Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2023 14:04:47
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
«09» июня 2021 г.
Начальник управления _____ / Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «09» июня 2021 г. № 6
Председатель _____ / О.А. Шестакова /

**Рабочая программа дисциплины**

**Визуальные технологии в дизайне**

**Направление подготовки**
54.03.01 Дизайн

**Профиль:**
Дизайн костюма

**Квалификация**
Бакалавр

**Форма обучения**
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремесел
Протокол от «17» июня 2021 г. № 11
Председатель УМКом _____ /М.В. Бубнова/

Рекомендовано кафедрой народных художественных ремесел
Протокол от «10» июня 2021 г. № 11
И. о. зав. кафедрой _____ /И.А. Львова /

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Галкина М. В. доктор педагогических наук, профессор

Рабочая программа дисциплины «Визуальные технологии в дизайне» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.05.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20г., № 1015

Дисциплина входит в Блок 1 часть, формируемая участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ..... 4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ..... 4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ..... 5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ..... 6
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 11
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 12
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ..... 12
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ..... 13

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Визуальные технологии в дизайне» является обеспечение обучающихся дизайнеров систематизированными знаниями и актуальной информацией о современных решениях в области применения мультимедийных технологий для создания дизайн проектов, освоение комплекса технических средств, позволяющего решать художественные, проектные и научные задачи в области промышленного дизайна с применением средств мультимедиа, Конечной целью изучаемого курса является формирование научного сознания в области профессиональной деятельности дизайнера.

**Задачи дисциплины**:

- дать профессиональные знания будущему бакалавру, дизайнеру;
- подготовить к самостоятельной творческой работе;
- сформировать навыки разработки, оформления и редактирования нормативно-технической документации для проектирования швейных изделий различного назначения в автоматизированном режиме на основе использования ранее изучаемых пакетов прикладных программ;
- научить анализу собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

СПК-5 Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Визуальные технологии в дизайне» входит в Блок 1 часть, формируемая участниками образовательных отношений, является обязательной для изучения.

Актуальность дисциплины определена развитием новых информационных технологий в области визуализации проектных решений. Дисциплина базируется на знаниях, полученных студентами на протяжении всего предшествующего обучения. В частности, «Конструирование», «Выполнение проекта в материале», «Компьютерные технологии в дизайне», в ходе которых студенты получают знания о современных методах расчета и построении разверток деталей традиционной бытовой одежды (плечевой, поясной), принципах разработки базовых конструкций мужской и женской одежды из тканей, а также процессах её изготовления; «Моделирование» - методы конструктивного моделирования одежды. Знания, умения, навыки, полученные в ходе изучения дисциплины «Визуальные технологии в дизайне» будут необходимы современному специалисту на производственной практике, в процессе проектирования авторских коллекций одежды и освоению дисциплин «Проектирование», «Специализация».

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины

| **Показатель объема дисциплины** | **Форма обучения**<br>**Очная** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 2 |
| Объем дисциплины в часах | 72 |
| **Контактная работа** | **36,2** |
| Практические занятия | 36 |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 0,2 |
| Зачет | 0,2 |
| Контроль | 7,8 |
| Самостоятельная работа | 28 |

Формой промежуточной аттестации для очной формы обучения является зачет в 7 семестре.

### 3.2.Содержание дисциплины

| **Наименование разделов (тем)<br>Дисциплины с кратким содержанием** | **Практические занятия** |
|---|---|
| Тема 1: Роль компьютеризации в дизайне костюма. Основные программы, используемые в дизайне костюма..<br>Посещение профильной выставки*. | **4** |
| Тема 2: Пластические возможности шрифта, использование взаимосвязи формы и материала. | **4** |
| Тема 3: Структурированное понимание роли брендинга как инструмента решения маркетинговых задач и умение их интерпретировать для поиска эффективных творческих решений. | **4** |
| Тема 4: Общее представление о типографике как об одном из инструментов для создания коммуникационных материалов, а также практические рекомендации для осмысленной работы над типографской продукцией. | **4** |
| Тема 5: Основы композиции и печатная практика. Фундаментальные принципы бизнеса и коммуникации. | **4** |
| Тема 6: Разработка и презентация проекта. Визуальные средства коммуникации как основа в творческой деятельности дизайнера. | **16** |
| Итого | **36** |

*Посещение профильной выставки - необходимо проводить в целях наглядного ознакомления с предметом изучения дисциплины. Проводится выездное практическое занятие по расписанию выставок.

