

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 13:21:41
Уникальный прозрачный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5559fc69e1

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГОУ)
Историко-филологический институт (ИФИ)
Факультет истории, политологии и права
Кафедра методики преподавания русского языка и литературы

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «08» июня 2020 г. № 12
Зав. кафедрой/Шмелева А.В./

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по дисциплине

Теория и методика преподавания литературы

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
Профиль История и литература

Мытищи
2020

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-3 Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-5 Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-4– способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	1. Работа на учебных занятиях (лекции, практические занятия) 2. Самостоятельная работа (домашние задания, чтение необходимой литературы) 3. Участие в научно-исследовательской работе (возможность продолжать исследование тем в ВКР)).

2.Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-2	Пороговый	3. Работа на учебных занятиях 4. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> основную нормативную базу документов социализации и профессионального обучения; <i>уметь:</i> ориентироваться в процессе социализации.	Индивидуальное собеседование по конспектам, доклад, зачет, экзамен	От 41 до 60
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> специфику педагогического сопровождения социальной работы; <i>уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в рамках социализации; <i>владеть:</i> инструментарием профессиональной деятельности.	Реферат, опрос, зачет, экзамен	От 61 до 100
ОПК-3	Пороговый	1. Работа на	<i>знать:</i> основную нормативную базу	Индивидуальное	От 41 до 60

		учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	документов социализации и профессионального обучения; <i>уметь:</i> ориентироваться в процессе социализации.	собеседование по конспектам, доклад, зачет, экзамен	
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> специфику педагогического сопровождения социальной работы; <i>уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в рамках социализации; <i>владеть:</i> инструментарием профессиональной деятельности.	Реферат, опрос, зачет, экзамен	От 61 до 100
ОПК-5	Пороговый	1. Работа на	<i>знать:</i> основную нормативную	Индивидуальное	От 41 до 60

		учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	базу документов социализации и профессионального обучения; <i>уметь:</i> ориентироваться в процессе социализации.	уальное собеседование по конспектам, доклад, зачет, экзамен	
	Продви нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> специфику педагогического сопровождения социальной работы; <i>уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в рамках социализации; <i>владеть:</i> инструментарием профессиональной деятельности.	Реферат, опрос, зачет, экзамен	От 61 до 100
ОПК-8	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> основную нормативную базу документов социализации и профессионального обучения; <i>уметь:</i> ориентироваться в процессе социализации.	Индивидуальное собеседование по конспектам, доклад, зачет, экзамен	От 41 до 60
	Продви нутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<i>знать:</i> специфику педагогического сопровождения социальной работы; <i>уметь:</i> осуществлять педагогическую деятельность в рамках социализации; <i>владеть:</i> инструментарием	Реферат, опрос, зачет, экзамен	От 61 до 100
			профессиональной деятельности.		

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Тематика рефератов

1. Рекомендации для учителя-словесника «Как планировать уроки литературы».
2. Программы по литературе для общеобразовательной школы (разны авторских коллективов и издательств).
3. Списки произведений для самостоятельного чтения и для заучивания наизусть.
4. Учебники-хрестоматии по литературе (разных авторов и издательств).
5. Составление конспектов уроков по пейзажной лирике.
6. Составление конспектов уроков по эпосу.
7. Составление конспектов уроков по драме.
8. Методические рекомендации как составная часть учебных программ.
9. Выразительное чтение стихотворений школьниками. Комментарий учителя.
10. Сопоставление краткого рабочего плана каждого урока.
11. Моделирование уроков по литературе (былины).
12. Роль пересказа и выразительного чтения в освоении содержания произведений.
13. Пути анализа литературного произведения.
14. Приемы анализа произведений и составные элементы анализа.
15. Проблемы преподавания литературы в средней школе.
16. Литературные портреты как элемент анализа художественного текста.
17. Значение деталей в характеристике действующих лиц.
18. «Объективное» и «субъективное» повествование.
19. Поэтика художественного текста на уроках литературы.
20. Историзм школьного курса литературы.
21. Иконографический материал и методика его использования на уроках изучения биографии.
22. Источники изучения биографии писателя.
23. Особенности планирования уроков по монографической теме.
24. Запись планов-конспектов уроков.
25. Школьный энциклопедический словарь.
26. Произведения А.С. Пушкина в школе.
27. А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях.
28. Моделирование урока по изучению пушкинского стихотворения.
29. Типы уроков по изучению лирических произведений: урок-концерт, урок-

композиция, урок-новелла, урок-путешествие в мир поэта и др.

