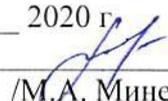


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

Факультет технологии и предпринимательства  
Кафедра теории и методики профессионального образования

Согласовано управлением организации  
и контроля качества образовательной  
деятельности

« 10 » 08 2020 г.  
Начальник управления   
/М.А. Миненкова/

Одобрено учебно-методическим советом  
Протокол « 10 » 2020 г. № 7  
Председатель 



**Рабочая программа дисциплины**

Основы декоративно-прикладного творчества

**Направление подготовки**

44.03.05 Педагогическое образование

**Профиль:**

Технологическое и экономическое образование

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета технологии и  
предпринимательства:

Протокол « 10 » 05 2020 г. № 9  
Председатель УМКом   
/А.Н. Хаулин /

Рекомендовано кафедрой теории и  
методики профессионального образования

Протокол от « 12 » 10 2020 г. № 13  
Зав. кафедрой   
/Л.Н. Анисимова/

Мытищи  
2020

Авторы-составители:

Мусатова Марина Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики профессионального образования МГОУ.

Рабочая программа дисциплины «Основы декоративно-прикладного творчества» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 № 125.

Дисциплина входит в блок1 Дисциплины(модули) в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 и относится к элективным дисциплинам.

Год начала подготовки 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	10
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	23
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	28
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	28
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	28

## **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью освоения дисциплины** является формирование у студентов системы специальных знаний и умений по декоративно-прикладному творчеству, воспитание и развитие эстетического вкуса средствами народного искусства, формирование духовно-нравственного развития личности будущего бакалавра, способного к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

#### **Задачи дисциплины:**

- изучение становления и развития народных художественных промыслов в России;
- изучение специфики, разнообразных методов, приемов, форм и средств декоративно-прикладного творчества и народных ремесел;
- раскрытие возможностей региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;
- формирование духовно-нравственного развития личности будущего бакалавра, способного анализировать основные этапы и закономерности исторического развития декоративно-прикладного творчества в России, для формирования гражданской позиции и пропаганды народного искусства среди школьников.

### **1.2. Планируемые результаты обучения**

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-4 Способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

ДПК-24 Способен использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся;

ДПК-23 Способен к профессиональной деятельности на основе формирования системы регуляции поведения и деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями;

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного творчества» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 образовательной программы и является элективной дисциплиной.

Изучение курса «Основы декоративно-прикладного творчества» направлено на овладение знаниями исторических закономерностей развития народного декоративно-прикладного творчества и приобщение к художественной культуре современности. Декоративно-прикладное творчество занимает особое место в художественной культуре. Оно помогает понять прекрасное, создававшееся веками и сохраненное до наших дней как эстетический фундамент народного творчества. Изучение опыта промыслов поможет проследить процесс развития традиций ремесел. Из далекого прошлого нам досталось богатое наследие культуры и произведений искусств, по которым мы можем судить о роли эстетического фактора, формирующего духовный облик человека.

При освоении дисциплины студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин: «Информационные технологии в художественном проектировании. 3D-моделирование», «Обработка конструкционных материалов», «Теория и история декоративно-прикладного творчества и художественного проектирования», «Практикум по обработке текстильных материалов и пищевых продуктов», «Материаловедение», а также сформированных на предшествующих уровнях образования.

Знания, умения и компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины «Основы декоративно-прикладного творчества» студенты могут использовать при изучении технологических дисциплин, прохождении учебной и педагогической практики, выполнении выпускной квалификационной работы.

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа	114,3
Лекции	16
Практические занятия	96
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	20
Контроль	9,7

Формой промежуточного контроля является экзамен в 7 семестре.

#### 3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем)  Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
<b>Тема 1. Творчество как элемент общей культуры человека и общества.</b> Творчество, творческий процесс, творческая деятельность. Виды и функции творчества. Развитие творческих способностей в творческой деятельности. Общие принципы и методы творческой деятельности. Творчество как процесс. Творчество и личность. <b>Практическое занятие:</b> Работа индивидуальная. Подготовка доклада-презентации по предложенной теме исследования.	2	2
<b>Тема 2. Основные понятия декоративно-прикладного творчества.</b> Понятие «декоративно-прикладное искусство», «декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «народные ремесла». Общие эстетические требования к изделиям декоративно-прикладного творчества. Форма и материал в декоративно-прикладном творчестве. Исторические корни зарождения и развития декоративно-прикладного творчества. Виды декоративно-прикладного творчества, их отличительные возможности. Функции декора: обозначение общественной дифференциации; трансформация форм природы в материальный мир; сакральный смысл орнамента и поиск гармонии материального мира. Многообразие декора. Специфика применения орнаментов декора. Сообразность материала и формы декоративных изделий. <b>Практическая работа:</b> История и технология Городецкой росписи. Варианты	2	10

