

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:20:41  
Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa679172803da5b7a5056927

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел  
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Согласовано  
деканом факультета  
« 31 » мая 2023 г.  
Чистов П.Д./

**Рабочая программа дисциплины**  
**История и теория культуры и искусств**

**Направление подготовки**

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

**Профиль:**

**Предметный дизайн**

**Квалификация**

**Бакалавр**

**Форма обучения**

**Очная**

Согласовано с учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел  
Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10  
Председатель УМКом / Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой теории и истории  
изобразительного и декоративного искусства  
Протокол от « 15 » мая 2023 г. № 10  
Зав. кафедрой / Мезенцева Ю.И. /

Мытищи  
2023

**Автор-составитель:**

Афанасьева Ольга Владимировна

доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства ГУП

Горлов Михаил Иванович

доцент кафедры теории и истории изобразительного и декоративного искусства ГУП

Рабочая программа дисциплины «История и теория культуры и искусств» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану)2023

## СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....</u>	<u>4</u>
<u>1.1. Цель и задачи дисциплины .....</u>	<u>4</u>
<u>1.2. Планируемые результаты обучения .....</u>	<u>4</u>
<u>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</u>	<u>4</u>
<u>3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>5</u>
<u>3.1. Объем дисциплины.....</u>	<u>5</u>
<u>3.2.Содержание дисциплины .....</u>	<u>5</u>
<u>4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....</u>	<u>7</u>
<u>5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....</u>	<u>12</u>
<u>5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....</u>	<u>12</u>
<u>5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....</u>	<u>13</u>
<u>5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....</u>	<u>16</u>
<u>5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....</u>	<u>24</u>
<u>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>28</u>
<u>6.1. Основная литература.....</u>	<u>28</u>
<u>6.2. Дополнительная литература .....</u>	<u>28</u>
<u>6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» .....</u>	<u>29</u>
<u>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</u>	<u>29</u>
<u>8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬ-НОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</u>	<u>29</u>
<u>9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</u>	<u>Ошибка! Залка не определена.</u>

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** формирование навыков понимания художественно-образного языка памятника искусства и законов его психологического восприятия, целостного представления об основных особенностях отечественного и зарубежного искусства, как феномена, сформировавшегося при взаимодействии с традициями Запада и Востока.

Дисциплина «История и теория культуры и искусств» объединяет разносторонний материал, систематизированный в соответствии с хронологическими и тематическими принципами. Как отрасль исторических знаний история искусства не может рассматриваться в отрыве от тех процессов и событий, которые проходили в разных странах и регионах. Эти процессы определяли условия формирования направлений, художественных школ, стилей, влияний, степень зависимости творцов от заказчиков, внешних и внутренних обстоятельств и сил.

В содержание дисциплины включены сведения об историческом развитии искусства, его связях с национальной и мировой художественной культурой, стилевом многообразии, особенностях основных видов и жанров искусства, творчестве выдающихся архитекторов, живописцев, скульпторов, графиков.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоение содержания ключевых понятий и терминов, используемых при описании и интерпретации памятников искусства;
- освоение содержания важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды развития искусства;
- изучение основных направлений развития искусства;
- изучение особенности и динамики развития различных видов и жанров искусства;
- ознакомление с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов;
- выявление своеобразия отечественного и зарубежного искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться связь с такими дисциплинами как «Цветоведение и основы живописи», «Основы композиции», «Перспектива», «Рисунок». Студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития

отечественного искусства и культуры, владеть понятийным аппаратом. Перед изучением дисциплины «История и теория культуры и искусств» необходимо иметь базовые знания в области мировой и отечественной истории, истории изобразительного искусства и эстетики. Изучение данной дисциплины способствует последующему изучению дисциплин «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве», «Декоративная композиция», «Предметный дизайн (Декоративное искусство)».

### 3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Очная форма обучения
Объем дисциплины в зачетных единицах	9
Объем дисциплины в часах	324
<b>Контактная работа</b>	<b>185,3</b>
Лекции	60 <sup>1</sup>
Практические занятия	120 <sup>1</sup>
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	<b>5,3</b>
Курсовая работа	0,3
Зачет	0,4
Экзамен	0,6
Предэкзаменационные консультации	4
Самостоятельная работа	86
Контроль	52,7

Формами промежуточной аттестации являются: зачеты в 1 и 3 семестрах, экзамен во 2-м и 4-м семестрах, курсовая работа во 2-м семестре.

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов ( тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
<b>I семестр:</b>		
Тема 1. Искусство Древнего мира. Медно-бронзовый век. Железный век. Культура как форма человеческого существования.	2	4
Тема 2. История предметного мира Древнего Египта. Произведения скульптуры малых форм.	2	4
Тема 3. Искусство и культура Античной Греции. Понятие античного искусства, его периодизация.	2	4
Тема 4. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV вв. до н.э. Акрополь. Скульптура.	2	4
Тема 5. Искусство Античного Рима. Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства	2	4
Тема 6. Архитектура и скульптура Древнего Рима. Римский форум. Скульптурный портрет.	2	4
Тема 7. Раннехристианское искусство IV – VI в.в. Символика Византийского Храма.	2	4
Тема 8. Искусство Византии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства.	2	4
Тема 9. Искусство Западной Европы V – X в.в. Каноны византийской	2	4