- 30.Выразительное чтение. 31.Композиционный и стилистический анализ.
- 32.Особенности проблемного изучения произведения. 33.Пути анализа литературного произведения.
- 34.Литературоведческая трактовка произведений на уроках литературы.
- 35.Проблемное изучение литературного произведения в школе.

Тематика докладов:

1. Изучение языка художественных произведений.
2. Инновационные технологии.
3. Изучение композиции образа-персонажа в школе.
4. Сопоставление художественных произведений в школьном курсе литературы.
5. Прототип в работе над образом-персонажем на уроках литературы.
6. Авторские предисловия и послесловия в школьном разборе художественных произведений.
7. Сопоставление литературоведческих трактовок в школьном изучении художественных произведений.
8. Изучение творческой истории художественных произведений на уроках литературы.
9. Эпиграф в школьном разборе художественных произведений различных жанров.
- 10.Изучение художественного мастерства писателя на уроках литературы.
- 11.Анализ языка действующих лиц в процессе изучения художественного произведения.
- 12.Изучение пейзажа в школьном разборе художественных произведений.
- 13.Изучение литературно-критических статей в старших классах.
- 14.Мемуарная и эпистолярная литература при изучении жизненного и творческого пути писателя в старших классах.
- 15.Словесно-графическая наглядность при изучении литературы в старших классах.
- 16.Слово писателя и рисунок художника. Иллюстрация как пластическая трактовка художественного произведения на уроках литературы.
- 17.«Души изменчивой приметы». Портреты писателей при изучении монографической темы.
- 18.«Литературность живописи». Привлечение картин художников при изучении литературных произведений.
- 19.«Стенограмма чувств», Музыка в школьном изучении литературного произведения.
- 20.Диалог со слушателем. Художественное чтение на уроках литературы. 21.Творческий пересказ на уроках литературы.
- 22.Приемы обогащения лексики и фразеологии учащихся при изучении художественных произведений.
- 23.Письменные работы по литературе в старших классах.

24. Работа над планом на уроках литературы.
25. Домашние задания как средство активизации самостоятельной работы школьников.
26. Освоение учащимися теоретико-литературных понятий на уроках изучения лирики.
27. Привлечение жизненных источников художественных произведений в старших классах.
28. Система уроков по изучению эпического произведения (рассказ, повесть, роман).
29. «Сквозь магический кристалл...». Изучение композиции эпического произведения в старших классах.
30. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьном изучении.
31. «Герой нашего времени... это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения в полном их развитии», Анализ романа М.Ю. Лермонтова в 9 классе.
32. Диспут поколений. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева в 10 классе.
33. «Горе от ума» А.С. Грибоедова в школьном изучении.
34. Анализ пьесы «Вишневый сад» в 10 классе.
35. Изучение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в 10 классе.

Темы для опроса и индивидуального собеседования:

1. Общие задачи планирования, особенности реализации частных задач.
2. Пособия для учителей.
3. «Его небольшая пьеса всегда стоит целой поэмы» (Н.В. Гоголя). Изучение лирики А.С. Пушкина в старших классах.
4. «Есть сила благодатная в созвучьи слов живых...». Изучение лирики М.Ю. Лермонтова в школе.
5. Изучение лирики поэтов «серебряного века» в школе (по выбору).
6. Изучение лирики А.А. Блока в выпускном классе.
7. Анализ стихотворений С.А. Есенина в школьном курсе литературы.
8. «Ищем речи точной и нагой». Лирика В.В. Маяковского в выпускном классе.
9. «Преломляющее слово». Привлечение писателя в школьном разборе художественных произведений.
10. В творческой лаборатории писателя. Привлечение черновых вариантов в школьном разборе художественного произведения.
11. Учебно-наглядные пособия.
12. Система уроков при проблемном анализе драматического произведения.
13. Письменные работы в процессе изучения и в итоге анализа драматического произведения.
14. Аналитическая беседа.
15. Комментирование чтения.
16. Организация заключительных уроков по изучению драматического

произведения.

- 17.Мизансценирование.
- 18.Активизация творческой деятельности учащихся при изучении драматургических произведений.
- 19.Пути изучения лирики на уроках литературы.
- 20.Работа над звукообразом в школьном изучении драматургических произведений.
- 21.«Драма живет только на сцене» (Н.В. Гоголь). Использование материалов сценической истории при изучении драматургических произведений.
- 22.«Чужое вмиг почувствовать своим» (А.А. Фет). Восприятие и анализ лирики русских поэтов в старших классах.
- 23.Анализ композиции лирического произведения в старших классах.
- 24.Стилистический анализ на уроках изучения лирических произведений.

