  - A) Standard pronunciation
  - B) irregularities or carelessness of pronunciation
  - C) the use of words whose sounds imitate those of the signified object or action

- D) the repetition of consonants, usually-in the beginning of words  
 E) the repetition of similar vowels, usually in stressed syllables
3. The words "sellybrated" (celebrated), "bennyviolent" (benevolent), "illygitmit" (illegitimate), "jewinile" (juvenile) are examples of:  
 A) Assonance  
 B) Alliteration  
 C) Onomatopoeia  
 D) Graphon  
 E) Metonymy
4. The following "gimme" (give me), "lemme" (let me), "gonna" (going to), "gotta" (got to) are examples of:  
 A) Assonance  
 B) Alliteration  
 C) Onomatopoeia  
 D) Graphon  
 E) Metonymy
5. To purely *graphical means*, not involving the violations, we should refer:  
 A) Italics  
 B) Capitalization  
 C) Hyphenation  
 D) Multiplication  
 E) All the above-mentioned means
6. The following phrase "A1III1 aboarrrrrd" is an example of:  
 A) Italics  
 B) Capitalization  
 C) Hyphenation  
 D) Multiplication  
 E) Metaphor
7. The following phrase: "Help. Help. HELP." is an example of:  
 A) Italics  
 B) Capitalization  
 C) Hyphenation  
 D) Multiplication  
 E) Metaphor
8. The following phrase: "grinning like a chim-pan-zee" is an example of:  
 A) Italics  
 B) Capitalization  
 C) Hyphenation  
 D) Multiplication  
 E) Alliteration
9. The following phrase: "Streaked by a quarter moon, the Mediterranean shushed gently into the beach" is an example of:  
 A) Assonance  
 B) Alliteration  
 C) Onomatopoeia  
 D) Irony  
 E) Hyperbole
10. The following phrase: "He swallowed the hint with a gulp and a gasp and a grin" is an example of:

- A) Assonance
- B) Alliteration
- C) Onomatopoeia
- D) Metaphor
- E) Metonymy

**Темы докладов:**

1. Связь и отличие стилистики от смежных лингвистических дисциплин.
2. Разновидности стилистики.
3. Общая стилистика и частные стилистики.
4. Функциональная стилистика.
5. Практическая стилистика.
6. Стилистика кодирования и декодирования.
7. Общепонятный и литературный английский язык.
8. Устные и письменные разновидности английского языка.
9. Официальные и неофициальные регистры.
10. Диалекты и социолекты.

***Уметь:** применять полученные знания для решения профессиональных задач.*

Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-1 на пороговом и продвинутом уровне

**Перечень тестов**

**TEST 3**

1. Archaisms are:

- A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
- D) words, used by limited groups of people, united socially
- E) barbarisms and foreign words

2. *Vulgarisms* are:

- A) coarse words with a strong emotive meaning, mostly derogatory, normally avoided in polite conversation
- B) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
- C) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- D) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
- E) words, used by limited groups of people

3. *Dialectal words* are:

- A) normative and devoid of any stylistic meaning in regional dialects, but used outside of them, carry a strong flavour of the locality where they belong
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
- D) words, used by limited groups of people
- E) barbarisms and foreign words

4. In the USA the following dialectal varieties are distinguished:

- A) New England, Southern and Midwestern (Central, Midland)
- B) Northern and Southern
- C) Eastern and Western

- D) Northern, Southern and Eastern
- E) Northern, Southern and Western
- 5. In Great Britain four major dialects are distinguished:
  - A) Lowland Scotch. Northern, Midland (Central) and Southern
  - B) Northern, Southern, Eastern and Western
  - C) New England, Southern, Northern and Midwestern
  - D) Highland. Northern, Southern and Western
  - E) New England, Southern, Eastern and Midwestern
- 6. Poetic and Highly literary words belong to \_\_\_\_\_ layer
  - A) Neutral
  - B) Colloquial
  - C) Literary
  - D) Both Colloquial and Literary
  - E) Both Neutral and Colloquial
- 7. The actual situation of the communication has evolved two varieties of language:
  - A) Monological and dialogical varieties of language
  - B) The language of gestures and body
  - C) The spoken and written varieties
  - D) Syntactical and lexical varieties of language
  - E) Phonetic and morphological varieties
- 8. Poetic words are...
  - A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
  - B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
  - C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic colouring
  - D) archaic forms of otherwise non-archaic words
  - E) barbarisms and foreign words
- 9. Syntactical stylistic devices are...
  - A) SD based on the binary opposition of lexical meanings regardless of the syntactical organization of the utterance
  - B) SD based on the binary opposition of syntactical meanings regardless of their semantics
  - C) SD based on the binary opposition of lexical meanings accompanied by fixed syntactical organization of employed lexical units
  - D) SD based on the opposition of meanings of graphical elements of the language
  - E) SD based on the opposition of meanings of phonological elements of the language
- 10. Lexical stylistic devices are...
  - A) SD based on the binary opposition of lexical meanings regardless of the syntactical organization of the utterance
  - B) SD based on the binary opposition of syntactical meanings regardless of their semantics
  - C) SD based on the binary opposition of lexical meanings accompanied by fixed syntactical organization of employed lexical units
  - D) SD based on the opposition of meanings of graphical elements of the language
  - A) SD based on the opposition of meanings of phonological elements of the language

