Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 13:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
«09» мая 2021 г.
Начальник управления _____
/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «09» мая 2021 г. № 6
Председатель _____
/ О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

Основы производственного мастерства

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Дизайн костюма

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремесел:
Протокол от «17» июня 2021 г. № 11
Председатель УМКом _____
/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных художественных ремесел
Протокол от «10» июня 2021 г. № 11
И. о. зав. кафедрой _____
/И.А. Львова /

Мытищи
2021

Автор - составитель:

Чеботаева Ольга Алексеевна старший преподаватель.

Рабочая программа дисциплины «Основы производственного мастерства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015

Дисциплина входит в Блок 1. «Дисциплины (модули)», обязательную часть, является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ 4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 8
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 16
7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 17
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 18
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 19

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» является подготовка высококвалифицированных дизайнеров одежды широкого профиля, способных создавать проекты массовых и бытовых изделий, используя современные технологии для массового выпуска в производстве.

Задачи дисциплины:

- сформировать личность специалиста, обладающего основами инженерного мышления и способного участвовать в создании дизайна костюма;
- подготовить обучающихся к решению специфических задач, возникающих в сфере современного швейного производства;
- дать знания о размерной типологии и антропологических особенностях женских, мужских, детских фигур;
- дать обучающимся общие и специальные знания для определения конструктивных параметров при проектировании одежды;
- формирование навыков и приемов построения чертежей базовых основ изделий различных покроев;
- дать студентам знания по применению современных технологий в дизайнерской практике;
- ознакомить с основными технологическими методами обработки одежды, с последующим применением на практике;
- сформировать компетенции, необходимые для последующей профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

ОПК-4 — Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.

СПК-5 - Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в Блок 1. «Дисциплины (модули)», обязательную часть, является обязательной для изучения.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» является основой для изучения дисциплин «Проектирование», «Специализация», и др. и является основой для прохождения практик.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Основы композиции», «Специальная графика», «Основы прикладного дизайна», «Компьютерные технологии в дизайне».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	**Форма обучения**
	Очная

Объем дисциплины в зачетных единицах	11
Объем дисциплины в часах	396
Контактная работа:	**239**
Лабораторные занятия	234
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	5
Зачет с оценкой	0,4
Экзамен	0,6
Предэкзаменационная консультация	4
Самостоятельная работа	122
Контроль	35,0

Формой промежуточного контроля является: для очной формы обучения экзамен в 3 и 5 семестрах, зачет с оценкой в 2, 4 семестрах.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	**Количество часов**
	Лабораторные занятия
Тема1: Введение в предмет «Основы производственного мастерства». Знакомство с основными понятиями. Ознакомление с ассортиментом швейных изделий. Ознакомление с функцией и классификацией современной одежды. Функция одежды - утилитарные и социально-эстетические; свойства одежды. Ассортимент одежды. Определение назначения и положения изделий и классификации. Виды классификации швейных изделий: отраслевая; стандартная; научная; учебная; торговая. Назначение - основной классификационный признак. Систематизация видов современной одежды. Процесс изготовления одежды. Снятие мерок с фигуры человека. Сравнительная характеристика типовой и конкретной фигуры. формирование умения по снятию основных и дополнительных измерений, необходимых для конструирования одежды. Этапы изготовления одежды Этап проектирования; моделирование, конструирование. Образец модели (образец-эталон), техническая документация и лекала (чертежи выкроек). Функции экспериментального цеха на производстве. Посещение профильных выставок.*	54
Тема 2. Подготовительно - раскройный этап; подготовительные операции, операции раскроя. Подбор всех материалов для каждой модели, расчёт куска тканей, подготовка обмелок и трафаретов. Пошив одежды: стежки, строчки, скрепляющие материалы, ниточное соединение, сварное соединение, виды швов. Детали одежды и их конструктивные разновидности. Применение ручных швов на изделии на макетной ткани. Ознакомление с машинными строчками, технические условия на выполнение машинных швов. Клеевое крепление. Изучение и практическое применение деталей одежды.	54
Тема 3. Выполнение макета поясного изделия, выполнение макета плечевого изделия. Конструкция лекал. Применение макетной ткани. Выполнение технического описания изделия, по которому	54