<sup>1</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

архитектуры.		
	18	36
<b>II семестр:</b>		
Тема 10. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).	2	4
Тема 11. Готическое искусство XII – XIV в.в. Витражная живопись.	2	4
Тема 12. Искусство возрождения в Италии. Архитектура, скульптура, живопись раннего Возрождения.	2	4
Тема 13. Искусство Высокого Возрождения. Скульптура высокого возрождения (конец XV – середина XVI в.в.).	2	4
Тема 14. Монументальное искусство Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы.	2	4
Тема 15. Искусство Северного Возрождения. Творчество Ян ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини».	2	4
Тема 16. Творчество И. Босха и П. Брейгеля. П. Брейгель «Нидерландские пословицы», «Месяцы», «Слепые».	2	4
Тема 17. Искусство Возрождения в Германии. Гравюры А. Дюрера, цикл «Апокалипсис», цикл «Мастерские гравюры».	2	4
Тема 18. Искусство Возрождения во Франции. Живопись Жана Фуке «Мадонна с младенцем».	2	4
	18	36
<b>III семестр:</b>		
Тема 19. Искусство Италии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо. Караваджо «Корзина с фруктами», «Обращение Савла».	2	4
Тема 20. Искусство Испании конца XVII века. Творчество Эль Греко, Веласкеса. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).	2	4
Тема 21. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».	2	4
Тема 22. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.	2	4
Тема 23. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.	2	4
Тема 24. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века. Живопись Франции XVIII в. Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез.	2	4
	12	24
<b>IV семестр:</b>		
Тема 25. Искусство Англии, Италии и Германии XVIII века. Живопись и графика. Живопись У. Хогарт, Т. Гейнсборо.	2	4
Тема 26. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в. Романтизм первой половины XIX в.	2	4
Тема 27. Искусство Западной Европы XIX века. Предвестники импрессионизма.	2	4
Тема 28. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.	2	4
Тема 29. Искусство Германии XIX века. Живопись Ф. О. Рунге.	2	4
Тема 30. Искусство Англии XIX века. Живопись. У. Блейк. Д. Констебл.	2	4
	12	24
<b>Итого:</b>	<b>60<sup>2</sup></b>	<b>120<sup>2</sup></b>

<sup>2</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Искусство Древнего мира	Медно-бронзовый век. Железный век. Культура как форма человеческого существования.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад реферат
Тема 2. История предметного мира Древнего Египта.	Произведения скульптуры малых форм.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа доклад
Тема 3. Художественная культура Египта эпохи Древнего Царства.	Культурные ценности Египетской цивилизации. Древнее царство, монументальная живопись, храмовое зодчество.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат Культурно-просветительская программа
Тема 4. Эпоха Среднего и Нового Царств.	Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Фаюмский портрет.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад реферат
Тема 5. Искусство и культура Античной Греции.	Понятие античного искусства, его периодизация.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад реферат
Тема 6. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э.	Акрополь. Скульптура.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа доклад
Тема 7. Искусство Античного Рима.	Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства.	2	иллюстративно-текст.поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат Культурно-просветительская программа
Тема 8. Архитектура и скульптура Древнего Рима.	Римский форум. Скульптурный портрет.	2	иллюстр.-текст. поиск	Учебно-методическое обеспечение	доклад реферат

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
				дисциплины	
Тема 9. Раннехристианское искусство IV – VI в.в.	Символика Византийского Храма.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа доклад
Тема 10. Искусство Византии.	Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат доклад
Тема 11. Искусство Западной Европы V – X в.в.	Каноны византийской архитектуры.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 12. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль.	Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
					реферат
Тема 13. Готическое искусство XII – XIV в.в.	Витражная живопись.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа доклад
Тема 14. Искусство возрождения в Италии.	Архитектура, скульптура, живопись раннего Возрождения.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат Культурно-просветительская программа
Тема 15. Живопись Боттичелли.	Особенности живописи Боттичелли. Картины «Рождение Венеры», «Оплакивание Христа».	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад реферат
Тема 16. Искусство Высокого Возрождения.	Скульптура высокого возрождения (конец XV – середина XVI в.в.).	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад

<b>Темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Изучаемые вопросы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>Форма отчетности</b>
Тема 17. Творчество Леонардо да Винчи.	Фреска «Тайная вечеря».	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 18. Творчество Рафаэля	Росписи Рафаэля - Ватиканские станцы.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад реферат
Тема 19. Монументальное искусство Микеланджело	Фрески Сикстинской капеллы.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа доклад
Тема 20. Венецианское Возрождение. Творчество Джорджоне и Тициана.	Тициан «Святой Себастьян», «Данная».	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат Культурно-просветительская программа
Тема 21. Творчество Веронезе и Тинторетто	Тинторетто «Тайная вечеря».	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад реферат
Тема 22. Архитектура Венеции. Творчество Палладио	Театр «Олимпико». Ротонда Палладио.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад реферат
Тема 23. Искусство Северного Возрождения.	Творчество Ян ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини».	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа доклад
Тема 24. Творчество И. Босха и П. Брейгеля	П. Брейгель «Нидерландские пословицы», «Месяцы», «Слепые».	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат Культурно-просветительская программа

