

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2021 14:11:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bf679172803da5b7b559f6e9e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 19 » июня 2021 г.
Начальник управления _____
/Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 09 » июня 2021 г. № 6

Председатель _____
/О.А. Шестакова /



Рабочая программа дисциплины

Основы прикладного дизайна

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11
Председатель УМКом _____
/М.В. Бубнова/

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И. о. зав. кафедрой _____
/И.А. Львова /

Мытищи
2021

Бахлова Н. А. к.п.н. доцент

Рабочая программа дисциплины «Основы прикладного дизайна» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1015.

Дисциплина входит в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся	6
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	8
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	17
7. Методические указания по освоению дисциплины	19
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	19
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины - дать студентам четкое представление о традиционных и нетрадиционных методах и приемах декорирования современного костюма, а также помочь во овладении разнообразными способами и приемами создания стильных декоративных элементов (аксессуаров) с последующей возможностью дополнения ими проектируемого костюма.

Задачи дисциплины:

- исследование основных тенденций развития современной моды и швейной промышленности;
- создание творческих эскизов модели с использованием разнообразной отделки;
- изготовление различных видов отделки изделий широкого ассортимента с применением различных современных технологий;
- формирование индивидуального, творческого и инновационного стиля в профессиональной деятельности;
- изучить виды аксессуаров, применяемых в историческом и современном костюмах;
- познакомиться с основными приемами и способами обработки материалов при изготовлении аксессуаров;
- уметь выразить свои творческие замыслы в проекте и в материале.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

СПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

СПК-6 Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, и является обязательной для изучения.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Теория и методология проектирования в дизайне костюма», «История и теория культуры и искусств» «Проектная графика», «Основы технического моделирования», «Материаловедение». Дисциплина «Основы прикладного дизайна» является одной из базовых для изучения дисциплин «Моделирование», «Специализация» и прохождения производственной практики.

Очарование моды всегда соткано из множества мелких деталей, подбор которых должен быть обусловлен грамотностью в вопросах культуры одежды. Современному человеку очень важно иметь соответствующий имидж, который должен выделять человека на общем фоне, и способствовать его личному и профессиональному успеху. Примета нового стиля мышления – личная оригинальность и неповторимость каждого человека, а этого можно достичь с помощью определенных сочетаний вещей, будь то головные уборы, одежда, украшения. Именно эту проблему решают студенты на занятиях дисциплины «Основы прикладного дизайна».

Данная дисциплина содержит обязательные для изучения темы, формирующие у студентов навыки работы с различными материалами, необходимыми при проектировании современной отделки одежды и аксессуаров.

Самостоятельная работа студентов с литературой особенно заметна при подготовке к практическим занятиям, по ответам на контрольные вопросы, выполнение образцов различных видов отделок и аксессуаров, разработка студентами мастер-классов по изготовлению отделок и аксессуаров.

Текущий контроль знаний проводится в течение всего срока обучения по данной дисциплине и включает в себя работу с понятийным аппаратом дисциплины, индивидуальные консультации, выполнение заданий на практических занятиях, выполнение образцов различных видов отделок и аксессуаров, проведение студентами мастер-классов по изготовлению отделок и аксессуаров.

В программе дисциплины «Основы прикладного дизайна» закладывается база для дальнейшей профессиональной деятельности будущих дизайнеров костюма, которым необходимо:

знать: роль материала в создании формы костюма; критерии выбора материалов с учетом назначения изделия; допустимые параметры обработки материалов; макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства; существующие способы отделки различных видов одежды; основные тенденции развития декорирования швейных изделий в современной моде; этапы создания творческих эскизов модели с использованием различных видов отделки используемых материалов; воплощение художественного замысла в материале, учитывая необходимое оборудование, свойства материалов и существующие технологии.

