

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.02.2026 11:38:50

Уникальный программный ключ:

6b5279da4e034b1f679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремесел

Кафедра рисунка и живописи

Согласовано

деканом факультета изобразительного  
искусства и народных ремесел

«31» марта 2025 г.

  
/Чистов П.Д./

## Рабочая программа дисциплины

Изобразительное искусство

**Направление подготовки**

44.04.01 Педагогическое образование

**Программа подготовки:**

Теория и методика обучения изобразительному искусству и дизайну

**Квалификация**

Магистр

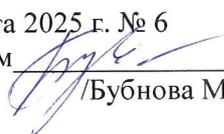
**Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремесел

Протокол «31» марта 2025 г. № 6

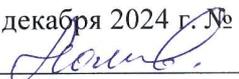
Председатель УМКом

  
/Бубнова М.В./

Рекомендовано кафедрой рисунка и  
живописи

Протокол от «06» декабря 2024 г. № 6

Зав. кафедрой

  
/ Ломов С.П./

Москва

2025

Авторы-составители:

Ломов С.П., доктор педагогических наук, профессор, академик РАО и РАХ  
Аманжолов С.А., доктор педагогических наук, доцент,  
Бубнова М.В., к.психол.н., член Союза художников России, доцент.

Рабочая программа дисциплины «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.02.2018 г. № 126.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ. ....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ. ....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ....	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	11
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	<u>13</u>
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	<u>22</u>
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ. ....	<u>24</u>
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	<u>24</u>
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ. ....	<u>25</u>

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.

### 1.1. Цель и задачи дисциплины.

#### **Цель освоения дисциплины «Изобразительное искусство»:**

овладение технологией и методологией создания произведений изобразительного искусства в технике живописи с учетом понимания учебно-методического аспекта процесса обучения.

#### **Задачи дисциплины:**

- сформировать понимание с учебно-методических аспектов художественно-творческой деятельности в технике живописи;
- научить самостоятельно и профессионально изображать окружающий мир средствами живописи;
- развить индивидуальные творческие способности;
- научить профессионально использовать живописные средства и материалы;
- создать условия для самостоятельной, творческой активности студента;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей профессиональной квалификации.

### 1.2. Планируемые результаты обучения.

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

СПК-4. Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования

СПК-7. Способен к созданию произведений изобразительного искусства

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Дисциплина «Изобразительное искусство» связана с такими дисциплинами, как: «Академический рисунок и методика преподавания рисунка», «Академическая живопись и методика преподавания живописи», «Методика преподавания изобразительного искусства и дизайна», «Дидактика художественного образования», «Изобразительное искусство в современной школе». Также дисциплина «Изобразительное искусство» связана со следующими практиками: «Производственная практика (Педагогическая практика)», «Производственная практика (Технологическая (проектно-технологическая) практика)», «Производственная практика (Преддипломная практика)».

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	очная

Объем дисциплины в зачетных единицах	6
Объем дисциплины в часах	216
Контактная работа:	148,6
Практические занятия	144 (72) <sup>1</sup>
Из них в форме практической подготовки	144
Самостоятельная работа	48
Контроль	19,4

Формы промежуточной аттестации:

