

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.05.2026 17:56:05

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bfff679172803da5b789594c9e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра дошкольного образования

Согласовано

деканом факультета дошкольного, начального и
специального образования

«25» февраля 2025 г.


/Кабалина О.И./

Рабочая программа дисциплины

Практикум по художественно-эстетическому развитию в ДОО

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Дошкольное образование и начальное образование

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета дошкольного, начального

и специального образования

Протокол «25» февраля 2025 г. № 7

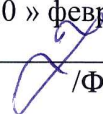
Председатель УМКом


/Кабалина О.И./

Рекомендовано кафедрой дошкольного
образования

Протокол от « 20 » февраля 2025 г. № 7

Зав. кафедрой


/Федорова С.Ю./

Москва

2025

Автор-составитель:

Рубинчик Ю.С. старший преподаватель

Рабочая программа дисциплины «Практикум по художественно-эстетическому развитию в ДОО» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденному приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дошкольное образование)» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

Содержание

1. Планируемые результаты.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	4
4. Учебно-методическое обеспечение.....	8
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	22
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	26
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	26
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с теоретическими и практическими вопросами художественно-эстетического развития детей-дошкольников, формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, театрального).

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с теоретическими вопросами художественно-эстетического развития детей в дошкольном возрасте;
- формировать искусствоведческий подход к анализу произведений искусства;
- обучение студентов методам художественного воспитания дошкольников и развития их творчества;
- формирование у студентов художественной культуры, креативного мышления, практических навыков и умений;
- развитие профессиональных компетенций, необходимых для организации и руководства художественной деятельностью и творчеством детей.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ПК -4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в модуль «Предметно-методический модуль (профиль: Дошкольное образование)» части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Дисциплина базируется на изучении «Психологии», «Педагогики», являясь логически и содержательно-методически связанной со следующими дисциплинами: «Основы педагогической работы с детьми младенческого, раннего и дошкольного возраста», «Организация образовательной и развивающей среды ДОО».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	3
Объем дисциплины в часах	108
Контактная работа:	30,2
Лекции	10

Практические занятия	20
из них, в форме практической подготовки	10
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	70
Контроль	7,8

Очное отделение:

Форма промежуточной аттестации: зачет в 9 семестре

3.2 Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общее количество	Практическая подготовка
Тема 1. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в контексте ФГОС и ФОП ДО	2	2	-
Тема 2. Теория и методика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста	2	2	-
Тема 3. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественного развития	2	2	-
Тема 4. Особенности художественно-эстетического развития детей в музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, восприятия художественной литературы	2	2	-
Тема 5. Формы организации детской художественной деятельности	2	2	2
Тема 6. Организация развивающей художественно-эстетической среды в ДОО	-	2	
Тема 7. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников	-	2	4
Тема 8. Современные технологии художественно-эстетического развития детей	-	2	2
Тема 9. Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей в разных возрастных группах дошкольной организации	-	4	2
	10	20	10

Итого			
-------	--	--	--

Содержание дисциплины

Тема 1. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в контексте ФГОС и ФОП ДО

Понятие художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, театрального, изобразительного). Основные задачи образовательной работы в процессе освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Приоритетные виды деятельности для детей дошкольного возраста, Развитие художественно-познавательного интереса детей к приобретению художественно-эстетических знаний.

Отличие и общее в контексте ФГОС и ФОП ДО.

Тема 2. Теория и методика художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

Основные педагогические категории и понятия. Психологические основы сопровождения художественно-эстетического развития. Художественная культура как часть эстетической культуры. Роль культуры в развитии творческой активности ребенка. Художественно-эстетические способности и их развитие в дошкольном детстве. Детское художественное творчество, основные подходы. Роль обучения в развитии детского творчества.

Тема 3. Произведения искусства как фактор развития личности ребенка и основа его художественного развития

Синтез искусств. Понятие художественное восприятие, этапы и структура художественного восприятия. Художественное восприятие детьми произведений искусства, роль выразительных средств в развитии творчества дошкольников. Принципы отбора произведений искусства для детей.

Ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями искусства. Развитие художественного восприятия в процессе приобщения к искусству.

Тема 4. Особенности художественно-эстетическое развитие детей в музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, восприятия художественной литературы

Направления художественно-эстетического развития: художественное и эстетическое. Критерии художественно-эстетического развития детей: эмоциональный, когнитивный, практический. Реализация художественно-эстетического развития детей в образовательном процессе ДОО и семьи.