<p>композиции городецкой росписи. Растительные мотивы: «купава», «розан», «букет». Симметричность композиции. Структура: полоса, ромб, крест, гирлянда. Зооморфные мотивы. Этапы росписи: подмалёвок, аттеньевка, разживка. Доработка композиции капельками, усиками, сетками.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Хохломская роспись. История развития промысла. Приемы обработки кистевой росписи хохломы. Гамма хохломской росписи. Растительные мотивы «хохломы». Стилизованность и графичность элементов росписи. Роспись готового изделия.</p>		10
<p><b>Тема 3. Народное декоративно-прикладное творчество. Взаимодействие с профессиональным (академическим) искусством. Народный мастер как носитель традиций.</b></p> <p>Народное декоративно-прикладное творчество как особый тип художественного творчества; его взаимодействие с профессиональным (академическим) искусством. Народный мастер как носитель традиций. Связь народного декоративно-прикладного творчества с культурно-историческими традициями этноса, природой его обитания, трудом и бытом.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Искусство керамики. Виды керамики. Гжель. Скопин. Майолика. Роспись готового изделия.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Глиняная игрушка. История развития дымковской игрушки. Изготовление игрушки из глины. Подготовка глины к работе. Выполнение конечностей фигуры, животного. Выравнивание поверхности. Проработка мелких деталей. Просушивание изделий. Роспись готового изделия.</p>	2	8 10
<p><b>Тема 4. Понятие орнамента. Многогранность содержания орнамента. Образы древнеславянской мифологии в декоративно-прикладном творчестве.</b></p> <p>Понятие орнамента, как части декора различных предметов, неразрывно связанной с поверхностью. Многогранность содержания орнамента: символика, мотивы, композиционная основа. Архаические прототипы геометрических орнаментов: солярные знаки, круги, ромбы, кресты, квадраты в геометрическом орнаменте народов мира. Образы древнеславянской мифологии в декоративно-прикладном искусстве (древо жизни, Мать – сыра Земля и др.), солярная и земледельческая символика. Образы коня, птицы и др.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Художественная резьба по дереву. Исторические центры художественной деревообработки.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Вышивка. История развития и технологии художественной вышивки. Изготовление несложного орнамента.</p>	2	10 10
<p><b>Тема 5. Становление и развитие народных художественных промыслов в России. Зависимость декоративного решения вещи от ее назначения и свойств материала.</b></p> <p>Становление и развитие народных художественных промыслов в России. Художественное своеобразие произведений традиционных школ народного искусства. Зависимость декоративного решения изделия от его назначения и свойств материала. Уподобление бытовых вещей природным формам. Эстетические качества и природные свойства материалов – основа определения способов их художественной обработки. Общая характеристика технологий выполнения декоративных изделий.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Художественная обработка ткани. Роспись ткани. Коллаж. Изготовление несложного орнамента.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Бумагопластика. Оригами. Бумажное кручение. Бумажная живопись. Изготовление изделия.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Основы ковроткачества. Ручное ткачество. Гобелены.</p>	2	10 8 10

Макраме. Изготовление несложного орнамента.		
<p><b>Тема 6. Специфика художественных промыслов как отраслей специализации.</b></p> <p>Художественные промыслы как одна из отраслей специализации Российской Федерации. Предприятия художественных промыслов и их размещение на территории Российской Федерации. Индивидуально-трудова деятельность. Сохранение народных художественных промыслов и перспективы их развития.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Работа индивидуальная. Подготовка доклада-презентации по предложенной теме исследования.</p>	2	2
<p><b>Тема 7. Организация и проведение занятий по декоративно-прикладному творчеству.</b></p> <p>Специфика форм и содержания занятий по декоративно-прикладному творчеству. Многообразие методов и форм организации занятий по декоративно-прикладному творчеству. Методика организации культурно-просветительской деятельности по декоративно-прикладному творчеству, занятий по декоративному рисованию, занятий по изучению и освоению художественных технологий декоративно-прикладного творчества, занятий по изготовлению творческих изделий с помощью освоенных технологий и др.</p> <p>План-конспект занятия и его структура. Специфические формы проведения занятий по декоративно-прикладному творчеству. Организация занятий по декоративно-прикладному творчеству в условиях школы и в системе дополнительного образования. Педагогическое творчество студентов по созданию авторских проектов занятий.</p> <p>Освоение приемов создания проектов занятий по декоративно-прикладному творчеству, с учетом педагогических принципов, функций, форм организации, содержания.</p> <p>Особенности организации выставок художественного творчества обучающихся в разных образовательных организациях.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Работа индивидуальная. Подготовка план-конспекта занятия по выбранному направлению художественной обработки материалов с предоставлением готового изделия.</p>	4	6
<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>96</b>