<b>Темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Изучаемые вопросы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>Форма отчетности</b>
Тема 25. Искусство возрождения в Германии.	Гравюры А. Дюрера, цикл «Апокалипсис», цикл «Мастерские гравюры».	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад реферат
Тема 26. Творчество Г. Гольбейна и Л. Кранаха	Л. Кранарх «Портрет Мартина Лютера», «Венера и Купидон».	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа
Тема 27. Искусство возрождения во Франции	Живопись Жана Фуке «Мадонна с младенцем».	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 28. Искусство Италии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо.	Караваджо «Корзина с фруктами», «Обращение Савла».	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 29. Искусство Испании конца XVII века. Творчество Эль Греко, Веласкеса	Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 30. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса	Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 31. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы	Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа
Тема 32. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись	Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрэн. Пейзажи К. Лоррена.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение	реферат

<b>Темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Изучаемые вопросы</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>Форма отчетности</b>
				дисциплины	
Тема 33. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века	Живопись Франции XVIII в. Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 34. Искусство Англии XVIII века. Живопись и графика	Живопись У. Хогарт, Т. Гейнсборо.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 35. Искусство Италии XVIII века	Портрет В. Гисланди «Неизвестный в треуголке». Городской пейзаж Каналетто, Ф. Гварди.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа
Тема 36. Искусство Германии XVIII в.	А. Граф «Портрет Г.Э. Лессинга», А. Кауфман «Автопортрет».	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 37. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.	Романтизм первой половины XIX в.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Культурно-просветительская программа
Тема 38. Искусство Западной Европы XIX века	Предвестники импрессионизма.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 39. Искусство Франции первой половины XIX века.	Живопись. А. Гро. Д. Энгр.	2	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	доклад
Тема 40. Искусство Франции второй половины XIX века.	Импрессионизм.К. Моне. А. Сислей.Неоимпрессионизм.Постимпрессионизм.	4	иллюстративно-текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат
Тема 41. Искусство Германии первой половины XIX	Живопись Ф. О. Рунге.	2	иллюстративно-текстовой	Учебно-методическое обеспечение	реферат

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Форма отчетности
века.			поиск	дисциплины	
Итого		86			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа на учебных занятиях</li> <li>2. Самостоятельная работа</li> </ol>
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа на учебных занятиях</li> <li>2. Самостоятельная работа</li> </ol>
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа на учебных занятиях</li> <li>2. Самостоятельная работа</li> </ol>

**5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;</p>	Доклад, реферат, контрольная работа, культурно-просветительская программа	<p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания реферата</p> <p>Шкала оценивания контрольной работы</p> <p>Шкала оценивания культурно-просветительской программы</p>
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.</p>	Доклад, реферат, контрольная работа, культурно-просветительская программа	<p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания реферата</p> <p>Шкала оценивания контрольной работы</p> <p>Шкала оценивания культурно-просветительской программы</p>

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> историю развития отечественного и зарубежного изобразительного искусства; теорию видов, жанров и стилей в изобразительном искусстве; <b>Уметь:</b> анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;	Доклад, реферат, контрольная работа, культурно-просветительская программа	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания культурно-просветительской программы
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, исторические аспекты развития материальной культуры и быта; <b>Уметь:</b> анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; <b>Владеть:</b> навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала.	Доклад, реферат, контрольная работа, культурно-просветительская программа	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания контрольной работы Шкала оценивания культурно-просветительской программы

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> основную проблематику современной культурной политики Российской Федерации, основные современные художественные течения в мировом и русском искусстве</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	Доклад, реферат, контрольная работа, культурно-просветительская программа	<p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания реферата</p> <p>Шкала оценивания контрольной работы</p> <p>Шкала оценивания культурно-просветительской программы</p>
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b> основную проблематику современной культурной политики Российской Федерации, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому и современной культуре, искусству</p> <p><b>Владеть:</b> методами работы с современными электронными носителями информации; навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.</p>	Доклад, реферат, контрольная работа, культурно-просветительская программа	<p>Шкала оценивания доклада</p> <p>Шкала оценивания реферата</p> <p>Шкала оценивания контрольной работы</p> <p>Шкала оценивания культурно-просветительской программы</p>

*Шкала оценивания контрольной работы*

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
1. Самостоятельность (5 баллов)	практическая ценность, содержание и правильность оформления, качество иллюстраций, доклад студента и его ответы на вопросы
2. Качество выполнения (5 баллов)	соответствие заданию, глубина проработки рассматриваемых вопросов, качество анализа, аргументированность выводов, логическая последовательность и оригинальность подачи материала, стиль изложения, обоснованность предложений

*Шкала оценивания доклада*

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

*Шкала оценивания реферата*

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

*Шкала оценивания культурно-просветительской программы*

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Организационный (10 баллов)	организация посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев и др.);
Технологический (10 баллов)	использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерные темы контрольных работ**

1. Катакомбное изобразительное искусство эпохи Константина Великого и Юстиниана I. Символика Византийского Храма.
2. Архитектура: собор Св. Петра, площадь Капитолия, палаццо Фарнезе, Капелла Медичи. Скульптура: «Пьета», «Давид», «Моисей». Живопись: «Святое семейство», фрески Сикстинской капеллы.
3. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти.
4. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты. Д. Э. Миллес. У. Моррис.
5. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты. Ф. М. Браун. Д. Уистлер.
6. Художественная культура Египта эпохи Древнего царства.
7. Искусство амарнской эпохи. Упадок египетской культуры.
8. Основные черты античной культуры.

