

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет психологии
Кафедра дошкольного образования

Согласовано
и.о. декана факультета психологии
« 29 » июня 2023 г.

/Поляков А.С./

Рабочая программа дисциплины

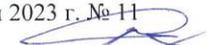
Практикум по художественно- эстетическому развитию в ДОО

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль:
Начальное образование и дошкольное образование

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета психологии
Протокол « 29 » июня 2023 г. № 11
Председатель УМКом 
/ Поляков А.С./

Рекомендовано кафедрой дошкольного
образования
Протокол от « 28 » июня 2023 г. № 11
Зав. кафедрой 
/Кабалина О.И./

Мытищи
2023

Автор-составитель:

Рубинчик Ю.С. старший преподаватель, Комиссарова А.С., ассистент кафедры

Рабочая программа дисциплины «Практикум по художественно- эстетическому развитию в ДОО» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 125.

Дисциплина «Практикум по художественно- эстетическому развитию в ДОО» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Содержание

1. Планируемые результаты.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Учебно-методическое обеспечение.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	20
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	23
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	23
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	23

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: ознакомление студентов с теоретическими и практическими вопросами художественно-эстетического развития детей-дошкольников, формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, театрального).

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с теоретическими вопросами художественно-эстетического развития детей в дошкольном возрасте;
- формировать искусствоведческий подход к анализу произведений искусства;
- обучение студентов методам художественного воспитания дошкольников и развития их творчества;
- формирование у студентов художественной культуры, креативного мышления, практических навыков и умений;
- развитие профессиональных компетенций, необходимых для организации и руководства художественной деятельностью и творчеством детей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК -4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина базируется на изучении «Психологии», «Педагогики», являясь логически и содержательно-методически связанной со следующими дисциплинами: «Основы педагогической работы с детьми младенческого, раннего и дошкольного возраста», «Теория обучения и воспитания», «Организация образовательной и развивающей среды ДОО», «Профессиональная этика».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Количество
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	20,2
Лекции	10

Практические занятия:	10
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачёт	0,2
Самостоятельная работа	44
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 9 семестре

3.2 Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов	
	Лекции	
		Практические занятия
Тема 1. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в контексте ФГОС и ФООП Д. Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	2	2
Тема 2. Особенности художественно-эстетического развитие детей в музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, восприятия художественной литературы	2	2
Тема 3. Формы организации детской художественной деятельности. Организация развивающей художественно-эстетической среды в ДОО	2	2
Тема 4. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников. Современные технологии художественно-эстетического развития детей	2	2
Тема 5. Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей в разных возрастных группах дошкольной организации	2	2
Итого	10	10

Тема 1. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в контексте ФГОС и ФООП ДО. Теория и методика художественно-эстетического развитие детей дошкольного возраста

Понятие художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, театрального, изобразительного). Основные задачи образовательной работы в процессе освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Приоритетные виды деятельности для детей дошкольного возраста, Развитие художественно-познавательного интереса детей к приобретению художественно-эстетических знаний.

Отличие и общее в контексте ФГОС и ФООП ДО.

Основные педагогические категории и понятия. Психологические основы сопровождения художественно-эстетического развития. Художественная культура как часть эстетической

культуры. Роль культуры в развитии творческой активности ребенка. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Детское художественное творчество, основные подходы. Роль обучения в развитии детского творчества.

Тема 2. Особенности художественно-эстетического развитие детей в музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, восприятия художественной литературы

Направления художественно-эстетического развития: художественное и эстетическое. Критерии художественно-эстетического развития детей: эмоциональный, когнитивный, практический. Реализация художественно-эстетического развития детей в образовательном процессе ДОО и семьи.

Тема 3. Формы организации детской художественной деятельности Организация развивающей художественно-эстетической среды в ДОО

Занятия и совместная деятельность воспитателя с детьми по художественному развитию. Виды и типы образовательной деятельности в зависимости от вида художественной деятельности, задач обучения. Самостоятельная художественная деятельность детей, ее мотивы. Принципы организации и содержание самостоятельной детской художественной деятельности.