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Преподавание дисциплины «Основы декоративно-прикладного творчества» предполагает сочетание аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов, чередование лекций и практических занятий, применение разнообразных форм контроля знаний студентов. Самостоятельная работа студентов предполагает:

- работу в библиотеках, в электронных поисковых системах и т.п. по сбору материалов, необходимых для выполнения практических заданий по изучаемым темам.
- самостоятельное изучение некоторых тем или частей тем;
- подготовку к практическим занятиям по лекциям и на основе дополнительной литературы;
- подготовку выступлений с использованием компьютерных программ;
- выполнение конкретных учебных заданий и получение навыков самостоятельного изучения тех или иных проблем (подготовка доклада-презентации, реферата, с последующим обсуждением их на практических занятиях).

В основе самостоятельной работы студентов лежат принципы:

- самостоятельности,
- развивающее-творческой направленности,
- целевого планирования,

- лично-деятельностного подхода.

Самостоятельная работа выполняет ряд функций, к которым относят:

- развивающая – повышение культуры умственного труда, приобщение к творческим видам деятельности, обогащение интеллектуальных способностей студентов.
- информационно-обучающая – учебная деятельность студентов на аудиторных занятиях, неподкрепленная самостоятельной работой, становится малорезультативной.
- ориентирующая и стимулирующая – процессу обучения придается профессиональное ускорение.
- воспитывающая – формируются и развиваются профессиональные качества специалиста.
- исследовательская – новый уровень профессионально-творческого мышления.

<b>Темы для самостоятельн. изучения</b>	<b>Изучаемые вопросы</b>	<b>К-во час.</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Метод. обеспечение</b>	<b>Форма отчетности</b>
1.Основные понятия декоративно-прикладного творчества.	Общие эстетические требования к изделиям декоративно-прикладного творчества. Форма и материал в декоративно-прикладном творчестве. Исторические корни зарождения и развития декоративно-прикладного творчества. Виды декоративно-прикладного творчества, их отличительные возможности.	4	Изучение литературы, конспектирование, подбор иллюстративного материала.	1.Рекомендуемая литература. 2.Электронные источники информации.	Краткое сообщение в форме фронтального опроса на практическом занятии, участие в обсуждении вопросов по тематике занятия, готовность к выполнению практической работы.
2.Современные материалы в декоративно-прикладном творчестве.	1. Современные материалы и технологии в декоративно-прикладном творчестве. 2. Синтез	4	Проработка учебного материала, поиск и обзор научных публикаций и электронных источников	1.Рекомендуемая литература. 2.Электронные источники	Краткое сообщение в форме фронтального опроса на практическом заня-

	<p>материалов: металлическая фольга, проволока, дерево, картон, ткань.</p> <p>3. Коллаж. 4. Аппликация. 5. Изучение текстуры материала, подбор фактур.</p>		<p>информации, анализ литературы.</p>	<p>информации.</p>	<p>тии, участие в обсуждении вопросов по тематике занятия, готовность к выполнению практической работы.</p>
<p>3. Понятие орнамента. Многогранность содержания орнамента. Образы древнеславянской мифологии в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>Изучение орнаментов народов мира и России.</p>	4	<p>Изучение литературы, подбор иллюстративного материала.</p>	<p>1. Рекомендуемая литература. 2. Электронные источники информации.</p>	<p>Краткое сообщение в форме фронтального опроса на практическом занятии, участие в обсуждении вопросов по тематике занятия, готовность к выполнению практической работы.</p>
<p>4. Становление и развитие народных художественных промыслов в России. Зависимость декоративного решения изделия от его назначения и свойств материала.</p>	<p>Изучение истории развития художественных промыслов в России (по выбору).</p>	4	<p>Изучение литературы, подбор иллюстративного материала.</p>	<p>1. Рекомендуемая литература. 2. Электронные источники информации.</p>	<p>Краткое сообщение в форме фронтального опроса на практическом занятии, участие в обсуждении вопросов по тематике занятия, готовность к выполнению практической работы.</p>