выполняется макет, формируется технологическая последовательность изделия, и отшивается макет по технологии обработки модели. Практическая работа студентов, в процессе которой обучающийся применяет полученные знания. Моделирование плечевого пояса и линии проймы. Моделирование втачных рукавов различной формы в увязке с модифицированной проймой. Влажно-тепловая обработка. Основные понятия по швейному оборудованию.	
Тема 4. Выполнение изделия. Выбор модели по ведущему дизайнеру. Выполнение модели в материале. Анализ модельных особенностей, разработка технологической последовательности выполнения изделия, реализация приемов технологии обработки модели. Эффективность методов и приемов применяемых в пошиве изделия. Составление технологической последовательности обработки изделия, с применением новейших методов технологии в швейной промышленности.	72
Итого часов	**234**

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок. Необходимо посещать профильные выставки один раз в семестре. Проводится выездное лабораторное занятие.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями основ практического проектирования, их композиционных, колористических, материаловедческих и стилистических составляющих, необходимыми бакалавру при выполнении проектов дизайна одежды.

Самостоятельную работу студентов по данной дисциплине составляют 122 часа. Подробно структуру планируемой самостоятельной работы отражает таблица.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1.Введение в предмет «Основы производственного мастерства». Знакомство с основными понятиями. Ознакомление с ассортиментом швейных изделий. Снятие мерок с фигуры человека.	Выполнение таблицы по классификации одежды. Разработка технического эскиза к каждому классу и группе. Снятие мерок с фигуры человека. Сравнительная характеристика типовой и	46	Работа с учебной литературой, творческая работа по выполнению эскизов. Работа с IT ресурсами.	IT – ресурсы, [1], [3], [4], [6], [7], [10]	Презентация «Технические эскизы ассортимента швейных изделий». Выполнение таблицы и рисунков по измерению человека.

	конкретной фигуры. формирование умения по снятию основных и дополнительных измерений, необходимых для конструирования одежды				
Тема 2. Подготовительно - раскройный этап;подготовительные операции, операции раскроя. Технология обработки узлов Применение компьютерных программ для конструирования одежды.	Характеристика подготовительных операций раскроя. Тканевая отделка. Построение и пошив декоративных элементов: погоны, паты, шлевки, воланы, оборки, складки, кокилье.	42	Методы раскроя. Характеристика раскройного оборудования. Технологическая последовательность обработки узлов в одежде.	IT – ресурсы, [1], [2], [5], [6], [8], [11], [13]	Выполнение образцов мелких деталей одежды и декоративных элеменов. Проверка выполненной работы.
Тема 3. Подготовительно - раскройный этап; подготовительные операции, операции раскроя. Применение макетной ткани. Выполнение макета поясного изделия.Выполнение технического описания изделия, по которому выполняется макет.	Характеристика поясных изделий. Снятие мерок с человека. Выполнение макета изделия из макетной ткани.	10	Проведение измерений с человека. Зарисовка схемы измерений женской фигуры. Составление таблицы «Измерение фигуры»	IT – ресурсы, [3], [4], [6], [7], [9], [12]	Отшить макет поясного изделия. Выполнить техническое описание, технический эскиз, технологическую последовательность пошива изделия.
Тема 4. Выполнение модели в материале. Выбор модели по ведущему дизайнеру. Выполнение изделия с соблюдением технологии.		24		IT – ресурсы, [1], [2], [5], [8], [9], [11], [12],[13]	Отшить модели по ведущему дизайнеру. Выполнить техническое описание, технический эскиз, технологическую последовательность пошива изделия.
Итого часов		**122**			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	**Этапы формирования**
ОПК-4 — Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа
СПК-5 - Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	**Уровень сформированности**	**Этап формирования**	**Описание показателей**	**Критерии оценивания**	**Шкала оценивания**
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя-тельная работа	*Знать* приемы и способы построения конструкций деталей верхней и легкой одежды; знать современные компьютерные программы конструирования одежды;требования к одежде; размерную типология и размерные стандарты;классификация фигур типового сложения; классификацию швейных изделий; классификацию методов конструирования; *Уметь:* разрабатывать и размножать лекала; выполнять основные, дополнительные и вспомогательные измерения фигур; выбирать прибавки и правильно распределять их по участкам конструкции. *Владеть* современными технологическими методами обработки одежды; современными	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов,выполнение проекта в материале,выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	**41-60** баллов