Особенности художественного воспитания детей в семье. Взаимодействие ДОО и семьи по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи.

Художественно-эстетическая развивающая среда и ее функции. Принципы построения художественно-эстетической развивающей среды, основные компоненты. Содержание и формы организации в ДОО изобразительной, музыкальной студии, театральной гостиной, литературного кружка. Использование детских работ в оформлении ДОО. Воспитание ребенка в художественно-эстетической развивающей среде.

Проектирование художественно-эстетического развития детей на основе синтеза искусств и интеграции художественной деятельности.

Тема 4. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников. Современные технологии художественно-эстетического развития детей

Роль планирования в решении задач художественного воспитания дошкольников. Виды планирования, принципы составления разных видов планов, требования к конспектам занятий и др. форм организации образовательной деятельности.

Художественно-игровая деятельность дошкольников, используя синтез искусств.

Понятие технологии, компоненты технологий художественно-эстетического развития детей: интерес к творчеству, художественная деятельность, коррекция. Технологии художественно-эстетического развития детей: здоровьесберегающие, ИКТ, творческие и комбинированные проекты, художественное экспериментирование и др.

Арттерапия и артпедагогика в ДОО.

Тема 5. Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей в разных возрастных группах дошкольной организации

Понятие диагностика. Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Диагностика эстетического развития детей разных возрастных

групп. Диагностика развития личностных качеств детей в художественно-эстетической деятельности. Условия проведения мониторинга.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста	Основные задачи образовательной работы в процессе освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат, устный опрос
Психологические основы сопровождения художественно-эстетического развития	Детское художественное творчество	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	сообщение, устный опрос
Синтез искусств: изобразительное искусство, музыка, театр, литература	Развитие художественного восприятия детей в процессе приобщения к искусствам	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат, устный опрос
Виды искусств и их выразительные средства	Составить таблицу	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	таблица, устный опрос
Сравнительный анализ парциальных программ по художественно-эстетическому развитию дошкольников	Составить конспект анализа программ	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат, устный опрос
Реализация художественно-эстетического развития детей в образовательном процессе ДОО и семьи	Новые формы взаимодействия ДОО и семьи	4	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат, устный опрос

Совместная и самостоятельная художественная деятельность детей	Типы образовательной деятельности в зависимости от вида художественной деятельности	4	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	реферат, устный опрос
Развивающая художественно-эстетическая среда	Характеристика среды в разных возрастных группах	4	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Роль планирования в решении задач художественного воспитания дошкольников	Виды планирования	4	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Художественно-игровая деятельность дошкольников, используя синтез искусств	Виды художественно-развивающих игр	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Игры по восприятию произведений изобразительного искусства	Виды игр по восприятию изобразительного искусства	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Словесно-литературные игры	Виды словесно-литературных игр	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Театрализованные игры, их характеристика	Виды театрализованных игр	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Музыкально-дидактические игры	Виды музыкально-дидактических игр	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Технологии художественно-эстетического развития детей	Выбрать одну из технологий и разработать художественную деятельность	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Использование ИТК в процессе художественно-	Подготовить презентацию	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение	устный опрос, презентация

эстетического развития детей				печение дисциплины	ция
Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	Подобрать дидактики	2	Работа с источниками и литературой	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	устный опрос, реферат
Итого		44			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные положения художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста в образовательной среде ДОО, требования программ нового поколения. Виды и жанры искусства, формирование навыков восприятия у детей соответственно ви-	Устный опрос, собеседование	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания сообщения

