

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.02.2026 10:44:03

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e0540f679172803da5b7b559fca9e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»  
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел  
Кафедра теории и методики преподавания изобразительного искусства

Согласовано  
деканом факультета изобразительного  
искусства и народных ремесел  
«31» марта 2025 г.

  
/Чистов П.Д./

### Рабочая программа дисциплины

Музейное дело

#### Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

#### Профиль:

Изобразительное искусство и дополнительное образование

#### Квалификация

Бакалавр

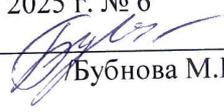
#### Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол «31» марта 2025 г. № 6

Председатель УМКом

  
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой теории и  
методики преподавания  
изобразительного искусства

Протокол от «20» марта 2025 г. № 7

Зав. кафедрой

  
/Мезенцева Ю.И./

Москва  
2025

Афанасьева О. В.

Старший преподаватель кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Горлов М.И.

Доцент кафедры теории и методики преподавания изобразительного искусства

Рабочая программа дисциплины «Музейное дело» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018, № 125

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки ( по учебному плану ) 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Планируемые результаты обучения .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	5
3.1. Объем дисциплины .....	5
3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения .....	6
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	10
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	10
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания .....	11
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы .....	13
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	17
6.1. Основная литература .....	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	18
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	19
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	19

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Цель освоения дисциплины:** целью программы является расширение кругозора студентов, углубления и закрепления теоретических знаний, полученных ими в курсе истории искусства и в ходе изучения других дисциплин: основ композиции, цветоведения и т.п. Музейное дело играет важную роль в воспитании у студентов способности понимания художественного языка различных видов искусств и формирования у них навыка словесного описания и анализа памятников, полученных ими в лекциях и семинарах по истории искусств.

#### **Задачи дисциплины:**

- освоить содержание ключевых понятий и терминов, используемых при описании и интерпретации памятников искусства;
  - освоить содержание важнейших процессов стиле- и формообразования в различные культурно-исторические периоды развития искусства;
  - изучить основные направления развития искусства;
  - уяснить особенности и динамику развития различных видов и жанров искусства;
  - познакомиться с важнейшими памятниками архитектуры, изобразительного искусства и особенностями творчества их авторов в музеях;
- выявить своеобразие отечественного и зарубежного искусства в системе общеевропейских стилистических тенденций и направлений.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль (профиль: Дополнительное образование)» в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Данная учебная дисциплина базируется на знаниях и умениях, сформированных при изучении дисциплин «История России» и «История визуально-пространственных искусств».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины (тематически связан): «Рисунок», «Живопись», «История русского изобразительного искусства», «Сюжетная многофигурная композиция».

В рамках дисциплины «Музейное дело» осуществляется знакомство с современными искусствоведческими знаниями, произведениями современного отечественного и зарубежного искусства, что найдет отражение в содержании вопросов, выносимых на зачет.

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
<b>Контактная работа:</b>	<b>30,2</b>
Лекции	10
Практические занятия	20
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	34
Контроль	7,8

Формой промежуточной аттестации является зачет в 10 семестре

#### 3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	Практические занятия
<b>Тема 1. Музееведение как научная дисциплина.</b> Термин «музеология». Подходы к музееведению по словацкому исследователю З.Странскому. Трактовка музееведения по чешскому учёному И. Неуступному.	2	
<b>Тема 2. Объект, предмет и метод музееведения.</b> Институционный, предметный комплексный подходы к пониманию предмета музееведения. Специфические методы исследования музееведения.	2	
<b>Тема 3. Структура музееведения.</b> Исторические, теоретические, прикладные элементы музееведения. Музейное источниковедение.	1	
<b>Тема 4. Музееведение в системе наук.</b> Музееведение в системе междисциплинарных наук. Музееведение и общественные науки.	1	
<b>Тема 5. Коллекционирование в античную эпоху.</b> Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки, коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Частные собрания Древнего Рима.	2	
<b>Тема 6. Коллекционирование в эпоху средневековья.</b> Храмы и сокровищницы. Светские сокровищницы и частное коллекционирование. История возникновения коллекционирования в странах Востока.	2	