			методами проектирования костюма. Владеет навыками проектирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, Владеет навыками моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, Владеет навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций.		
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя-тельная работа	*Знать* реальные представления о процессе швейного промышленного производства; приемы и способы построения конструкций деталей верхней и легкой одежды;знать современные компьютерные программы конструирования одежды; требования к одежде; размерную типология и размерные стандарты, классификация фигур типового сложения;-классификацию швейных изделий; технологическую последовательность обработки узлов, применяемую на производстве; классификацию методов конструирования; *Уметь*:разрабатывать и размножать лекала; выбирать прибавки и правильно распределять их по участкам конструкции; уметь выполнять технологическую обработку и последовательность пошива деталей и узлов; уметь применить технологические навыки обработки одежды на практике. *Владеть*: современными технологическими методами обработки одежды; современными методами проектирования костюма. Владеет навыками проектирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, Владеет навыками моделирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, Владеет навыками конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций. Владеет навыками линейно-конструктивного построения. Умеет выполнять цветовое решение композиции. Владеет навыками применения современной шрифтовой культуры	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов,выполнение проекта в материале,выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	**61-100** баллов

			Владеет способами проектной графики.		
СПК-5	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя-тельная работа	*Знать* приемы и способы построения конструкций деталей верхней и легкой одежды; знать современные компьютерные программы конструирования одежды; требования к одежде; размерную типология и размерные стандарты; классификация фигур типового сложения; классификацию швейных изделий; классификацию методов конструирования; *Уметь:* разрабатывать и размножать лекала; выполнять основные, дополнительные и вспомогательные измерения фигур; выбирать прибавки и правильно распределять их по участкам конструкции. *Владеть* современными технологическими методами обработки одежды; современными методами проектирования костюма. Владеет навыками работы в графических программах векторной, растровой, трёхмерной графики. Владеет навыками работы с многостраничным документом.	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов,выполнение проекта в материале,выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	**41-60** баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоя-тельная работа	*Знать* реальные представления о процессе швейного промышленного производства; приемы и способы построения конструкций деталей верхней и легкой одежды;знать современные компьютерные программы конструирования одежды; требования к одежде; размерную типология и размерные стандарты, классификация фигур типового сложения;-классификацию швейных изделий; технологическую последовательность обработки узлов, применяемую на производстве; классификацию методов конструирования; *Уметь*:разрабатывать и размножать лекала; выбирать прибавки и правильно распределять их по участкам конструкции; уметь выполнять технологическую обработку и последовательность пошива деталей и узлов; уметь	Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов,выполнение проекта в материале,выполнение презентации, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет с оценкой или экзамен.	**61-100** баллов

			применить технологические навыки обработки одежды на практике. *Владеть*: современными технологическими методами обработки одежды; современными методами проектирования костюма. Владеет навыками работы в графических программах векторной, растровой, трёхмерной графики. Владеет навыками работы с многостраничным документом.		

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1 Выполнение тематических заданий по дисциплине «Основы производственного мастерства »

Примерная тематика типовых семестровых заданий:

1. Выполнение таблицы по классификации одежды. Разработка технического эскиза к каждому классу и группе.
2. Выполнение таблицы и рисунков по измерению человека.
3. Характеристика подготовительных операций раскроя.
4. Выполнение образцов мелких деталей одежды и декоративных элеменов
5. Отшить макет поясного изделия. Выполнить техническое описание, технический эскиз, технологическую последовательность пошива изделия.
6. Отшить макет выбранной модели. Выполнить техническое описание, технический эскиз, технологическую последовательность пошива изделия..
7. Характеристика швейного оборудования. Приспособления для швейных машин.
8. Выполнение модели по ведущему дизайнеру. Выполнить техническое описание, технический эскиз, технологическую последовательность пошива изделия.

5.3.2 Вопросы к зачету:

1. Требования, предъявляемые к женскому легкому платью.
2. Ассортимент костюмных тканей.
3. Прокладочные материалы, их виды и свойства.
4. Требования, предъявляемые к бельевым тканям.
5. Ассортимент пальтовых тканей.
6. Утепляющие материалы, их виды, свойства.
7. Виды классификации тканей.
8. Скрепляющие материалы, их виды, свойства.
9. Ассортимент плащевых и курточных тканей.
10. Требования, предъявляемые к материалам для одежды.
11. Ассортимент сорочечно-блузочных тканей.
12. Фурнитура, применяемая для изготовления одежды, виды, свойства.
13. Требования, предъявляемые к тканям для рабочей одежды.
14. Виды искусственного меха, применяемого для изготовления одежды.
15. Основные принципы конфекционирования материалов для одежды.