Тема 5. Формы организации детской художественной деятельности

Занятия и совместная деятельность воспитателя с детьми по художественному развитию. Виды и типы образовательной деятельности в зависимости от вида художественной деятельности, задач обучения. Самостоятельная художественная деятельность детей, ее мотивы. Принципы организации и содержание самостоятельной детской художественной деятельности.

Особенности художественного воспитания детей в семье. Взаимодействие ДОО и семьи

по вопросам художественно-эстетического развития детей в условиях семьи.

Тема 6. Организация развивающей художественно-эстетической среды в ДОО

Художественно-эстетическая развивающая среда и ее функции. Принципы построения художественно-эстетической развивающей среды, основные компоненты. Содержание и формы организации в ДОО изобразительной, музыкальной студии, театральной гостиной, литературного кружка. Использование детских работ в оформлении ДОО. Воспитание ребенка в художественно-эстетической развивающей среде.

Проектирование художественно-эстетического развития детей на основе синтеза искусств и интеграции художественной деятельности.

Тема 7. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников

Роль планирования в решении задач художественного воспитания дошкольников. Виды планирования, принципы составления разных видов планов, требования к конспектам занятий и др. форм организации образовательной деятельности.

Художественно-игровая деятельность дошкольников, используя синтез искусств.

Тема 8. Современные технологии художественно-эстетического развития детей

Понятие технологии, компоненты технологий художественно-эстетического развития детей: интерес к творчеству, художественная деятельность, коррекция. Технологии художественно-эстетического развития детей: здоровьесберегающие, ИКТ, творческие и комбинированные проекты, художественное экспериментирование и др.

Арттерапия и артпедагогика в ДОО.

Тема 9. Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей в разных возрастных группах дошкольной организации

Понятие диагностика. Мониторинг освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Диагностика эстетического развития детей разных возрастных групп. Диагностика развития личностных качеств детей в художественно-эстетической деятельности. Условия проведения мониторинга.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	часы
Тема 5. Формы организации детской художественной деятельности	Обозначить Направления художественно-эстетического развития: художественное и эстетическое. Выявить критерии художественно-эстетического развития детей: эмоциональный, когнитивный, практический.	2

Тема 7. Планирование педагогического процесса по художественному развитию дошкольников	Составить комплексные упражнения на дифференциацию, классификацию, сериацию предметов. Разработать методику по разным видам художественно-эстетического воспитания	4
Тема 8. Современные технологии художественно-эстетического развития детей	Сделать анализ задач и содержания программы по художественно-эстетическому воспитанию детей разных возрастных групп.	2
Тема 9. Диагностика уровня художественно-эстетического развития детей в разных возрастных группах дошкольной организации	Продиагностировать повседневная деятельность и занятия как формы обучения детей художественно-эстетической деятельности. Виды занятий по развитию речи, их характеристика. Дидактические требования к занятиям. Организация речевой развивающей среды в разных возрастных группах.	2

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Исучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста	Основные задачи образовательной работы в процессе освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	4	Работа с источниками и литературой	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	реферат, устный опрос
Психологические основы сопровождения художественно	Детское художественное творчество	4	Работа с источниками и литературой	Основная и дополнительная	сообщение, устный опрос

-эстетического развития				литература, интернет-источники	
Синтез искусств: изобразительное искусство, музыка, театр, литература	Развитие художественного восприятия детей в процессе приобщения к искусств	4	Работа с источниками и литературой	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	реферат, устный опрос
Виды искусств и их выразительные средства	Составить таблицу	4	Работа с источниками и литературой	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	устный опрос
Сравнительный анализ парциальных программ по художественно-эстетическому развитию дошкольников	Составить конспект анализа программ	4	Работа с источниками и литературой	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	реферат, устный опрос
Реализация художественно-эстетического развития детей в образовательном процессе ДОО и семьи	Новые формы взаимодействие ДОО и семьи	4	Работа с источниками и литературой	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	реферат, устный опрос
Совместная и самостоятельная художественная деятельность детей	Типы образовательной деятельности в зависимости от вида художественной деятельности	4	Работа с источниками и литературой	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	реферат, устный опрос
Развивающая художественно-эстетическая среда	Характеристика среды в разных возрастных группах	4	Работа с источниками и литературой	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	устный опрос, реферат
Роль планирования в решении задач художественного воспитания	Виды планирования	4	Работа с источниками и литературой	Основная и дополнительная литература, интернет-	устный опрос, реферат