			<p>ду и жанру.</p> <p>Уметь: разрабатывать систему педагогической работы, создающей условия для художественно-эстетического развития дошкольников.</p> <p>Проводить психолого-педагогический анализ художественной деятельности и детского творчества, диагностику.</p>		
Продвину- тый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<p>Знать: основные положения художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста в образовательной среде ДОО, требования программ нового поколения.</p> <p>Виды и жанры искусства, формирование навыков восприятия у детей соответственно виду и жанру.</p> <p>Уметь: разрабатывать систему педагогической работы, создающей условия для художественно-эстетического развития дошкольников.</p> <p>Проводить психолого-педагогический анализ художественной деятельности и детского творчества, диагно-</p>	Устный опрос, общение	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания сообщения	

			<p>стику.</p> <p>Владеть: перспективным планированием воспитательно-образовательной работы по художественной деятельности.</p> <p>Методикой организации различных форм педагогической работы по художественной деятельности и развитию художественного творчества детей.</p>		
ПК-5	Пороговый		<p>Знать: роль эстетического воспитания в процессе формирования духовного развития личности, новые подходы к созданию условий для развития детей раннего и дошкольного возраста.</p> <p>Задачи и направления художественно-эстетического развития детей разных возрастных периодов, технологии художественного обучения, пути приобщения к художественным ценностям.</p> <p>Уметь: использовать различный художественный материал и вариативные приемы в работе с дошкольниками по рисованию, лепке, аппликации, конструированию, художественному труду.</p> <p>Организовывать</p>	Устный опрос, собеседование	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания сообщения

			<p>обогащенную развивающую среду для разнообразных видов художественно-эстетической деятельности.</p>		
	Продвину- тый		<p>Знать: роль эстетического воспитания в процессе формирования духовного развития личности, новые подходы к созданию условий для развития детей раннего и дошкольного возраста.</p> <p>Задачи и направления художественно-эстетического развития детей разных возрастных периодов, технологии художественного обучения, пути приобщения к художественным ценностям.</p> <p>Уметь: использовать различный художественный материал и вариативные приемы в работе с дошкольниками по рисованию, лепке, аппликации, конструированию, художественному труду.</p> <p>Организовывать обогащенную развивающую среду для разнообразных видов художественно-эстетической деятельности.</p>	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания сообщения

			<p>Владеть: вырази- тельно- изобразительными средствами рисова- ния, лепки, аппли- кации, конструиро- вания.</p> <p>Методами проекта и экспериментиро- вания в реализации художественной деятельности и др. современными ме- тодами обучения.</p>		
--	--	--	--	--	--

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
Содержание соответствуют поставленным цели и задачам, изложение материала отличается логичностью и смысловой завершенностью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения	25
Содержание недостаточно полно соответствует поставленным цели и задачам исследования, работа выполнена на недостаточно широкой источниковой базе и не учитывает новейшие достижения науки, изложение материала носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения	15
Содержание не отражает особенности проблематики избранной темы; содержание работы не полностью соответствует поставленным задачам, источниковая база является фрагментарной и не позволяет качественно решить все поставленные в работе задачи, работа не учитывает новейшие достижения историографии темы, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы	5
Работа не имеет логичной структуры, содержание работы в основном не соответствует теме, источниковая база исследования является недоста- точной для решения поставленных задач, студент показал неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию.	0

Шкала оценивания устного опроса

Критерии оценивания	Баллы
высокая активность на практических занятиях, содержание и из- ложение материала отличается логичностью и смысловой завершенно- стью, студент показал владение материалом, умение четко, аргументи- ровано и корректно отвечает на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения.	10
участие в работе на практических занятиях, изложение материала	5

носит преимущественно описательный характер, студент показал достаточно уверенное владение материалом, однако недостаточное умение четко, аргументировано и корректно отвечает на поставленные вопросы и отстаивать собственную точку зрения.	
низкая активность на практических занятиях, студент показал неуверенное владение материалом, неумение отстаивать собственную позицию и отвечать на вопросы.	2
отсутствие активности на практических занятиях, студент показал незнание материала по содержанию дисциплины.	0

Шкала оценивания тестирования

Критерии оценивания	Балл
Выполнены правильно не менее 80% тестовых заданий	15 баллов
Выполнены правильно от 60% до 79% тестовых заданий	11–14 баллов
Выполнены правильно от 50% до 59% тестовых заданий	6–10 баллов
Выполнены правильно менее 50% тестовых заданий	0–5 баллов