16. Требования, предъявляемые к прокладочным материалам.
17. Ассортимент тканей для мужского демисезонного пальто.
18. Виды отделочных материалов.
19. Требования, предъявляемые к утепляющим материалам.
20. Ассортимент бельевых тканей.
21. Виды отделки тканей.
22. Требования, предъявляемые к пальтовым тканям.
23. Ассортимент плательных тканей.
24. Подкладочные материалы, их виды и назначение.
25. Требования, предъявляемые к плащевым и курточным материалам.
26. Ассортимент подкладочных тканей.
27. Швейные нитки, их ассортимент и свойства.
28. Требования, предъявляемые к нарядной одежде.
29. Принципы подбора материалов в пакет изделия.
30. Искусственная кожа, получение, свойства, применение.
31. Натуральный мех.
32. Натуральная кожа.

5.3.3 Контрольные вопросы (примерные) для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:

1. Процесс изготовления одежды.
2. Этапы изготовления одежды.
3. Этап проектирования; моделирование, конструирование.
4. Подготовительно - раскройный этап; подготовительные операции, операции раскроя.
5. Пошив одежды; стежки, строчки, скрепляющие материалы, ниточное соединение, сварное соединение, виды швов. Технология обработки узлов(прорезные, накладные карманы, гульфик, воротник, низ рукава, лацканы, низ изделия, шлица, паты, пояс, шлевки)
6. Выполнение макета поясного изделия, выполнение макета плечевого изделия.
7. Влажно-тепловая обработка.
8. Заключительно-отделочные операции.

5.3.4 Перечень ключевых слов по дисциплине:

1. Антропометрические точки фигуры
2. Измерение фигуры
3. Лекала изделия
4. Боковые швы
5. Шаговые швы
6. Соединительные строчки
7. Клеевой способ соединения
8. Сварной способ соединения
9. Конфекционирование
10. Описание модели
11. Эскиз модели
12. Нормативная документация
13. Втачной рукав
14. Пройма изделия
15. Горловина изделия
16. Рельеф (переда) спинки
17. Рукав реглан
18. Воротник пиджачного типа
19. ГОСТ на изделия

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В рабочей программе дисциплины «Основы производственного мастерства» дана общая направленность, характеристика и содержание учебной программы. Определены цели курса: сформировать личность специалиста, обладающего основами инженерного мышления и способного участвовать в создании дизайнерского костюма. Подготовить студентов к работе, обеспечивающей комфорт различных процессов жизнедеятельности людей в широком диапазоне: от физиологического до эстетического.

Выполнение студентами определенных заданий направлено на:

• обобщение, систематизацию углубление, закрепление полученных теоретических знаний по всем темам курса «Основы производственного мастерства в дизайне костюма»

• формирование учебных и профессиональных практических умений применять полученные знания на практике;

• развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных конструктивных;

• выработку самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач;

• обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по будущей профессии.

Лабораторные занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний посредством выполнения конкретных заданий с элементами эксперимента. Задания носят творческий характер и призваны активизировать проектное мышление студентов, поэтому необходимой частьюлабораторных занятий является индивидуальная работа со студентами: обсуждение эскизов и поиск оптимальных решений и т.п.

Под лабораторной работой понимается учебное занятие, направленное на получение результатов, имеющих значение с точки зрения успешного освоения студентами учебной программы.

В процессе лабораторной работы студент:

• изучает практический ход тех или иных процессов, исследует явления в рамках заданной темы;

• сопоставляет результаты полученной работы с теоретическими концепциями;

• осуществляет интерпретацию итогов лабораторной работы, оценивает применимость полученных данных на практике, в качестве источника научного знания и реализованного в своей работе проектирования.

Обучающимися осуществляется защита своей лабораторной работы, в рамках которой преподавателю и сокурсникам представляются подробности проведения исследования, а также доказательства правомерности выводов, к которым пришел обучающийся. В процессе защиты студент отвечает на возникающие у слушателей вопросы, обосновывает свои выводы аргументированно, с целью использования достигнутого результата в проекте. Следует отметить, что успешное выполнение лабораторных работ является важным критерием успешной сдачи зачетов и экзаменов. Преподаватель рассматривает возможность выставления высоких оценок обучащимся только в том случае, если они сумеют представить до промежуточной аттестации практические результаты применения знаний и навыков. Таким образом, лабораторная работа проводится для оценки способностей обучащихся применять полученные знания на практике. Оценивание этого критерия в данной дисциплине возможно осуществлять только в процессе индивидуального контакта со студентом, при постоянном контроле хода выполнения лабораторной работы.

