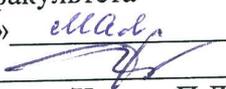


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2023 14:31:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034b1f679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел
Кафедра теории и истории изобразительного и декоративного искусства

Согласовано
деканом факультета
« 31 » окт 2023 г.

/Чистов П.Д./

Рабочая программа дисциплины

Анализ и интерпретация произведений искусства

Направление подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль:

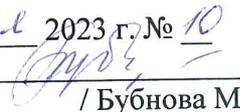
Изобразительное искусство

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, заочная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел
Протокол от «31» окт 2023 г. № 10
Председатель УМКом 
/ Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой теории и истории
изобразительного и декоративного искусства
Протокол от «28» окт 2023 г. № 10
Зав. кафедрой 
/ Мезенцева Ю.И. /

Мытищи
2023

Авторы-составители:
Мезенцева Юлия Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент
Афанасьева Ольга Владимировна, доцент
Коваленко Павел Юрьевич, кандидат педагогических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Анализ и интерпретация произведений искусства» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.18 г. № 121

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты обучения	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3.1. Объем дисциплины	5
3.2. Содержание дисциплины.....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	7
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	9
5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах	10
5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	13
5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6.1. Основная литература:	16
6.2. Дополнительная литература:.....	16
6.3 . Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	16
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

Задачи дисциплины:

- дать профессиональные знания о художественных произведениях будущему художнику-живописцу;
- научить анализу произведений искусства;
- сформировать общую культуру учащихся;
- научить давать оценку художественного произведения;
- формировать мировоззрение будущего художника-живописца;
- воспитать гражданина, патриота Родины.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач;

СПК-2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в «Предметно-методический модуль» обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

На занятиях по данной дисциплине должна осуществляться взаимосвязь с такими дисциплинами «Живописная композиция», «Декоративная композиция», «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Скульптура», «Перспектива», «История визуально-пространственных искусств». Студент должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее: знать исторические этапы развития отечественного искусства и культуры, важнейшие произведения, понимать логику и закономерности развития отечественного искусства и культуры, уметь анализировать произведения искусств, владеть понятийным аппаратом.

Перед изучением дисциплины «Анализ художественных произведений» необходимо иметь базовые знания в области истории изобразительного искусства.

На базе дисциплины «Анализ художественных произведений» студент углубляет и расширяет общее понимание истории искусств.

Изучение дисциплины является дополнительной основой для последующего осуществления своей профессиональной деятельности.

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Формы обучения	
	Очная форма	Заочная форма
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	2
Объем дисциплины в часах	72(64) ¹	72(34) ²
Контактная работа	36,2	6,2
Лекции	12(12) ³	2(2) ⁴
Практические занятия	24(24) ⁵	4(4) ⁶
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачёт	0,2	0,2
Самостоятельная работа	28(28) ⁷	58 (28) ⁸
Контроль	7,8	7,8

Форма промежуточной аттестации является зачет в 8 семестре по очной и заочной форме обучения

3.2. Содержание дисциплины

Наименование темы и краткое содержание	Количество часов			
	очная форма		заочная форма	
	Лекции	Практические занятия	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Искусство как специфическая форма общественного сознания. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии. Место искусства в культуре. Представление об искусстве в культуре в целом. Понятие эстетическое сознание, художественный образ. Марксистская концепция искусства как формы общественного сознания. Личное, национальное, межнациональное и общечеловеческое в искусстве. Отражение интересов народа и его мирозерцания. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников. Виды изобразительного искусства. Деление	2	4	1	1