Шкала оценивания сообщения

Балл	Критерии оценивания
12-15	<ul style="list-style-type: none"> - полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	<p>обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:</p> <ul style="list-style-type: none"> - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки

4-5	обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

Шкала оценивания практической подготовки

Балл	Требования к критерию
8-10	Студент правильно выполнил задание. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы на защите.
6-7	Студент выполнил задание с небольшими неточностями. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов на защит
4-5	Студент выполнил задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы на защите было допущено много неточностей.
0-3	При выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы на защите было допущено множество неточностей.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные темы рефератов

1. Развитие творческих способностей дошкольников в продуктивных видах деятельности.
2. Развитие детского художественного творчества.
3. Ознакомление дошкольников с произведениями искусств.
4. Художественный образ и средства выразительности в произведениях искусств (на примере одного вида искусства).
5. Развитие художественного восприятия в процессе приобщения к искусству.
6. Художественно-эстетическое развитие в изобразительной деятельности.
7. Художественно-эстетическое развитие в музыкальной деятельности.
8. Художественно-эстетическое развитие в литературной деятельности.
9. Художественно-эстетическое развитие в театрализованной деятельности.
10. Художественно-эстетическое развитие в семье.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Каково основное содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО?

2. С какой группы начинается знакомство дошкольников с искусством?
3. Какие виды искусства Вы знаете?
4. Назовите основные виды изобразительного искусства?
5. Назовите жанры живописи?
6. С какого жанра начинается знакомство дошкольников с живописью?
7. С какими видами изобразительного искусства знакомят детей младшего дошкольного возраста?
8. Перечислите жанры живописи, с которыми знакомят детей среднего дошкольного возраста?
9. Перечислите жанры живописи, с которыми знакомят детей старшего дошкольного возраста?
10. Назовите методы и приемы, используемые педагогом при знакомстве детей с живописью?
11. В какой части НОД дается рассказ воспитателя по картине: до или после рассматривания?
12. Назовите материалы, используемые на рисовании?
13. Перечислите виды традиционного и нетрадиционного рисования?
15. Назовите способы лепки?
16. Перечислите основные приемы, используемые в лепке?

Примерная тематика сообщений

1. Отбор музыкального материала, разнообразного по тематике.
2. Формирование музыкальной культуры.
3. Формирование книжной культуры.
4. Формирование театрализованной культуры.
5. Формирование художественной культуры средствами искусства.
6. Художественно-игровая деятельность дошкольников.
7. Организация развивающей эстетической среды.

Примерные задания к практическим занятиям

1. Формы повышения профессионального мастерства воспитателя в свете новых требований к системе образования.
2. Составление плана организации художественно-эстетической деятельности детей в повседневной жизни детского сада на 2 недели.
3. Составление заданий для проведения диагностики творческих способностей детей в разных возрастных группах.
4. Применение методов и приемов в практической деятельности по художественно-эстетической деятельности.
5. Составление конспектов занятий с применением различных методов и приемов с учетом возрастных особенностей детей.
6. Подготовка художественно-развивающих игр для разных возрастных групп.
7. Технология составления конспектов занятий, структура: вид, тема, программное содержание, предварительная работа, ход и итог занятия.