5. Специфика художественных промыслов как отраслей специализации.	1. История развития ковроделия. 2. Инструменты и материалы ковровщиков. 3. Ворсовые ковры, их виды. 4. Паласные ковры. 5. Махровые ковры. 6. Виды узлов в ворсовых коврах. 7. Техника выполнения, виды изделий. 8. Дагестанские ковры, приемы их выполнения. 9. Характерные черты Дербентской группы ковров, Табасаранской группы, группы ковров с рисунками.	4	Поиск и обзор научных публикаций и электронных источников информации, анализ литературы, проработка учебного материала.	1. Рекомендуемая литература. 2. Электронные источники информации.	Исследовательская работа (доклад-презентация). Студент выбирает одно из предложенных направлений работы и совместно с преподавателем формулирует тему своего доклада-презентации.
ИТОГО		20			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции	Формы учебной работы по формированию компетенций в процессе освоения образовательной программы
способен использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся (ДПК-24)	Когнитивный	Работа на учебных занятиях (по темам 1-7) Самостоятельная работа (по темам 1-5) подготовка доклада-презентации по изученным темам, подготовка к выполнению практических работ), изучение литературы, подбор иллюстративного материала.
	Операционный	Работа на учебных занятиях (по темам 1-7) Самостоятельная работа (по темам 1-5) подготовка доклада-презентации по изученным темам,

		подготовка к выполнению практических работ), изучение литературы, подбор иллюстративного материала.
	Деятельностный	Работа на учебных занятиях (по темам 1-7) Самостоятельная работа (по темам 1-5) подготовка доклада-презентации по изученным темам, подготовка к выполнению практических работ), изучение литературы, подбор иллюстративного материала.
способен к профессиональной деятельности на основе формирования системы регуляции поведения и деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями (ДПК-23)	Когнитивный	Работа на учебных занятиях (по темам 1-7) Самостоятельная работа (по темам 1-5) подготовка доклада-презентации по изученным темам, подготовка к выполнению практических работ), изучение литературы, подбор иллюстративного материала.
	Операционный	Работа на учебных занятиях (по темам 1-7) Самостоятельная работа (по темам 1-5) подготовка доклада-презентации по изученным темам, подготовка к выполнению практических работ), изучение литературы, подбор иллюстративного материала.
	Деятельностный	Работа на учебных занятиях (по темам 1-7) Самостоятельная работа (по темам 1-5) подготовка доклада-презентации по изученным темам, подготовка к выполнению практических работ), изучение литературы, подбор иллюстративного материала.
способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов (ДПК-4)	Когнитивный	Работа на учебных занятиях (по темам 1-7) Самостоятельная работа (по темам 1-5) подготовка доклада-презентации по изученным темам, подготовка к выполнению практических работ), изучение литературы, подбор иллюстративного материала.
	Операционный	Работа на учебных занятиях (по темам 1-7) Самостоятельная работа (по темам

		1-5) подготовка доклада-презентации по изученным темам, подготовка к выполнению практических работ), изучение литературы, подбор иллюстративного материала.
	Деятельностный	Работа на учебных занятиях (по темам 1-7) Самостоятельная работа (по темам 1-5) подготовка доклада-презентации по изученным темам, подготовка к выполнению практических работ), изучение литературы, подбор иллюстративного материала.

## 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

способен использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся  
(ДПК-24)

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение
Когнитивный	базовый	Знание методов и средств обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся	Общее представление, о различных методах и средствах для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций. <u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.	3	41-60	удовлетворительно

	повышенный		Систематические знания различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций. <u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.	4	61 - 80	хорошо
	продвинутый		Всесторонние знания различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций. <u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.	5	81 - 100	отлично
Операционный	базовый	Умение использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся	Несистематическое умение использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций. <u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.	3	41-60	удовлетворительно
	повышенный		Уверенное умение использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций. <u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.	4	61 - 80	хорошо

	продвинутый		<p>Высокий уровень умения использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.</p> <p><u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.</p>	5	81 - 100	отлично
Деятельностный	базовый	<p>Владение навыками использования различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся</p>	<p>Владение первоначальными навыками использования различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.</p> <p><u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.</p>	3	41-60	удовлетворительно
	повышенный		<p>Целенаправленное и грамотное владение навыками использования различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.</p> <p><u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.</p>	4	61 - 80	хорошо
	продвинутый		<p>Творческое и обоснованное владение навыками использования различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.</p> <p><u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций.</p>	5	81 - 100	отлично

			<u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.			
--	--	--	--	--	--	--

способен к профессиональной деятельности на основе формирования системы регуляции поведения и деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями (ДПК-23)

Этапы формирования компетенции	Уровни освоения составляющей компетенции	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания		
				Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение
Когнитивный	базовый	Знание	Общее представление, о различных методах и средствах для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций. <u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.	3	41-60	удовлетворительно
	повышенный		Систематические знания различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций. <u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.	4	61 - 80	хорошо

	продвинутый		<p>Всесторонние знания различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.</p> <p><u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.</p>	5	81 - 100	отлично
Операционный	базовый	Умение использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся	<p>Несистематическое умение использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.</p> <p><u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.</p>	3	41-60	удовлетворительно
	повышенный		<p>Уверенное умение использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.</p> <p><u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.</p>	4	61 - 80	хорошо
	продвинутый		<p>Высокий уровень умения использовать различные методы и средства для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.</p> <p><u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.</p>	5	81 - 100	отлично