По очной форме: экзамен в 3 и 4 семестре

### 3.2. Содержание дисциплины по очной форме обучения

№ темы	Наименование тем дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
		практические занятия	
		Общее кол-во	Из них в форме практической подготовки
<b>3 семестр</b>			
1.	<b>Решение творческой идеи средствами живописи. Композиционное решение 1-й художественной работы из серии (натюрморт).</b> <i>Разработка серии живописных художественных произведений (серия работ планируется на два семестра). Построение предметного содержания первой работы: подбор предметов, составление вариантов композиции натурной постановки. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании: вариативное эскизирование по задуманным темам: исполнение форэскизов, эскизов, живописных этюдов. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции.</i>	24(12) <sup>1</sup>	24
2.	<b>Выполнения эскиза в размер оригинального произведения (картон).</b> <i>Подбор соотношений сторон формата. Подбор размера формата. Выявление живописного изобразительного содержания композиции.</i>	24(12) <sup>1</sup>	24
3.	<b>Выполнение оригинального живописного произведения.</b> <i>Перевод изображение с картона на оригинал. Раскрытие формата цветом. Решение общих цветотонных отношений в произведении. Работа с формой (объёмом, материальностью) и передача глубины изображения. Формирование единого колорита. Работа над целостностью колорита, целостностью композиции (завершающий этап).</i>	24(12) <sup>1</sup>	24
<b>4 семестр</b>			
4.	<b>Особенности учебно-методических документов по художественным дисциплинам. Анализ художественной работы. Фонд оценочных средств для творческих художественных дисциплин.</b>	24	24

<sup>1</sup> Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

	<i>Выразительные элементы композиции. Композиция и компоновка. Размер, формат, масштаб, положение в формате. Разномасштабность композиции. Эффект иллюзорной объемности и плоскостности. Абстрактные, декоративные, конструктивные и натуралистичные свойства композиции. Архитектонический строй композиции. Пятновой строй композиции. Динамика и статика. Симметрия и асимметрия. Соединение элементов, группировка. Идея. Замысел. Смысловая нагрузка элементов композиции. Экстраполяция и интерполяция. Целостные системы оценивания художественно-творческих работ.</i>		
5.	<b>Композиционное решение 2-й художественной работы из серии.</b> <i>Построение предметного содержания работы: подбор предметов, составление вариантов композиции натурной постановки. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции. Вариативное эскизирование по задуманным темам: поиск художественной композиции в вариативном эскизировании: исполнение форэскизов, эскизов, живописных этюдов. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции.</i>	24	24
6.	<b>Выполнения эскиза в размер оригинального произведения (картон).</b> <i>Подбор соотношений сторон формата. Подбор размера формата. Выявление живописного изобразительного содержания композиции.</i>	24	24
<b>Итого</b>		144	144

### Практическая подготовка

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
<b>3 семестр</b>		
<b>Тема 1</b> Композиционное решение 1-й художественной работы из серии (натюрморт).	Построение предметного содержания первой работы: подбор предметов, составление вариантов композиции натурной постановки. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании: вариативное эскизирование по задуманным темам: исполнение форэскизов, эскизов, живописных этюдов.	24
<b>Тема 2.</b> Выполнения эскиза в размер оригинального произведения (картон).	Подбор соотношений сторон формата. Подбор размера формата. Выявление живописного изобразительного содержания композиции	24
<b>Тема 3.</b> Выполнение оригинального живописного произведения.	Перевод изображение с картона на оригинал. Раскрытие формата цветом. Решение общих цветотоновых отношений в произведении. Работа с формой (объемом, материальностью) и передача глубины изображения. Формирование единого	24

	колорита. Работа над целостностью колорита, целостностью композиции (завершающий этап).	
<b>4 семестр</b>		
<b>Тема 1</b> Особенности учебно-методических документов по художественным дисциплинам. Анализ художественной работы. Фонд оценочных средств для творческих художественных дисциплин.	Разработать учебно-методический документ, отражающий основное содержание современных рабочих программ по дисциплине «Станковая живопись».	24
<b>Тема 2</b> Композиционное решение 2-й художественной работы из серии.	Построение предметного содержания работы: подбор предметов, составление вариантов композиции натурной постановки. Поиск художественной композиции в вариативном эскизировании. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции. Вариативное эскизирование по задуманным темам: поиск художественной композиции в вариативном эскизировании: исполнение форэскизов, эскизов, живописных этюдов. Подбор вспомогательного материала для выполнения композиции.	24
<b>Тема 3</b> Выполнения эскиза в размер оригинального произведения (картон).	Подбор соотношений сторон формата. Подбор размера формата. Выявление живописного изобразительного содержания композиции.	24

#### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Ко-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечения	Формы отчетности
			<b>очная</b>			
<b>3 семестр</b>						
1.	Особенности учебно-методических документов по художественным дисциплинам	Образовательные стандарты. Примерные образовательные программы.	24	Написание авторской программы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Программа дисциплины
<b>4 семестр</b>						
2.	Особенности учебно-методических документов и авторской программы по художественным дисциплинам	Учебный план. Рабочие программы дисциплины. Критерии оценивания учебной работы на дисциплинах рисунок, живопись и композиция.	12	Написание авторской программы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	форэскизы, эскизы, живописные этюды, картона
3.	Завершенная авторская программа по художественным дисциплинам	Фонд оценочных средств. Виды аудиторной (контактной) и самостоятельной работы и специфика оценивания.	12	Написание авторской программы	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	форэскизы, эскизы, живописные этюды, картона
<b>ИТОГО</b>			<b>48</b>			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-4 Способен к разработке учебно-методического обеспечения для реализации образовательных программ в образовательных организациях соответствующего уровня образования.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
СПК-7 Способен к созданию произведений изобразительного искусства.	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

### 5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-6	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать</b> теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;</li> <li>выбирать технологии целеполагания и целедостижения для постановки целей личностного развития и профессионального роста;</li> <li>оценивать собственные (личностные, ситуативные, временные) ресурсы.</li> </ul>	Практическая подготовка (Форескизы, эскизы, живописные этюды, Картон)	Шкалы оценивания практической подготовки (Шкала оценивания форэскизов, эскизов, живописных этюдов; Шкала оценивания картона)
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать</b> теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности	Практическая подготовка (Форескизы, эскизы, живописные	Шкалы оценивания практической подготовки (Шкала оценивания

			<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать способы преодоления личностных ограничений на пути достижения целей;</li> <li>• оценивать собственное ресурсное состояние;</li> <li>• выбирать средства коррекции ресурсного состояния.</li> </ul> <p><b>Владеть</b> принятием решений на уровне собственной профессиональной деятельности</p>	е этюды, Картон)	форэскизов, эскизов, живописных этюдов; Шкала оценивания картона)
СПК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• нормативно-правовые акты, психолого-педагогические и организационно-методические основы организации образовательного процесса;</li> <li>• особенности разработки учебно-методического обеспечения учебных курсов, дисциплин (модулей).</li> </ul> <p><b>Уметь</b> использовать педагогически обоснованные формы, методы, способы и приемы организации контроля и оценки освоения учебного курса, дисциплины (модуля), образовательной программы; соблюдать предусмотренную процедуру контроля и методику оценки.</p>	Практическая подготовка (Программа дисциплины)	Шкалы оценивания практической подготовки (шкала оценивания программы дисциплины)
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методику разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания;</li> <li>• учебно-методические основы художественно-творческой деятельности;</li> <li>• критерии оценивания учебной художественной работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изложить самостоятельное суждение, позицию; обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>	Программа Практическая подготовка (Форескизы, эскизы, живописные этюды, Картон)	Шкала оценивания программы Шкалы оценивания практической подготовки (Шкала оценивания форэскизов, эскизов, живописных этюдов; Шкала оценивания картона)

			<b>Владеть</b> (навыками и/или опытом деятельности): применения современные образовательные технологии, в том числе дидактический потенциал и технологии применения информационно-коммуникационных технологий; разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств, интерпретации результатов контроля и оценивания.		
СПК-7	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• терминологию изобразительного искусства; методы живописной компоновки формата, методы художественно-творческой деятельности, методы конструктивного рисования;</li> <li>• основные выразительные средства изобразительного искусства; методы ведения живописной работы.</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира: передавать характер изображаемых объектов, создавать иллюзию объемности и глубины в живописи;</li> <li>• применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";</li> <li>• наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму;</li> <li>• использовать приемы линейной и воздушной перспективы;</li> <li>• моделировать форму предметов тоном и цветом.</li> </ul>	Практическая подготовка (Форэскизы, эскизы, живописные этюды, Картон)	Шкалы оценивания практической подготовки (Шкала оценивания форэскизов, эскизов, живописных этюдов; Шкала оценивания картона)
	Продвинутой	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы цветоведения;</li> <li>• основные формальные элементы композиции.</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать художественный образ на основе решения технических и</li> </ul>	Практическая подготовка (Форэскизы, эскизы, живописные этюды,	Шкалы оценивания практической подготовки (Шкала оценивания форэскизов,