<b>Тема 7. Исторические предпосылки возникновения музееведения.</b> Кабинеты и галереи эпохи Возрождения. Ренессансные экспозиции: проблема терминологии. Студио. Антиквариат. Галерея Уффици. Кунсткамеры.		2
<b>Тема 8. Западноевропейские музеи в XVIII веке.</b> Идеология просветителей и коллекция публичного музея. Музеи Англии. Картинные галереи Германии и Австрии. Музеи Италии. Музеи Франции.		2
<b>Тема 9. Возникновение российских музеев.</b> Кабинеты и галереи конца XVI – первой четверти XVIII века. Петербургская кунсткамера. Императорский музей Эрмитаж.		1
<b>Тема 10. Развитие европейских музеев в XIX- начале XX в.</b> Наполеоновские военные и музейное строительство. Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Музеи в Берлине. Музеи национальной истории и культуры.		2
<b>Тема 11. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.</b> Музейное строительство на Американском континенте, музеи Австралии: Сидней, местные музеи. Африканские музеи В Кейптауне, Булавайо, Солсбери, Дакаре, Музеи Индии, Турции.		2
<b>Тема 12. Музеи мира в XX в.</b> Музейное строительство в послеоктябрьской России. Сохранение культурного наследия. Музей в тоталитарном обществе.		1
<b>Тема 13. Музей как социокультурный институт.</b> Свойства, музейного предмета: информативность, аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность.		1
<b>Тема 14. Социальные функции музея, классификация музеев.</b> Социальные функции музея классификация: исторические, художественные, научно-исследовательские музеи.		1
<b>Тема 15. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.</b> Научные исследования, музееведческие исследования, исследования в области комплектования фондов, хранения и охраны.		2
<b>Тема 16. Научная организация музейных фондов.</b> Основной фонд. Научно-вспомогательный фонд, фонд временного хранения, обменный фонд, экспозиционный фонд.		2
<b>Тема 17. Методы построения экспозиций.</b> Систематические экспозиции. Ансамблевые экспозиции. Ландшафтные экспозиция. Панорама. Диорама.		2
<b>Тема 18. Основные формы культурно-образовательной деятельности музеев.</b> Экскурсии. Лекции. Клубы. Консультации. Кружки.		2
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>20</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Историческое наследие и культурные традиции.	Уважительное и бережное отношение к наследию и культурным традициям.	4	Электронные ресурсы, посещение музея, библиотеки, иллюстр.- текстовой поиск	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 2. Анализ архитектурных объектов древности.	Сравнительное описание Успенского и Архангельского соборов Московско-го Кремля.	4	Иллюстр.- текстовой поиск. Посещение Кремля (г.Москва)	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Тема 3. Анализ архитектуры	Сравнительное описание Троицкого собора и Духовской церкви в Троице-Сергиевой Лавре.	4	Иллюстр.- текстовой поиск. Посещение ТСЛ (г.Сергиев Посад)	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 4. Анализ произведений скульптуры.	Сравнительный анализ подлинников: Портрет фараона Аменхета II (Египет. Среднее царство) – Портретная голова бородатого мужчины (Древний Рим II в. Н. Э.) из музея ГМИИ им. Пушкина.	4	Электронные ресурсы, иллюстр.- текстовой поиск. Посещение музея ГМИИ им. Пушкина.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 5. Анализ произведений живописи жанра «натюрморт»	Сравнительный анализ картин А.Передра «Натюрморт с часами». – Ж.Б. Шарден «Натюрморт с атрибутами искусств» ГМИИ им. Пушкина.	4	Электронные ресурсы, иллюстр.- текстовой поиск. Посещение музея ГМИИ им. Пушкина.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат

Тема 6. Анализ произведений живописи историко-религиозного	Сравнительный анализ картин А. Иванов «Явление Христанароду»- И. Крамской «Христос в пустыне»- Н. Ге «Что есть истина?» Государственная Третьяковская галерея.	4	Иллюст.-текстовой поиск. Электронные ресурсы Посещение музея Гос. Трет. Галерея	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 7. Реализм живописи XIXв.	Сравнительный анализ картин П. Федотов «Сватовство майора» - В. Перов «Чаепитие в Мытищах» - Б. Кустодиев «Купчиха» Государственная Третьяковская галерея.	4	Иллюст.-текстовой поиск. Электронные ресурсы. Посещение музея Гос. Трет. Галерея	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Тема 8. Гуманистические ценности в современной цивилизации.	Создать путеводитель по залу с живописными произведениями гуманистической направленности	2	Иллюст.-текстовой поиск. Посещение современного музея живописи.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Доклад
Тема 9. Декоративно-прикладное искусство.	Сравнительное описание двух предметов одного вида прикладного искусства из числа экспонатов музея (по выбору студента) Государственный музей Декоративно-прикладного искусства.	4	Иллюст.-текстовой поиск. Библиотека. Посещение музея ДПИ.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Реферат
Итого		34			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
--------------------------------	--------------------

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
--	--

## 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> предмет и задачи музейного дела; историю создания музеев в России и за рубежом. <b>Уметь:</b> анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства, давать им сравнительную характеристику;	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> оценивать произведения различных видов искусств; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии современного изобразительного искусства, архитектуры и ДПИ; <b>Уметь:</b> выделять художественную специфику искусства и народных ремесел; описать своими словами выразительные качества художественного языка произведений искусства; анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания; осуществлять педагогическую деятельность <b>Владеть:</b> навыками работы с библиотечными материалами (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; методами работы с современными электронными носителями информации;	Доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

### Шкала оценивания доклада

Критерии	Показатели
Степень раскрытия сущности проблемы (10 баллов)	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий темы; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

### Шкала оценивания реферата

Критерии	Показатели
Самостоятельность, новизна и актуальность (10 баллов)	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.

### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### Примерные темы докладов

1. Сравнительное описание Троицкого собора и Духовской церкви в Троице-Сергиевой Лавре.
2. Сравнительный анализ подлинников: Портрет фараона Аменемхета II (Египет. Среднее царство) - Портретная голова бородатого мужчины (Древний Рим II в. н. Э.) из музея ГМИИ им. Пушкина.
3. Сравнительный анализ картин А. Иванов «Явление Христа народу»- И. Крамской «Христос в пустыне»- Н. Ге «Что есть истина?» Государственная Третьяковская галерея. Древнеегипетская мелкая пластика.
4. Фаюмский портрет.
5. Пейзажная живопись «малых голландцев».
6. Жанровая живопись.
7. Европейский натюрморт XVII-XVIII веков (Испания, Фландрия, Голландия, Франция).
8. Античная тема в европейской скульптуре XVIII- XIX веков (Фальконе, Торвальдсен).
9. Античные мотивы в пейзаже XVII- XVIII (Пуссен, Лоррен, Ю. Робер).
10. Образ святого воина в русской иконописи.
11. Новгородская школа иконописи.
12. Тверская школа иконописи.
13. Русские иконостасы XIV- XV веков.
14. Образ Ветхозаветной Троицы в русской иконописи XIV- XVII веков.
15. Иконы строгановской школы.
16. Ф. Шубин и скульптурный портрет XVIII века.
17. Портреты И. Антропова.
18. Портреты Ф. Рокотова.
19. Костюмированный портрет XVIII века («Преображенская серия» Гроот, Аргунов)
20. Камерные и миниатюрные портреты В. Боровиковского.
21. Романтический портрет начала XIX века (Боровиковский, Кипренский, Брюллов, Тропинин).
22. Русский парадный портрет (XVIII- века, начало XIX века - середина XIX в.)

#### Примерные темы рефератов

1. Античные мифы в живописи XVII-XVIII веков (Рубенс, Пуссен)
2. Европейский портрет XVII-XVIII веков (по выбору).