9. Особенности искусства Эгейского периода.
10. Искусство Греции гомеровского периода.
11. Архаическая эпоха.
12. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV веков до н.э.
13. Поздняя классика IV век до н.э. Эпоха эллинизма.
14. Искусство этрусков.
15. Архитектура и скульптура Древнего Рима.
16. Кризис античного искусства.
17. Изобразительное искусство в эпоху средневековья.
18. Романский, готический стили в изобразительном искусстве.

### **Примерные темы докладов**

1. Витражная живопись.
2. Фрески Сикстинской капеллы.
3. Тинторетто «Тайная вечеря».
4. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).
5. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».
6. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.
7. Портрет В. Гисланди «Неизвестный в треуголке». Городской пейзаж Каналетто, Ф. Гварди.
8. Живопись Ф. О. Рунге.
9. Капричос. Бедствия войны.

### **Примерные темы рефератов**

1. Искусство Возрождения в Италии. Высокое Возрождение.
2. Искусство Северного Возрождения.
3. Искусство Возрождения во Франции.
4. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде.
5. Искусство Голландии XVII века. Малые голландцы. Ф. Хальс «Регенты в госпитале Св.Елизаветы в Харлиме», «Цыганка». Рембрандт Ван Рейн «Автопортрет в юности», «Анатомия доктора Тулпа», «Флора», «Даная», «Старик в красном».
6. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.
7. Искусство Франции XVII века.
8. Искусство Франции второй половины XIX века. Архитектура. А. Г. Эйфель. Ш. Гарнье. П. Абади.
9. Искусство Франции второй половины XIX века. Скульптура. О. Роден.
10. Искусство Франции второй половины XIX века. Живопись. К. Коро. Барбизонская школа, Т. Руссо. Ж. Милле. Г. Курбе. Э. Мане.
11. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислеи. О. Ренуар. Э. Дега. К. Писсаро.
12. Искусство Франции второй половины XIX века. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.
13. Искусство Англии первой половины XIX века.

### **Список вопросов для зачета в 1 семестре**

1. Основные типы мегалитической архитектуры (менгиры, дольмены, кромлехи).

2. Истоки древнеегипетского искусства. Основные типы монументальных архитектурных сооружений в период Древнего царства (храм, гробница фараона).
3. Формирование специфических египетских черт в архитектуре и изобразительном искусстве. Сложение канонических систем в скульптуре и живописи Древнего Египта.
4. Образ фараона и его приближенных в скульптуре Древнего царства. Основные проявления канона в рельефах и росписях заупокойных храмов и гробниц.
5. Значение реформы Аменхотепа IV (Эхнатона) для развития искусства.
6. Поиски правдоподобия и жизненности изображений и проблема канона (росписи дворца в Ахетатоне, скульптурные портреты Эхнатона и Нефертити).
7. Египетское искусство при преемниках Эхнатона (гробница Тутанхамона).
8. Роль мифологии в развитии греческого искусства.
9. Истоки греческого искусства. Эгейская художественная культура и ее связь с традициями Египта и Месопотамии. Архитектура, изобразительное и прикладное искусство Крита.
10. Особенности древнегреческой архитектуры. Понятие ордера. Основные типы древнегреческих храмов.
11. Древнегреческая живопись. Вазы чернофигурного стиля.
12. Период классики – высший расцвет греческого искусства. Роль греческой скульптуры в период высокой классики.
13. Воплощение в скульптуре древнегреческого идеала физического и духовного совершенства человека.
14. Ансамбль Акрополя в Афинах. Взаимодействие ансамбля с окружающей средой.
15. Парфенон – классический образец древнегреческого храма.
16. Принципы искусства периода классики в краснофигурной и белофонной вазопи.
17. Греческое искусство поздней классики.
18. Основные этапы развития византийской культуры.
19. Специфические черты византийской культуры.
20. Духовная культура Византии.
21. Византийская литература
22. Архитектура Византии.
23. Особенности византийского изобразительного искусства. Византийский стиль.
24. Эпоха эллинизма – новый этап в развитии греческой художественной культуры. Искусство Древнего Рима. Отличие римского храма от греческого.
25. Основные типы римского жилища.
26. Расцвет скульптурного портрета в Древнем Риме и культ предков.
27. Искусство Римской империи. Решение задач архитектурного убранства Рима как главного города государства.
28. Колизей и Пантеон – вершины римского строительного искусства. Решение темы триумфа в римской архитектуре.
29. Фаюмский портрет и его эволюция.
30. Историческое значение искусства античного мира.
31. Первобытное искусство на территории нашей страны.

### **Список вопросов для экзамена во 2 семестре**

1. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII вв.
2. Романский стиль
3. Готическое искусство XII – XIV в.в. Витражная живопись.
4. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).

5. Высокое Возрождение в Италии. Воплощение в искусстве гуманистических идеалов совершенной личности.
6. . Искусство возрождения в Италии. Архитектура, скульптура, живопись раннего Возрождения.
7. Искусство Высокого Возрождения. Скульптура высокого возрождения
8. Творчество Д. Браманте и А. Палладио – высшие достижения архитектурной мысли эпохи.
9. Творчество Леонардо да Винчи – основоположника искусства Высокого Возрождения.
10. Творчество Рафаэля Санти, воплощение гуманистических идеалов эпохи в его монументальных и станковых произведениях. Рафаэль – портретист. Рисунки Рафаэля.
11. Монументальное искусство Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы.
12. Микеланджело и античная традиция. Основные скульптурные и живописные произведения мастера.
13. Венецианская школа XVI в. Роль Джорджоне в становлении искусства Высокого Возрождения в Венеции.
14. Творчество Тициана.
15. Венецианское искусство в конце XVI в. Творчество Я. Тинторетто и П. Веронезе.
16. Искусство Северного Возрождения. Творчество Ян ван Эйка
17. Творчество И. Босха
18. Творчество П. Брейгеля Старшего
19. Искусство Возрождения в Германии
20. .Гравюры А. Дюрера
21. Искусство Возрождения во Франции.
22. Живопись Жана Фуке .