Вопросы к экзамену (4 семестр):

1. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы.
2. Развитие письменной речи школьников на уроках литературы.
3. Интерактивные формы обучения. Игровые методики и их использование на уроках литературы.
4. Методы и приёмы преподавания МХК. Типология уроков.
5. ЕГЭ по литературе. Структура и содержание. Особенности оценки.
6. Речевая деятельность школьников в процессе изучения литературы.
7. Развитие письменной речи школьников на уроках литературы.
8. Интерактивные формы обучения. Игровые методики и их использование на уроках литературы.
9. Методы и приёмы преподавания МХК. Типология уроков.
- 10.ЕГЭ по литературе. Структура и содержание. Особенности оценки.
- 11.Методика обучения литературе как научная дисциплина.
- 12.Литература как учебный предмет в современной школе. Цели, этапы и содержание литературного образования в школе.
- 13.Развитие методики преподавания литературы в 19 веке. Анализ одной из проблем, освещаемых в трудах методистов.
- 14.Образовательно-воспитательное направление в методике 20 столетия (В.И. Водовозов, В.П. Острогорский).
- 15.Развитие методики преподавания литературы в 20 веке. Анализ одной из проблем, освещаемых в трудах методистов.
- 16.Значение трудов В.В. Голубкова и М.А. Рыбниковой для развития отечественной методики преподавания литературы.
- 17.Основные проблемы методической науки на современном этапе.

18. Литература как учебный предмет в современной школе. Цели, этапы и содержание литературного образования в школе.
19. Концепции современного литературного образования. Анализ одной из федеральных программ по литературе.
20. Принципы преподавания литературы в школе.
21. Методы и приемы обучения литературе. Проблема классификации методов обучения.
22. Средства обучения литературе.
23. Мультимедийные средства обучения литературе.
24. Учебно-методический комплекс по литературе. Характеристика учебника литературы.
25. Учебно-методические пособия для учителя. Виды планирования работы учителя.
26. Современный урок литературы.
27. Активные формы обучения литературе.
28. Средства оценивания достижений учащихся по литературе.
29. Литературное развитие школьника-читателя.
30. Этапы изучения художественного произведения. Вступительный и заключительный этапы: задачи, методика проведения.
31. Этапы изучения художественного произведения. Чтение как этап изучения художественного произведения. Виды чтения.
32. Этапы изучения художественного произведения. Анализ как этап изучения художественного произведения. Литературоведческий и школьный анализ. Виды и пути анализа.
33. Анализ художественного произведения в его родовой специфике. Анализ эпических произведений.
34. Анализ художественного произведения в его родовой специфике. Анализ лирических произведений.
35. Анализ художественного произведения в его родовой специфике. Анализ драматических произведений.
36. Изучение теории литературы в школе.
37. Вопросы истории литературы в школе. Изучение обзорных тем.
38. Вопросы истории литературы в школе. Изучение биографии писателя в основной и средней школе.
39. Вопросы истории литературы в школе. Изучение литературно-критических материалов в средних и старших классах.
40. Внутрипредметные и межпредметные связи на уроках литературы.
41. Методика обучения литературе как научная дисциплина.
42. Литература как учебный предмет в современной школе. Цели, этапы и содержание литературного образования в школе.
43. Развитие методики преподавания литературы в 19 веке. Анализ одной из проблем, освещаемых в трудах методистов.
44. Развитие методики преподавания литературы в 20 веке. Анализ одной из проблем, освещаемых в трудах методистов.

45. Литература как учебный предмет в современной школе. Цели, этапы и содержание литературного образования в школе.
46. Концепции современного литературного образования. Сопоставительный анализ двух федеральных программ по литературе.
47. Основные принципы преподавания литературы в школе.
48. Методы и приемы обучения литературе. Проблема классификации методов обучения.
49. Средства обучения литературе.
50. Учебно-методический комплекс по литературе. Характеристика учебника литературы.