Деятельностный	базовый	Владение навыками использования различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся.	Владение первоначальными навыками использования различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций. <u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.	3	41-60	удовлетворительно
	повышенный		Целенаправленное и грамотное владение навыками использования различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций. <u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.	4	61 - 80	хорошо
	продвинутый		Творческое и обоснованное владение навыками использования различных методов и средств для обеспечения полноценной социальной деятельности обучающихся. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций. <u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.	5	81 - 100	отлично

способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов (ДПК-4)

Этапы освоения	Уровни освоения	Описание	Критерии оценивания	Шкала оценивания
----------------	-----------------	----------	---------------------	------------------

		показателей		Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение
Когнитивный	базовый	Знание основ осуществления педагогической поддержки и сопровождения обучающихся в процессе достижения предметных и личностных результатов	Общее представление, о методах и средствах осуществления педагогической поддержки и сопровождения обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций. <u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.	3	41-60	удовлетворительно
	повышенный		Систематические знания основ осуществления педагогической поддержки и сопровождения обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций. <u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.	4	61 - 80	хорошо

	продвинутый		<p>Всесторонние знания основ осуществления педагогической поддержки и сопровождения обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.</p> <p><u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.</p>	5	81 - 100	отлично
Операционный	базовый	<p>Умение осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов</p>	<p>Несистематическое умение осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.</p> <p><u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.</p>	3	41-60	удовлетворительно
	повышенный		<p>Уверенное умение осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.</p> <p><u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.</p>	4	61 - 80	хорошо

	продвинутый		<p>Высокий уровень умения осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.</p> <p><u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.</p>	5	81 - 100	отлично
Деятельностный	базовый	<p>Владение навыками осуществления педагогической поддержки и сопровождения обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.</p> <p><u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.</p>	<p>Владение первоначальными навыками осуществления педагогической поддержки и сопровождения обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.</p> <p><u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.</p>	3	41-60	удовлетворительно
	повышенный	<p>обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов</p>	<p>Целенаправленное и грамотное владение навыками осуществления педагогической поддержки и сопровождения обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.</p> <p><u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций.</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.</p>	4	61 - 80	хорошо

	продвинутый	Творческое и обоснованное владение навыками осуществления педагогической поддержки и сопровождения обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов. <u>Текущий контроль:</u> опрос по теоретическим вопросам курса, выполнение докладов-презентаций, проверка конспектов лекций. <u>Промежуточный контроль:</u> экзамен.	5	81 - 100	отлично
--	-------------	--	---	----------	---------

### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примеры заданий для проведения текущего контроля.

#### Вопросы для подготовки к устному опросу

1. Виды декоративно-прикладного творчества, их отличительные возможности.
2. Вологодское кружево.
3. Вышивка: традиции и современность.
4. Гжельская керамика: традиции и современность.
5. Дерево в декоративно-прикладном творчестве России.
6. Изготовление декоративных изделий из нетрадиционных материалов.
7. История возникновения и развития направлений декоративно-прикладного творчества.
8. Лаковая миниатюра и декоративная живопись.
9. Методика организации уроков-бесед о декоративно-прикладном искусстве с обучающимися.
10. Народные традиции изготовления изделий в техниках декоративно-прикладного творчества.
11. Народные художественные промыслы.
12. Общие принципы и методы творческой деятельности.
13. Общие эстетические требования к изделиям декоративно-прикладного творчества.
14. Форма и материал в декоративно-прикладном творчестве.
15. Организация внеклассной деятельности по декоративно-прикладному творчеству в образовательном учреждении или в системе дополнительного образования.
16. Организация выставок изделий декоративно-прикладного творчества.
17. Оформление швейных изделий украшениями в технике декоративно-прикладного творчества.

18. Понятие орнамента, многогранность содержания орнамента: символика, мотивы, композиционная основа.
19. Понятие «декоративно-прикладное искусство», «декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «народные ремесла».
20. Применение природных материалов в изготовлении декоративных изделий.
21. Русская народная игрушка.
22. Русская резьба по кости.
23. Современные направления и технологии декоративно-прикладного творчества.
24. Творчество как элемент общей культуры человека и общества.
25. Художественный текстиль в России.