дошкольников				источники	
Художественно-игровая деятельность дошкольников, используя синтез искусств	Виды художественно-развивающих игр	4	Работа с источниками и литературой	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	устный опрос, реферат
Игры по восприятию произведений изобразительного искусства	Виды игр по восприятию изобразительного искусства	4	Работа с источниками и литературой	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	устный опрос, реферат
Словесно-литературные игры	Виды словесно-литературных игр	4	Работа с источниками и литературой	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	устный опрос, реферат
Театрализованные игры, их характеристика	Виды театрализованных игр	4	Работа с источниками и литературой	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	устный опрос, реферат
Музыкально-дидактические игры	Виды музыкально-дидактических игр	4	Работа с источниками и литературой	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	устный опрос, реферат
Технологии художественно-эстетического развития детей	Выбрать одну из технологий и разработать художественную деятельность	4	Работа с источниками и литературой	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	устный опрос, реферат
Использование ИТК в процессе художественно-эстетического развития детей	Подготовить презентацию	4	Работа с источниками и литературой	Основная и дополнительная литература, интернет-источники	устный опрос
Мониторинг освоения	Подобрать диагностики	6	Работа с источниками	Основная и	устный опрос,

образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»			и литературой	дополнительная литература, интернет-источники	реферат
Итого		70			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ПК-4. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы в соответствии с потребностями различных социальных групп.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать: основные положения художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста в образовательной среде ДОО, требования программ нового поколения. Виды и жанры искусства, формирование	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания сообщения

			<p>навыков восприятия у детей соответственно виду и жанру.</p> <p>Уметь: разрабатывать систему педагогической работы, создающей условия для художественно-эстетического развития дошкольников. Проводить психолого-педагогический анализ художественной деятельности и детского творчества, диагностику.</p>		
Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	<p>Знать: основные положения художественно-эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста в образовательной среде ДОО, требования программ нового поколения. Виды и жанры искусства, формирование навыков восприятия у детей соответственно виду и жанру.</p> <p>Уметь: разрабатывать систему педагогической работы, создающей условия</p>	Устный опрос, сообщение, реферат. Практическая подготовка	<p>Шкала оценивания устного опроса.</p> <p>Шкала оценивания сообщения</p> <p>Шкала оценивания реферата</p> <p>Шкала оценивания практической подготовки</p>	

			<p>художественно-эстетического развития дошкольников. Проводить психолого-педагогический анализ художественной деятельности и детского творчества, диагностику.</p> <p>Владеть: перспективным планированием воспитательно-образовательной работы по художественной деятельности. Методикой организации различных форм педагогической работы по художественной деятельности и развитию художественного творчества детей.</p>		
ПК-5	Пороговый		<p>Знать: роль эстетического воспитания в процессе формирования духовного развития личности, новые подходы к созданию условий для развития детей раннего и дошкольного возраста. Задачи и направления художественно-эстетического развития детей разных возрастных периодов, технологии</p>	Устный опрос, сообщение	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания

		художественного обучения, пути приобщения к художественным ценностям. Уметь: использовать различный художественный материал и вариативные приемы в работе с дошкольниками по рисованию, лепке, аппликации, конструированию, художественному труду. Организовывать обогащенную развивающую среду для разнообразных видов художественно-эстетической деятельности.		
Продвинутый		Знать: роль эстетического воспитания в процессе формирования духовного развития личности, новые подходы к созданию условий для развития детей раннего и дошкольного возраста. Задачи и направления художественно-эстетического развития детей разных возрастных периодов, технологии художественного обучения, пути приобщения к	Устный опрос, сообщение, реферат. Практическая подготовка	Шкала оценивания устного опроса. Шкала оценивания сообщения Шкала оценивания реферата Шкала оценивания практической подготовки

			<p>художественным ценностям.</p> <p>Уметь: использовать различный художественный материал и вариативные приемы в работе с дошкольниками по рисованию, лепке, аппликации, конструированию, художественному труду.</p> <p>Организовывать обогащенную развивающую среду для разнообразных видов художественно-эстетической деятельности.</p> <p>Владеть: выразительно-изобразительными средствами рисования, лепки, аппликации, конструирования.</p> <p>Методами проекта и экспериментирования в реализации художественной деятельности и др. современными методами обучения.</p>	
--	--	--	--	--

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания реферата

№ п/п	Оцениваемые параметры	Балл
1.	<p>Качество реферата: - производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом;</p>	4

