

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2021 14:22:12
Уникальный идентификатор:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра рисунка

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

«12» июня 2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «29» июня 2021 г. № 5

Председатель

/ О.А. Шестакова /



Рабочая программа
учебной практики (учебно-ознакомительной практики)

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Средовой дизайн

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой рисунка

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И.о. зав. кафедрой

/ А.В. Витковский /

Мытищи
2021

Авторы-составители:
Пилипер А.В., кандидат педагогических наук,

Рабочая программа дисциплины Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом от 13.08.2020 г. № 1015.

Практика входит в часть, Блока 2 «Практики», формируемую участниками образовательных отношений, и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

Содержание

1.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
1.1.	Цель практики	4
1.2.	Задачи практики	4
1.3.	Планируемые результаты обучения при прохождении практики	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	4
3.	Вид (виды) практики, способ и форма (формы) проведения практики	5
4.	Объём практики в зачётных единицах и академических часах	6
5.	Содержание практики	6
6.	Форма отчётности по практике	7
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	8
7.1.	Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	8
7.2.	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	9
7.3.	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	14
7.4.	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
8.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики	19
9.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)	19
10.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	20

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

1.1. Цель практики.

Целью практики являются:

- способность владеть рисунком, основами академической живописи, приемами работы с цветом, тоном и цветовыми композициями в области рисования окружающей среды.

1.2. Задачи практики.

Задачами практики являются:

- научить системно изображать визуальный мир графическими и живописными средствами;
- научить профессионально использовать графические и живописные средства и материалы;
- развить творческие способности;
- изучить методы изображения визуальной среды;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента.

1.3 Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

В результате прохождения учебной практики (учебно-ознакомительная практика) у обучающихся должны быть выработаны следующие компетенции:

УК 1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

СПК 1 - Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора

СПК 2 - Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

2. Место практики в структуре образовательной программы.

Практика «Учебная практика (учебно-ознакомительная практика)» входит в часть, Блока 2 «Практики», формируемую участниками образовательных отношений.

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика) связана с формированием и развитием знаний, умений и навыков в области рисования видимой окружающей среды, включает в себя рисование интерьерной и экстерьерной визуальной среды.

Знания умения и навыки, сформированные на учебной практике (учебно-ознакомительная практика) необходимы для успешного изучения дисциплин: «Основы композиции», «Специальная графика», «Объемно-пространственная композиция», «Скульптура и пластическое моделирование», «Инженерно-технологические основы дизайна среды», «Декоративная дендрология», «Эргономика», «Типология архитектурных форм», «Рисунок», «Реконструкция исторических объектов», «Цветоведение и основы живописи», «Специализация (Дизайн интерьера)» «Специализация (Ландшафтный дизайн)», «Специализация (Флористический дизайн)», «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы», при прохождении практик: «Учебная практика (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», «Производственная практика (преддипломная практика)» .

Содержание курса учебной практики (учебно-ознакомительная практика) с одной стороны, непосредственно вытекает из содержания дисциплин рисунка, живописи и композиции, и, с другой стороны, дополняет их. Ознакомление студентов с основными

графическими и живописными техниками, композиционными приёмами осуществляется в течение года, на практике же происходит закрепление изученного материала, совершенствование изобразительных навыков, и, дополнительно, ознакомление с некоторыми техниками, графическими и живописными приёмами, не входящими в академический курс живописи и рисунка.

Также студенты получают возможность глубокого и всестороннего изучения разнообразных архитектурных объектов и комплексов, их взаимосвязи с окружающей средой, принципов и закономерностей организации определённого пространства, как внутреннего, так и внешнего. Работа над натюрмортом активно ведётся в течение года и, продолжается во время практики; полученные теоретические и практические знания, учащиеся имеют возможность применить в новых условиях, в соответствии с целями и задачами учебно-ознакомительной практики.

В связи с выше изложенным, проведение учебной практики (учебно-ознакомительная практика) является необходимым и дополняющим элементом в системе художественной подготовки студентов. Работа над конкретными творческими заданиями интерьерными и экстерьерными, в сравнении с аудиторными занятиями, ставит перед учащимися несколько иные художественные задачи. Неограниченное пространство, естественная среда выявляют неповторимые, своеобразные закономерности восприятия и изображения предмета и его окружения.