#### **Тематика докладов-презентаций**

1. Виды русского народного декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Внеклассная и внешкольная деятельность по народному декоративно-прикладному творчеству.
3. Городецкая роспись как один из видов декоративно-прикладного творчества.
4. Занятия народным декоративным творчеством с детьми дошкольного возраста.
5. Лаковая живопись как вид русского народного декоративно-прикладного искусства.
6. Музейная педагогика. Музей в системе образовательно-воспитательных учреждений.
7. Народная игрушка как вид народного декоративно-прикладного творчества.
8. Основные виды, мотивы и образы художественной резьбы и росписи по дереву.
9. Основные виды художественного оформления текстильных изделий.
10. Преподавание народного декоративно-прикладного творчества в начальной школе.
11. Преподавание народного декоративно-прикладного творчества в среднем звене школы.
12. Преподавание народного декоративно-прикладного творчества в средних специальных учебных заведениях
13. Роспись по дереву Полхов-Майдана.
14. Свойства дерева как материала и конструктивно-технические приемы деревянного зодчества.
15. Специфика декоративно-прикладного искусства как области народной художественной культуры
16. Технология изготовления художественных керамических изделий.
17. Традиционные народные промыслы игрушки.
18. Хохломская роспись как самобытный вид декоративно-прикладного творчества.
19. Художественная керамика как часть мировой художественной культуры.
20. Художественные особенности текстильного орнамента.
21. Художественные традиции народных промыслов русской лаковой живописи.
22. Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы.

## Темы рефератов

1. Архаические прототипы геометрических орнаментов: соляные знаки, круги, ромбы, кресты, квадраты в геометрическом орнаменте народов мира.
2. Взаимодействие декоративно-прикладного творчества с профессиональным (академическим) искусством.
3. Керамическая игрушка.
4. Кружевоплетение: история и современность.
5. Многогранность содержания орнамента: символика, мотивы, композиционная основа.
6. Народное декоративно-прикладное творчество как особый тип художественного творчества.
7. Образы древнеславянской мифологии в русском декоративно-прикладном искусстве.
8. Организация кружка по декоративно-прикладному творчеству в системе дополнительного образования.
9. Основные центры лаковой живописи.
10. Основные центры народной глиняной игрушки.
11. Основные центры художественной обработки дерева в России.
12. Основные центры художественной обработки тканей. Набойка, ткачество, художественная роспись ткани.
13. Понятие орнамента, как части декора различных декоративных изделий.
14. Роспись по дереву.
15. Связь народного декоративно-прикладного творчества с культурно-историческими традициями этноса, природой его обитания, трудом и бытом.
16. Создание декоративных изделий из нетрадиционных материалов.
17. Сохранение традиций народного декоративно-прикладного творчества и поддержка самобытных народных мастеров.
18. Сохранение, изучение и популяризация произведений народного декоративно-прикладного творчества в России.
19. Становление и развитие народных художественных промыслов в России. Художественное своеобразие произведений традиционных школ народного искусства.
20. Творческая деятельность обучающихся на занятиях по декоративно-прикладному творчеству.
21. Точеная и резная игрушка.
22. Художественная вышивка.
23. Художественная обработка бересты.
24. Художественная обработка металла.
25. Художественная обработка соломки.
26. Центр росписи по металлу.
27. Центры лаковой миниатюры.
28. Центры художественной керамики, гончарства.
29. Центры художественной обработки камня и кости.

## Пример практической работы

**Практическая работа по теме:** «Народные художественные промыслы»

**Цель:** углубить и расширить теоретические знания, приобрести практические умения по теме: городецкая роспись.

**Задание:** Выполнить цветочную композицию городецкой росписи на изделии из дерева

**Дидактические единицы, выносимые на самостоятельное изучение студентов:** Основные виды традиционных народных художественных промыслов. Особенности стилизаций, композиционного решения и цветовой палитры в городецкой

росписи. Технология изготовления изделий под городецкую роспись. Типы Городецкого цветочного орнамента: «букет»; «гирлянда»; «ромб»; «цветочная полоса». Законы изображения цветочного орнамента. Особенности изображения цветочной композиции с включением мотива «конь», «птица» Законы гармонии (равновесие, единство и соподчинение, организация композиционного центра).

#### **Алгоритм выполнения практической работы**

1 этап. Выполнение форэскиза формы разделочной доски. Материал: бумага А4, карандаш 2М.

2 этап. Выполнение эскиза доски в натуральную величину. Поиск цветового решения.

3 этап. Шлифование поверхности изделия.

4 этап. Грунтование поверхности клеем ПВА.

5 этап. Шлифование. Залива фона цветом.

6 этап. Перенос эскиза на рабочую поверхность.

7 этап. Выполнение подмалевка.

8 этап. Выполнение росписи крупных, средних и мелких элементов.

9 этап. Выполнение соединительных и дополнительных элементов.

10 этап. Лакирование изделия.