Примерные вопросы к зачету

1. Раскрыть понятие художественная деятельность, взаимосвязь со всеми сторонами развития личности ребенка (всестороннее воспитание).
2. Роль и место художественной деятельности в ДОО: интеграция с другими видами детской деятельности.
3. Современные подходы к развитию личности ребенка в процессе художественной деятельности: интеграция разнообразных форм организации деятельности, совокупность развивающих методов и приемов художественного развития.
4. Создание развивающей эстетической предметно-пространственной среды с включением произведений искусства (живопись, графика, скульптура) в оформлении обстановки детского сада и зон для развития дошкольников.
5. Роль педагога в управлении художественной деятельностью детей на разных возрастных этапах.
6. Освоение детьми доступных средств художественной выразительности в разных видах изобразительной деятельности: аргументировать связь между рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием.
7. Условия, необходимые для развития личности ребенка и реализации его творчества: атмосфера эмоционального благополучия, вариативность форм, средств и методов обучения и др.
8. Интегрированные циклы детской деятельности как условие развития детского творчества; вариативный подход к выбору детской деятельности.
9. Современные формы и технологии обучения художественной деятельности.
10. Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности разных видов, представить 2-3 работы (из портфолио).
11. Игра и игровые ситуации в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности (изобразительные и технические задачи).
12. Специфика формирования художественного образа в рисунке, используя разные художественные материалы.
13. Формы организации художественно-творческой деятельности и руководство ею.
14. Дать художественную характеристику предметам народных промыслов, описать один из промыслов (на выбор).
15. Самостоятельная деятельность детей с предметами народного творчества, привести примеры. Дать определение узора и орнамента.
16. Контроль и оценка результатов деятельности, их взаимосвязь.
18. Преемственность в художественном образовании дошкольников и младших школьников.
19. Особенности художественного воспитания в семье.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: устный опрос, сообщение, реферат, тестирование, практическая подготовка.

Тест — это инструмент оценивания знаний и умений учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов. До тестирования допускаются студенты, которые не имеют задолженностей. Как правило, предлагаемые студентам тесты являются тестами с одним правильным ответом. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Сообщение предполагает групповое взаимодействие: обучающимся необходимо не только выступить на заданную тему, но и организовать обсуждение в группе, принять участие в дискуссии, в беседе на экспозиции музея. Поэтому к заданию предъявляются следующие требования: продемонстрировать знание материала по рассматриваемому периоду, историко-философскому контексту и т.д.; высказать авторскую позицию; показать самостоятельность оценок и суждений; активно участвовать в обсуждении; продемонстрировать навыки ведения дискуссии и уметь аргументировать свою точку зрения.

Устный опрос – метод контроля, позволяющий не только контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. При оценке ответа учитываются степень осознанности изученного материала; подтверждение теоретических сведений примерами; точность изложения учебного материала; правильность речи. Устный опрос может быть фронтальным (охватывает сразу несколько обучающихся), индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся), групповой (применяется при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала).

Распределение баллов по видам работ:

Название компонента	Распределение баллов
Реферат	до 20
Тестирование	до 15
Сообщение	до 15
Устный опрос	до 10
Зачет	до 20

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Зачет предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения.

Шкала оценивания зачета

Балл	Требования к критерию
15-20 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
8-14 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
3-7 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
0-2 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

- 1.Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. – М.: Наука, 2001.
- 2.Беда Г.В.Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1989.
- 3.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник. – М.: Академия, 2013.
- 4.Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1985.
- 5.Венгер Л.А. Восприятие и обучение. – М.: Просвещение, 1969.
- 6.Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов-на-Дону, 1998.
- 7.Галанов А.С. Занятия с детьми по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера,

2000.

8.Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – М.: Педагогическое общество России, 2004.

9.Еникеева В.А. Образная выразительность в рисунках детей старшего дошкольного возраста.- М., 2012.

10.Запорожец А.В. Восприятие и действие. – М.: Просвещение, 1967.

11.Зацепина М.Б. Культура – основа развития ребенка дошкольного возраста: Монография. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А.Шолохова, 2011.

12.Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.- 224с.

13.Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада: для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.

14.Комарова Т.С., Пантелеева Н.Г. Знакомим дошкольников с искусством портрета: Методическое пособие.- М.: Аркти, 2010.

15.Киселева С.Л. Развитие воображение дошкольников 3-7 лет в изобразительной деятельности: Методическое пособие для воспитателей. М.: Вентана-Граф, 2016.

16.Компанцева Л.В.Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1985.

17.Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия. – М.: ТЦ Сфера, 2005.