3. Городской пейзаж импрессионистов (К. Моне, О. Ренуар, А. Сислей, К. Писарро).
4. Пейзажи В. Ван-Гога.
5. Живописная техника П. Сезанна.
6. Цвет, предмет и пространство в живописи А. Матисса.
7. Творческое становление П. Пикассо (от «голубого» периода до кубизма).
8. Портрет творческой личности в живописи передвижников (Перов, Крамской, Репин).
9. Пейзажная живопись А. Иванова.
10. Библейские эскизы А. Иванова (отдел графики)
11. Русский графический портрет начала XIX века (Брюллов, Соколов, и т. п. - отдел графики).
12. Романтический пейзаж начала XIX в. (Ф. Алексеев, К. Воробьев, С. Щедрин).
13. Романтический пейзаж второй половины XIX и начала XX века (Айвазовский, Куинджи, Рерих, «Союз художников»).
14. Русская Академия Художеств в XVIII- первой половине XIX века: идейные и художественные принципы, основные имена, педагогическая система.
15. Жанровая живопись П. Федотова: к проблеме формирования и развития бытового жанра в русской живописи XIX века.
16. Русский исторический пейзаж второй половины XIX века (Саврасов, Васильев, Поленов, Левитан, Нестеров).
17. Русская академическая живопись XIX века.

#### **Примерные вопросы к зачету**

1. Музееведение как научная дисциплина.
2. Объект, предмет и метод музееведения.
3. Музееведение в структуре наук.
4. Коллекционирование в античную эпоху.
5. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки.
6. Частные собрания Древнего Рима.
7. Коллекционирование в эпоху средневековья.
8. Исторические предпосылки возникновения музеев.
9. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.
10. Галерея Уффици.
11. Кунсткамеры.
12. Естественно - научные кабинеты XVI- XVII веков.
13. Художественное- коллекционирование в XVIII веке.
14. Экспозиции дворцовых галерей.
15. Западноевропейские музеи в XVIII веке.
16. Идеология просветителей и концепция публичного музея.
17. Музеи Англии.
18. Картинные галереи Германии и Австрии.
19. Музеи Италии.
20. Музеи Франции.
21. Возникновение Российских музеев.
22. Кабинеты и галереи конца XVII- первой четверти XVIII века.
23. Петербургская кунсткамера.
24. Императорский музей Эрмитаж.
25. Развитие европейских музеев в XIX- начале XX века.
26. Наука и музей.
27. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии, Африки.
28. Музеи мира в XX веке.

29. Музей как социокультурный институт.
30. Социальные функции музея.
31. Классификация музеев.
32. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
33. Музей как научно- исследовательское учреждение.
34. Фонды музея.
35. Научно-фондовая работа.
36. Музейная экспозиция. Основные понятия.
37. Культурно-образовательная деятельность музеев.
38. Музейные менеджмент.
39. Музейный маркетинг.

#### 5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов.

Оценка формируется из :

- доклад - 10 баллов;
- реферат – 10 баллов;
- Зачет– 20 баллов;

*Зачет* – это форма проверки знаний теоретического материала, а также выполнения практических работ и самостоятельных работы в течение семестра.

Оценка выставляется по результатам работы на практических занятиях, ответов на вопросы преподавателя, задаваемые с целью проверки усвоения материала на практических занятиях в течение семестра.

#### Шкала оценивания ответа на зачете

Показатели	Количество баллов
- освоение и степень понимания теоретического материала, знание основных законов композиционного построения изображения на картинной плоскости	0-5
- логика, структура и грамотность изложения учебного материала	0-5
- знание примеров из произведений мировой живописи по данной проблеме	0-5
- полнота и глубина раскрытия основных понятий темы	0-5

#### Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Основная литература

1. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело : учеб. пособие. - Москва : Директмедиа Паблишинг, 2015. - 197 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496771>
2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов /А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Юрайт, 2015. — 300 с. — Текст : электронный. — Ре- жим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/429146>
3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

## 1.2. Дополнительная литература

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 680 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>
4. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 680 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73798.html>
5. Садохин, А.П. История мировой культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 975 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115180>
8. Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учеб. пособие. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с.- Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>
  1. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
  2. ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

*Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.*

*Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.*

*Методические рекомендации по самостоятельной работе. Авторы-составители: Мезенцева Ю.И.; Бубнова М.В.*

## 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

### Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ  
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - [Официальный интернет-портал правовой информации](http://pravo.gov.ru)

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – [Федеральный портал Российское образование](http://www.edu.ru)

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории);

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду ГУП;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.