#### TEST 4

- 1. Phonetical stylistic means are ...
  - A) SD based on the binary opposition of lexical meanings regardless of the syntactical organization of the utterance

- B) SD based on the binary opposition of syntactical meanings regardless of their semantics
- C) SD based on the binary opposition of lexical meanings accompanied by fixed syntactical organization of employed lexical units
- D) SD based on the opposition of meanings of graphical elements of the language
- E) SD based on the opposition of meanings of phonological elements of the language

2. The irony is ...

- A) The stylistic device based on simultaneous realization of two logical meanings - dictionary and contextual, but the two meanings stand in opposition to each other.
- B) A combination of two words in which the meaning of the two clash, being opposite in sense.
- C) The stylistic device based on the interplay between the logical and nominal meanings of a word.
- D) Is a word phrase used to replace an unpleasant word or expression by a conventionally more acceptable one.
- E) The stylistic device based on the interaction of two well-known meanings of a word or phrase.

3. Alliteration is:

- A) A phonetic stylistic device which aims at impacting melodic effect to the utterance. The essence of this device lies in the repetition of similar sounds, in particular consonants sounds.
- B) A combination of speech-sounds which aims at imitating sounds produced in nature (wind, sea, thunder, etc.), by things (machines or tools, etc.), by people (sighing, laughter, etc.), and by animals.
- C) A repetition of identical or similar terminal sound combination of words.
- D) A phonetic stylistic device based on the combination of the ideal metrical scheme and the variations of it, variations which are governed by the standard.
- E) The stylistic device based on the interplay between the logical and nominal meanings of a word.

4. Define the type of transference in "foot of a bed"

- A) metaphor
- B) synonymy
- C) antonymy
- D) metonymy
- E) homonymy

5. Expressive means of a language are:

- A) The conscious and intentional intensification of some typical, structural and semantic property of a language unit promoted to a generalized status and thus becoming a generative model
- B) Those phonetic, morphological, word-building, lexical, phraseological and syntactical forms existing in a language as-a-system for the purpose of logical and emotional intensification of the utterances.
- C) The systems of interrelated language means that serves a definite aim in communication
- D) a unique combination of language units (expressive means and stylistic devices) peculiar to a given writer, which makes that writer's works or even utterances easily recognizable
- E) Linguo-stylistics, a branch of general linguistics

6. Lexico-syntactical stylistic devices are:

- A) SD based on the binary opposition of lexical meanings regardless of the syntactical organization of the utterance
- B) SD based on the binary opposition of syntactical meanings regardless of their semantics
- C) SD based on the binary opposition of lexical meanings accompanied by fixed syntactical organization of employed lexical units
- D) SD based on the opposition of meanings of graphical elements of the language
- E) SD based on the opposition of meanings of phonological elements of the language

7. Find simile in the sentences:

- A) She was a teacher

- B) I like darkness so much
- C) I like chocolate
- D) She was like a beautiful exotic flower
- E) I like little stones very much

8. Find metonymy in the sentences:

- A) I translate an article
- B) I read a lot of books
- C) I like ice-cream
- D) I book a set in the theatre
- E) I never read Balzac.

9. Stylistic device of language is:

- A) The conscious and intentional intensification of some typical, structural and semantic property of a language unit (neutral or expressive) promoted to a generalized status and thus becoming a generative model.
- B) Those phonetic, morphological, word-building, lexical, phraseological and syntactical forms existing in a language as-a-system for the purpose of logical and emotional intensification of the utterances.
- C) The systems of interrelated language means that serves a definite aim in communication
- D) Is a unique combination of language units (expressive means and stylistic devices) peculiar to a given writer, which makes that writer's works or even utterances easily recognizable
- E) Linguo-stylistics, a branch of general linguistics

10. Graphical stylistic means are:

- A) SD based on the binary opposition of lexical meanings regardless of the syntactical organization of the utterance
- B) SD based on the binary opposition of syntactical meanings regardless of their semantics
- C) SD based on the binary opposition of lexical meanings accompanied by fixed syntactical organization of employed lexical units
- D) SD based on the opposition of meanings of graphical elements of the language
- E) SD based on the opposition of meanings of phonological elements of the language

#### **Темы докладов:**

1. Классификация словарного языка проф. И.Р. Гальперина.
2. Литературный пласт лексики: нейтральная лексика, литературно-книжная лексика общего характера, разговорная лексика общего характера.
3. Термины науки и техники,
4. Архаизмы, историзмы.
5. Поэтизмы,
6. Варваризмы, иностранные слова.