Вопросы к зачету (5 семестр):

1. Подготовка учащихся к восприятию художественного произведения.
2. Этапы изучения литературного произведения.
3. Составные элементы анализа и родовая специфика художественного произведения.
4. Организация урока литературы; литературоведческие и педагогические приемы анализа.
5. Основные пути изучения литературного произведения в школе.
6. Особенности восприятия и анализа лирических произведений в школе. Составить вопросы для аналитической беседы по одному стихотворению и дать комментарий к ним.
7. Анализ эпизода из сказки, рассказа, повести. Возможные виды пересказа эпизода в средних классах.
8. Чтение и анализ эпических произведений в их жанровой специфике в 5-8 классах (сказка народная и литературная, басня, былина, рассказ).
9. Составление плана эпического произведения и его роль в освоении содержания и художественной формы произведения.
10. Особенности планирования уроков по изучению драматического произведения.
11. Формирование теоретико-литературных знаний учащихся в процессе изучения литературы.
12. Изучение литературно-критических статей в школе и их место в изучении монографической темы.
13. Типология уроков литературы в школе и ее обоснование.
14. Живопись и графика при изучении литературы в школе. Анализ иллюстрированной части учебников-хрестоматий и учебников литературы для старших классов.
15. Методы и приемы преподавания литературы в школе. Классификация методов.
16. Урок литературы. Основные требования к современному уроку литературы. Типология уроков.
17. Этапы изучения литературы в школе.

18. Анализ художественного произведения. Специфика школьного анализа литературного произведения. Приемы анализа.
19. Вводные занятия. Заключительные занятия. Специфика проведения. Типы занятий.
20. Особенности изучения литературы в средних классах.
21. Особенности изучения литературы в старших классах.
22. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.
23. Специфика анализа эпических произведений.
24. Изучение лирических произведений. 25. Изучение драматических произведений. 26. Теория и история литературы в школе. 27. Изучение литературно-критических статей.
28. Специфика изучения монографических и обзорных тем
29. Специфика уроков внеклассного чтения.
30. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Спецкурсы по литературе и факультативные занятия.

Вопросы к экзамену (6 семестр):

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.
2. Методологические основы преподавания русской литературы в школе.
3. Литература как учебный предмет.
4. Проблемно-тематический путь анализа и его реализация при изучении художественного произведения.
5. Учитель литературы и современные требования к нему.
6. Основные принципы изучения литературы в школе.
7. Приемы и методы обучения литературе в школе.
8. Заключительные занятия при изучении художественного произведения.
9. Этапы работы над художественной литературой.
10. Метод творческого чтения в работе учителя-словесника.
11. Чтение и изучение текста художественного произведения в школе.
12. Изучение эпических произведений в школе.
13. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы. 14. Метод эвристической беседы в работе учителя-словесника.
15. Развитие устной речи учащихся на уроках литературы.
16. Изучение драматических произведений в школе.
17. Развитие письменной речи учащихся на уроках литературы.
18. Исследовательский метод в работе учителя-словесника.
19. Внеклассная работа по литературе в школе.
20. Изучение лирических произведений.
21. Внеклассное чтение.
22. Репродуктивный метод в работе учителя-словесника. 23. Средства наглядности на уроках литературы.
24. Структура урока литературы.
25. Урок литературы в современной школе.
26. Развитие речи учащихся на уроках литературы.

27.Изучение литературно-критических статей.

28.Подготовка к восприятию художественного произведения на уроке. 29.Урок литературы в школе (типология, структура, требования).

30.Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании.

31.Специфика календарно-тематического планирования.

32.Организация внеклассного чтения учащихся.

33.Подготовка к анализу художественного произведения в школе. 34.История методики преподавания литературы в XX веке.

35.Виды и формы внеклассной работы учащихся по литературе.

36.Методика обучения литературе на современном этапе.

37.Виды планирования уроков зарубежной литературы. 38.Федеральный государственный образовательный стандарт. 39.Изучение жизни и творчества писателя/поэта в средних классах. 40.Закон об Образовании.

41.Изучение жизни и творчества писателя/поэта в старших классах.

42.Нормативная база учителя-предметника.

43.Элементы компаративистики в практике преподавания литературы. 44.Школьный курс предмета «Литература», его содержание и структура. 45.Прием анализа «вслед за автором» и его реализация на уроке литературы. 46.Методика преподавания как наука. Предмет изучения. Основные

функции. Связь методики преподавания с другими дисциплинами.