#### **Методические рекомендации**

Технология выполнения Городецкой росписи гуашевыми красками.

1. Составление эскиза.

2. Перенос рисунка на роспись.

3. Припорх (перенос рисунка на заготовку).

4. Подмалёвок.

5. Связующие элементы (листья, стебли, травка, цветы).

6. Оживка линейная.

7. Оживка белилами.

8. Лакирование.

Выполняя роспись гуашевыми красками, необходимо учитывать, что после высыхания они становятся белесыми. Каждому слою краски необходимо давать хорошо просохнуть, прежде чем наносить следующий слой. Для того, чтобы при росписи гуашевыми красками последующие слои после высыхания не подымали предыдущие, рекомендуем в краску добавлять небольшое количество клея ПВА.

Хорошо просушенное изделие покрывают масляным или нитролаком.

Техника выполнения городецкой росписи темперой или акрилом.

Из каждого основного цвета составляется два оттенка: один разбеленный, другой более насыщенный.

Порядок выполнения росписи:

1) Роспись выполняется прямо на деревянной основе или основа грунтуется желтым, красным, черным цветами.

2) На выбранной для росписи разделочной доске или поверхности другого предмета тонкими линиями карандашом намечается композиция будущего узора. Главное - наметить расположение и размеры основных, самых ярких пятен - например, цветов. Это узлы композиции. Средние детали - нераспустившиеся бутоны - связывают крупные детали между собой; мелкие – веточки, листочки - дополняют тему и мало влияют на общую композицию.

3) В узлах композиции широкой кистью наносятся, как правило, пятна правильной круглой формы - основа цветка.

4) Поверх светлых пятен наносятся тонкие мазки вторым, более темным колером того же оттенка, например, синим по голубому – обводка. Контур обводки – рисующий, изображает контуры лепестков цветка. На этом же этапе между крупными элементами изображаются листочки, форму которых получают двумя-тремя мазками кисти.

Вся роспись состоит из элементов: круги- подмалевки, скобки, капли, точки, дуги, спирали, штрихи.

5) Заключительный этап росписи - нанесение черной и белой краской штрихов и точек. Этот прием называется «оживкой» и придает работе законченный вид. Выполняется самой тонкой кистью.

6) После высыхания темперы изделие можно покрыть бесцветным лаком.

#### **Список вопросов к экзамену.**

1. Виды декоративно-прикладного творчества, их отличительные возможности.
2. Вологодское кружево.
3. Вышивка: традиции и современность.
4. Гжельская керамика: традиции и современность.
5. Дерево в декоративно-прикладном творчестве России.
6. Изготовление декоративных изделий из нетрадиционных материалов.
7. История возникновения и развития направлений декоративно-прикладного творчества.
8. Лаковая миниатюра и декоративная живопись.
9. Методика организации культурно-просветительской деятельности по декоративно-прикладному творчеству.
10. Народные традиции изготовления изделий в техниках декоративно-прикладного творчества.
11. Народные художественные промыслы.
12. Общие принципы и методы творческой деятельности.
13. Общие эстетические требования к изделиям декоративно-прикладного творчества.
14. Форма и материал в декоративно-прикладном творчестве.
15. Организация внеклассной деятельности по декоративно-прикладному творчеству в образовательном учреждении или в системе дополнительного образования.
16. Организация выставок изделий декоративно-прикладного творчества.
17. Оформление швейных изделий украшениями в технике декоративно-прикладного творчества.
18. Понятие орнамента, многогранность содержания орнамента: символика, мотивы, композиционная основа.
19. Понятие «декоративно-прикладное искусство», «декоративно-прикладное творчество», «народные художественные промыслы», «народные ремесла».
20. Применение природных материалов в изготовлении декоративных изделий.
21. Русская народная игрушка.
22. Русская резьба по кости.
23. Современные направления и технологии декоративно-прикладного творчества.
24. Творчество как элемент общей культуры человека и общества.
25. Художественный текстиль в России

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

##### **Требования к экзамену.**

Выбор формы и порядок проведения экзамена осуществляется кафедрой. Оценка знаний студента в процессе экзамена осуществляется исходя из следующих критериев: умение сформулировать определения понятий, данных в вопросе, с использованием

специальной лексики, показать связи между данными понятиями; способность дать развернутый ответ на поставленный вопрос с соблюдением логики изложения материала; проанализировать и сопоставить различные точки зрения на поставленную проблему; умение аргументировать собственную точку зрения, иллюстрировать высказываемые суждения и умозаключения практическими примерами.

Оценка "отлично" ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы экзамена, отличающихся логической последовательностью и четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знания источников и литературы, понятийного аппарата и умение им пользоваться при ответе. Представлены качественно выполненные практические задания в полном объеме. Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-24, ДПК-4, ДПК-23.