**Владеть:** Системным подходом при решении поставленных задач в избранной профессиональной сфере.

Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-1 на продвинутом уровне

#### **Перечень тестов**

##### **TEST 5**

*Identify lexical stylistic devices and choose the right variant.*

1. It was a representative gathering.

- a) metaphor
- b) metonymy
- c) pun

2. The swiftest traveller is he that goes on foot.

- a) paradox
- b) oxymoron
- c) euphemism

3. It is better to be looked over than to be overlooked.

- a) zeugma
- b) irony
- c) pun

4. The hospital was crowded with the surgically interesting products of the fighting in Africa.

- a) metaphor
- b) periphrasis
- c) paradox

5. She has broken his heart and, in despair, he has broken his guitar.

- a) oxymoron
- b) metaphor
- c) euphemism

6. Some books are to be tasted, others swallowed, and some few to be chewed and digested.

- a) metonymy
- b) zeugma
- c) metaphor

7. The little woman, for she was of pocket size, crossed her hands solemnly.

- a) irony
- b) understatement
- c) epithet

8. You have a lot of work to do, so I'll lend you a hand.

- a) hyperbole
- b) metonymy
- c) periphrasis

9. In private I should call him a liar. In the press you should use the words "Reckless disregard for truth".

- a) euphemism
- b) understatement
- c) paradox

10. There are three doctors in an illness like yours. I don't mean only myself, my partner and the radiologist who does your X-rays, the three I am referring to are Dr. Rest, Dr. Diet, Dr. Fresh air.

- a) periphrasis
- b) allusion
- c) antonomasia

## TEST 6

*Fill in the missing words.*

1. ... is a figure of speech in which the name of an object or concept is replaced with a word closely related to or suggested by the original.
2. Lexical stylistic devices that are based on the interaction of primary and derivative meanings are...
3. Decomposition of set phrases is ... .
4. Reference to some literary, historical, mythological, biblical, etc. character or event commonly known is named ... .
5. When a paradox is compressed into two words we deal with ....

*Give definitions to the following terms.*

6. Antonomasia is ... .
7. Zeugma is ... .
8. Epithet is ... .
9. Irony is ... .
10. Synecdoche is ... .

#### **Темы докладов:**

1. Профессионализмы.
2. Диалектизмы, просторечие.
3. Жаргонизмы, вульгаризмы.
4. Случайные образования (окказиональные слова).
5. Денотативные и коннотативные компоненты значения.
6. Эмоциональная, оценочная, экспрессивная и стилистическая составляющие коннотации. Их совмещение.
7. Узуальное и окказиональное значение слова.
8. Понятие наглядности и образности. Тропы.

#### **Перечень тем для индивидуального/ группового проекта:**

1. Особенности употребления неологизмов в публицистике (на материале газеты).
2. Функционирование и роль фразеологизмов в современной публицистике (на материале газеты).
3. Особенности использования различных видов тропов в публичной речи.
4. Стилистическое использование различных видов тропов в художественной речи. (Автор и произведение – по выбору студента).
5. Стилистическое использование различных видов тропов в публицистике.
6. Стилистическое использование различных типов простого предложения в публицистике.
7. Стилистическое использование однородных членов предложения в рассказах.
8. Возможности полисемии в создании художественного текста (на примере отдельных произведений).
9. Возможности полисемии в создании публицистического текста.
10. Стилистическое использование многозначности слова.
11. Стилистическое использование полисемичных и омонимичных фразеологизмов.
12. Стилистические ресурсы полисемии. Ошибки, связанные с неверным употреблением многозначных слов.
13. Полисемия как основа каламбура.
14. Употребление пословиц и поговорок в пространстве газетного текста.



15. Употребление фразеологизмов в пространстве газетного текста.
16. Эффект обманутого ожидания как фактор стиля.
17. Когнитивная метафора и её функционирование в медиатекстах/ публицистике.

**СПК-2** - способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях о закономерностях функционирования языков мир

***Знать:** Основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления в языках мира; системы синтаксического и морфологического анализа, автоматического синтеза и распознавания речи, обработки лексикографической информации*

Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-2 на пороговом и продвинутом уровне

### Перечень тестов:

#### TEST 7

1. The aim of jargon is:
  - a) to depict the natural speech of a character
  - b) to preserve secrecy within a social group
  - c) to characterize person of a certain locality
2. Professionalisms are the words used in:
  - a) poems
  - b) a definite trade or by people by common interests both at work or at home
  - c) the belles- lettres style
3. "Don't look so *miz*" is:
  - a) a common colloquial word
  - b) a term
  - c) a dialectal word
4. The following notion denotes objects, processes, phenomena of science, humanities, technique:
 

a) poetical words	c) terms
b) barbarisms	d) archaic words
5. The notion which doesn't refer to the process of aging of words:
 

a) archaic words	c) obsolescent words
b) nonce-words	d) obsolete words
6. Nonce-words are coined:
  - a) to suit one particular occasion created by writers
  - b) to create a realistic background to historical novels
  - c) to reflect an objective reality, not familiar to the English-speaking community
7. «She had said "Au revoir!" Not good-bye!» (G. Galsworthy).  
The underlined word refers to:
 

a) terms	c) poetical words
b) barbarisms	d) archaic words

8. \_\_\_\_\_ are usually italicized in the text.