### **Список вопросов для зачета в 3 семестре**

1. Искусство Италии XVII века.
2. Творчество Бернини.
3. Творчество Караваджо.
4. Искусство Испании XVII века.
5. Творчество Эль Греко.
6. Творчество Веласкеса.
7. Искусство Фландрии XVII века.
8. Творчество Рубенса.
9. Творчество Ван Дейка.
10. Творчество Иорданса.
11. 21.Творчество Снейдерса.
12. 22.Творчество Ван Дейка.
13. Творчество Рембранта.
14. Малые голландцы
15. Бытовой жанр Голландии XVII в.
16. Пейзаж и натюрморт Голландии XVII в.
17. 23.Французская живопись XVII в.

18. Искусство Франции XVII века. Архитектура.
19. Никола Пуссен и живопись классицизма.
20. Стиль рококо.
21. Творчество Ж. Б. С. Шардена.

### **Список вопросов для экзамена в 4 семестре**

1. Искусство Англии XVIII века.
2. Живопись и графика. Живопись У. Хогарта
3. Живопись Т. Гейнсборо.
4. Искусство Италии XVIII века
5. Архитектура Италии XVIII века
6. Живопись Италии XVIII века
7. Архитектура Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.
8. Скульптура Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.
9. Живопись Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в.
10. Архитектура эпохи Великой Французской революции
11. Архитектура Франции эпохи Наполеона I.
12. Живопись Франции первой половины XIX века
13. Искусство Германии первой половины XIX века
14. Живопись Испании первой половины XIX века. Ф. Гойя
15. Искусство Англии первой половины XIX века
16. Живописью У. Блейк. Д. Констебл.
17. Архитектура и скульптура второй половины XIX века Европы. О. Роден.
18. Живопись Франции второй половины XIX века. К. Коро, Г. Курбе, Э. Мане.
19. Импрессионизм. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.
20. Художники импрессионисты К. Моне, Ренуар.
21. Художники неоимпрессионисты П. Сера, Синьяк
22. Художники постимпрессионисты Ван Гог, П. Гоген.
23. Живопись Германии второй половины XIX века.
24. Живопись Ф. О. Рунге.
25. Живопись Англии второй половины XIX века.

### **Примерные темы культурно-просветительских программ**

1. Бытовой жанр в итальянской живописи XVIII столетия.
2. Особенности изображения городского пейзажа в работах итальянских мастеров XVIII в.
3. Влияние античной культуры на английскую архитектуру XVIII в.
4. Влияние готической архитектуры на архитектуру Англии XVIII в.
5. Влияние идей Просвещения на творчество Уильяма Хогарта.
6. Творчество Джошуа Рейндолдса, как выдающегося портретиста XVIII в.
7. Влияние французского рококо на творчество художника Томаса Гейнсборо.
8. Особенности развития декоративно-прикладного искусства Англии XVIII в.
9. Особенности развития архитектуры Германии XVIII в.
10. Развитие неоклассицизма в живописи немецких художников XVIII в.
11. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в Мейсене (XVIII в.)
12. Развитие рококо в творчестве французских художников XVIII в.
13. Рационализм эпохи Просвещения и неоклассицизма как художественного направления

14. Наступление новой эпохи в истории архитектуры в творениях архитектора Жака Анжа Габриэля.
15. Памятники неоклассицизма в архитектуре Жака Жермена Суффло.
16. Утопические и реальные проекты «говорящей архитектуры» XVIII в.
17. Развитие традиций классицизма в скульптурах Эдма Бушардона.
18. Воплощение главных духовных ценностей своего времени в скульптурных портретах Жана Антуана Гудона.
19. «Галантные празднества» Антуана Ватто.
20. Развитие стиля рококо в творчестве Франсуа Буше.
21. Отличительные черты творчества Жана Батиста Шардена от работ мастеров рококо.
22. Особенности декоративно-прикладного искусства во Франции XVIII в.
23. Архитектура позднего барокко и неоклассицизм в Италии XVIII в.
24. Влияние античной культуры на архитектуру Италии XVIII в.
25. Джованни Батиста Тьеполо – хранитель традиций итальянского монументального искусства.