уметь: выполнять технические эскизы и рисунки модели; создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности; определять качество выбранного материала; работать с различными текстильными и художественными материалами; работать с различными пластическими свойствами материалов с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности; разрабатывать технологию отделки материалов; определить причины возникновения дефектов при обработке деталей и узлов швейных изделий и аксессуаров;

владеть: различными приемами для определения качества выбранного материала; приемами при сопоставлении материалов с выбранным образом проектируемого изделия; приемами работы с материалами, обладающими различными пластическими свойствами с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности; методами и навыками выполнения различных видов отделки одежды с использованием различных техник, технологий и оборудования; методами сравнительного анализа способов обработки деталей и узлов с последующим выводом об их эффективности.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	5
Объем дисциплины в часах	180
Контактная работа:	74,3
Практические занятия	72
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2.3
Экзамен	0.3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	96
Контроль	9,7

Формой промежуточной аттестации является: экзамен в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Количество часов
	Практические занятия
Тема 1. Классификация основных видов художественной обработки тканей. Различные виды художественной обработки тканей с применением современных инновационных технологий. Формирование индивидуального, творческого и инновационного стиля в профессиональной деятельности. Основные тенденции развития декорирования швейных изделий в современной моде. Этапы создания творческих эскизов модели с использованием различных видов отделки используемых материалов; воплощение художественного замысла в материале, учитывая необходимое оборудование, свойства материалов и существующие технологии.	6
Тема 2. Основные виды художественной обработки тканей (вышивки, батик, квилты). Виды вышивок, батика, квилтов, история создания, последовательность выполнения, воплощение художественного замысла в современных материалах	20
Тема 3. Исторические аналоги (из шедевров декоративно-прикладного искусства) и современные аксессуары: прорисовка и анализ. Изучение и графическое отображение аналогов. Поиск максимально соответствующей изобразительной техники, средств выражения. Выявление и применение наиболее удачных способов подачи готовых образцов.	18
Тема 4. Разработка комплекта аксессуаров. Изучение традиционных техник, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, таких как: батик, валяние из войлока, работа с текстильными материалами, бисером, обработка натуральной кожи др. На их основе создание новых фактур. Выход на комплект аксессуаров, выполненный в материале Посещение профильной выставки*.	18
Итого часов	72

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения данных мероприятий. Проводится выездное практическое занятие.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями основ проектирования и изготовления различных видов художественной отделки одежды, аксессуаров. С целью закрепления полученных знаний по изучаемому разделу дисциплины студентам предлагается выполнить образцы художественной отделки одежды, аксессуаров заданной темы, подготовка и проведение мастер-классов по изготовлению художественной отделки одежды, аксессуаров.

Самостоятельную работу студентов по данной дисциплине составляют 96 часов. Подробно структуру планируемой самостоятельной работы отражает таблица.

Направленность самостоятельной работы.

Темы для самостоятельного изучения*	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Основные виды художественной обработки тканей (вышивки, батик, квилты).	Выполнение различных отделок в современных материалах	16	Выполнение образцов различных видов художественной обработки тканей	IT – ресурсы [1], [2], [3], [5], [6], [10], [11],	Образцы отделок
Основные виды художественной обработки тканей (вышивки, батик, квилты).	Исходный материал – ленты. Комплект украшений для волос. Приемы обработки материала, способы монтажа готового изделия.	16	Выполнение образцов различных видов художественной обработки тканей Подготовка мастер-классов	IT – ресурсы [1], [4], [7], [8]	Образцы отделок Сценарий мастер-класса Видео мастер-класса
Исторические аналоги (из шедевров декоративно-прикладного искусства) и современные аксессуары: прорисовка и анализ.	Копирование образцов различных аксессуаров.	16	Выполнение аксессуаров	IT – ресурсы [2], [3], [5], [9], [10]	Аксессуары
Разработка комплекта аксессуаров	Изготовление декоративных пуговиц в авторской технике. Исходный материал – пуговицы (заготовки, выполненные ручным способом), текстильные материалы, бисер, мелкие пришивные детали для декорирования	16	Выполнение аксессуаров	IT – ресурсы [2], [4], [6], [8], [11]	Аксессуары