Несомненно, учебная и творческая работа на природе решает не только образовательные задачи, связанные с изучением рисунка, живописи и композиции, но и воспитывает интерес к живой природе, развивает любознательность, внимание, память, настойчивость в достижении результата, целеустремлённость. Активная учебно-творческая деятельность способствует формированию художественного мышления, формирует навыки и умения в передаче объектов предметного мира, пространства в различных условиях и состояниях. Последовательно и закономерно учащийся должен прийти к мастерству, убедительному творчеству, грамотному владению формой и знанию закономерностей пространства, профессиональному использованию средств изобразительной выразительности и принципов создания композиции.

3. Вид (виды) практики, способ и форма (формы) проведения практики.

Учебная практика (учебно-ознакомительная практика), запланирована для обучающихся, осваивающих программу по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Вид практики – Учебная практика.

Способ проведения практики – самостоятельная работа.

Форма проведения практики - дискретно (по периодам проведения практик)..

Место проведения практики:

В связи со спецификой проведения практики на факультете ИЗО и НР, студенты при индивидуальной необходимости выезжают на пленэр собирать материал для творческих работ, осуществляют подбор материала для изучения в сети интернет, в домашних условиях, в мастерских ВУЗа и на пленэре исполняют творческие поисковые, исследовательские и проектные работы, согласно разработанным планам. В зависимости от особенностей конкретного проекта, деятельность осуществляется в парках, скверах, вблизи исторических архитектурных комплексов, усадеб, которые расположены как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта, в домашних условиях или в рамках мастерских при университете, аудиториях, рекреациях.

4. Объём практики в зачётных единицах и академических часах.

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зачетных единиц, 4 недели, 216 часов. Контактные часы – 8,4; из них лекции – 8, контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,4, самостоятельная работа – 192, контроль -15,6. Практика проводится на 1 курсе, в 1 и 2 семестрах. Практика завершается зачетом с оценкой в 1 и 2 семестрах.

5. Содержание практики

№	Этапы практики	Вид работы на практике, включая самостоятельные работы студентов	Формы отчетности
1.	<i>Подготовительный этап.</i> Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж
2.	<i>Основной этап:</i> Выполнение творческих работ. (подготовительный, копийный и итоговые этапы)	Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Изучение творческого метода художников, работавших в рамках соответствующей темы. Поиск сюжета и формата композиции. Выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур. Выполнение композиционных проектов: этюды и зарисовки (поиск образности, сюжетности, колорита и др.). Полноформатное исполнение выбранного проекта композиции в материале (исполнение художественного произведения).	Проверка правильности исполнения этапов творческой работы
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная лекция.	Проверка исполненных художественных произведений.

			Проверка отчёта по практике.
--	--	--	------------------------------

6. Форма отчётности по практике.

Промежуточная аттестация проходит в форме просмотра учебно-творческих художественных работ. На зачет с оценкой в установленном порядке предоставляется отчет о прохождении практики.

На просмотр выставляются выполненные по итогам практики учебно-творческие художественные работы, которые делятся на три отчетные группы: этюды (наброски, зарисовки), копии, итоговая творческая работа (включая подготовительные этапы). Итоговая работа обязательно оформляется. Живописные этюды, зарисовки и копии оформляются креплением на единый фон (тонированный лист бумаги, картон и т.п.) или штучно (на выбор студента).

Студент получает перечень конкретных заданий, после выполнения которых ему выставляется оценка, демонстрирующая уровень овладения профессиональными знаниями и навыками на данный период. Ход работы над заданиями отражается в дневнике самим студентом.

На заключительной лекции студент-практикант сдает на кафедру:

- отчет о практике (учебно-ознакомительная практика), на бумажном носителе (Приложение 1,
- все практические работы, исполненные в рамках прохождения практики (представляются на просмотр).