- a) Barbarisms
- b) Foreignisms
- c) Poetic words
- d) Archaic words

9. The group of words considered as not having a special stylistic colouring:

- a) neutral words:
- b) literary words
- c) colloquial words

10. The group of words used by most speakers in very informal communication, highly emotive, expressive which lose their originality rather fast and are replaced by newer formations:

- a) jargonisms
- b) vulgarisms
- c) slang

### TEST 8

1. What is onomatopoeia?

- A) the repetition of consonants, usually-in the beginning of words
- B) the use of words whose sounds imitate those of the signified object or action
- C) the stylistic device based on simultaneous realization of two logical meanings - dictionary and contextual, but the two meanings stand in opposition to each other.
- D) a combination of two words in which the meaning of the two clash, being opposite in sense.
- E) the repetition of similar vowels, usually in stressed syllables

2. What is alliteration?

- A) the repetition of consonants, usually-in the beginning of words
- B) the use of words whose sounds imitate those of the signified object or action
- C) the repetition of similar vowels, usually in stressed syllables
- D) The stylistic device based on simultaneous realization of two logical meanings - dictionary and contextual, but the two meanings stand in opposition to each other.
- E) A combination of two words in which the meaning of the two clash, being opposite in sense.

3. What is assonance?

- A) the repetition of consonants, usually-in the beginning of words
- B) the use of words whose sounds imitate those of the signified object or action
- C) the repetition of similar vowels, usually in stressed syllables
- D) The stylistic device based on simultaneous realization of two logical meanings - dictionary and contextual, but the two meanings stand in opposition to each other.
- E) A combination of two words in which the meaning of the two clash, being opposite in sense

4. Such words as "hiss", "bowwow", "murmur", "bump", "grumble", "sizzle" and many more are examples of:

- A) Assonance
- B) Alliteration
- C) Onomatopoeia
- D) Metaphor
- E) Metonymy

5. What two phonetic stylistic devices may produce the effect of *euphony* or *cacophony*?

- A) Assonance and Alliteration
- B) Capitalization and Multiplication
- C) Onomatopoeia and Assonance

D) Metaphor and Metonymy

E) Irony and Epithet

6. What is *euphony*?

A) a sense of ease and comfort in pronouncing or hearing

B) a sense of strain and discomfort in pronouncing or hearing

C) the repetition of similar vowels, usually in stressed syllables

D) The stylistic device based on simultaneous realization of two logical meanings - dictionary and contextual, but the two meanings stand in opposition to each other.

E) A combination of two words in which the meaning of the two clash, being opposite in sense

7. What is *cacophony*?

A) a sense of ease and comfort in pronouncing or hearing

B) a sense of strain and discomfort in pronouncing or hearing

C) the repetition of similar vowels, usually in stressed syllables

D) The stylistic device based on simultaneous realization of two logical meanings - dictionary and contextual, but the two meanings stand in opposition to each other.

E) A combination of two words in which the meaning of the two clash, being opposite in sense

8. As an example of \_\_\_\_\_ the famous lines of E.A. Poe may serve:

...silken sad uncertain

rustling of each purple curtain...

A) Metaphor

B) Metonymy

C) Irony

D) Euphony

E) Cacophony

9. An example of \_\_\_\_\_ is provided by the unspeakable combination of sounds found in R. Browning: Nor soul helps flesh now more than flesh helps soul.

A) Assonance

B) Alliteration

C) Onomatopoeia

D) Euphony

E) Cacophony

10. The given definition: "intentional violation of the graphical shape of a word (or word combination) used to reflect its authentic pronunciation" is true for:

A) Assonance

B) Alliteration

C) Onomatopoeia

D) Graphon

E) Metonymy

#### Темы докладов:

1. Исполнительские и авторские фонетические стилистические средства.
2. Звуковой символизм (эвфония), онomatопея, аллитерация, ассонанс, рифма, ритм.
3. Графические стилистические средства. Взаимодействие графики и звучания.
4. Графическая образность. Графон – искаженная орфография.
5. Метафора. Традиционные и оригинальные метафоры. Простые и сложные метафоры.
6. Метонимия и ее разновидности. Традиционная и контекстуальная метонимия.
7. Ирония.

8. Антономазия и ее разновидности.
9. Эпитет. Традиционные и оригинальные эпитеты. Классификация эпитетов.
10. Оксюморон. Типы оксюморона.
11. Перифраза. Логические и образные перифразы. Эвфемистическая перифраза.
12. Сравнение. Традиционные и индивидуальные сравнения. Отличие сравнения от метафоры.
13. Гипербола.
14. Каламбур, игра слов, зевгма.