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| **Темы для самостоятельного изучения** | **Изучаемые вопросы** | **Количество часов** | **Формы самостоятельной работы** | **Учебно-методические обеспечения** | **Формы отчетности** |
|---|---|---|---|---|---|
| Изучение технических характеристик компьютерной и печатной техники. | Роль компьютера как средства конструирования одежды.<br>Основные полиграфические программы. | 4 | Составление таблицы технических характеристик. | IT – ресурсы [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]. | Опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Основные чертежно-конструкторские программы. | | | | |
| Медиатехнологии в дизайне. Приложения для работы с тканями | Принципы формирования медиаконтента Программа CorelDRAW | 4 | Выполнить эскиз изделия на компьютере | IT – ресурсы [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]. | Проекты, выполненные на компьютере. |
| Дизайн и применение визуальных эффектов. | Изучение программы Adobe Photoshop как основного инструмента визуализации проектов при производстве одежды. | 4 | Применить возможности программы для создания вариантов изделия. | IT – ресурсы [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]. | Опрос |
| Практическое применение компьютерных технологий. | Выполнение заданий на создание проектов изделий из ткани с учетом технических характеристик, визуализация, печать. | 16 | Выполнение проекта изделия. Обработка изображения и печать. | IT – ресурсы [1], [2], [3], [4], [5], [6], [7], [8]. | Проекты, выполненные на компьютере Подготовка к зачету. |
| **Итого** | | **28** | | | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Этапы формирования |
|---|---|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |
| СПК-5 Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов. | 1. Работа на учебных занятиях<br>2. Самостоятельная работа |

### 5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| **Оцениваемые компетенции** | **Уровень сформированности** | **Этап формирования** | **Описание показателей** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
|---|---|---|---|---|---|

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| УК - 1 | Пороговый | 1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа | Знать: Алгоритм решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации. Источники информации.<br>Уметь: Выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам.<br>Осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации. | Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, Промежуточная аттестация: зачет | 41-60 баллов |
| | Продвинутый | 1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа | Знать: Алгоритм решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации. Источники информации.<br>Уметь: Выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам.<br>Осуществить поиск алгоритмов решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации.<br>Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.<br>Владеть: Выбором источников информации, адекватные поставленным задачам.<br>Алгоритмом решения поставленной проблемной ситуации на основе доступных источников научной информации. | Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, Промежуточная аттестация: зачет | 61-100 баллов |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| СПК-5 | Пороговый | 1.Работа на учебных занятиях<br>2.Самостоятельная работа | Знать:<br>•основные полиграфические и чертежно-конструкторские программы:<br>•дигитайзер (графический планшет) как основной инструмент конструирования одежды на компьютере.<br>Уметь:<br>•выполнять эскизы на дигитайзере;<br>•переводить изображения из растровой графики в векторный макет;<br>•выполнять задания на создание проектов изделий из ткани с учетом технических характеристик, визуализация, печать;<br>•комплексно решать конкретные задания, учитывая всю совокупность идейно-художественных, функционально-технических и экономических задач. | Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, Промежуточная аттестация: зачет | 41-60 баллов |
| | Продвинутый | 1.Работа на учебных занятиях<br>2.Самостоятельная работа | Знать:<br>основные полиграфические и чертежно-конструкторские программы:<br>дигитайзер (графический планшет) как основной инструмент конструирования одежды на компьютере.<br>Уметь:<br>выполнять эскизы на дигитайзере;<br>переводить изображения из растровой графики в векторный макет;<br>выполнять задания на создание проектов изделий из ткани с учетом технических характеристик, визуализация, печать;<br>комплексно решать конкретные задания, учитывая всю совокупность идейно-художественных, функционально-технических и экономических задач.<br>Владеть:<br>навыками работы в графических программах векторной, растровой, трёхмерной графики.<br>навыками работы с многостраничным документом. | Текущий контроль: посещение занятий; разработка и оформление эскизов, выполнение проекта в материале, выполнение презентации, Промежуточная аттестация: зачет | 61-100 баллов |