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

пластических искусств на изобразительные и неизобразительные. Отражение действительности в наглядных образах и узнаваемых формах изобразительных искусств. Изобразительные: живопись, скульптура, графика, фотоискусство, скульптура). К неизобразительным пластическим искусствам относятся архитектура, декоративно-прикладное искусство и художественное конструирование, где зрительно-пространственные формы не предполагают, как правило, аналогий в реальной действительности.				
Тема 2. Живопись ее виды и жанры. Художественно-выразительные средства живописи. Содержание живописи, как одного из древнейших видов искусства, связанного с передачей зрительных образов посредством нанесения красок и создания изображения, а также произведений искусства. Характеристика основных видов живописи и существующих жанров. Живопись подразделяют на монументальную, декоративную, театрально-декорационную, миниатюрную и станковую. По технике и средствам исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную.	2	4	1	1
Тема 3. Архитектура и скульптура и их виды. Понятие архитектуры. Стили и виды архитектуры в их историческом развитии. Архитектура объемных сооружений. Организация садово-паркового пространства и ландшафтно-парковая архитектура. Архитектурный стиль проявляется в способах организации пространства, выборе характерных для данной эпохи архитектурных форм, их пропорций и декоративных украшений. Архитектурный образ - выявленная художественными средствами идейная и материальная сущность сооружения; художественная выразительность объекта. Архитектурный стиль – совокупность основных черт и признаков архитектуры определенного времени и места. Задачи архитектуры.	2	4		1
Тема 4. Элементы и особенности книжной графики. Понятие творческого метода в сравнительном анализе. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства. Отличительная особенность книжной графики. Обложка (переплет) как художественное решение покрытия книги. Главное назначение титульного листа. Оформление и иллюстрирование художественной литературы. Отличительная особенность книжной графики является ее тесная связь с полиграфией, ее зависимость от уровня и культуры труда полиграфического производства.	2	4		1
Тема 5. Анализ композиции. Изучение понятия композиции и правил ее построения в живописи. Метрический повтор. Сюжетно-композиционный центр. Симметрия и асимметрия в изобразительном искусстве. Понятия: контраст, нюанс, базовый элемент, динамика, статичность формы. История создания полотен, композиция, характеристика персонажей. Техника исполнения произведений, светотени, смысловые акценты действия. Уровни: эмоциональный, предметный, сюжетный, символический. Живописные характеристики произведения. Живописный сюжет. Символическое содержание. Живописные характеристики произведения.	2	4		

Тема 6. Три уровня анализа художественного произведения.: Формальный, Иконографический, Иконологический. Анализ на базе основных положений формальной школы — замысел автора и специфических задач эпохи. Каноническими аспектами языка искусства в искусствоведении занимается иконография (описание и систематизация типологических признаков, анализ изображений, характерных для искусства какой-либо эпохи). Иконографический метод анализа произведений искусства: возникновение, эволюция, сфера применения. Иконографией также называется раздел искусствознания, изучающий темы, символы и сюжеты искусства, рассматриваемые отдельно (но не изолированно) от истории стиля и средств художественного выражения.	2	4		
Итого	12(12)⁹	24(24)₁₀	2(2)¹¹	4(4)¹²

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По очной и заочной формам обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во часов		Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
		Очная	Заочная			
Тема 1. <i>Искусство как специфическая форма общественного сознания.</i>	Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии	2	5	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала.	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Доклад
Тема 2. <i>Принципы соотнесения формальных содержательных и смысловых уровней произведения искусства.</i>	Анализ образов и аллегорий и их комбинаций.	3	5	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос
Тема 3. <i>Понятие пластических искусств и их виды.</i>	Виды изобразительного искусства.	2	5	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного	Основная и дополнительная литература, интернет-	Реферат

⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

				материала	ресурсы	
Тема 4. <i>Скульптура и ее виды.</i>	Художественно-выразительные средства скульптуры.	2	5	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос
Тема 5. <i>Архитектура и ее виды.</i>	Стили архитектуры в их историческом развитии.	3	5	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос
Тема 6. <i>Элементы и особенности книжной графики.</i>	Творческий метод. Иллюстрация как синтез пластического, изобразительного и временного искусства.	3	5	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Доклад
Тема 7. <i>Специфика художественной коммуникации и информации.</i>	Понятия «язык искусства», «художественный материал», «художественное содержание», «художественная форма», «художественный образ».	3	5(5) ¹³	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос
Тема 8. <i>Проблема творческого метода живописца в контексте истории.</i>	Принципы описания и анализа станковой и монументальной живописи.	3	5(5) ¹⁴	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос
Тема 9. <i>Мифологический и историко-мифологический жанр в живописи</i>	Сравнительный анализ живописных произведений.	3	6(6) ¹⁵	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Реферат