**Уметь:** Применять полученные знания о структуре и системе языков мира в самостоятельных исследованиях

Задания, необходимые для оценивания сформированности СПК-2 на пороговом и продвинутом уровне

### Перечень тестов

#### TEST 9

1. The word-stock of any given language can be roughly divided into the following groups:

- A) Literary, neutral and colloquial vocabulary
- B) Literary and colloquial vocabulary
- C) Only literary
- D) Only colloquial
- E) Neutral and colloquial

2. What do Literary words serve to satisfy?

- A) communicative demands of official, scientific, poetic messages
- B) non-official everyday communicative demands
- C) communicative demands of official messages
- D) communicative demands of poetic messages
- E) communicative demands of scientific messages

3. What do colloquial words serve to satisfy?

- A) communicative demands of official, scientific, poetic messages
- B) non-official everyday communicative demands
- C) communicative demands of official messages
- D) communicative demands of poetic messages
- E) communicative demands of scientific messages

4. The biggest division of vocabulary is made up of:

- A) Literary words
- B) Colloquial words
- C) Neutral words
- D) Historical words
- E) Poetic words

5. Where can we find literary words?

- A) in authorial speech, descriptions, considerations
- B) in the types of discourse, simulating (copying) everyday oral communication
- C) in the dialogue (or interior monologue) of a prose work.
- D) In streets
- E) At home

6. The main source of synonymy and polysemy are considered to be

- A) Colloquial words

- B) Neutral words
  - C) Literary words
  - D) Neutral and common literary words
  - E) Neutral and common colloquial words.
7. What two major subgroups constitute special literary words?
- A) Terms and archaisms
  - B) Slang and jargonisms
  - C) Professionalisms and jargons
  - D) Argo and slang
  - E) Dialectisms and foreignisms
8. Terms are:
- A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
  - B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
  - C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic colouring
  - D) archaic forms of otherwise non-archaic words
  - E) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
9. Archaisms are:
- A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
  - B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
  - C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive
  - D) words, used by limited groups of people
  - E) barbarisms and foreign words
10. Historical words are...
- A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
  - B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
  - C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic colouring
  - D) archaic forms of otherwise non-archaic words
  - E) barbarisms and foreign words

## TEST 10

1. "These are expletives and swear words which are of an abusive character, obscene word like "damn", "bloody" etc". *The given definition is appropriate for*
- A) Jargon words
  - B) Colloquial coinages
  - C) Borrowed words
  - D) Vulgar words
  - E) Barbarisms
2. Obsolete words are the words which:
- A) have already gone completely out of use but are still recognized by the English-speaking community: e.g. methinks<sup>^</sup>(it seems to me); nay(=no).
  - B) are no longer recognizable in modern English, words that were in use in Old English and which have either dropped out of the language entirely or have changed their in their appearance so much that they have become unrecognizable, e.g. troth(=faith), a losel(=a worthless, lazy fellow)
  - C) are in the beginning of the aging process when the word becomes rarely used, i.e. they are in the stage of gradually passing out of general use, e.g. pronouns thy, thee, thine, thouh.

- D) are used exactly in Modern English Literature and which are created by the English Contemporary Poets, thus belonging to concrete style of the concrete author, e.g. *hateships*, *weatherology*.
- E) are generally defined as "a new word or a new meaning for an established word".
3. "it is a recognized term for a group of words that exists in almost every language and whose aim is to preserve secrecy within one or another social group. These are generally old words with entirely new meanings imposed on them". *The given definition is appropriate for:*
- A) Jargonisms
- B) Barbarisms
- C) Vulgarism
- D) Terminology
- E) Professionalisms
4. Morphological or partial archaisms are...
- A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic colouring
- D) archaic forms of otherwise non-archaic words
- E) barbarisms and foreign words
5. Obsolescent words are the words which:
- A) have already gone completely out of use but are still recognized by the English-speaking community: e.g. *methinks*{—\X seems to me); *nay*{~no).
- B) are no longer recognizable in modern English, words that were in use in Old English and which have either dropped out of the language entirely or have changed their in their appearance so much that they have become unrecognizable, e.g. *troth*(=*faith*), *a losel*(—*a worthless, lazy fellow*)
- C) are in the beginning of the aging process when the word becomes rarely used, i.e. they are in the stage of gradually passing out of general use, e.g. pronouns *thy*, *thee*, *thine*, *thouh*
- D) are used exactly in Modern English Literature and which are created by the English Contemporary Poets, thus belonging to concrete style of the concrete author, e.g. *hateships*, *weatherology*.
- E) are generally defined as "a new word or a new meaning for an established word".
6. Archaism proper are...
- A) antiquated or obsolete words replaced by new ones
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) archaic words with the fixed sphere of usage in poetry and elevated prose and with the function of imbuing the work of art with a lofty poetic colouring
- D) archaic forms of otherwise non-archaic words
- E) barbarisms and foreign words
7. "These are the words of foreign origin which have not been entirely been assimilated into the English language. They bear the appearance of a borrowing and are left as something alien to the native tongue". *The given definition is appropriate for*
- A) Jargonisms
- B) Vulgarisms
- C) Barbarisms and foreignism
- D) Archaic, obsolescent and obsolete words
- E) Dialectal words.
8. Slang is:
- A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique
- B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times
- C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive

D) words, used by limited groups of people

E) barbarisms and foreign words

9. Jargonisms are:

A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique

B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times

C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive

D) words, used by limited groups of people

E) barbarisms and foreign words

10. Professionalisms are:

A) words denoting objects, processes, phenomena of science, humanities, technique

