

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2021 14:21:41

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034bf679173803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 00 » июль 2021 г.

Начальник управления Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 00 » июль 2021 г. № 6

Председатель О.А. Щестакова /



Рабочая программа дисциплины

Выполнение проекта в материале

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль:

Дизайн костюма

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

И. о. зав. кафедрой И.А. Львова /

Мытищи
2021

Авторы - составители:

Чеботаева О. А. старший преподаватель
Львова И. А. к.п.н. доцент

Рабочая программа дисциплины «Выполнение проекта в материале» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020 г., № 1015

Дисциплина входит в Блок 1. «Дисциплины (модули)», в часть, формируемую участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	6
6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	155
8.ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	15
9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Выполнение проекта в материале» - формирование практических навыков изготовления одежды разного ассортимента в условиях индивидуального производства, формирование умений выполнения отдельных моделей проекта в соответствии с требованиями современного производства и основными направлениями моды.

Задачи дисциплины:

- изучение влияния тенденций моды на производство современной одежды различных стилей;
- выполнение в материале единичных изделий и моделей коллекции;
- практическая подготовка дизайнера костюма к профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

СПК-4 — Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» входит в Блок 1. «Дисциплины (модули)», в часть, формируемую участниками образовательных отношений и является обязательной для изучения.

Дизайн костюма – один из наиболее сложных, многоаспектных видов деятельности, требующий художественного воображения, а также квалифицированных инженерных знаний. Дисциплина «Выполнение проекта в материале» является основой для изучения дисциплины «Моделирование в дизайне костюма» и прохождения производственной практики.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Специальная графика», «Основы производственного мастерства», «Проектная графика», «Компьютерные технологии в дизайне», «Макетирование», «Конструирование» и др.

Велико значение курса для подготовки дизайнеров, разрабатывающих новые формы одежды, применяющих фактурные ткани и изучающих технологические способы обработки изделий.

Обучающийся, завершивший изучение дисциплины «Выполнение проекта в материале», обладает навыками, особенно необходимыми дизайнеру, так как в современных условиях он обязательно должен разбираться в существующих технологиях проведения различных видов работ на одном уровне с ведущими специалистами.

В соответствии с компетенциями, предъявляемыми к выпускнику, он должен быть готовым и способным применять полученные знания для грамотной организации и осуществления конкретного процесса жизнедеятельности в разрабатываемой им среде.

Актуальность курса обусловлена развитием научно-технического прогресса, предполагающего вовлечение в дизайн новых конструктивных технологий. При изучении дисциплины «Выполнение проекта в материале» учитывается, что дизайнер должен быть компетентен не только в вопросах художественного, но и материального проектирования.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа	128,3
Лабораторные занятия	126
Контактные часы на промежуточную аттестацию	2,3
Предэкзаменационная консультация	2
Экзамен	0,3
Самостоятельная работа	78,5
Контроль	9,2

Формой промежуточной аттестации является: для очной формы обучения экзамен в 7 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов
	Лабораторные занятия
Тема 1. «Изготовление базовых основ костюма классической формы. Моделирование. Выполнение макета изделия» Выполнение эскизов. Овладение приемами технического моделирования и приемами накладки при создании основных деталей изделия классической формы с рукавом и воротником разных типов. Работа выполняется на манекене в масштабе 1:1 из макетной ткани.Посещение профильной выставки.*	36
Тема 2. «Создание костюма из основной ткани в художественной системе комплект (плечевое и поясное изделие) методом технического моделирования или методом накладки на манекене (на выбор) по эскизу студента» Выполнение эскизов. Выполнение технических рисунков по заданной теме. Выполнение модели методом технического моделирования или методом накладки костюма с воротником и рукавом заданной формы, юбки (брюк) с несколькими усложняющими элементами по эскизу студента. Работа осуществляется с использованием манекена в масштабе 1:1 сначала из макетной ткани. Сметывание макета, примерка макета. Уточнение формы, линий кроя и деталей изделия. Создание лекал изделия. Раскрой изделия из основной ткани, раскрой вспомогательных материалов. Примерка изделия и уточнение деталей и длины изделия после примерки. Раскрой подкладки изделия. Изготовление изделия из основной ткани по правилам последовательности технологической обработки узлов изделия.	90
Итого часов	126

*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок. Необходимо посещать профильные выставки один раз в семестре. Проводится выездное лабораторное занятие.