Разработка комплекта аксессуаров	Выполнение комплекта аксессуаров с использованием изученных техник.	16	Выполнение аксессуаров	IT – ресурсы [1], [2], [3], [6], [7]	Аксессуары
Разработка комплекта аксессуаров	Утверждение подробных эскизов в графике и цвете для изготовления комплекта аксессуаров «Сумка и пояс в определенном заданном стиле». Колористическое решение изделий, общий композиционный строй. Изготовление декоративной сумки и пояса в заданном стиле.	16	Выполнение аксессуаров	IT – ресурсы [3], [4], [7], [9], [10]	Аксессуары Сценарий мастер-класса Видео мастер-класса
Итого		96			

*Темы для самостоятельного изучения могут меняться в зависимости от Специализации.

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
СПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа
СПК-6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Пороговой	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> источники информации, адекватные поставленным задачам <i>уметь</i> аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение.	Текущий контроль: посещение занятий; Промежуточная аттестация: экзамен	41-60
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> источники информации, адекватные поставленным задачам <i>уметь</i> аргументированно формировать собственное суждение и оценку информации, принимать обоснованное решение. <i>владеть</i> : умением осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации.	Текущий контроль: посещение занятий; Промежуточная аттестация: экзамен	61-100
СПК-4	Пороговой	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> допустимые параметры обработки материалов; <i>знать</i> основные тенденции развития декорирования швейных изделий в современной моде; <i>уметь</i> работать в различных техниках; <i>уметь</i> создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности	Текущий контроль: посещение занятий; выполнение аксессуаров подготовка мастер-класса Промежуточная аттестация: экзамен	41-60
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> допустимые параметры обработки материалов; <i>знать</i> основные тенденции развития декорирования швейных изделий в современной моде; <i>уметь</i> работать в различных техниках; <i>уметь</i> создавать декоративные живописные композиции различной степени сложности <i>владеть</i> различными видами отделки одежды; <i>владеть</i> приемами воплощения	Текущий контроль: посещение занятий; выполнение аксессуаров подготовка мастер-класса Промежуточная аттестация: экзамен	61-100

			художественного замысла в материале, учитывая необходимое оборудование, свойства материалов и существующие технологии		
СПК 6.	Пороговой	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> роль материала в создании формы костюма и аксессуарах; <i>знать</i> критерии выбора материалов с учетом назначения изделия; <i>знать</i> макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства; <i>знать</i> этапы создания творческих эскизов модели с использованием различных видов отделки используемых материалов; <i>уметь</i> использовать при проектировании свойства материалов; <i>уметь</i> работать с различными текстильными и художественными материалами;	Текущий контроль: посещение занятий; выполнение образцов художественной отделки материалов подготовка мастер-класса Промежуточная аттестация: экзамен	41-60
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа	<i>знать</i> роль материала в создании формы костюма и аксессуарах; <i>знать</i> критерии выбора материалов с учетом назначения изделия; <i>знать</i> макетные и скульптурные материалы и их пластические свойства; <i>знать</i> этапы создания творческих эскизов модели с использованием различных видов отделки используемых материалов; <i>уметь</i> использовать при проектировании свойства материалов; <i>уметь</i> работать с различными текстильными и художественными материалами; <i>владеть</i> приемами работы с материалами, обладающими различными пластическими свойствами с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.	Текущий контроль: посещение занятий; выполнение образцов художественной отделки материалов подготовка мастер-класса Промежуточная аттестация: экзамен	61-100

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1 Примерные темы заданий по дисциплине «Основы прикладного дизайна»:

Выполнение различных отделок в современных материалах

Комплект украшений для волос. Приемы обработки материала, способы монтажа готового изделия.

Копирование образцов различных аксессуаров (XVIII-XX века)

Изготовление декоративных пуговиц в авторской технике.

Выполнение комплекта аксессуаров с использованием изученных техник.

Изготовление декоративной сумки и пояса в заданном стиле.