47.Основные этапы развития методики преподавания как науки. 48.Литература как учебный предмет в современной средней школе. 49.Программы и учебно-методические комплексы, структура и содержание. 50.Планирование работы учителя-словесника. Виды планирования.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания устного ответа студента

<i>Критерии оценивания</i>	<i>высокий</i>	<i>оптимальный</i>	<i>удовлетворит.</i>	<i>неудовлетворит.</i>	<i>низкий</i>
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой					
Умение выполнять задания, предусмотренные программой					
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой					
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой					
Уровень раскрытия причинно-следственных связей					
Уровень самостоятельности в формулировке выводов					

Шкала оценивания презентации спецвопроса

<i>Показатели</i>	<i>Минимальные</i>	<i>Изложенные</i>	<i>Законченные,</i>	<i>Образцовые,</i>	<i>Оценки</i>
--------------------------	---------------------------	--------------------------	----------------------------	---------------------------	----------------------

	<i>ый ответ</i>	<i>й, раскрыт ый ответ</i>	<i>полный ответ</i>	<i>примерны й; достойны й подражан ия ответ</i>	<i>а</i>
Раскрыти е проблем ы	Проблема не раскрыта. Отсутствую т выводы	Проблема раскрыта не полностью . Выводы не сделаны и/или выводы не обоснова ны	Проблема раскрыта. Проведен анализ проблемы без привлечения дополнительно й литературы. Не все выводы сделаны и/или обоснованы	Проблема раскрыта полностью. Проведен анализ проблемы с привлечением дополнительной литературы. Выводы обоснова ны	
Представлени е	Представля мая информация логически не связана. Не использован ы профессиона льные термины	Информаци я не систематиз и рована и/или не последоват ельна. Используй ван 1–2 профессиона льных термина	Представляемая информация систематизиров ана и последовательн а Использовано более 2 профессиональ ных терминов	Представляемая информация систематизирован а, последователь на логически связана. Использовано более 5 профессиональны х терминов	
Оформление	Больше 4 ошибок в представля емой информации	3 ошибки – и 4 в представля емой информаци и	Не более 2 ошибок в представляемой информации	Отсутствуют ошибки в представляемо й информации	
Нет ответ ов	Только	Ответы н а	Ответы на	Нет ответов	

на вопросы	ответы на элементарные вопросы	вопросы полные и/или частично полные	вопросы полные с приведением примеров и/или пояснений	на вопросы	
Итоговая оценка					

Шкала оценивания методических рекомендаций к уроку русского языка

<i>Критерии оценивания</i>	<i>Параметры критерия</i>	<i>Макс. балл</i>	<i>Оценка группы</i>	<i>Оценка преподавателя</i>
Целеполагание	Грамотность формулирования дидактических целей	5		
	Грамотность формулирования методических задач	5		
Обоснование выбора дидактических текстов	Знание критериев оценки дидактических текстов	5		
	Грамотное применение критериев оценки выбора текстов	5		
Учебно-методическое обеспечение	Наличие разноуровневых заданий для работы с дидактическими материалами и их качество	5		

	Грамотность формулировок вопросов для фронтальной беседы	5		
Проектирование хода занятия	Наличие и качество ориентировочно-мотивационного этапа	5		
	Наличие условий для реализации личностно-ориентированного обучения на операционно-исполнительском этапе	5		
	Наличие и качество рефлексивно-оценочного этапа	5		
	Учёт норм Санэпина по непрерывной работе учащихся за компьютером	5		
Качество электронно й презентации (технически й аспект)	Грамотный вывод текстовой информации	5		
	Использование графической информации, содержательно связанной с излагаемым материалом	5		
	Отсутствие информационных шумов	5		
	Структурирование презентации с помощью гиперссылок	5		
Качество сообщения (выступления студента)	Логичность и выразительность изложения материала	10		
	Методическая грамотность	10		
	Уровень владения материалом, отражаемый в ответах на вопросы аудитории	10		
Итоговая оценка				

Поэлементное оценивание реферата

<i>Уровни оценивания</i>	<i>Дескрипторы</i>	<i>Баллы</i>
Уровень 5	Детерминирующая идея отражает глубокое понимание, содержание работы соответствует теме; работа оформлена с высоким качеством, оригинально	10–9
Уровень 4	Основная содержательн а; работ оформлен хорош о, идея традиционно	8–7
Уровень 3	Идея ясна, но, возможно, шаблонна; работа оформлена некачественно, имеются методические и технические ошибки	6–5
Уровень 2	Основная идея очевидна, но слишком проста или неоригинальна (вторична), методические и технические ошибки значительны	4–3
Уровень 1	Основная идея поверхностна или заимствована; работа не обладает информационно-образовательными достоинствами	2–1
Уровень 0	Основная идея отсутствует или о ней можно только догадываться	0

Промежуточная аттестация

Итоговая шкала оценивания в 5 семестре включает «базовую», «сверхбазовую» и «вариативную» части. Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные программой, выполнение которых даёт возможность набрать до 70 баллов. Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оценённые в баллах виды работ бакалавра, предусмотренные РПД. Выполнение всех видов работ даёт возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на зачёте. К промежуточной аттестации не допускаются студенты, набравшие в течение семестра менее

40 баллов.