	- Тема недостаточно раскрыта	2
	- Тема не раскрыта	0
2.	Использование демонстрационного материала: - автор использовал рисунки и таблицы	6
	- использовался в докладе, хорошо оформлен, но есть неточности; - представленный демонстрационный материал не использовался Или был оформлен плохо, неграмотно.	4 2
3	Владение научным и специальным аппаратом: - использованы общенаучные и специальные термины; - показано владение базовым аппаратом.	4 2
4.	Четкость выводов: - полностью характеризуют работу; - Выводы нечетки	6 4
	- имеются, но не доказаны.	2
Итого максимальное количество баллов:		20

Шкала оценивания сообщения

Балл	Критерии оценивания
12-15	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
9-11	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-8	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
10-15	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-9	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки

4-5	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания практической подготовки

Балл	Требования к критерию
8-10	Студент правильно выполнил задание. Показал отличные владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на все дополнительные вопросы на защите.
6-7	Студент выполнил задание с небольшими неточностями. Показал хорошие владения навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов на защит
4-5	Студент выполнил задание с существенными неточностями. Показал удовлетворительное владение навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы на защите было допущено много неточностей.
0-3	При выполнении задания студент продемонстрировал недостаточный уровень владения умениями и навыками при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы на защите было допущено множество неточностей.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные темы рефератов

1. Развитие творческих способностей дошкольников в продуктивных видах деятельности.
2. Развитие детского художественного творчества.
3. Ознакомление дошкольников с произведениями искусств.
4. Художественный образ и средства выразительности в произведениях искусств (на примере одного вида искусства).
5. Развитие художественного восприятия в процессе приобщения к искусству.
6. Художественно-эстетическое развитие в изобразительной деятельности.
7. Художественно-эстетическое развитие в музыкальной деятельности.
8. Художественно-эстетическое развитие в литературной деятельности.
9. Художественно-эстетическое развитие в театрализованной деятельности.
10. Художественно-эстетическое развитие в семье.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Каково основное содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО?
2. С какой группы начинается знакомство дошкольников с искусством?
3. Какие виды искусства Вы знаете?

4. Назовите основные виды изобразительного искусства?
5. Назовите жанры живописи?
6. С какого жанра начинается знакомство дошкольников с живописью?
7. С какими видами изобразительного искусства знакомят детей младшего дошкольного возраста?
8. Перечислите жанры живописи, с которыми знакомят детей среднего дошкольного возраста?
9. Перечислите жанры живописи, с которыми знакомят детей старшего дошкольного возраста?
10. Назовите методы и приемы, используемые педагогом при знакомстве детей с живописью?
11. В какой части НОД дается рассказ воспитателя по картине: до или после рассматривания?
12. Назовите материалы, используемые на рисовании?
13. Перечислите виды традиционного и нетрадиционного рисования?
15. Назовите способы лепки?
16. Перечислите основные приемы, используемые в лепке?

Задания для практической подготовки

1. Обозначить направления художественно-эстетического развития: художественное и эстетическое. Выявить критерии художественно-эстетического развития детей: эмоциональный, когнитивный, практический.
2. Составить комплексные упражнения на дифференциацию, классификацию, сериацию предметов. Разработать методику по разным видам художественно-эстетического воспитания
3. Сделать анализ задач и содержания программы по художественно-эстетическому воспитанию детей разных возрастных групп.
4. Продиагностировать повседневная деятельность и занятия как формы обучения детей художественно-эстетической деятельности. Виды занятий по развитию речи, их характеристика. Дидактические требования к занятиям. Организация речевой развивающей среды в разных возрастных группах.

Примерная тематика сообщений

1. Отбор музыкального материала, разнообразного по тематике.
2. Формирование музыкальной культуры.
3. Формирование книжной культуры.
4. Формирование театрализованной культуры.
5. Формирование художественной культуры средствами искусства.
6. Художественно-игровая деятельность дошкольников.
7. Организация развивающей эстетической среды.

Примерные вопросы к зачету

1. Раскрыть понятие художественная деятельность, взаимосвязь со всеми сторонами развития личности ребенка (всестороннее воспитание).

2. Роль и место художественной деятельности в ДОО: интеграция с другими видами детской деятельности.

3. Современные подходы к развитию личности ребенка в процессе художественной деятельности: интеграция разнообразных форм организации деятельности, совокупность развивающих методов и приемов художественного развития.