Оценка "хорошо" ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы экзамена, отличающихся логичностью, четкостью и знаниями понятийного аппарата и литературы по теме вопроса при незначительных упущениях при ответах. Представлены все выполненные практические задания, но часть из них имеет недочеты в исполнении. Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ДПК-24, ДПК-4, ДПК-23.

Оценка "удовлетворительно" ставится при неполных и слабо аргументированных ответах, демонстрирующих общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы. Представлена основная часть выполненных практических заданий, либо их полный объем с недочетами в исполнении. Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-24, ДПК-4, ДПК-23.

Оценка "неудовлетворительно" ставится при незнании и непонимании студентом существа вопросов экзамена или при отказе студента от ответа. Отсутствуют выполненные практические задания. Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-24, ДПК-4, ДПК-23.

#### Критерии оценок усвоения компетенций

Цифровое выражение	Выражение в баллах БРС	Словесное выражение	Описание оценки в требованиях к уровню и объему компетенций
5	81 - 100	Отлично	Освоен продвинутый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-24, ДПК-4, ДПК-23.
4	61 - 80	Хорошо	Освоен повышенный уровень всех составляющих компетенций: ДПК-24, ДПК-4, ДПК-23.
3	41 - 60	Удовлетворительно	Освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-24, ДПК-4, ДПК-23.
2	до 40	Неудовлетворительно	Не освоен базовый уровень всех составляющих компетенций: ДПК-24, ДПК-4, ДПК-23.

## 6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1.Основная литература:

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры: учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 452 с. — Текст : электронный. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/434143>

2. Косогорова, Л.В. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебник для вузов / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - 2-е изд. - М. : Академия, 2014. - 224с.
3. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова - Минск : РИПО, 2015. - 176 с. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035399.html>

## 6.2. Дополнительная литература:

1. История русской культуры IX - начала XXI века [Электронный ресурс]: учеб. пособие /под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2014 - 432 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>
2. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс]. - М.: Инфра-М, 2015. - 292 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>
3. Коротеева, Л.И. Основы художественного конструирования [Текст] : учебник для вузов / Л. И. Коротеева, А. П. Яскин. - М. : Инфра-М, 2013. - 304с.
4. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учеб. пособие. - Москва : ВЛАДОС, 2017. - 272 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://znanium.com/bookread2.php?book=1046338>
5. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие. - 2-е изд.- М. : Форум, 2013. - 288с.
6. Смирнова Л.Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс].- Красноярск: СФУ, 2014. - 224 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>
7. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.В. Соколов, М.С. Соколова. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>
8. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: учеб. пособие. - Челябинск : ЧГАКИ, 2006. - 208 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492728>
9. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство [Текст] : учеб. пособие для вузов. - М. : Альфа-М, 2014. - 416с.
10. Хворостов Д.А. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Форум, 2015. - 272 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460461>
11. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. — Минск: РИПО, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67663.html>

## 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.school.edu.ru> - Российский общеобразовательный портал
2. <http://www.openet.edu.ru> - Российский портал открытого образования
3. <http://www.ict.edu.ru> - портал по информационно-коммуникационным технологиям в образовании
4. [www.openclass.ru/wiki-pages/51789](http://www.openclass.ru/wiki-pages/51789)
5. <http://pedagogic.ru> - педагогическая библиотека;
6. <http://www.ug.ru> - «Учительская газета»;
7. <http://1september.ru> - издательский дом «Первое сентября»;
8. <http://www.pedpro.ru> - журнал «Педагогика»;
9. [http://www.informika.ru/about/informatization\\_pub/about/276](http://www.informika.ru/about/informatization_pub/about/276) - научно-методический журнал «Информатизация образования и науки»;

10. <http://www.vovr.ru> - научно-педагогический журнал Министерства образования и науки РФ «Высшее образование в России»;
11. <http://www.hetoday.org> - журнал «Высшее образование сегодня».
12. [http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT\\_ID=933](http://www.prosvetitelstvo.ru/library/articles/?ELEMENT_ID=933). - Портал «Просветительство»
13. <http://www.znanie.org/> - Общество «Знание» России
14. <http://www.gpntb.ru> - Государственная публичная научно-техническая библиотека.
15. <http://www.rsl.ru> - Российская национальная библиотека.
16. <http://www.gpntb.ru> - Публичная электронная библиотека.

## **7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

7.1 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, авторы: д.п.н., проф. Л. Н. Анисимова; к.п.н., доц. Е. С. Ершова; к.п.н., доц. М. А. Мусатова; к.п.н., доц. О. Н. Филиппова; к.п.н., доц. С. С. Хапаева.

## **8. . ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

**Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

**Профессиональные базы данных**

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.