Посещение каждого занятия оценивается в 1 балл и минимально оцпеневаается – 0 (отсутствие) и максимально – 1 (присутствие). Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на

поставленные вопросы. Ответы оцениваются по критериям соответствующей шкалы.

Конспекты проверяются два раза за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается от 0 до 2 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (оптимальный – 2 балла, удовлетворительный – 1 балл, неудовлетворительный или отсутствие конспекта – 0 баллов). Тестирование позволяет набрать до 20 баллов. В ходе работы осуществляется проверка знания студентами содержания ключевых понятий, умения устанавливать причинно-следственные связи между лингвистическими и методическими явлениями и др.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
<i>Вид контроля</i>	<i>Форма аттестационной работы</i>	<i>Ми н. кол- во балл ов</i>	<i>Ма кс. кол- во бал лов</i>
Контроль посещаемости	Посещение лекционных и практических занятий (по 1 баллу за занятие)	0	24
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях (по 1 баллу за занятие)	0	18
Контроль самостоятельной работы	Презентация спецвопроса по избранной теме	0	4
	Проверка конспектов (2 раза в семестр)	0	4
Рубежный контроль	Тестирование	0	20
Всего за семестр:		0	70
СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Контроль самостоятельной работы	Конспект урока по теме «Инновационные методы и формы обучения русскому языку»	0	10
	Конспект источников по теме «Воспитание познавательного интереса к урокам русского языка»	0	10
	Публичная презентация лингвометодической работы	0	10
Всего за семестр		0	30

«Зачёт» выставляется студенту, если он показал знание теории, видение логической структуры и закономерностей дисциплины, хорошее осмысление основных вопросов проблемы, умея при этом раскрывать лингвометодические понятия на различных примерах. Ответ по форме относительно логичен, содержателен. «Незачёт» выставляется, если студент не владеет (или владеет в незначительной степени) основным программным материалом в объёме, необходимым для профессиональной деятельности.

При оценке знаний на **экзамене** (предусмотрен учебным планом в 6 семестре) учитывается: понимание и степень усвоения теории и методологии методики русского языка как науки; уровень знания фактического материала в объёме программы; правильность формулировки основных лингвометодических понятий; логика, структура и грамотность изложения

вопроса; умение анализировать методические тексты с опорой на психолого- педагогические знания; умение делать выводы, обобщения; умение ответить на дополнительные вопросы.

«Отлично» (81–100 баллов): глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное); исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение; правильность формулировки лингвометодических понятий; знание лингвометодических источников и методистов по проблеме; умение сделать вывод по излагаемому материалу.

«Хорошо» (61–80 баллов): достаточно полное знание программного материала; грамотное изложение материала по существу; отсутствие существенных неточностей в формулировке лингвометодических понятий; умение сделать вывод. При этом недостаточно последовательное и логическое изложение материала; отсутствие знаний лингвометодических источников и исследователей по проблеме; некоторые неточности в формулировке понятий.

«Удовлетворительно» (41–60 баллов): общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений; формулировка основных понятий, но с некоторой неточностью; отсутствие знаний лингвометодических источников и исследователей по проблеме.

«Неудовлетворительно» (0–40 баллов): незнание значительной части программного материала; существенные ошибки в процессе изложения; неумение выделить существенное и сделать лингвометодические выводы; незнание или ошибочные определения лингвометодических понятий.

В том случае, если студент не может быть допущен к экзамену по итогам занятий в семестре (набрал менее 40 баллов) в зависимости от необходимого количества баллов он выбирает из ниже приведённой таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Выполнение контрольной работы № 1	Реферативный научный лингвометодический обзор из списка реферируемых статей	0	20
Выполнение контрольной работы № 2	Презентация учебно-научного исследования по теории методической науки	0	20
Итого		0	40

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с учётом их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья, устанавливается индивидуальный график выполнения заданий и формы индивидуальной отчётности по программе дисциплины. Для лиц с ограничениями опорно-двигательной системы значительная часть программы

осваивается в условиях дистанционного обучения на основе ЭОС МГОУ по курсу «Методика обучения русскому языку».