4. Создание развивающей эстетической предметно-пространственной среды с включением произведений искусства (живопись, графика, скульптура) в оформлении обстановки детского сада и зон для развития дошкольников.

5. Роль педагога в управлении художественной деятельностью детей на разных возрастных этапах.

6. Освоение детьми доступных средств художественной выразительности в разных видах изобразительной деятельности: аргументировать связь между рисованием, лепкой, аппликацией и конструированием.

7. Условия, необходимые для развития личности ребенка и реализации его творчества: атмосфера эмоционального благополучия, вариативность форм, средств и методов обучения и др.

8. Интегрированные циклы детской деятельности как условие развития детского творчества; вариативный подход к выбору детской деятельности.

9. Современные формы и технологии обучения художественной деятельности.

10. Нетрадиционные техники в изобразительной деятельности разных видов, представить 2-3 работы (из портфолио).

11. Игра и игровые ситуации в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности (изобразительные и технические задачи).

12. Специфика формирования художественного образа в рисунке, используя разные художественные материалы.

13. Формы организации художественно-творческой деятельности и руководство ею.

14. Дать художественную характеристику предметам народных промыслов, описать один из промыслов (на выбор).

15. Самостоятельная деятельность детей с предметами народного творчества, привести примеры. Дать определение узора и орнамента.

16. Контроль и оценка результатов деятельности, их взаимосвязь.

18. Преемственность в художественном образовании дошкольников и младших школьников.

19. Особенности художественного воспитания в семье.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем, ведущим аудиторские занятия. Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: устный опрос, сообщение, реферат, практическая подготовка.

Тест — это инструмент оценивания знаний и умений учащихся, состоящий из системы тестовых заданий, стандартизированной процедуры проведения, обработки и анализа результатов. До тестирования допускаются студенты, которые не имеют задолженностей. Как правило, предлагаемые студентам тесты являются тестами с одним

правильным ответом. Время, отводимое на написание теста, не должно быть меньше 30 минут для тестов, состоящих из 20 тестовых заданий и 60 мин. для тестов из 40 тестовых заданий написания теста.

Реферат – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Это одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Сообщение предполагает групповое взаимодействие: обучающимся необходимо не только выступить на заданную тему, но и организовать обсуждение в группе, принять участие в дискуссии, в беседе на экспозиции музея. Поэтому к заданию предъявляются следующие требования: продемонстрировать знание материала по рассматриваемому периоду, историко-философскому контексту и т.д.; высказать авторскую позицию; показать самостоятельность оценок и суждений; активно участвовать в обсуждении; продемонстрировать навыки ведения дискуссии и уметь аргументировать свою точку зрения.

Устный опрос – метод контроля, позволяющий не только контролировать знания обучающихся, но и сразу же поправлять, повторять и закреплять знания, умения и навыки. При оценке ответа учитываются степень осознанности изученного материала; подтверждение теоретических сведений примерами; точность изложения учебного материала; правильность речи. Устный опрос может быть фронтальным (охватывает сразу несколько обучающихся), индивидуальный (позволяет сконцентрировать внимание на одном обучающемся), групповой (применяется при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала)

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям согласно рабочей программе дисциплины. Промежуточная аттестация осуществляется по результатам текущего контроля. Конкретный вид промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины.

Зачет предполагает проверку учебных достижений обучающихся по всей программе дисциплины и преследует цель оценить полученные теоретические знания, навыки самостоятельной работы, развитие творческого мышления, умения синтезировать полученные знания и их практического применения. Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 80баллам. Максимальное количество баллов, которые обучающийся может получить на зачет , равняется 20 баллам. Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Балл	Требования к критерию
20-15 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с

	дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
14–8 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
7–4 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
3–0 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Зачет

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

- 1.Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. – М.: Наука, 2001.
- 2.Беда Г.В.Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1989.
- 3.Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: Учебник. – М.: Академия, 2013.
- 4.Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1985.
- 5.Венгер Л.А. Восприятие и обучение. – М.: Просвещение, 1969.
- 6.Выготский Л.С. Психология искусства. – Ростов-на-Дону, 1998.
- 7.Галанов А.С. Занятия с детьми по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2000.
- 8.Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью. – М.: Педагогическое общество России, 2004.
- 9.Еникеева В.А. Образная выразительность в рисунках детей старшего дошкольного возраста.- М., 2012.