Важным средством закрепления знаний по данной дисциплине является *посещение профильных тематических выставок* (конкурсов, дефиле). Посещение профильных тематических выставок проводится в каждом семестре, согласно расписанию выставок выставочных площадок, с целями:

- ознакомления студентов с передовыми технологиями и явлениями в дизайне костюма;
- ознакомления с материалами и оборудованием, представляемыми производителями;
- ознакомления с творческой «кухней» известных дизайнеров и фирм, представляемой на авторских стендах.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания и упражнения для закрепления изученного материала, а также вопросы для самостоятельной оценки знаний.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, планируется в объеме не менее 60% аудиторных занятий в объеме дисциплины в целом.

В рамках часов для самостоятельной работы практикуются элементы дистанционного обучения. Студенты присылают на e-mail преподавателя свои текущие выполненные задания, по которым проводятся консультации и собеседования в программе Скайп. В соответствии с распоряжениями деканата, занятия могут проводиться в ЭОС. Таким образом, актуализируется индивидуальный подход к обучающимся, происходит выравнивание заданий по степени готовности и качеству.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе.

Оценка по 100-балльной системе	
Отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	0 - 40

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- разработка и оформление эскизов (10 баллов);
- выполнение проекта в материале (20 баллов);
- выполнение презентации (5 баллов);
- творческий рейтинг (20-30 баллов в зависимости от семестра): учитываются виды работ, перечисленные в п. 5.3.4;
- промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой) (20-30 баллов).

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме семестрового просмотра. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ. Формами промежуточного контроля для очной формы обучения являются: экзамены в 3, 5, 8 семестрах; зачеты с оценкой во 4, 6, 7 семестрах; курсовой проект – 6 семестр, курсовая работа – 4 семестр.

Критерии оценивания

Посещение учебных занятий - максимум 10 баллов: 7-10 баллов, если студент посетил 71-100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий);

Текущий контроль:

- *Разработка и оформление эскизов.* 10 баллов в течение семестра, в каждом семестре выполняется по 10 графических листов, 1 балл за каждый лист.
- *Выполнение проекта в материале.* 20 баллов, при оценивании учитывается:
- подбор и качество натуральных природных материалов – 1-5 баллов;
- владение теоретическими знаниями применительно к выполнению семестрового задания – 1-5 баллов;

- владение навыками композиции и колористики применительно к выполнению семестрового задания – 1-5 баллов;
- оформление итоговой работы в материале и папки к ней – 1-5 баллов;
- *Выполнение презентации* – 10 баллов. Оценивается уровень владения знаниями по семестровой теме, уровень раскрытия темы, количество слайдов не менее 15-ти – 1-10 баллов.

Творческий рейтинг – 20-30 баллов. Оцениваются домашние задания, выполненные в рамках самостоятельной работы, с учетом творческой составляющей. Максимально 30 баллов, из которых:

1. Оформление заданий, выполненных на лабораторных занятиях и в процессе самостоятельной работы в папку и в электронном виде – 1-6 баллов.
2. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием IT-ресурсов и работы с рекомендованной литературой – 1-6 баллов.
3. Подбор аналогов для каждого практического задания – 1-6 баллов.
4. Подготовка презентации – 1-6 баллов. Этот критерий не дублирует оценку за саму презентацию (выше), а направлен на оценивание владения студентом теоретических знаний по теме семестра.
5. Работа в 3Д программах – 1-6 баллов. Этот критерий не дублирует оценку за выполненную работу в 3Д программе, а направлен на оценивание владения средствами композиции, колористики, коллажирования.

Исходя из 30 баллов:

0-7 баллов – показатель не сформирован;

8-15 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

16- 23 балла – показатель сформирован хорошо;

24-30 баллов – показатель полностью сформирован.

Промежуточная аттестация. На зачете с оценкой работа студента оценивается на 20 баллов максимум, на экзамене на 30 баллов максимум.

Дисциплина «Основы производственного мастерства» является сугубо практической, аудиторные занятия являются лабораторными. В начале каждого семестра ставятся задачи и формулируются требования по их выполнению.

Для получения оценки на промежуточной аттестации студенты предоставляют на кафедру все работы, выполненные в течение семестра (эскизы, наброски, клаузуры, творческие задания, таблицы, собранный теоретический материал по теме проектирования и т.п.). *Шкала оценивания на зачете с оценкой*

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения курса, выраженное в представленных материалах	0-5
Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	0-5
Продемонстрированы навыки обращения с материалами тем семестра	0-5
Полнота подачи материалов, наличие всех выполненных заданий, требуемых в каждом конкретном семестре	0-5

При оценивании в интервале от 0 до 20 баллов:

0-5 баллов – показатель не сформирован;

6-10 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;

11- 15 баллов – показатель сформирован хорошо;

16-20 баллов – показатель полностью сформирован.