#### **Примерные темы курсовых работ**

1. Рационализм эпохи Просвещения и неоклассицизма как художественного направления
2. Искусство рококо и «старый порядок» (XVIII в.)
3. Наступление новой эпохи в истории архитектуры в творениях архитектора Жака Анжа Габриэля.
4. Памятники неоклассицизма в архитектуре Жака Жермена Суффло.
5. Утопические и реальные проекты «говорящей архитектуры» XVIII в.
6. Развитие традиций классицизма в скульптурах Эдма Бушардона.
7. Воплощение главных духовных ценностей своего времени в скульптурных портретах Жана Антуана Гудона.
8. «Галантные празднества» Антуана Ватто.
9. Развитие стиля рококо в творчестве Франсуа Буше.
10. Отличительные черты творчества Жана Батиста Шардена от работ мастеров рококо.
11. Особенности декоративно-прикладного искусства во Франции XVIII в.
12. Архитектура позднего барокко и неоклассицизм в Италии XVIII в.
13. Влияние античной культуры на архитектуру Италии XVIII в.
14. Джованни Батиста Тьеполо – хранитель традиций итальянского монументального искусства.
15. Бытовой жанр в итальянской живописи XVIII столетия.
16. Особенности изображения городского пейзажа в работах итальянских мастеров XVIII в.
17. Характерные черты Английского искусства и культуры XVIII в.
18. Влияние итальянской архитектуры на английскую архитектуру XVIII в.
19. Влияние античной культуры на английскую архитектуру XVIII в.
20. Влияние готической архитектуры на архитектуру Англии XVIII в.
21. Влияние идей Просвещения на творчество Уильяма Хогарта.
22. Творчество Джошуа Рейндолдса, как выдающегося портретиста XVIII в.
23. Влияние французского рококо на творчество художника Томаса Гейнсборо.
24. Особенности развития декоративно-прикладного искусства Англии XVIII в.
25. Особенности развития архитектуры Германии XVIII в.
26. Развитие неоклассицизма в живописи немецких художников XVIII в.
27. Особенности развития декоративно-прикладного искусства в Мейсене (XVIII в.)
28. Развитие рококо в творчестве французских художников XVIII в.

29. Религиозные представления и роль заупокойного культа в развитии культуры и искусства Древнего Египта.
30. Развитие типологии погребальных сооружений в Древнем Египте.
31. Архитектура эпохи Тутмесидов.
32. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство.
33. Искусство Древней Месопотамии.
34. Архитектура и изобразительное искусство поздноримского и старовавилонского периодов.
35. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция.
36. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н.э.
37. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация.
38. Связь Эгейского мира с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру.
39. Скульптура архаики Древней Греции.
40. Техника вазописи Древней Греции.
41. Архитектура высокой классики и памятники Афинского акрополя.
42. Римский скульптурный портрет: источники, особенности, назначение.
43. Типология раннехристианской культовой архитектуры.
44. Монументальная живопись раннего средневековья.
45. Византийская художественная культура и античные традиции.
46. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.
47. Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.
48. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
49. Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы.
50. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.
51. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре Франции.
52. Художественное своеобразие немецкой готической архитектуры и скульптуры.
53. Особенности английской готической архитектуры.
54. Реформы Джотто и их влияние на развитие монументальной живописи в Италии.
55. Скульптура раннего Возрождения.
56. Творчество Томмазо Мазаччо.
57. Творчество Пьеро делла Франческа.
58. Творчество Сандро Боттичелли.
59. Леонардо да Винчи. Работа в области скульптуры и архитектуры.
60. Мадонны Рафаэля, эволюция образа.
61. Монументальная живопись Рафаэля.
62. Скульптура Микеланджело.
63. Монументальная живопись Микеланджело.
64. Поздний период творчества Микеланджело. Архитектурные работы.
65. Особенности венецианской школы живописи.
66. Творчество Джорджоне.
67. Творчество Тициана.
68. Творчество Паоло Веронезе.
69. Творчество Якопо Тинторетто.
70. Творчество Яна ван Эйка.
71. Реализм и фантастика в творчестве Иеронима Босха.
72. Образ природы в искусстве Питера Брейгеля Старшего.

73. Крестьянская тема в творчестве Брейгеля.
74. Альбрехт Дюрер – представитель немецкого Возрождения.
75. Живопись и графика Ганса Гольбена Младшего.
76. Особенности искусства Франции эпохи Возрождения.
77. Значение искусства эпохи Возрождения для дальнейшего развития европейской культуры.
78. Творчество Лоренцо Бернини.
79. Творчество Микеланджело Караваджо.
80. Творчество Питера Пауля Рубенса. Ранний период.
81. Творчество Питера Пауля Рубенса. Зрелый период творчества.
82. Поздние произведения Рубенса.
83. Развитие бытового жанра во фламандском искусстве.
84. Творчество Франса Снайдерса.
85. Антонис ван Дейк. Формирование принципов парадного портрета.
86. Мастера бытового жанра в голландском искусстве XVII века.
87. Творчество Яна Вермеера Дельфтского.
88. Пейзаж в творчестве голландских художников (XVII век).
89. Голландский натюрморт (XVII век).
90. Творчество Рембранта Хармеса ван Рейна. Особенности трактовки известных сюжетов.
91. Творчество Эль Греко.
92. Испанская живопись первой половины и середины XVII века.
93. Творчество Диего Веласкеса.
94. Реалистическое искусство Франции XVII века.
95. Творчество Никола Пуссена – родоначальника классицизма в европейском искусстве.
96. Место культуры и искусства XIX века в развитии Европы.
97. Развитие искусства от романтизма и неоклассицизма к реализму и постимпрессионизму.
98. Ведущее место французской школы в европейском художественном процессе XIX века.
99. Влияние антифеодального движения в Испании и революционных событий во Франции на искусство Франсиско Гойи.
100. Революционный классицизм Жака Луи Давида.
101. Основные направления развития художественной культуры и эстетической мысли в Европе XIX века.
102. Классицизм в искусстве стран Европы XIX века.
103. Архитектура классицизма начала XIX века.
104. Влияние открытий античной археологии на развитие английского классицизма XIX века.
105. Жак Огюст Энгр – глава классицистического направления французского искусства.
106. Романтизм европейского искусства XIX века.
107. Живописные и графические произведения И. Фюсли и У. Блейка.
108. Батальные картины и героические портреты А. Гро.
109. Исторические и национальные особенности французского романтизма и его связь с социальными движениями XIX века.
110. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико.
111. Делакруа – глава французского романтизма.
112. Живописное новаторство К. Коро и создание пейзажа настроения.
113. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии XIX века.