18.Кайе В.А. Конструирование и экспериментирование с детьми 5-8 лет: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2018.

19.Коноваленко С.В. Развитие конструктивной деятельности у дошкольников. – СПб., 2012.

20.Краснушкин Е.В.Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.

21.Кузнецова Е.М. Конструктивно-модельная деятельность детей 5-6 лет: Программа по художественному моделированию. - Волгоград: Учитель, 2019.

22.Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. – М.: Линка - Пресс, 2003.

23.Курочкина Н.А.Знакомство с натюрмортом.- СПб., 2000.

24.Лиштван З.В. Конструирование: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1981.

25.Микляева Н.В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2013.

26.Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981.

27.Народное искусство в воспитании дошкольников /Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.

28.Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов. – М.: Аркти, 2002.

29.Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство – детям. – М.: Просвещение, 1976.

- 30.Парамонова Л.А.Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учебно-методическое пособие для студентов пед. вузов. – М.: Академия, 2002.-192с.
- 31.Психология детей дошкольного возраста (Развитие познавательных процессов) /Под ред. А.В.Запорожца, Д.Б.Эльконина. – М.: Просвещение, 1964.
- 32.Поддъяков Н.Н.Психология развития и саморазвития ребенка-дошкольника. СПб.: Речь, М.: Образовательные проекты. -2010.
- 33.Романина В.И. Занятия по конструированию с детьми 3-4 лет: Методическое пособие. – М.: Классикс Стиль, 2003.
- 34.Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Политиздат, 2003.
- 35.Теплов Б.М. Избр. пс. тр. /Психологические вопросы художественного воспитания. – М.: Просвещение, 2004.
- 36.Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 1961.
- 37.Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2019.
- 38.Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. Книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1992.
- 39.Чусовская А.Н. Знакомство с народным изобразительно-прикладным искусством в ДОУ: Сценарии интегрированных занятий в подготовительной к школе группах. – М.: Аркти, 2013.
- 40.Шайдурова Н.В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности: справочное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
- 41.Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: Интегрированный подход. - М.: ТЦ Сфера, 2007.
- 42.Эмоциональное развитие дошкольника /Под ред. А.Д.Кошелевой. – М.: Просвещение, 1985.
- 43.Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Уч. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений /Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. – М.: Академия, 2002.
- 44.Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М.: 1964.

6.2 Дополнительная литература

- 1.Буров А.И.Системный подход к эстетическому воспитанию. – М.: Педагогика, 1980.
- 2.Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядные альбомы для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2003.
- 3.Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников: Пособие для воспитателей детского сада /Под ред. Л.А.Венгера. – 2-изд. – М., 1978.
- 4.Запорожец А.В. Избр. пс. тр. Т.2 /Развитие произвольных движений. – М.: Педагогика, 1986.
- 5.Игнатьев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей: Монография. – М.: Просвещение, 1961.
- 6.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. -М.: Просвещение. -1984.
- 7.Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в Прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. – М.: Баласс, 2002.
- 8.Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. - М.: Искусство, 1985.

9. Никитина А.В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста. – М.: Каро, 2012.
10. Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы. – М.: Мысль, 1969.
11. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. – Ярославль: Академия развития, 2001.
12. Шер Н.С. Рассказы о художниках. – М.: Искусство, 1982.
13. Шорыгина Т.А. Красивые сказки. Эстетика для малышей. – М.: Прометей; Книголюб, 2003.
14. Якобсон П.М. Почему надо воспитывать чувства детей. – М.: Просвещение, 1964.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.edu.ru	Федеральный портал «Российское образование»
http://values-educ.ru	Новые ценности образования
www.eurekanet.ru	Инновационная образовательная сеть «Эврика»
www.edu.ru	Федеральный портал «Российское образование»
http://vestnik.edu.ru	Журнал "Вестник образования"
www.vestniknews.ru	Вестник образования России
pravo.gov.ru	Официальный интернет-портал правовой информации

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
 Microsoft Office
 Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
 Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)
 7-zip
 Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.