B) words denoting such concepts and phenomena that have gone out of use in modern times

C) words, used by most speakers in very informal communication, highly emotive and expressive

D) words, used by limited groups of people, united professionally

E) barbarisms and foreign words

### Темы докладов:

1. Необычное размещение элементов предложения. Инверсия и ее виды. Обособление и его виды.
2. Виды синтаксических повторов. Параллельные конструкции. Частичный или повторный параллелизм. Хиазм.
3. Подхват. Кольцевой повтор. Анафора. Эпифора.
4. Полисиндетон
5. Риторический вопрос.
6. Синтаксические способы компрессии. Эллипс. Умолчание. Асиндетон.
7. Абзац и сверхфразовое единство.
8. Антитеза. Градация. Ретардация.

**Владеть:** Комплексным подходом к решению лингвистических задач на разных уровнях строения языка с учетом специфики его функционирования; навыками работы с программными средствами и информационными ресурсами филологической направленности, методикой работы с лингвистическими базами данных стилистики

### Перечень тестов

#### TEST 11

*Identify lexical stylistic devices and choose the right variant.*

1. Summer was silent as well. In much of what had been the United States, no birds sang, no dogs barked, no frogs croaked, no fish leaped contains ... .

a) parallel constructions

b) polysyndeton

c) litotes

2. The heaviest rain, and snow, and hail, and sleet, could boast of the advantage over him in only one respect contains ... .

a) polysyndeton

b) ellipses

c) aposiopesis

3. The jail might have been the infirmary, the infirmary might have been the jail contains ... .

- a) aposiopesis
  - b) chiasmus
  - c) antithesis
4. She looked not at all unlike a girl appropriate to a big college weekend contains ... .
- a) litotes
  - b) climax
  - c) asyndeton
5. I think if we wanted to do an adoption, this is an ideal opportunity, but noting says we have to do it now. Or later contains ... .
- a) ellipsis
  - b) gap-sentence link
  - c) detachment
6. Mrs. Nork had a large home and a small husband contains ... .
- a) gap-sentence link
  - b) chiasmus
  - c) antithesis
7. Is it shark? said Brody. The possibility that he at last was going to confront the fish — the beast, the monster, the nightmare- made Brody's heart pound contains ... .
- a) suspense
  - b) litotes
  - c) inversion
8. Obviously, this is a streptococcal infection. Obviously contains ... .
- a) epiphora
  - b) framing
  - c) anaphora
9. Little by little, bit by bit, and day by day, and year by year the baron got the worst of some disputed question contains ... .
- a) climax
  - b) detachment
  - c) epiphora
10. If you continue your intemperate way of living, in six months' time... contains ... .
- a) gap-sentence link
  - b) detachment
  - c) aposiopesis

## TEST 12

*Fill in the missing words.*

1. The syntactical device used to establish a positive feature through negative constructions is termed...
2. The use of identical words at the beginning of two or more contiguous sentences or verse lines is known as ... .
3. Among the devices based on certain principles of colloquial speech production we distinguish ... .
4. The aim of chiasmus is ... .
5. ... belongs to the group of stylistic devices based on the repetition of



syntactical pattern, but it has a cross order of words and phrases.

*Give definitions to the following terms.*

6. Aposiopesis is ... .

7. Anadiplosis is ... .

8. Question-in-the- narrative is ... .

9. Climax is ... .

10. Asyndeton is ... .

#### **Темы докладов:**

1. Функциональные стили современного английского языка.
2. Дифференциальные признаки стилей. Историческая изменчивость стилей.
3. Различные точки зрения на классификацию стилей английского языка.
4. Стилль официальных документов и его разновидности. Ведущие и второстепенные признаки его подстилей.
5. Стилль научной прозы и его разновидности.
6. Проблема научной терминологии. Формулы и их использование в научной прозе.
7. Газетный стилль и его разновидности. Особенности газетного стилля.
8. Разговорный стилль.
9. Поэтический стилль. Торжественно-возвышенная лексика.
10. Язык художественной литературы. Использование нейтральной и функционально окрашенной лексики.
11. Текст и функциональный стилль. Текст и индивидуальный стилль. Стилль текста.
12. Прагматика текста. Предложение и высказывание. Текст и речевые акты.
13. Текст как единица коммуникации. Коммуникативная ситуация, адресант и адресат в приложении к тексту.
14. Формальные и содержательные категории текста в стилистическом ракурсе.