		<p>творческих задач: компоновать заданный формат; вести творческий поиск композиции средствами живописи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• последовательно вести длительную постановку;</li> <li>• изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;</li> <li>• принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;</li> <li>• изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;</li> <li>• самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами, навыками реалистического изображения с натуры;</li> <li>• навыками передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.</li> </ul>	Картон)	эскизов, живописных этюдов; Шкала оценивания картона)
--	--	---	---------	---

### Шкалы оценивания практической подготовки

#### Шкала оценивания форэскизов, эскизов, живописных этюдов

Показатели	Количество баллов
Умеет вести творческий поиск композиции средствами живописи	0-2
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-2
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-2
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-2
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-2

#### Шкала оценивания картона

Умеет применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция"	0-3
--	-----

Умеет создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач	0-3
Умеет организовывать творческую деятельность	0-3
Владеет материалами, приемами и техниками живописи	0-3
Владеет навыками работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами	0-3
Умеет вести творческий поиск композиции средствами живописи	0-3
Умеет передавать характер изображаемых объектов	0-3
Умеет наблюдать предмет, анализировать его локальный цвет, оттенки, объем, пропорции, форму	0-3
Умеет критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата	0-3
Умеет планировать перспективные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов, временной перспективы развития деятельности	0-3

#### Шкала оценивания программы дисциплины

Показатели	Количество баллов
Знать особенности разработки учебно-методического обеспечения дисциплин	0-2
Знать особенности построения компетентностно-ориентированного образовательного процесса	0-2
Уметь интерпретировать результаты контроля и оценивания	0-2
Владеть навыком разработки учебно-методического обеспечения учебных дисциплин	0-2
Владеть навыком разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных средств	0-2

### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

#### Примерные темы заданий для практической подготовки (Форескизы, эскизы, живописные этюды, Картон, Программа дисциплины):

1. Натюрморт в академической живописи.
2. Тематический натюрморт.
3. Цветочный натюрморт.
4. Натюрморт из бытовых предметов (различные материалы: матовые, глянцевые, стеклянные, зеркальные)
5. Этюд с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст холодного и тёплого
6. Этюд с натуры (фрукты, овощи, бытовые предметы). Контраст светлого и тёмного.
7. Эскизы ландшафтной территории в выбранном стиле
8. Эскизы композиционных решений ландшафтной территории в выбранном стиле.
9. Эскизы декорирования фасадов в выбранном стилевом и композиционном решениях.
10. Схема функционального зонирования относительно выбранного планировочного решения.
11. Эскизные предложения по выбранной дизайн-концепции.
12. Эскизные предложения по оформлению общественного интерьера
13. Рабочие программы дисциплины (структура, характеристика, анализ содержания).

14. Методические рекомендации по дисциплине (структура, характеристика, анализ содержания).
15. Учебно-методические пособия и учебники по изобразительному искусству (методические школы, анализ содержания).

#### **Примерные задания на экзамен:**

##### **Экзамен в 3 семестре:**

Представление поисковых материалов, фор эскизов, этюдов оригинального художественного произведения (первого в серии).

##### **Экзамен в 4 семестре:**

Представление оригинального художественного произведения (второго в серии).  
Создание единого ансамбля из художественных работ (первого и второго в серии).