5.3.2 Примерные вопросы по курсу «Основы прикладного дизайна»:

Ответы на данные вопросы раскрывают пороговый уровень овладения знаниями по предмету. Продвинутый уровень – свободное оперирование терминологией, представление в ответах примеров, оперирование дополнительными сведениями.

1. Различные виды художественной обработки тканей с применением современных инновационных технологий.

2. Формирование индивидуального, творческого и инновационного стиля в профессиональной деятельности.

3. Основные тенденции развития декорирования швейных изделий в современной моде. Этапы создания творческих эскизов модели с использованием различных видов отделки используемых материалов

4. Воплощение художественного замысла в материале, учитывая необходимое оборудование, свойства материалов и существующие технологии.

5. Виды вышивок, история создания, последовательность выполнения, воплощение художественного замысла в современных материалах

6. Виды батика, история создания, последовательность выполнения, воплощение художественного замысла в современных материалах

7. Виды квилтов, история создания, последовательность выполнения, воплощение художественного замысла в современных материалах

8. Определение понятия «аксессуары»

9. Особенности работы с полимерной глиной

10. Шерсть для валяния. Приемы работы

11. Декоративные приемы в обработке натуральной кожи

12. Понятие «бижутерия». Определение, применение.

13. Основные приемы работы с бисером.

5.3.3 Перечень ключевых слов по дисциплине:

Аксессуары

Художественная обработка

Бижутерия

Вышивки

Батик

Квилты

5.3.4 *Другие виды работ, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности:*

1. Выполнение образцов с различными видами отделок текстильных изделий;
2. Выполнение образцов аксессуаров;
3. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием ИТ-ресурсов и мультимедийных технологий.

Пороговый уровень: студент осуществил все виды этих работ, но с недостатками изобразительного или теоретического характера; выполнены не все виды работ (не менее 80%).

Продвинутый уровень – студент выполнил все виды работ на высоком уровне, с использованием теоретических знаний из учебной и научной литературы.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Дисциплина «Основы прикладного дизайна» позволяет сформировать знания о художественной отделке текстильных материалов, аксессуаров и их выполнении. Немаловажной частью подготовки будущего дизайнера является *посещение профильных и тематических выставок, экскурсий на предприятия, изготавливающие аксессуары*. Выставки и экскурсии дают представление о новейших направлениях создания новых волокон, нитей, переплетений, использование нового оборудования и т.д. Обучающиеся имеют возможность увидеть и «пощупать руками» самые разные элементы, познакомиться с новыми технологиями создания художественной отделки и аксессуаров, получить специфические навыки на мастер-классах, проводимых в рамках выставок и экскурсий, приобрести методические материалы (буклеты, каталоги, тематические периодические издания).

Текущий контроль и промежуточные аттестации – это важная часть подготовки дизайнера. Они выявляют степень достижения студентами тех целей и задач, которые поставлены перед дисциплиной, помогают преподавателю анализировать весь спектр его работы по предмету, а также демонстрируют степень освоения студентами программы дисциплины. Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны задания по изготовлению образцов художественной обработки изделий и аксессуаров, рекомендации и критерии оценки мастер-классов (проведенные студентом), контрольные вопросы, а также вопросы к экзамену.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, планируется в объеме не менее 60% аудиторных занятий в объеме дисциплины в целом.

Текущий контроль:

Текущий контроль качества сформированных знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется во время аудиторных занятий, выполнения образцов с различными видами художественной обработки материалов и аксессуаров, проведение студентами мастер-классов по представлению выбранного вида аксессуара и художественной обработки материалов.

Выполнение обучающимися заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.

— обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Практическая работа — это задание для обучающихся, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной литературы. Рассматриваемое задание в ряде случаев включает дополнительную проверку знаний студента — посредством тестирования или, в рамках данной программы, подготовки докладов и презентаций.

Главная цель проведения практической работы заключается в выработке практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией тех или иных научных материалов. Результаты практических занятий должны использоваться обучающимися для освоения новых тем.