#### **Перечень тем для индивидуального/ группового проекта:**

1. Словесная игра и её стилистический потенциал.
2. Виды и стилистические функции повтора.
3. Рифмованный сленг в британском и австралийском вариантах английского языка.
4. Лексика разговорного регистра в песнях современных популярных групп.
5. Сленг молодёжной среды (в сравнении Британии и России).
6. Краткое содержание произведения (на обложке книги) как тип текста.
7. Образность в произведениях для детей.
8. Своеобразие стилля произведений У. Теккерея (можно других авторов)
9. Прагматика метафоры в англоязычной газетной рецензии.
10. Содержательно-композиционные аспекты выпускного школьного эссе на английском языке.
11. Виды и функции словесной игры (на материале произведений художественной литературы/ рекламных текстов/ печатных средств массовой информации).
12. Речевые средства выражения оценки в средствах массовой информации.
13. Речь персонажей в романе и его киноверсии (на материале романа и кинотекста) (например, Rebecca, David Copperfield, Dead Poets Society или др.).
14. Семантика и прагматика прозвищ в языковой культуре Великобритании.
15. Семантика и прагматика прозвищ в языковой культуре США.
16. Виды и функции стилистически окрашенной лексики в англоязычных медиатекстах.
17. Средства выразительности в современных англоязычных публицистических текстах.
18. Язык интерпретационного анализа англоязычного рассказа.

### Промежуточная аттестация

**СПК-1** - способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач;

**Знать:** теоретические основы лингвистических наук, их основные понятия и термины; особенности синхронического и диахронического подхода к изучению языка;

**Уметь:** устанавливать междисциплинарные связи между лингвистическими дисциплинами; анализировать языковые явления;

**Владеть:** общелингвистическими категориями для осмысления конкретных языковых конструкций; навыками и приемами лингвистического анализа; терминологическим аппаратом для описания лингвистических процессов в изучаемых иностранных языках.

**СПК-2** - способен применять систему лингвистических знаний об основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлениях о закономерностях функционирования языков мира.

**Знать:** Основные фонетические, лексические, грамматические, словообразовательные явления в языках мира; системы синтаксического и морфологического анализа, автоматического синтеза и распознавания речи, обработки лексикографической информации;

**Уметь:** Применять полученные знания о структуре и системе языков мира в самостоятельных исследованиях;

**Владеть:** Комплексным подходом к решению лингвистических задач на разных уровнях строения языка с учетом специфики его функционирования; навыками работы с программными средствами и информационными ресурсами филологической направленности, методикой работы с лингвистическими базами данных стилистики

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Definitions of style. The subject of stylistics.
2. Varieties of the English language. The peculiarities of the spoken variety of the language (morphological, lexical and syntactical peculiarities).
3. The peculiarities of the written variety of the English language (lexical and syntactical).
4. Stylistic stratification of the English vocabulary. The main stylistic layers and groups of the English vocabulary.
5. Standard English vocabulary (neutral words, common literary and common colloquial words).
6. Neutral words and their characteristics.
7. Common literary words. Their basic features and functioning.
8. Special literary vocabulary. Its varieties.
9. Terms. Their functioning and stylistic usage.
10. Archaic and historical words.
11. Poetic and highly literary words. Their stylistic usage.
12. Barbarisms and foreign words. Their stylistic usage.
13. Literary coinages and nonce-words. Means of their creation. Their stylistic functions.
14. Special colloquial vocabulary, its types and common characteristics.
15. Slang. Its varieties and functions.
16. Jargonisms. Their types and stylistic usage.
17. Professionalisms.
18. Vulgar words and phrases.
19. Dialectal words.

20. Types of lexical meanings of words.
21. Foregrounding. Convergence and defeated expectancy as means of foregrounding.
22. Metaphor. Its types and stylistic functions. Personification.
23. Metonymy. Its types and stylistic functions. Synecdoche.
24. Irony. Its types and stylistic functions.
25. Antonomasia. Its stylistic functions.
26. Epithet. Its varieties and stylistic functions.
27. Oxymoron. Its structural types and stylistic functions.
28. Simile. Its semantic structure. Varieties of simile and their stylistic functions.
29. Hyperbole. Its stylistic functions.
30. Periphrasis. Its varieties and stylistic functions.
31. Euphemisms. Their stylistic usage.
32. Pun. Its varieties and stylistic functions.
33. Zeugma. Its varieties and stylistic functions.
34. Decomposition of set phrases. Its stylistic effects.
35. Proverbs and sayings. Their stylistic usage.
36. Inversion. Its types and stylistic functions.
37. Detachment as a compositional stylistic device.
38. Repetition. Its types and stylistic functions.
39. Suspense as a compositional stylistic device. Climax.
40. Parallel constructions. Their types and stylistic functions.
41. Chiasmus. Its types and stylistic functions.
42. Polysyndeton as a stylistic device of linkage. Asyndeton
43. Ellipsis. Completeness and incompleteness of a sentence.
44. Apokoinu constructions.
45. Break-in-the-narration
46. Rhetorical questions. Its usage and stylistic functions.
47. Litotes
48. Alliteration and assonance.
49. Onomatopoeia. Its stylistic functions.
50. Rhythm. Its types and stylistic functions.
51. Rhyme. Types of rhyme
52. Scientific style.
53. Official style.
54. Newspaper style.
55. Publicistic style.
56. Belles-lettres style.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

При оценке знаний на **зачете с оценкой** учитываются:

1. Понимание и степень усвоения теории курса.
2. Уровень знания фактического материала в объёме программы.
3. Правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.