Промежуточная аттестация проводится в виде просмотра всех выполненных заданий за семестр и итоговой работы.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями основ выполнения проекта в материале, их композиционных, колористических, материаловедческих и стилистических составляющих, необходимыми бакалавру при выполнении готового изделия по проектированию.

Самостоятельную работу обучающихся по данной дисциплине составляют 78,5 часов. Подробно структуру планируемой самостоятельной работы отражает таблица.

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Изготовление базовых основ костюма классической формы. Моделирование. Выполнение макета изделия	Разработка эскизов. Параметры выполнения семестрового задания.	36,5	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; Выполнение практических заданий, изучение, анализ, поиск разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации,	IT – ресурсы, [1], [2], [3], [4], [7], [8], [11], [12], [14], [15].	Эскизы, макет, готовое изделие
Тема 2. Создание костюма из основной ткани в художественной системе комплект (плечевое и поясное изделие) методом технического моделирования или методом накладки на манекене (на выбор) по эскизу студента	Разработка эскизов. Параметры выполнения семестрового задания.	42	Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; Выполнение практических заданий, изучение, анализ, поиск разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации,	IT – ресурсы, [1], [2], [3], [5], [6], [9], [10], [13], [14], [15].	Эскизы, макет, готовое изделие презентация.
Итого часов		78,5			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-4 — Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК -1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основные требования к выполнению швейных изделий; применять знания свойств и пластических возможностей современных тканей и материалов для одежды при изготовлении костюма; владеть: знанием тенденций развития модной формы одежды, модных конструкций, рисунков и фактуры тканей, цветовой гаммы в будущем сезоне. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам . Демонстрирует умение осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации.	Текущий контроль: Проверка правильности выполнения домашних заданий. Выполнение контрольных заданий. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием IT-ресурсов и мультимедийных технологий. Промежуточная аттестация: экзамен	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	Знать основные требования к выполнению швейных изделий; применять знания свойств и пластических возможностей современных тканей и материалов для одежды при изготовлении костюма; владеть: знанием тенденций развития модной формы одежды, модных конструкций, рисунков и фактуры тканей,	Текущий контроль: Проверка правильности выполнения домашних заданий. Выполнение контрольных заданий. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям	61-100

			<p>цветовой гаммы в будущем сезоне.</p> <p>Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам .</p> <p>Демонстрирует умение осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации.</p> <p>Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.</p>	<p>с использованием ИТ-ресурсов и мультимедийных технологий.</p> <p>Промежуточная аттестация: экзамен</p>	
СПК -4	Пороговый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать анализ модели.</p> <p>владеть: знанием тенденций развития модной формы одежды, модных конструкций, рисунков и фактуры тканей, цветовой гаммы в будущем сезоне, разработкой тех. рисунка</p> <p>Владеет навыками проектирования дизайн-макета.</p>	<p>Текущий контроль: Проверка правильности выполнения домашних заданий. Выполнение контрольных заданий.</p> <p>Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием ИТ-ресурсов и мультимедийных технологий.</p> <p>Промежуточная аттестация: экзамен</p>	41-60
	Продвинутый	<p>1. Работа на учебных занятиях</p> <p>2. Самостоятельная работа</p>	<p>Знать анализ модели.</p> <p>владеть: знанием тенденций развития модной формы одежды, модных конструкций, рисунков и фактуры тканей, цветовой гаммы в будущем сезоне, разработкой тех. рисунка</p> <p>Владеет навыками проектирования дизайн-макета.</p> <p>Владеет навыками выполнения макета в материале</p>	<p>Текущий контроль: Проверка правильности выполнения домашних заданий. Выполнение контрольных заданий.</p> <p>Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием ИТ-ресурсов и мультимедийных технологий.</p> <p>Промежуточная аттестация: экзамен</p>	61-100

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация. Экзамен проводится в виде просмотра всех выполненных заданий за семестр и итоговой работы.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.3.1 Выполнение тематических заданий по дисциплине «Выполнение проекта в материале»:

Примерная тематика типовых семестровых заданий:

Тема 1.

Выполненные проектные задания: Изготовление базовых основ костюма классической формы. Моделирование. Выполнение макета изделия. Выполнение проекта в эскизах и материале

Тема 2.