Задача преподавателя при проведении практических занятий заключается в составлении последовательного алгоритма освоения учащимися необходимых знаний, а также в подборе методов объективной оценки соответствующих знаний. Возможен индивидуальный подход, когда проверка умений осуществляется тем способом, который наиболее комфортен для учащегося с точки зрения изложения информации. В ходе практического занятия преподаватель должен понять текущий уровень знаний обучающихся, выявить ошибки, недочеты в усвоении материала и способствовать их устранению — с тем, чтобы уже на промежуточной аттестации студент изложил понимание темы более корректно.

Текущий контроль осуществляется также во время проведения студентами мастер-класса для своих однокурсников. Понятие мастер-класс широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в дизайн-образовании. Мастер-класс – это особый вид обобщения и распространения профессионального опыта, представляющий собой, фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения проблемы, как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны ведущего мастер-класса.

При подготовке мастер-класса студент должен продемонстрировать умение систематизировать и правильно излагать имеющиеся у него знания по дисциплине, работать со справочной литературой и источниками, раскрывать основные термины и понятия дизайна. Одним из наиболее важных моментов при подготовке мастер-класса является раскрытие студентом основ технологии изготовления определенного вида художественной обработки материалов и аксессуара своим однокашникам в своей авторской манере: необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средства для достижения цели, выбор темпа работы. Студенту предлагается примерная схема проведения мастер-класса: выделение проблемы; панель; объединение в группы для решения проблемы; работа с материалом; представление результатов работы; обсуждение и корректировка результатов работы.

Учебный рейтинг формируется из трех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- текущий контроль (60 баллов):
 - выполнение образцов художественной обработки материалов– 10 баллов максимум;
 - выполнение аксессуаров– 20 баллов максимум;
 - подготовка и проведение мастер-класса– 30 баллов максимум;
- промежуточная аттестация (экзамен) (30 баллов).

Критерии оценивания знаний

Текущий контроль

Выполнение образцов художественной обработки материалов – 10 баллов максимум

Шкала оценивания образцов художественной обработки материалов

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
--------------------	----------	-------

Отлично	Высокий уровень владения разнообразными приемами выбранной техники Творческий подход к выполнению задания, работа выполнена самостоятельно Оригинальность, новизна созданного образа	8-10
Хорошо	Хороший уровень владения приемами выбранной техники Творческий подход к выполнению задания, работа выполнена самостоятельно с незначительной помощью преподавателя Оригинальность, новизна созданного образа	5-7
Удовлетворительно	Хороший уровень владения приемами выбранной техники Использованы стандартные решения, работа проведена не в полном объеме и не на должном уровне	3-4
Неудовлетворительно	Грубые ошибки: нарушалась последовательность выполнения. Использование материала с подсказки преподавателя, творческий подход к выполнению задания не просматривается. Использованы стандартные решения, работа проведена не в полном объеме и не на должном уровне	0-2

Выполнение аксессуаров – 20 баллов максимум;

Шкала оценивания аксессуаров

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Отлично	Грамотное композиционное решение Соответствие используемых выразительных средств поставленной задаче Высокий уровень владения разнообразными приемами выбранной техники Творческий подход к выполнению задания, работа выполнена самостоятельно Оригинальность, новизна созданного образа	8-10
Хорошо	Грамотное композиционное решение Соответствие используемых выразительных средств поставленной задаче Хороший уровень владения приемами выбранной техники Творческий подход к выполнению задания, работа выполнена самостоятельно с незначительной помощью преподавателя Оригинальность, новизна созданного образа	5-7
Удовлетворительно	Незначительные ошибки в композиционном решении Несоответствие используемых выразительных средств поставленной задаче Хороший уровень владения приемами выбранной техники Использованы стандартные решения, работа проведена не в полном объеме и не на должном уровне	3-4
Неудовлетворительно	Грубые ошибки в композиционном решении Несоответствие используемых выразительных средств поставленной задаче Грубые ошибки: нарушалась последовательность выполнения. Использование материала с подсказки преподавателя, творческий подход к выполнению задания не просматривается. Использованы стандартные решения, работа проведена не в полном объеме и не на должном уровне	0-2