¹³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 10. <i>Античные каноны пластическом искусстве.</i>	Античность и ее Влияние античности на искусство.	2	6(6) ¹⁶	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос
Тема 11. <i>Анализ композиции.</i>	Общее понятие композиции. Сюжет и композиция. Взаимосвязи доминант содержания и формы.	2	6(6) ¹⁷	Изучение дополнительной информации Изучение лекционного материала	Основная и дополнительная литература, интернет-ресурсы	Устный опрос
Итого		28(28)¹⁸	58(28)¹⁹			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК- 2. Способен к осмыслению процесса развития изобразительного искусства в историческом контексте	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

¹⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ПК-1	Пороговой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: Способы освоения и использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных задач</p> <p>Уметь: осуществлять контроль и давать оценку формирования результатов образования обучающихся.</p>	доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: Способы освоения и использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных задач</p> <p>Уметь: решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знания исторического процесса развития общества.</p> <p>Владеть: способами осуществления духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	доклад, реферат	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата

Оцениваемые компетенции	Уровень сформиров.	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: способы и методы организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>Уметь: организовывать воспитательную деятельность обучающихся, направленную на развитие духовно-нравственной личности</p>	доклад, реферат, устный опрос	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата; Шкала оценивания устного опроса
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: способы и методы организации духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>Уметь: организовывать воспитательную деятельность обучающихся, направленную на развитие духовно-нравственной личности на основе базовых национальных ценностей</p> <p>Владеть: навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе Информационные для духовно-нравственного воспитания и развития обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	доклад, реферат, устный опрос	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания устного опроса

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
СПК- 2	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области предмета История изобразительного искусства.</p> <p>Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии требованиями ФГОС ОО.</p>	доклад, реферат, устный опрос	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания устного опроса
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p>Знать: структуру, состав и дидактические единицы предметной области предмета История изобразительного искусства. Основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества,</p> <p>Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО; осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p> <p>Владеть: навыками разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.</p>	доклад, реферат, устный опрос	Шкала оценивания доклада Шкала оценивания реферата Шкала оценивания устного опроса

Шкала оценивания доклада

- Обоснование актуальности выбранной темы и соответствие результатов работы поставленным задачам - 0-5 балла
- Структура работы (имеются: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы, список литературы)- 0-5 балла
- Использование современной научной литературы при подготовке работы-0-5 балла
- Качество презентации: структура, оформление, содержание- 0-5 балла

Итого - 20 баллов.

Шкала оценивания реферата

40 баллов- выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

30 баллов- выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснованна, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

20 баллов- выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

10 баллов- выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Шкала оценивания устного опроса

- При устном опросе дается полный и правильный ответ – 0-2 балла;
- Показан высокий уровень владения теоретическим материалом – 0-2балла;
- Ориентация в терминах и понятиях высокая – 0 –1 балл.

Итого - 5 баллов.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы докладов

1. Пространственные или пластические виды искусства.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Виды и жанры изобразительного искусства.

Примерные темы рефератов

1. Мифологический жанр в живописи.
2. Историко-мифологический жанр в живописи.
3. Исторический жанр в западном изобразительном искусстве.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Художественно-выразительные средства живописи.
2. Художественно-выразительные средства скульптуры.
3. Художественно-выразительные средства графики.

Примерные вопросы к зачёту

1. Виды искусства, их специфика, историческая изменчивость иерархии.
2. Марксистская концепция искусства как формы общественного сознания.
3. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников.
4. Раскрыть понятие эстетическое сознание и художественный образ.
5. Отражение интересов народа в искусстве. Привести примеры.
6. Особенности искусства как культурного явления.
7. Взаимодействие разных национальных культур в творчестве художников.
8. Личное, национальное, межнациональное и общечеловеческое в искусстве.
9. Отражение интересов народа и его мирозерцания в искусстве.
10. Проблема и актуальность исследования эстетического идеала в различных культурах.
11. Деление пластических искусств на изобразительные и неизобразительные. Привести примеры.
12. Характеристика основных видов живописи и существующих жанров.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Формами текущего контроля являются: доклад, устный опрос, реферат

Оценка качества учебной работы студентов по изучению дисциплины оценивается в баллах, и носит накопительный характер. Баллы суммируются в течение семестра, включают в себя: участие в опросе, подготовку докладов, написание реферата, и оценку знаний в ходе зачёта.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за текущий контроль, равняется 80 баллам.