Выполненные проектные задания: Создание костюма из основной ткани в художественной системе: комплект (плечевое и поясное изделие) методом технического моделирования или методом накладки на манекене (на выбор) по эскизу студента. Выполнение проекта в эскизах и материале

5.3.2 Контрольные вопросы (примерные) для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:

1. Требования, предъявляемые к одежде, чем они обеспечиваются.
2. Ознакомление с технологическими процессами экспериментального и подготовительно-раскройного цехов.
3. Ручные и машинные стежки и строчки.
4. Клеевые и сварные швы.
5. Составление технологической последовательности обработки узла изделия.
6. Характеристика изделия с выделением усложняющих элементов.
7. Структура подготовительно-раскройного производства.
8. Количественная и техническая приемка материалов.
9. Лекала, используемые при раскрое материалов.
10. Виды раскладок материалов. ТУ на раскладку.
11. Факторы, влияющие на экономичность раскладки.
12. Рациональное использование материалов. Расчет кусков.
13. Способы настилки материалов. Условия настилки материалов.
14. Заключительные операции раскройного процесса.
15. Способы измерения площади лекал.
16. Выполнение экспериментальных раскладок.
17. Виды норм расхода материалов на изделия, изготавливаемые по индивидуальным заказам.
18. Оборудование для ниточных швов.
19. Клеевые методы соединения материалов.
20. Сварные методы соединения материалов.
21. Начальная обработка деталей одежды.
22. Обработка женского платья: прорезные карманы, застежка.
23. Обработка женского платья: отделочные детали.
24. Обработка женского платья: воротники, рукава и монтаж изделия.
25. Обработка верхней плечевой одежды: шлица спинки пальто и пиджака.
26. Обработка верхней плечевой одежды: обработка подбортов, бортовой прокладки и сборки бортов в изделиях с открытой и потайной застежкой.

27. Обработка верхней плечевой одежды: воротники в мужской и женской одежде.
28. Обработка верхней плечевой одежды: прорезные карманы.
29. Обработка верхней плечевой одежды: обработка рукавов.
30. Сборка подкладки в верхней одежде.

5.3.3.Перечень ключевых слов по дисциплине:

1. Лекала изделия
2. Боковые швы
3. Шаговые швы
4. Соединительные строчки
5. Клеевой способ соединения
6. Сварной способ соединения
7. Конфекционирование
8. Описание модели
9. Эскиз модели
10. Нормативная документация
11. Втачной рукав
12. Пройма изделия
13. Горловина изделия
14. Рельеф (переда) спинки
15. Рукав реглан
16. Воротник пиджачного типа
17. ГОСТ на изделия

5.3.4. Другие виды работ, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности

1. Выполнение презентации к экзамену.

Пороговый уровень: студент осуществил этот вид работ, но с недостатками изобразительного или теоретического характера; Продвинутый уровень – студент выполнил все виды работ на высоком изобразительном уровне, с использованием теоретических знаний.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формирование компетенций по дисциплине находит своё отражение в формировании знаний, умений и навыков. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

Под лабораторной работой понимается учебное занятие, направленное на получение результатов, имеющих значение с точки зрения успешного освоения студентами учебной программы.

Лабораторные занятия направлены на закрепление полученных теоретических знаний посредством выполнения конкретных проектных заданий с элементами эксперимента. Задания носят творческий характер и призваны активизировать проектное мышление студентов, поэтому необходимой частью практических занятий является индивидуальная работа со студентами: обсуждение эскизов и поиск оптимальных решений и т.п.

Целью лабораторных занятий является приобретение знаний, умений и владений, необходимых в профессиональной деятельности. Они составляют важную часть теоретической и практической подготовки. Студентами выполняется ряд заданий под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;

- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.

- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по будущей профессии.

В процессе лабораторной работы студент:

- изучает практический ход тех или иных процессов, исследует явления в рамках заданной темы;
- сопоставляет результаты полученной работы с теоретическими концепциями;
- осуществляет интерпретацию итогов лабораторной работы, оценивает применимость полученных данных на практике, в качестве источника научного знания и реализованного в своей работе проектирования.

Обучающимися осуществляется защита своей лабораторной работы, в рамках которой преподавателю и сокурсникам представляются подробности проведения исследования, а также доказательства правомерности выводов, к которым пришел обучающийся. В процессе защиты студент отвечает на возникающие у слушателей вопросы, обосновывает свои выводы аргументированно, с целью использования достигнутого результата в проекте. Следует отметить, что успешное выполнение лабораторных работ является важным критерием успешной сдачи экзамена студентом. Преподаватель рассматривает возможность выставления высоких оценок учащимся только в том случае, если они сумеют представить до сдачи экзамена практические результаты применения знаний и навыков. Таким образом, лабораторная работа проводится для оценки способностей учащихся применять полученные знания на практике. Оценивание этого критерия в данной дисциплине возможно осуществлять только в процессе индивидуального контакта со студентом, при постоянном контроле хода выполнения лабораторной работы.