Аттестация по итогам практики проводится по результатам оценки художественных работ, сделанных в ходе практики (учебно-ознакомительная практика), фотографии работ прилагаются в распечатанном виде и вставляются в содержание отчета по практике.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
СПК-1 - Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап

СПК-2 - Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
--	--

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговый	1.Подготовительный этап 2.Основной этап 3.Заключительный этап	Уметь: • Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам . • Демонстрирует умение осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации.	Художественные работы	41-60
	Продвинутый	1.Подготовительный этап 2.Основной этап 3.Заключительный этап	Уметь: • Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.	Художественные работы Индивидуальное задание	61-100

СПК-1	Пороговый	1.Подготовительный этап 2.Основной этап 3.Заключительный этап	Уметь: • работать живописными материалами; • передавать условия освещенности живописными средствами; • передавать иллюзорную объемность и глубину живописными средствами; Владеть: • основами живописи, техниками и технологией живописи, навыками применения живописных материалов. • навыками академического рисования, техниками и технологией рисования, навыками применения графических материалов.	Художественные работы, копийные работы	41-60
	Продвинутый	1.Подготовительный этап 2.Основной этап 3.Заключительный этап	Уметь: • работать живописными материалами; • передавать условия освещенности живописными средствами; • передавать иллюзорную объемность и глубину живописными средствами; • создавать живописные композиции; • работать различными живописными приемами. Владеть: • основами живописи, техниками и технологией живописи, навыками применения живописных материалов. • навыками академического рисования, техниками и технологией рисования, навыками применения графических материалов • навыками создания самостоятельной творческой живописной композиции.	Художественные работы, копийные работы Индивидуальное задание	61-100

СП К-2	Пороговый	1.Подготовительный этап 2.Основной этап 3.Заключительный этап	Уметь: • использовать графические материалы при создании художественной композиции; • применять различные графические техники; • создавать реалистичное изображение. Владеть: • Владеет навыками применения знаний по цветоведению и колористике при составлении композиций. • Владеет навыками составления композиций различными художественными средствами, в т.ч. с использованием компьютерных технологий.	Художественные работы	41-60
	Продвинутый	1.Подготовительный этап 2.Основной этап 3.Заключительный этап	Уметь: • использовать графические материалы; • применять различные графические техники при создании художественной композиции; • создавать реалистичное изображение. Владеть: • навыками создания художественных композиций при решении дизайнерских задач по проектированию объектов.	Художественные работы	61-100

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные индивидуальные задания

1. Сельский пейзаж с архитектурными мотивами
2. Пейзаж с усадьбой.
3. Городской дворик.
4. Пейзаж с рекой и архитектурными мотивами.
5. Тематический натюрморт в интерьере (интерьерная композиция, тематическое декорирование).

6. Пространственные композиции в материале на тему «Учебная аудитория, мастерская кафедры рисунка».

Задания могут меняться руководителем практики по согласованию с заведующим кафедры.

Примерные варианты для копийных работ.

1. Фасады исторических зданий
2. Исторический интерьер
3. Пейзаж

Задания могут меняться руководителем практики по согласованию с заведующим кафедры.

Тематический план творческих заданий

1 семестр.

Подготовительный этап.

Зарисовки объектов для тематического натюрморта (например: этнические, исторические, театральные и т.д.)

Живописные этюды тематического натюрморта (Можно использовать фотоматериалы)

Графические зарисовки тематического натюрморта в различных техниках (стилизация)

Зарисовки фрагмента интерьера по теме (например: « Учебная аудитория, мастерская кафедры рисунка»). С натуры, с фото, по представлению.

Графические зарисовки интерьера по теме.

Наброски жилых и общественных помещений линейные (тушь, перо, маркер, линер карандаш) (рекреации, коридоры, жилые комнаты, библиотеки и т.д.)

Копийный этап.

Копии с работ известных мастеров уменьшенного размера (контрольное задание).

Композиционный (итоговый) этап.

Композиционные наброски индивидуального задания (ручные/цифровые)

Итоговая работа по заданной теме индивидуального задания (утверждается руководителем)

2 семестр

Подготовительный этап.

Зарисовки пейзажей. многоплановых, сельских, городских и т.п.

Архитектурный антураж (стилизованные объекты экстерьерной среды)

Зарисовки малых архитектурных форм в цвете (фонтаны, беседки, мостики, входные группы, парковая мебель)

Графические зарисовки пейзажа в различных техниках (стилизация, трансформация)

Графические, кистевые наброски и зарисовки фигуры человека в различных положениях

Живописные этюды пейзажа в различных состояниях (контрольное задание)

Копийный этап.