Реферат. Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия;
3. показать умение применять теоретические знания на практике;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Требования к зачету

Максимальное количество баллов, которые обучающийся может получить на зачете, равняется 20 баллам. Зачет проходит в форме устного собеседования по вопросам.

- полные и правильные ответы на вопросы
- умение обосновывать свои ответы
- полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя
- правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя
- обоснованные ответы на дополнительные вопросы преподавателя
- полный ответ с понятийным аппаратом по дисциплине

Шкала оценивания зачета

Критерии оценивания	Баллы
Студент свободно владеет материалом, прекрасно ориентируется в понятиях и терминах, знает основные труды, четко и ясно формулирует свою мысль, может проанализировать художественный процесс в целом и отдельных его этапов. Уровень владения теоретическим материалом допускает одну не смысловую ошибку. При устном ответе студент раскрывает вопрос правильно и полно.	20-15
Студент хорошо владеет материалом, хорошо ориентируется в понятиях и терминах, знает основные труды, четко и ясно формулирует свою мысль, может проанализировать художественный процесс, но затрудняется в анализе отдельных этапов художественного развития. Уровень владения теоретическим материалом допускает две ошибки, в том числе не более одной смысловой. При устном ответе студент раскрывает вопрос недостаточно правильно или недостаточно полно.	14-9
Студент удовлетворительно владеет материалом, с ошибками ориентируется в понятиях и терминах, знает не все основные труды, не совсем четко и ясно формулирует свою мысль, затрудняется, как развития процесс в целом, так и отдельные этапы. Уровень владения теоретическим материалом допускает три ошибки, в том числе не более двух смысловых. При устном ответе студент раскрывает вопрос недостаточно правильно и недостаточно полно.	8-4
Студент не знает материала, с серьезными ошибками ориентируется в понятиях и терминах, не знает основных трудов, не может четко и ясно сформулировать свою мысль, не может дать характеристику как развития художественного процесса в целом, так и отдельных этапов. Низкий уровень владения теоретическим материалом с допущением более трёх смысловых ошибок. Студент не может дать ответа на вопросы билета	0-3

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

6.1. Основная литература:

1. Амиржанова, А.Ш. История искусств: основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учеб. пособие. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 192 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493250>
2. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения [Текст] : стиль и внутренняя форма: учеб. пособие. - 3-е изд. - М. : Флинта, 2017. - 256с.
3. Штаничева, Н. С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>.

6.2. Дополнительная литература:

1. Гнедич, П.П. История искусств [Текст] : живопись; скульптура; архитектура : совр.версия. - М. : ЭКСМО, 2011. - 848с
2. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учеб. пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова. - Омск : ОмГТУ, 2017. - 116 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330>
3. Гуревич, П.С. Эстетика: учеб. пособие. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 303 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=883934%20>
4. Дешарн, Р. Сальвадор Дали [Электронный ресурс] / Р. Дешарн, Н. Дешарн. - Москва : Белый город, 2014. - 384 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441767>
5. 100 знаменитых художников. XIX—XX вв. [Электронный ресурс] / В.М. Складенко, Т. Иовлева, Ю. Кустовская, И. Скачко. - Харьков : Фолио, 2007. - 510 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223131>.
6. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : словарь / А.П. Садохин. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 668 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088>
7. Селезнев, П.С. Культурология: теория и практика: учебник-задачник [Электронный ресурс] / Селезнев П.С., Трофимова Р.П. - М. : Проспект, 2016. – 215с. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392188437.html>
8. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник для вузов в 2-х т. - 4-е изд. - М. : Академия, 2011.

6.3 . Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Электронная библиотека znanium.com
«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>
ЭБС <http://www.bibliorossica.com>
ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>
<http://jivopis.ru/>
<http://smallbay.ru/grafica.html>
<http://www.tretyakovgallery.ru/>
<http://www.rah.ru/>
<http://tphv.ru/>
<http://www.museum-online.ru/>
<http://www.art-catalog.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.