Важным средством закрепления знаний по данной дисциплине является *посещение профильных тематических выставок (конкурсов, дефиле)*. Посещение профильных тематических выставок проводится согласно расписанию выставок выставочных площадок, с целями:

- ознакомления студентов с передовыми технологиями и явлениями в дизайне костюма;
- ознакомления с материалами и оборудованием, представляемыми производителями;
- ознакомления с творческой «кухней» известных дизайнеров и фирм, представляемой на авторских стендах.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация проводится в форме просмотра аудиторных и самостоятельно выполненных работ. Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является учебная работа (готовое изделие по эскизу), которая обладает рядом выразительных показателей. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), объем выполненных заданий, наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение и участие выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Выполнение учебных индивидуальных и групповых заданий в ходе лабораторных занятий;
3. Контрольный опрос (устный).
4. Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания и упражнения для закрепления изученного материала, а также вопросы для самостоятельной оценки знаний.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном

процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, планируется в объеме не менее 60% аудиторных занятий в объеме дисциплины в целом.

В рамках часов для самостоятельной работы практикуются элементы дистанционного обучения. Студенты присылают на e-mail преподавателя свои текущие выполненные задания, по которым проводятся консультации и собеседования в программе Скайп. По установкам деканата, занятия могут проводиться в ЭОС. Таким образом, актуализируется индивидуальный подход к обучающимся, происходит выравнивание заданий по степени готовности и качеству.

Для оценки этапов формирования компетенций используется рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе.

Оценка по 100-балльной системе	
Отлично	81 – 100
хорошо	61 - 80
удовлетворительно	41 - 60
неудовлетворительно	0 - 40

Учебный рейтинг формируется из четырех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- разработка и оформление эскизов (10 баллов);
- выполнение проекта в материале (30 баллов);
- творческий рейтинг (20 баллов): учитываются виды работ, перечисленные в п. 5.3.4;
- промежуточная аттестация (экзамен), (30 баллов).

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в форме семестрового просмотра. Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров творческих работ.

Критерии оценивания

Посещение учебных занятий - максимум 10 баллов: 7-10 баллов, если студент посетил 71-100% от всех занятий; 4-6 баллов, если студент посетил 41-70% от всех занятий; 0-3 балла, если студент посетил 0-40% от всех занятий);

Текущий контроль:

- *Разработка и оформление эскизов.* 10 баллов в течение семестра.
- *Выполнение проекта в материале.* 30 баллов, при оценивании учитывается:
 - подбор и качество материалов – 1-8 баллов;
 - владение теоретическими знаниями применительно к выполнению семестрового задания – 1-7 баллов;
 - владение практическими навыками применительно к выполнению семестрового задания – 1-8 баллов;
 - оформление итоговой работы в материале – 1-7 баллов;

Творческий рейтинг – 20 баллов. Оценивается задание, выполненное в рамках самостоятельной работы, с учетом творческой составляющей. Максимально 20 баллов, из которых:

- 0-5 баллов – показатель не сформирован;
- 6-10 баллов – показатель сформирован неудовлетворительно;
- 11- 15 балла – показатель сформирован хорошо;
- 16-20 баллов – показатель полностью сформирован.

Промежуточная аттестация. На экзамене - 30 баллов максимум.

Экзамен состоит из собеседования по вопросам, просмотра презентации и анализа эскизной части и готового изделия на просмотре. На просмотре обучающимися одновременно представляются все работы по дисциплине, выполненные ими в течение семестра, включая наброски и зарисовки. Дисциплина «Выполнение проекта в материале» является сугубо практической, аудиторные занятия являются лабораторными. В начале каждого семестра ставится проектная задача и формулируются требования по ее выполнению. Выполнение экспериментальных задач на аудиторных занятиях и

тематических домашних заданий по данной дисциплине направлено на качественное выполнение семестрового проекта.

Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

Баллы	Оценка
81-100	«отлично»
61-80	«хорошо»
41-60	«удовлетворительно»
0-40	«неудовлетворительно»

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания практических работ на просмотре (экзамене):

- качественное выполнение технического эскиза по ведущему дизайнеру (0-5 баллов)
- качественное выполнение выбранной модели, соответствие техническим требованиям (0-5 баллов);
- соответствие технологической конструкции выбранной модели (0-5 баллов);
- оригинальный и достоверный подбор ткани и фурнитуры (0-5 баллов);
- качественное выполнение и соответствие технологической последовательности обработки изделия(0-5 баллов);
- представление изделия на заключительном Просмотре по всем правилам дефиле (0-5 баллов). *Итого 30 баллов за экзамен.*

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Галявиева, Н. А. Создание декоративно-прикладных изделий : учебно-методическое пособие / Н. А. Галявиева, В. В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500841> (дата обращения: 19.06.2021). – Библиогр.: с. 76-77. – ISBN 978-5-7882-2413-8. – Текст : электронный.
2. Кузьмичев, В. Е. Конструирование костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 543 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07158-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473333> (дата обращения: 19.06.2021).
3. Основы производственного мастерства в дизайне костюма. [Электронный ресурс.] Учебное пособие. / под ред. О.А. Чеботаевой. - Н.Новгород: НОО «Профессиональная наука». 2020г. – 33 стр. Режим доступа: <http://scipro.ru/conf/costumedesign.pdf>.

6.2. Дополнительная литература

4. Алахова, С.С. Технология контроля качества производства швейных изделий [Электронный ресурс]: учеб.пособие / С.С. Алахова, Е.М. Лобацкая, А.Н. Махонь. - Минск : РИПО, 2014. - 286 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463521>
5. Базуева, О. В. Объемно-пространственная текстильная композиция: методические рекомендации по дисциплине «Комбинированные формы художественного текстиля» : [16+] / О. В. Базуева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный

- университет (УрГАХУ), 2020. – 42 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612032> (дата обращения: 19.06.2021). – Библиогр.: с. 21-22. – Текст : электронный.
6. Воронкова, Т.Ю. Проектирование швейных предприятий. Технологические процессы пошива одежды на предприятиях сервиса [Электронный ресурс]: учеб.пособие. - М.:ФОРУМ, 2017. - 128 с. – Режим доступа:<http://znanium.com/bookread2.php?book=590239>
7. Емельянова, Н. М. Конструирование швейных изделий: учебно-методическое пособие по дисциплине «Компьютерное обеспечение дизайн-проектирования» : [16+] / Н. М. Емельянова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 122 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573454> (дата обращения: 19.06.2021). – Библиогр.: с. 97. – Текст : электронный.
8. Жак, Л. Техника кроя [Электронный ресурс]: 800 рисунков моделей, детальных чертежей и наглядных схем. - М.: Рипол Классик, 2013. - 592 с. –Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239861>
9. Кочесова, Л.В. Конструирование швейных изделий. Проектирование соврем.швейных изделий на индивид.фигуру [Электронный ресурс]:учеб.пособие/Кочесова Л.В.,Коваленко Е.В.-М.:Форум,2016.-320с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=521865>
10. Куваева, О.Ю. Моделирование одежды методом муляжа[Электронный ресурс]: техника. - Екатеринбург: б.и., 2013. - 105с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455461>
11. Махоткина, Л.Ю. Конструирование изделий легкой промышленности [Электронный ресурс]: теорет. основы проектирования : учебник / Л.Ю. Махоткина, Л.Л. Никитина, О.Е. Гаврилова. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 274 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=891817>
12. Мелкова, С. В. Дизайн-проектирование костюма : учебное пособие для вузов / С. В. Мелкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры. — 91 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14283-9 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0487-8 (Кемеров. гос. ин-т культуры). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468210> (дата обращения: 19.06.2021).
13. Медведева, Т.В.Художественное конструирование одежды [Текст] : учеб.пособие для вузов. - М.: Инфра-М, 2013. - 480с.
14. Шершнева, Л.П. Конструирование одежды [Электронный ресурс]: теория и практика : учеб.пособие / Л.П. Шершнева, Л.В. Ларькина. — М.: ФОРУМ, 2017. — 288 с. – Режим доступа:<http://znanium.com/bookread2.php?book=702834>
15. Шершнева, Л.П. Проектирование швейных изделий в САПР [Электронный ресурс]: учеб.пособие / Шершнева Л.П., Сунаева С.Г. - М.: ФОРУМ, 2016. - 288 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=545299>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZnaniUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

6.4 Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

<http://www.osinka.ru/Sewing/Modelling/>

<http://master-edu.ru/kim.html>

<http://www.cadrus.ru/designer/literatura/index.php>

<http://www.narodko.ru/>

<http://sarafany.narod.ru/prog.htm>

<http://fashion.artyx.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители: Чеботаева О.А.,

Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену, авторы составители: Чеботаева О.А.,

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители: Чеботаева О.А.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

– учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

– помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

– помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.