Шкала оценивания на экзамене

Показатели	Количество баллов
Понимание и степень усвоения курса, выраженное в представленных материалах	0-7

Умение применить полученные знания к выполнению практической работы	8-15
Продемонстрированы навыки обращения с материалами тем семестра	16-23
Полнота подачи материалов, наличие всех выполненных заданий, требуемых в каждом конкретном семестре	24-30

При оценивании в интервале от 0 до 30 баллов:

0-7 баллов – показатель не сформирован;
8-15 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;
16-23 баллов – показатель сформирован хорошо;
24-30 баллов – показатель полностью сформирован.

Критерии для получения положительной оценки на промежуточных аттестациях:

- качественное выполнение технического эскиза по ведущему дизайнеру;
- качественное выполнение выбранной модели, соответствие техническим требованиям
- соответствие технологической конструкции выбранной модели
- оригинальный и достоверный подбор ткани и фурнитуры
- качественное выполнение и соответствие технологической последовательности обработки изделия
- ответы на вопросы текущего контроля.

Семестровая оценка складывается по сумме баллов, заработанных в течение семестра, и оценки за зачет/экзамен.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература:

1. Махоткина, Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: теорет. основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 274 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=891817
2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 543 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07158-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473333 (дата обращения: 19.06.2021).
3. Основы производственного мастерства в дизайне костюма.[Электронный ресурс.] Учебное пособие. / под ред. О.А. Чеботаевой./ НОО «Профессиональная наука». 2020г. – 33стр. Режим доступа: http://scipro.ru/conf/costumedesign.pdf..

6.2. Дополнительная литература:

4. Алахова, С.С. Технология контроля качества производства швейных изделий [Электронный ресурс]: учеб. пособие / С.С. Алахова, Е.М. Лобацкая, А.Н. Махонь. - Минск : РИПО, 2014. - 286 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463521
5. Алхименкова, Л.В. Технологические процессы в швейной промышленности [Электронный ресурс]: комплексный процесс подготовки производства к переходу на выпуск новой продукции: учеб. пособие. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 133 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455412
6. Воронкова, Т.Ю. Проектирование швейных предприятий. Технологические процессы пошива одежды на предприятиях сервиса [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.:ФОРУМ, 2017. - 128 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=590239
7. Емельянова, Н. М. Конструирование швейных изделий: учебно-методическое пособие по дисциплине «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования» : [16+] / Н. М.

Емельянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573454 (дата обращения: 19.06.2021). – Библиогр.: с. 97. – Текст : электронный.
8. Кочесова, Л.В. Конструирование швейных изделий. Проектирование соврем. швейных изделий на индивид. фигуру [Электронный ресурс]: учеб.пособие /Кочесова Л.В., Коваленко Е.В. - М.: Форум, 2016. - 320с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=5218657.
9. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473334 (дата обращения: 19.06.2021).
10. Махоткина, Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: конструирование изделий из кожи: учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 295 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=763497
11. Пигулевский В.О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С., Бердник Т.О.. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 c. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86445.html (дата обращения: 19.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
12. Проектирование костюма [Электронный ресурс]: Учебник / Л.А. Сафина, Л.М. Тухбатуллина, В.В. Хамматова и др. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 239 с. – Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538219
13. Шершнева, Л.П. Проектирование швейных изделий в САПР [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Шершнева Л.П., Сунаева С.Г. - М.: ФОРУМ, 2016. - 288 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=545299

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:
ЭБС «ZNANIUM.COM», http://znanium.com
«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
Электронные базы ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com
ЭБС http://www.bibliorossica.com
ЭБС http://www.studentlibrary.ru
ЭБС IPRbooks http://iprbookshop.ru
ЭБС «Консультант студента», http://www.studentlibrary.ru
ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru
http://ibooks.ru
ttp://window.edu.ru/window
http://www.knigafund.ru/
http://www.elibrary.ru
http://nature.web.ru/

6.4 Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/
http://master-edu.ru/kim.html
http://www.cadrus.ru/designer/literatura/index.php
http://www.narodko.ru/
http://sarafany.narod.ru/prog.htm

http://fashion.artyx.ru/

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
2. Методические рекомендации по выполнению курсовых работ, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
3. Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
4. Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.,
5. Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители : Чеботаева О.А., Галкина М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.