114. Творчество Дж. Констебля.
115. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов.
116. Романтизм XIX века в Германии и Австрии.
117. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы.
118. Крестьянские жанры Ф. Милле.
119. Социально-критический характер творчества Домье.
120. Творчество Э. Мане.
121. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане.
122. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма.
123. Творчество К. Моне.
124. Творчество О. Ренуара.
125. Творчество К. Писсаро.
126. Творчество А. Сислея.
127. Творчество Э. Дега.
128. Импрессионизм и символизм в скульптуре О. Родена.
129. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX – XX веков.
130. Стиль модерн в архитектуре европейских стран второй половины XIX века.
131. Символизм и экспрессионизм в творчестве Э. Мунка и Ф. Ходлера.
132. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX – XX веков.
133. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
134. Экспрессионистическая природа живописи Винсента Ван Гога.
135. Портреты Ван Гога.
136. Графика и живопись Тулуза Лотрека.
137. Живописная система П. Сезана и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Учебный рейтинг формируется из :

- разработка культурно-просветительских программ – 20 баллов;
- посещение учебных занятий (10 баллов);
- контрольная работа - 10 баллов;
- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- промежуточная аттестация:
  - Зачет – 20 баллов;
  - Экзамен - 30 баллов.
  - Курсовая работа – 10 баллов

#### ***Шкала оценивания курсовой работы:***

1. качество содержания работы (достижение сформулированной цели и решение задач, полнота раскрытия темы, системность подхода, отражение знаний литературы и различных точек зрения по теме, аргументированное обоснование выводов)- 5 баллов;
2. соблюдение графика выполнения курсовой работы – 5 баллов;
3. актуальность выбранной темы – 5 баллов;
4. соответствие содержания выбранной теме – 5 баллов ;

5. соответствие содержания глав и параграфов их названию – 5 баллов ;
6. наличие выводов по подразделам и разделам – 5 баллов ;
7. логика, грамотность и стиль изложения – 5 баллов;
8. внешний вид работы и её оформление, аккуратность – 5 баллов ;
9. соблюдение заданного объёма работы – 5 баллов ;
10. наличие хорошо структурированного плана, раскрывающего содержание темы курс. работы – 5 баллов;
11. наличие сносок и правильность цитирования – 5 баллов;
12. качество оформления рисунков, схем, таблиц – 5 баллов ;
13. правильность оформления списка использованной литературы – 10 баллов ;
14. достаточность и новизна изученной литературы – 10 баллов;
15. ответы на вопросы при публичной защите работы – 20 баллов.

Оценка	Критерии выставяемой оценки
«Отлично» 81-100 баллов	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент свободно владеет теоретическим материалом, на все вопросы дает правильные и обоснованные ответы, убедительно защищает свою точку зрения.
«Хорошо» 61-80 баллов	Выставляется при выполнении курсовой работы в полном объёме; работа отличается глубиной проработки всех разделов содержательной части, оформлена с соблюдением установленных правил; студент твердо владеет теоретическим материалом, на большинство вопросов даны правильные ответы, защищает свою точку зрения достаточно обосновано.
«Удовлетворительно» 41-60 баллов	Выставляется при выполнении курсовой работы в основном правильно, но без достаточно глубокой проработки некоторых разделов; студент усвоил только главные разделы теоретического материала; на вопросы отвечает неуверенно или допускает ошибки, неуверенно защищает свою точку зрения.
«Неудовлетворительно» 0-40 баллов	Выставляется, когда студент не может защитить свои решения, допускает грубые фактические ошибки при ответах на поставленные вопросы или вовсе не отвечает на них.

#### ***Критерии оценивания знаний.***

При оценивании ответа студента учитывается:

1. Освоение и степень понимания теоретического материала.
2. Логика, структура и грамотность изложения учебного материала.
3. Знание примеров из литературных источников по данной проблеме.
4. Умение анализировать и делать выводы.

#### ***Шкала оценивания ответа студента на экзамене:***

(30 баллов):

1. Ответ, в котором исчерпывающе освещен весь теоретический и фактический материал;
2. основные термины употреблены корректно и даны их точные определения.
3. Ответ логичен, грамотно построен, обнаруживает общегуманитарную эрудицию студента, знание различных точек зрения по вопросу, умение применять теоретические знания к анализу историко-культурных событий и процессов;

(20 баллов):

1. Ответ, обнаруживающий хорошее знание теоретического и фактического материала, но недостаточно конкретизированный и иллюстрированный примерами;

2. Основные понятия и положения раскрыты, события освещены, ответ логичен, но имеются незначительные погрешности в логике изложения;
  3. Теоретические знания недостаточно используются при анализе историко-культурных ситуаций;
  4. Одно-два понятия раскрыты неточно.
- (10 баллов):
1. Ответ, обнаруживающий удовлетворительные знания теоретического и фактического материала; основная часть понятий раскрыта, но недостаточно полно и четко;
  2. теоретические знания в анализе историко-культурных ситуаций используются слабо; имеются логические нарушения, ответ схематичен.
- (мене 10 баллов):
1. ставится за ответ, в котором проявлено незнание важнейших понятий, идей, событий;
  2. допущено более пяти содержательных неточностей, логика ответа отсутствует.

### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

### ***Шкала оценивания ответа студента на зачете***

*Зачет* – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

- обучающийся показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала – 2 балла;
- понимает сущность рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей – 2 балла;
- умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала, выделяет главные положения, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, фактами– 2 балла ;
- самостоятельно и аргументировано делает анализ, обобщения, выводы – 2 балла ;
- устанавливает межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применяет полученные знания в незнакомой ситуации – 2 балла;
- последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагает учебный материал, формулирует точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий, делает собственные выводы – 2 балла;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы – 2 балла;
- самостоятельно и рационально использует наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники – 2 балла;

- самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне – 2 балла;
- допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя – 2 балла.

***Всего – 20 баллов***

- обучающийся показывает знания всего изученного программного материала, даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий – 2 балла;
- материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя – 1 балла;
- в основном усвоил учебный материал, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя – 2 балла;
- умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины – 2 балла;
- в основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины – 2 балла;
- ответ самостоятельный – 2 балла;
- связное и последовательное изложение – 2 балла;
- наличие конкретных представлений и элементарных реальных понятий изучаемых явлений – 2 балла.

***Всего – 15 баллов***

- обучающийся усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала – 1 балла;
- материал излагает фрагментарно, не всегда последовательно – 2 балла;
- показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений – 1 балла;
- выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки – 1 балла;
- допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие – 2 балла;
- испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий – 1 балла;
- отвечает неполно на вопросы преподавателя – 1 балла;
- обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы преподавателя, допуская одну-две грубые ошибки – 1 балла.

***Всего – 10 баллов***

- обучающийся не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
- не делает выводов и обобщений;
- не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
- имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
- при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

***Всего – не более 5 баллов***

## Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. Ильина, Т.В. История искусства западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд. — М. : Юрайт, 2019. — 330 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612](http://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612)
2. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учебник для вузов /Т.В. Ильина, М.С. Фомина. — 6-е изд.— М. : Юрайт, 2019. — 370 с. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624)
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - 2-е изд. - М. : Академия, 2018. - 304с.

### 6.2. Дополнительная литература

4. Вёрман, К. История искусств всех времен и народов [Электронный ресурс]: в 3-х т. - М.: Директ-Медиа, 2015. — Режим доступа:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519>  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277680>  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277685>
5. Гуменюк А. Модерн и неомодерн в архитектуре Омска [Электронный ресурс]. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 223 с. – Режим доступа:  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=584415>
6. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Древней Греции [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. - 714 с. – Режим доступа:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275616>
7. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства Эгейского мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. – Режим доступа:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434649>
8. Зинченко, С.А. Введение в основы искусства эллинизма [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Директ-Медиа, 2015. - 180 с. – Режим доступа:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435589>
9. История мировой живописи [Электронный ресурс] /сост. Н.О. Майорова, Г.К. Скоков. - М.: Белый город, 2009. - 129 с. – Режим доступа:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441821>
10. Колесов, М.С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа:  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
11. Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учеб. пособие /С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань: КНИТУ, 2013. - 116 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057>

12. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841>
13. Стасевич, В.Н. Учеба, творчество, искусство [Электронный ресурс]: слагаемые понятия культуры. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2014. - 160 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=552099>

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Бусева-Давыдова И. Л. Архитектура XVII века [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus\\_archi.htm](http://www.archi.ru/files/publications/articles/bus_archi.htm)
2. В. И. Гапеева, Э. В. Кузнецова Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html>
3. Д.В. Сарабьянов Русская живопись. Пробуждение памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html>
4. Электронные библиотеки коллекция дисков издательства "Директ-Медиа" точка доступа: [http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya\\_mediateka.html](http://www.biblioclub.ru/spravka/udalennaya_mediateka.html)
5. История культуры повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. В.П. Большакова, С.Н. Иконниковой. - М. : Проспект, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>
6. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Графика" / Бесчастнов Н.П. - М. : ВЛАДОС, 2012.- (Изобразительное искусство). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018732.html>
7. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788211947.html>
8. Тайнопись искусства [Электронный ресурс] : Сборник статей. — М.: Издательство «Новый Акрополь», 2014. — 552 с. — (Интересно о важном) - ISBN 978-5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>
9. 5-91896-046-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=522207>
10. ЭБС IPR BOOKS <https://www.iprbookshop.ru>
11. ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
12. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru>
13. ЭБС «Консультант студента» <https://library.geotar.ru>
14. ЭБС ООО «Лань» <https://e.lanbook.com>
15. ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» [znanium.com](http://znanium.com)
16. Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>
17. <http://smallbay.ru/grafica.html>
18. <http://www.tretyakovgallery.ru/>
19. <http://www.rah.ru/>
20. <http://tphv.ru/>
21. <http://www.museum-online.ru/>
22. <http://www.art-catalog.ru/>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов*

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

**Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных  
[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования  
[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации  
[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)  
7-zip  
Google Chrome

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.