Копии с работ известных мастеров уменьшенного размера (контрольное задание).

Композиционный (итоговый) этап.

Композиционные наброски индивидуального задания

Итоговая работа по заданной теме индивидуального задания (утверждается руководителем)

Задания могут меняться руководителем практики по согласованию с заведующим кафедры.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

В период прохождения практики студент обязан своевременно выполнять все виды работ, предусмотренные программой практики и вести отчет по практике (приложение 1). Отчет проверяется руководителем на каждом этапе прохождения практики, и сдается на заключительной конференции по практике.

Выполнение итогового задания направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков студентов, которые должны овладеть методами композиционной творческой деятельности.

Обучающиеся при подготовке к зачету с оценкой оформляют отчет по практике (приложение 1). Его подготовка и просмотр художественных работ является одной из форм закрепления и контроля знаний, получаемых обучающимися в процессе прохождения практики. Отчет подготавливается студентом самостоятельно.

Требования к оформлению и выполнению всех предусмотренных в программе практики форм отчетности отражены в методических рекомендациях.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение прохождения практики, равняется 80 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может набрать в течение практики за выполнение художественных работ, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может набрать в течение практики за выполнение копийных работ, равняется 25 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может набрать в течение практики за отчет по практике, равняется 14 баллам.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение практики - равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить на зачете с оценкой (индивидуальное задание), равняется 20 баллам.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет проводится в форме просмотра художественных работ, копийных работ и индивидуального задания с отчетом о проделанной работе по практике.

Шкала оценивания художественных работ

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Художественная работа	Представлены все работы по плану. Демонстрируется умение работать в различных живописных и графических техниках, различными материалами. В художественных работах показано умение выполнять линейно-конструктивное построение, умение выбирать мотив, создавать целостные выразительные композиции, передавать пластические характеристики объектов, передавать характер освещенности, иллюзорную объемность и глубину. Демонстрируются навыки краткосрочной работы, навыки академического рисования	30-40
	Представлены все работы по плану. Демонстрируется умение работать в различных живописных и графических	20-29

	техниках, различными материалами. В художественных работах частично показано умение выполнять линейно-конструктивное построение, умение выбирать мотив, создавать целостные выразительные композиции, передавать пластические характеристики объектов, передавать характер освещенности, иллюзорную объемность и глубину.	
	Представлены все работы по плану. Демонстрируется умение работать в определенной живописной или графической технике. В художественных работах частично показано умение выполнять линейно-конструктивное построение, передавать пластические характеристики объектов, передавать характер освещенности, иллюзорную объемность и глубину.	10-19
	Задание не выполнено полностью или выполнено на низком уровне	0-10

Шкала оценивания копийных работ

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Копийная работа	В копийных работах показано умение выполнять точное построение, передавать пластические характеристики объектов, передавать характер освещенности, иллюзорную объемность и глубину. Демонстрируются навыки владения художественными материалами.	20-25
	В копийных работах частично показано умение выполнять точное построение, передавать пластические характеристики объектов, передавать характер освещенности, иллюзорную объемность и глубину. Демонстрируются навыки владения художественными материалами	15-19
	В копийных работах частично показано умение выполнять точное построение, передавать пластические характеристики объектов, передавать характер освещенности, иллюзорную объемность и глубину. Навыки работы художественными материалами развиты на низком уровне	9-14
	Задание не выполнено полностью или выполнено на низком уровне	0-8

Шкала оценивания отчета по практике

Критерий	Баллы
Отчет	о 10-14 баллов – представлен отчет по всем заданиям практики,

прохождении практики	информация преподнесена логично и структурно, в соответствии с планом практики, представлены оригинальные художественные работы и качественные копии, раскрыт ход выполнения индивидуального задания; 5-9балла - представлен отчет по всем заданиям практики, нарушена логика преподнесения информации, представлены оригинальные художественные работы и качественные копии, не полностью раскрыт ход выполнения индивидуального задания; 1-4 балла – представлен отчет не по всем заданиям практики, нарушена логика преподнесения информации, представлены художественные работы носят условно оригинальный характер, не раскрыт ход выполнения индивидуального задания; 0 баллов – отсутствует структурированный документ по итогам практики, полностью отсутствуют связи в представленном документе.
----------------------	---