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Форэскизы, эскизы, этюды, картон** – задания, выполняемые в ходе постановки натюрморта, направленные на создание серий многовариативных краткосрочных изображений, выражающих замысел, содержание композиции (форэскизы, эскизы, этюды), и итогового цветового (по массе пятен) решения постановки, выполненные в размер будущей композиции творческой постановки с натуры (картон). Эскизы, этюды композиции натюрморта – это наброски и зарисовки, выполняемые с натуры, по памяти, по представлению или воображению. Поиск композиции творческой постановки, проводимый в эскизах, этюдах является неотъемлемой частью создания творческой живописной постановки.

**Программа дисциплины** – самостоятельно разработанный учебно-методический документ, отражающий основное содержание современных рабочих программ по дисциплине «Станковая живопись». При написании программы автор должен показать умение ориентироваться в нормативных документах, знание дисциплины, содержания образовательного процесса, системы оценки качества знаний и т.д.

Программа дисциплины включает в себя:

- наименование дисциплины;
  - перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
  - указание междисциплинарных связей;
  - объем дисциплины в соответствии с учебным планом;
  - содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий;
  - содержание учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине;
  - фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине;
  - перечень основной, дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимый для освоения дисциплины;
  - перечень информационных технологий, используемых при освоении дисциплины;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

**Художественная работа** – художественное произведение, выполненное средствами живописи (красками или смешанными живописными техниками), обладающее внешними эмоционально-выразительным строем, исполнительским содержанием (техническое совершенство, работа с формой и пространством, работа с цветом и др.), творческим началом (отражение собственного отношения к теме, оригинальность работы и т.п.). Художественная работа выполняется преимущественно с натуры. Оценивание художественной работы в ходе текущего контроля успеваемости фиксирует процесс выполнения работы.

Максимальное количество баллов, которое может набрать студент в течение 3 и 4 семестра за текущий контроль успеваемости, равняется 70 баллам.

Минимальное количество баллов, которые студент должен набрать в течение семестра за текущий контроль, равняется 40 баллам.

Максимальная сумма баллов, которые студент может получить экзамене, равняется 30 баллам.

Экзамен проводится в форме просмотра.

#### **Шкала оценивания экзамена:**

30-25 баллов – художественные работы выполнены на высоком исполнительском и творческом уровне, являются эмоционально-выразительными произведениями, отражающими творческую идею, превосходят эскизы по выразительности. Композиция каждой художественной работы и всей серии – целостная и гармонизированная. Содержательная часть композиции передана характерно. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма (колорит) сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется живописностью. Оформление (рама) соединено со строем работ.

24-16 баллов – художественные работы выполнены на хорошем исполнительском уровне, являются выразительными произведениями, отражающими творческую идею и эскизную работу. Композиция художественных работ имеет незначительные недочеты. Художественные работы объединяются в серию. Свойства и характер предметного содержания переданы с небольшими ошибками. Демонстрируется умение создавать иллюзорную объемную форму и глубокое пространство. Цветовая гамма (колорит) в целом сгармонизирована. Работа с цветом характеризуется условной живописностью. Оформление (рама) соединено со строем работ.

15-8 баллов – художественные работы выполнены на низком исполнительском уровне, являются произведениями с сомнительными выразительными качествами. Композиция художественных работ имеет значительные недочеты. Серия смотрится не полноценно. Свойства и характер предметов переданы с ошибками. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Оформление (рама) плохо соединено со строем работы.

7-1 баллов – художественные работы выполнены на очень низком исполнительском уровне. Композиция художественных работ имеет серьезные ошибки. Работы не объединяются в серию. Свойства и характер предметов переданы с искажением. Форма и пространство трактуются не системно. Цветовая гамма негармонична. Работа с цветом характеризуется случайностью цветовых сочетаний. Колорит не «найден». Оформление (рама) не соединено со строем работы.