5. Использование примеров из монографической литературы (статьи, хрестоматии, художественные произведения).
6. Умение связать теорию с практическим применением.
7. Умение сделать обобщение, выводы.
8. Умение ответить на дополнительные вопросы.
9. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
10. Знание авторов-исследователей по данной проблеме.

#### **Шкала оценивания промежуточной аттестации**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы/оценка</b>
Выставляется за ответ, который демонстрирует прекрасное знание предмета, умение соединять знания из различных разделов курса, легко и безошибочно иллюстрировать теоретические положения примерами, как взятыми из учебника, так и своими собственными; владение терминологией из различных разделов курса.	30-21 балл/отлично
Выставляется за ответ, который демонстрирует хорошее знание и понимание изученного материала, подкреплён примерами, взятыми из лекций или учебника; допускаются единичные ошибки, которые экзаменуемый исправляет самостоятельно после замечаний преподавателя.	20-16 баллов/хорошо
Выставляется за ответ, который обнаруживает самое общее понимание теории, однако, плохо подкрепляемое практическими примерами. При таком ответе студент проявляет неуверенность, не всегда даёт исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы	15-11 баллов/удовлетворительно
Выставляется за ответ, который обнаруживает непонимание сути вопроса, являясь механическим повторением курса лекций или учебника; незнание терминологии, искажение смысла понятий; неумение соотнести теорию с практикой.	10-0 баллов/не удовлетворительно

#### **Итоговая шкала по дисциплине**

(указано общее максимальное количество баллов для каждой оценки)

<b>Вид работы</b>		<b>«отлично»</b>	<b>«хорошо»</b>	<b>«удовлетвор и тельно»</b>	<b>«неудовлетво ри тельно»</b>
Семестровое портфолио	Доклад	24	20	15	10
	Тестирование	24	20	15	10

	Индивидуальный/групповой проект	22	20	15	10
Зачет с оценкой		30	20	15	10
<b>Итого</b>		<b>81-100</b>	<b>61-80</b>	<b>41-60</b>	<b>0-40</b>

### **Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине на зачете с оценкой**

Итоговая оценка складывается из оценки за выполнения всех предусмотренных в программе дисциплины форм отчетности в рамках текущего контроля, а также оценки на промежуточной аттестации.

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Баллы, полученные в течение освоения дисциплины</b>
5 «отлично»	81-100
4 «хорошо»	61-80
3 «удовлетворительно»	41-60
2 «неудовлетворительно»	0-40

**TEST 1**

1.b 2.a 3.a 4.c 5.b 6.b 7.a 8.c 9.a 10.c

**TEST 2**

1.D2.B3.D4.B5.E6.D7.B8.C9.C10.B

**TEST 3**

1.D2.A3.A4.A5.A6.C7.C8.C9.B10A

**TEST 4**

1.E2.A3.A4.D5.B6.C7.D8.E9.A10. D

**TEST 5**

1.B2.A3.C4.B5.B6.C7.B8.B9.A10A

**TEST 6**

1.Metonymy	5.oxymoron	9.Irony is a figure of speech, based on interplay of two meanings, the meaning that is born in context is the opposite to the dictionary meaning of the word. It's often used for the purpose of derision, mockery or jest
2.zeugma, pun	6.Antonomasia is a figure of speech in which the proper name of a distinguished historical, literary or mythological hero is applied to a person having the same characteristics	10.Synecdoche is a figure of speech based on transfer by contiguity in which a part is used for a whole, an individual for a class, a material for a thing or the reverse of any of these; a variety of metonymy
3.the violation of set phrases	7.Zeugma is the blending together of two or more semantically incompatible word groups, having an identical lexical item, into a single construction in which this item is used only once. The effect is strongly humorous or ironical	
4.allusion	8.Epithet is an attributive word, phrase or sentence used to characterize an object and pointing out to the reader some of the properties or features of the object with the aim of giving individual perception and evaluation of these properties or features	

**TEST 7**

1. b 2.b 3.a 4.c 5.b 6.a 7.b 8.b 9.a 10.c

**TEST 8**

1.B2.A3.C4.C5.A6.A7.B8.D9.E10.D

**TEST 9**

1.A2.A3.B4.C5.A6.B7.A8.E9.B10.B

**TEST 10**

1.D2.A3.A4.D5.C6.A7.C8.C9.C10D

**TEST 11**

1.A2.A3.B4.A5.C6.C7.A8.B9.A10.C

**TEST 12**

1.Litotes	5.Chiasmus	9.Climax is such an arrangement of sentences in which each preceding component is considered less important
2.anaphora	6.Aposiopesis is the device of suddenly breaking off in the middle of a sentence as if unwilling to continue	10.Asyndeton is the omission of a conjunction between the parts of a sentence
3.ellipses, apotheosis, question-in-the narrative, represented speech	7.Anadiplosis is a variant of repetition when a word that ends one clause is used at the beginning of the next one	
4.to highlight the second part of the utterance and break the monotony	8.Question-in-the- narrative is a question that is asked and answered by the same person, usually the author	