Подготовка и проведение мастер-класса – 30 баллов максимум

Шкала оценивания мастер-класса

Уровень оценивания	Критерий	Баллы
Отлично	<p>Грамотное название мастер-класса. Ярко выраженная индивидуальность (высокий уровень реализации идеи).</p> <p>Полнота и оригинальность решения инновационных идей. Знание терминологии, используемой при изготовлении продукт мастер-класса; последовательное раскрытие методов и средств технологий, применяемых при изготовлении продукта мастер-класса</p> <p>Свободное применение на практике приемов, необходимых при изготовлении продукта мастер-класса</p> <p>Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие оригинальных приемов актуализации, мотивации, достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным). Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.</p> <p>Способность к импровизации, высокая степень воздействия на аудиторию, высокая степень готовности к распространению и популяризации своего опыта.</p> <p>Эрудиция, нестандартность мышления, высокая культура интерпретации своего опыт.</p>	25-30
Хорошо	<p>Слишком длинное (короткое) название мастер-класса. Достаточный уровень реализации авторских идей. Знание терминологии, используемой при изготовлении продукт мастер-класса; последовательное раскрытие методов и средств технологий, применяемых при изготовлении продукта мастер-класса</p> <p>Свободное применение на практике приемов, необходимых при изготовлении продукта мастер-класса</p> <p>Разработан алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие приемов и условий мотивации. Достаточность используемых средств на занятии.</p> <p>Определенные трудности при проведении анализа результатов своей деятельности</p> <p>Некоторая скованность при работе с аудиторией, достаточная степень готовности к распространению и популяризации своего опыта.</p> <p>Нестандартность мышления, Владение определенным стилем изложения; Умение слышать других; Корректное ведение диалога</p>	15-24
Удовлетворительно	<p>Неправильное название мастер-класса. Оригинальность идей практически отсутствует</p> <p>Допускаются неточности в использовании терминологии, применяемой при изготовлении продукт мастер-класса; фрагментарное, непоследовательное раскрытие методов и средств технологий, применяемых при изготовлении продукта мастер-класса</p> <p>Применение на практике приемов, необходимых при изготовлении продукта мастер-класса</p>	6-15

	<p>Разработан алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры), наличие приемов и условий мотивации. Достаточность используемых средств на занятии.</p> <p>Определенные трудности при проведении анализа результатов своей деятельности</p> <p>Некоторая скованность при работе с аудиторией, достаточная степень готовности к распространению и популяризации своего опыта.</p> <p>Стандартность мышления, Неумение слышать других;</p> <p>Некорректное ведение диалога</p>	
Неудовлетворительно	<p>Неправильное название мастер-класса. Оригинальность идей практически отсутствует</p> <p>Допускаются грубые ошибки в использовании терминологии при изготовлении продукта мастер-класса; слабое знание методов и средств технологий, применяемых при изготовлении продукта мастер-класса</p> <p>Ограниченное применение на практике приемов, необходимых при изготовлении продукта мастер-класса</p> <p>Отсутствие четкого алгоритма занятия (фазы, этапы, процедуры), Отсутствие приемов и условий мотивации. Неумение адекватно проанализировать результаты своей деятельности.</p> <p>Демонстрация неспособности к импровизации, неготовность к распространению и популяризации своего опыта.</p> <p>Стандартность мышления, Неумение слышать других;</p> <p>Некорректное ведение диалога</p>	0-5

Промежуточная аттестация:

Формой промежуточного контроля является: для очной формы обучения экзамен в 3 семестре.

Подготовка к экзамену.