Шкала оценивания зачета с оценкой (индивидуальное задание)

Уровень оценивания	Критерии оценивания	Баллы
Индивидуальное задание	В индивидуальном задании решены поставленные задачи, проведенная работа носит творческий характер, имеет логичную композиционную структуру, видна рефлексия художественных профессиональных знаний, умений, навыков. Демонстрируются навыки создания самостоятельной творческой живописной композиции, навыки работы художественными материалами.	15-20
	В индивидуальном задании решены основные композиционные задачи, проведенная работа носит творческий характер. Художественные навыки сформированы не полностью. Демонстрируются навыки создания самостоятельной творческой живописной композиции, навыки работы художественными материалами.	10-14
	В индивидуальном задании не решены основные композиционные задачи, проведенная работа носит условно творческий характер. Художественные навыки сформированы не полностью. Демонстрируются навыки работы художественными материалами.	5-9
	индивидуальное задание не выполнено или выполнено на низком уровне	0-4

Итоговая шкала оценивания результатов освоения практики

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

100-балльная система оценки	Оценка по традиционной шкале
81 – 100 баллов	«отлично»
61 – 80 баллов	«хорошо»
41 – 60 баллов	«удовлетворительно»
0-40 баллов	«неудовлетворительно»

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Кайдырова Л.Х. Пленэр: практикум по изобразительному искусству. [Электронный ресурс]: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: ВЛАДОС, 2012. – URL: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=19226/>. – 06.09.2016.

Дополнительная литература

1. Кайзер Н.В. Пленэр [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина. – Екатеринбург: Издательство уральского университета, 2014. – 78 с. – URL: http://lib.biblioclub.ru/book_276225_plener/. – 06.09.2016.
2. Ермаков, Г.И. Пленэр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.И. Ермаков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - М. : МПГУ, 2013. – 182 с. : ил. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275004&sr=1. – 06.09.2016
3. Лукина И.К. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.К. Лукина. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. -URL: http://www.directmedia.ru/book_142463_risunok_i_perspektiva_uchebnoe_posobie. – 06.09.2016.
4. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс]: пособие/ М.Н. Макарова. – М.: Академический проект, 2013. – 256 с. -URL: http://нэб.рф/catalog/000199_000009_006774661/. – 06.09.2016

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, мольбертами.
2. Помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
3. Помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

График прохождения практики

№ п.п.	Наименование этапа		Продолжительность и сроки (в днях)
1.	Подготовительный этап		
2.	Подготовительный этап		
3.	Подготовительный этап		
4.	Подготовительный этап		
5.	Подготовительный этап		
6.	Подготовительный этап		
7.	Подготовительный этап		
8.	Подготовительный этап		
9.	Подготовительный этап		
	Копийный этап		
10.	Итоговой композиционный этап		
11.	Итоговой композиционный этап		
12.	Итоговой композиционный этап		

Руководитель практики

_____/_____
 (подпись) /должность, учёная степень, звание, имя, отчество, фамилия. /

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
факультет Изобразительного искусства и народных ремёсел
кафедра Рисунка

ОТЧЕТ

**О ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНО-
ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА)**

СТУДЕНТА 1 КУРСА
ГРУППЫ _____
ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

(ФИО)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Московский государственный областной университет

СРОКИ ПРАКТИКИ: _____

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ:

(ПОДПИСЬ)

/ _____
(ФИО, ДОЛЖНОСТЬ)

МЫТИЩИ

20 ____

Содержание практики

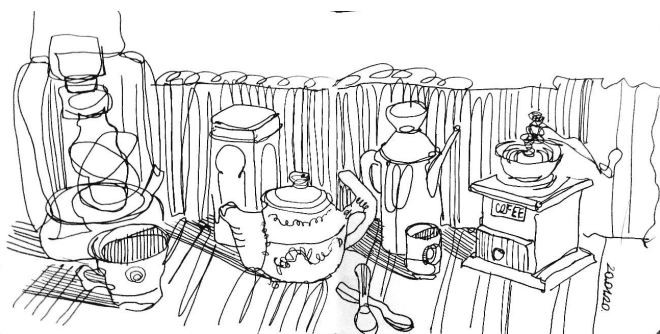
Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

В данном разделе помещаются фотографии зарисовок, набросков, этюдов, выполненных по плану практики.