10. Запорожец А.В. Восприятие и действие. – М.: Просвещение, 1967.
11. Зацепина М.Б. Культура – основа развития ребенка дошкольного возраста: Монография. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А.Шолохова, 2011.
12. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.- 224с.
13. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада: для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2015.
14. Комарова Т.С., Пантелеева Н.Г. Знакомим дошкольников с искусством портрета: Методическое пособие.- М.: Аркти, 2010.
15. Киселева С.Л. Развитие воображение дошкольников 3-7 лет в изобразительной деятельности: Методическое пособие для воспитателей. М.: Вентана-Граф, 2016.
16. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1985.
17. Карачунская Т.Н. Музейная педагогика и изобразительная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
18. Кайе В.А. Конструирование и экспериментирование с детьми 5-8 лет: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2018.
19. Коноваленко С.В. Развитие конструктивной деятельности у дошкольников. – СПб., 2012.
20. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.
21. Кузнецова Е.М. Конструктивно-модельная деятельность детей 5-6 лет: Программа по художественному моделированию. - Волгоград: Учитель, 2019.
22. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. – М.: Линка - Пресс, 2003.
23. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом.- СПб., 2000.
24. Лиштван З.В. Конструирование: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1981.
25. Микляева Н.В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
26. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981.
27. Народное искусство в воспитании дошкольников /Под ред. Т.С.Комаровой. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
28. Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста: Методические рекомендации для педагогов. – М.: Аркти, 2002.
29. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство – детям. – М.: Просвещение, 1976.
30. Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учебно-методическое пособие для студентов пед. вузов. – М.: Академия, 2002.-192с.
31. Психология детей дошкольного возраста (Развитие познавательных процессов) /Под ред. А.В.Запорожца, Д.Б.Эльконина. – М.: Просвещение, 1964.
32. Подъяков Н.Н. Психология развития и саморазвития ребенка-дошкольника. СПб.: Речь, М.: Образовательные проекты. -2010.

33. Романина В.И. Занятия по конструированию с детьми 3-4 лет: Методическое пособие. – М.: Классикс Стиль, 2003.
34. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Политиздат, 2003.
35. Теплов Б.М. Избр. пс. тр. /Психологические вопросы художественного воспитания. – М.: Просвещение, 2004.
36. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 1961.
37. Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2019.
38. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи. Книга для воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1992.
39. Чусовская А.Н. Знакомство с народным изобразительно-прикладным искусством в ДОУ: Сценарии интегрированных занятий в подготовительной к школе группах. – М.: Аркти, 2013.
40. Шайдурова Н.В. Развитие ребенка в конструктивной деятельности: справочное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
41. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: Интегрированный подход. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
42. Эмоциональное развитие дошкольника /Под ред. А.Д.Кошелевой. – М.: Просвещение, 1985.
43. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста: Уч. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений /Под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой. – М.: Академия, 2002.
44. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. – М.: 1964.

6.2 Дополнительная литература

1. Буров А.И. Системный подход к эстетическому воспитанию. – М.: Педагогика, 1980.
2. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядные альбомы для детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2003.
3. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников: Пособие для воспитателей детского сада /Под ред. Л.А.Венгера. – 2-изд. – М., 1978.
4. Запорожец А.В. Избр. пс. тр. Т.2 /Развитие произвольных движений. – М.: Педагогика, 1986.
5. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей: Монография. – М.: Просвещение, 1961.
6. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение. – 1984.
7. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в Прекрасное. Методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. – М.: Баласс, 2002.
8. Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. – М.: Искусство, 1985.
9. Никитина А.В. Интегрированная совместная деятельность с детьми раннего возраста. – М.: Каро, 2012.
10. Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы. – М.: Мысль, 1969.
11. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. – Ярославль: Академия развития, 2001.
12. Шер Н.С. Рассказы о художниках. – М.: Искусство, 1982.

13.Шорыгина Т.А.Красивые сказки. Эстетика для малышей. – М.: Прометей; Книголюб, 2003.

14.Якобсон П.М. Почему надо воспитывать чувства детей. – М.: Просвещение, 1964.

6.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

www.school-collection.edu.ru	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
www.edu.ru	Федеральный портал «Российское образование»
http://values-educ.ru	Новые ценности образования
www.eurekanet.ru	Инновационная образовательная сеть «Эврика»
www.edu.ru	Федеральный портал «Российское образование»
http://vestnik.edu.ru	Журнал "Вестник образования"
www.vestniknews.ru	Вестник образования России
pravo.gov.ru	Официальный интернет-портал правовой информации
Электронно-библиотечная система Лань https://e.lanbook.com	

ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «Консультант Плюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и

техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.