Задания выполняются на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы. Формирование компетенций по данным заданиям обнаруживаются при текущем контроле и контактной работе. Наличие всех выполненных заданий – пороговый уровень, наличие всех выполненных заданий с креативной составляющей, с использованием теоретических знаний и элементами анализа и синтеза – продвинутый уровень.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Балльно-рейтинговая система является одним из современных методов оценки. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Оценка по 100-балльной системе	
отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	21 - 40
необходимо повторное изучение	0 - 20

На экзамене ответ студента оценивается на:

21-30 баллов, «отлично» - в том случае, если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями, необходимыми в дизайнерской деятельности; студент показывает знания терминологии дизайн-проектирования и сфер его применения, навыков анализа дизайн-концепции предметного

комплекса, разработки композиционных решений на базе факторов индивидуализации образа; глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное). Продвинутый уровень усвоения материала.

11-20 баллов, «хорошо», если в ответах на вопросы раскрыты основные стороны рассматриваемых тем, студент оперирует знаниями на конкретных практических примерах, но допускает неточности, которые исправляет и восстанавливает с помощью наводящих вопросов преподавателя; показывает знания, необходимые для определения основных факторов индивидуализации образа, но при этом не владеет методикой их применения в дизайн-проектировании; достаточно полное знание программного материала; практическое задание без существенных замечаний. Продвинутый уровень усвоения материала.

2-10 баллов, «удовлетворительно», в случаях, если: студент понимает сущность ответов на вопросы, но при их изложении обнаруживает ограниченность знаний, допускает незначительные ошибки, владеет основными понятиями, проявляет осведомленность в вопросах подбора примеров дизайн-концепций предметного комплекса, но затрудняется в их анализе; на дополнительные вопросы отвечает кратко и не в полном объеме; общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений. Пороговый уровень усвоения материала.

0-1 балл. «неудовлетворительно», если: студент не знает ответа на все вопросы; знает ответ на один вопрос или знает ответы на часть вопросов, но излагает их бессистемно, поверхностно, допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в актуальных проблемах дизайнерской практики, демонстрирует узкий кругозор; незнание значительной части программного материала. Пороговый уровень усвоения материала.

Итоговая оценка получается из суммы баллов, заработанных студентом в течение семестра и на экзамене.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Кумпан Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 212 с. — 978-5-7882-2212-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79280.html>

2. Сохачевская В.В., Художественный текстиль: материаловедение и технология [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Сохачевская В.В. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 126 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01838-1 - Режим доступа: <https://library.geotar.ru/book/ISBN9785691018381.html>

3. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473407> (дата обращения: 22.06.2021).

6.2. Дополнительная литература

4. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В.Е. Бадян, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Триста, 2017. — 225 с. — 978-5-8291-2506-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>

5. Большакова С.В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]: графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С.В. Большакова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны:

Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — 978-5-600-00602-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html>

6. Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учебное пособие / Л. А. Букач, М. А. Ровнейко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 328 с. — ISBN 978-985-503-541-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/67650.html> (дата обращения: 28.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/67650>

7. Перфильева, И. Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920-2000-е годы / И. Ю. Перфильева. - 2-е изд. (эл.). - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - 578 с. Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10 (1 файл pdf : 578 с.). - ISBN 978-5-89826-638-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785898266387.html> (дата обращения: 22.06.2021). - Режим доступа : по подписке.

8. Смекалов И.В. Декоративное начало в учебной живописи дизайнеров [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 101 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33626.html>

9. Соловьева А.В. Ткань в интерьере [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / А.В. Соловьева, М.Н. Сарычева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 57 с. — 978-5-4486-0193-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71592.html>

10. Черных В.Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Д. Черных. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 76 с. — 978-5-00032-326-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76429.html>

11. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 176 с. — 978-985-503-539-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67663.html>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

6.4. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

- Авторские презентации по отдельным темам курса

- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>

- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>
- <https://mgou.ru/biblioteka/elektronnye-bibliotечnye-sistemy-i-resursy>
- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>
- <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители: Чеботаева О.А., Галкина М.В.,

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители: Чеботаева О.А., Галкина М.В.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.