На каждом листе этого раздела размещаются по 4-6 фотографий.

Итоговая художественная композиция размещается на отдельном листе, с указанием названия работы и её формата.

1. Зарисовки объектов для тематического натюрморта (например: этнические, исторические, театральные и т.д.)



2. Живописные этюды тематического натюрморта (Можно использовать фотоматериалы)



3. Графические зарисовки тематического натюрморта в различных техниках (стилизация, трансформация)



4. Зарисовки фрагмента интерьера по теме (наприм.: «Учебная аудитория, мастерская кафедры рисунка»). С натуры, с фото, по представлению.



5.. ...(*далее по плану*)

6. ...

Отчет о прохождении учебной практики (учебно-ознакомительная практика)

сдан « » 20 Г.

Оценка

Руководитель практики _____ (Ф.И.О.)

(подпись)

Рекомендации по подготовке отчета о практике (для обучающегося)

После завершения практики обучающийся составляет общий отчёт о её прохождении. Отчёт отражает в обобщённой форме рефлексивные суждения обучающегося-практиканта о деятельности.

Отчёт является обязательной частью, фиксирующей результаты деятельности студента.

На титульном листе отчёта необходимо указать:

- 1) срок прохождения практики (дата начала и дата окончания практики);
- 2) где осуществлялось прохождение практики (полное наименование учреждения, организации);
- 3) под чьим руководством (Ф.И.О., должность, звание, чин и т.д.) осуществлялось прохождение практики.

Содержательная часть отчёта отражает:

– продуктивные результаты профессиональной деятельности; самооценку уровня освоения профессиональных действий, способов, операций, моделей, степени овладения первичными навыками и передовыми методами труда, качества овладение основами профессии в профильной сфере;

– спорные теоретико-практические вопросы, возникшие в ходе практики и способы их решения;

– общий вывод к аналитической части отчёта (самооценка уровня сформированности компетенций).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра рисунка

**Отчет руководителя практики
о прохождении учебной практики (учебно-ознакомительная практика)**

О прохождении практики студентов за период _____

Направление подготовки _____

Профиль _____

Курс _____

Группа _____

Форма обучения _____

Дата проведения установочной и заключительной лекции:

установочная лекция –

заключительная лекция -

Краткое изложение прохождения практики:

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
Всего	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	

База практики

№	Адрес	Наименование предприятия
1		
2		
3		

Заключение руководителя практики по кафедре

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практики).

Руководитель практики _____ /ФИО/
(подпись)

Отчёт рассмотрен на заседании кафедры _____

«__» _____ 20____ г., протокол № _____

Зав. кафедрой _____ /ФИО/

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра рисунка

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
при проведении учебной практики

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Средовой дизайн

Курс 1

Группа

Форма обучения: очная

Вид практики: учебная

Тип практики: учебно-ознакомительная практика

Планируемые результаты практики:

- в результате прохождения практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

УК 1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

СПК 1 - Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора

СПК 2 - Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

- выполнить все виды работ, предусмотренной программой практики, выполнить индивидуальные проектные (художественные) задания.

Сроки прохождения практики:

Организация: МГОУ

Руководитель практики от кафедры МГОУ:

СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЯ

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
1.	<i>Подготовительный этап.</i> Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Производственный инструктаж
2.	<i>Основной этап:</i> Выполнение творческих работ. (подготовительный, копийный и итоговые этапы)	Работа по индивидуальным заданиям в мастерских на базе прохождения практики: Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Изучение творческого метода художников, работавших в рамках соответствующей темы. Поиск сюжета и формата композиции. Выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур. Выполнение композиционных проектов: этюды и зарисовки (поиск образности, сюжетности, колорита и др.). Полноформатное исполнение выбранного проекта композиции в материале (исполнение художественного произведения).	Проверка правильности исполнения этапов творческой работы
3.	<i>Заключительный этап.</i>	Оформление результатов практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная лекция.	Проверка исполненных художественных произведений. Проверка отчёта по практике.

Руководитель практики от кафедры МГОУ _____
(подпись) (ФИО)

Согласовано:

Руководитель практики от организации _____
(подпись) (ФИО)