#### **Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины**

Итоговая оценка по дисциплине формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

Оценка по 100-балльной системе	Оценка по традиционной системе
81 – 100	отлично
61 - 80	хорошо
41 - 60	удовлетворительно
0 - 40	неудовлетворительно

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 6.1. Основная литература:

1. Ломов С.П. Живопись. Учебник для вузов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 2011. — 232с., ил.
2. Бубнова М.В. Искусство натюрморта [Текст] : учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / М.В. Бубнова, А.В. Пилипер. М. : ИИУ МГОУ, 2018. – 86 с.
3. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. — М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. — 158 с.: ил., табл. — (Учебное пособие для вузов) URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html>.
4. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию [Текст] : русская и советская школы рисунка : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Ростовцев. - М. : Просвещение, 1982. - 240с. - Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/1741780/>

### 6.2. Дополнительная литература:

1. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>.
2. Кузин, В.С. Рисунок [Текст]: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. — 2-е изд., стереотип. — М.: Академия, 2013. — 232с.
3. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст]: система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. — СПб.: Питер, 2006. — 192с.
4. Яшухин, А.П. 45 экз. Живопись [Текст]: уч-к для пед. ин-тов и ун-тов / №5 Яшухин А.П., С. П. Ломов. — 2-е изд., доп. — М.: Агар, 1999. — 232с. — для художественно-графических ф-тов.
5. Бубнова М.В. Академическая живопись [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки «Дизайн» / М.В. Бубнова, П.Д. Чистов. — М. : ИИУ МГОУ, 2018. — 68 с.
6. Леонардо да Винчи, Трактат о живописи [Электронный ресурс] / Леонардо да Винчи. — Харьков: Фолио, 2012. — 224 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221898>. - (09.10.2016).
7. Леонардо да Винчи: живопись и эскизы [Электронный ресурс] / под ред. Л.М. Сурис. — М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. — 95 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=27662>. - (09.10.2016).
8. Киплик, Д.И. Техника живописи [Текст] : учеб. пособие / Д. И. Киплик. - 4-е изд., стереотип. - СПб. : Лань, 2018. - 592с.
9. Свешников А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи [Электронный ресурс]. — М.: ВГИК, 2012. — 353 с.: ил. - URL: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=12368>. - (09.10.2016).

10. Коротеева, Л.И. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). - URL: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731>.
11. Иттен, Иоханнес, Искусство цвета [Текст] / И. Иттен. — 5-е изд. — М.: Д.Аронов, 2008. — 95с.
12. Айсмен, Л.З. Дао цвета [Текст]: цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. — М.: Эксмо, 2005. — 176с.
13. Кузин, В.С. Психология [Текст]: учебник для сред. спец. учеб. заведений / №5 Кузин В.С. — 3-е изд., доп. — М.: Агар, 1997. — 304с. — для студентов сред. спец. учеб. заведений.
14. Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омеляненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет», Педагогический институт. - 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142>. - (09.10.2016).
15. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2018. - 144с.:ил.-(Изобразительное искусство). - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>.

#### 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- <http://www.znaniy.com>
- <http://www.biblioclub.ru>
- <http://dlib.eastview.com>
- <http://www.bibliorossica.com>
- <http://www.studentlibrary.ru>
- <http://jivopis.ru/>
- <http://smallbay.ru/grafica.html>
- <http://www.tretyakovgallery.ru/>
- <http://www.rah.ru/>
- <http://tphv.ru/>
- <http://www.museum-online.ru/>
- <http://www.art-catalog.ru/>
- <http://www.alleng.ru/edu/art3.htm>
- <https://mgou.ru/wp-content/uploads/2018/01/O-formirovanii-fondov-otsenochnyh-sredstv.pdf>
- <https://mgou.ru/wp-content/uploads/2018/01/Polozhenie-ob-obrazovatelnoj-programme-vysshego-obrazovaniya.pdf>
- [http://txts.mgou.ru/17.10.2017/o\\_rab\\_programme.pdf](http://txts.mgou.ru/17.10.2017/o_rab_programme.pdf)
- <http://graphic.org.ru/academia.html>
- <http://pro-risunok.ru/>

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа подготовки «Изобразительное искусство», М., 2022
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов

3. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows  
Microsoft Office  
Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ  
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.