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов. Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

*5.3.1. Список примерных вопросов для осуществления самостоятельного контроля:*

1. Вербальная и невербальная коммуникация.
2. Структура визуальной коммуникации.
3. Функции визуальной коммуникации. Визуальная грамотность.
4. Символика и семантика цвета, цветовых отношений.
5. Семантика шрифта и типографики.
6. Семантика света, текстур и фактур.
7. Восприятие композиционных решений, геометрических фигур.
8. Образ как средство визуальной коммуникации.
9. Способы визуализации информации.
10. Фотография как средство визуальной коммуникации.
11. Дизайн как сложный социокультурный феномен. Разновидности дизайна.
12. Веб-ресурс в системе визуальных коммуникаций.
13. Новые художественные формы / направления.
14. Кинематограф как средство массовой коммуникации.
15. Городская среда как форма существования неофициального искусства
16. Уличное и публичное искусство.
17. Структурный анализ (специфика, примеры использования).
18. Критический анализ (специфика, примеры использования).
19. Визуализация событий. Обзор технологий. Примеры использования.
20. Интерактивная графика. Обзор технологий. Примеры использования.

*5.3.2 Выполнение примерных тематических заданий по дисциплине:*

**1. Векторная иллюстрация**

Цель работы: приобретение навыков отрисовки эскиза модели одежды в графической программе «с нуля», максимально разной подачи одних и тех же двух компонентов одежды из одной мини-коллекции. Создается морфологический ряд. Варьируются: аксессуары, прически, стилизация, графическая подача, степень условности, техника исполнения, образ, мейкап, пластика, и т. п. Все задания этой темы выполняются в программе CorelDRAW. Результат каждого задания представляет собой четырехфигурную композицию.

**2. Композиция с элементами фона**

Цель работы: приобретение навыков создания цельной композиции с использования различных слоев изображения и дополнительных инструментов. Все задания этой темы выполняются в программе CorelDRAW. Результат каждого задания представляет собой двухфигурную композицию с элементами фона.

**3. Обработка растрового изображения**

Цель работы: приобретение навыков ретуши растрового изображения. Включает в себя ретушь студийного фото и «ретро-фотографий», удаление с изображения водяных знаков. Все задания данной темы выполняются в программе Adobe Photoshop.

**4. Растровая иллюстрация**

Цель работы: приобретение навыков отрисовки эскиза модели одежды в графической программе. Работа с изображением и фоном, применение различных декоративных эффектов. Все задания данной темы выполняются в программе Adobe Photoshop.

**5. Рекламный плакат**

Цель работы: построение композиции плаката.

Задания выполняются на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы. Формирование компетенций по данным заданиям обнаруживаются при текущем контроле и контактной работе. Наличие всех выполненных заданий – пороговый уровень, наличие всех

выполненных заданий с креативной составляющей, с использованием теоретических знаний и элементами анализа и синтеза – продвинутый уровень.

**5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

***Критерии оценивания текущего контроля***

1. Наличие полного объема практических работ по всем темам. (***0-20 баллов***);
2. Грамотное оформление презентаций к докладам по темам практических занятий (***0-25 баллов***):
   - грамотное оформление структуры доклада (0-5 баллов);
   - самостоятельность исследований с привлечением различных источников информации(0-5 баллов);
   - логичность, связность и полнота раскрываемой темы (0-5 баллов);
   - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы в соответствии с содержания темы и плану доклада (0-5 баллов);
   - умение работать с дополнительной литературой и интернет источниками, выделять главное, делать выводы (0-5 баллов).
3. Устный ответ на поставленные вопросы (***0-15 баллов***):
   – Уровень освоения материала, использование литературы предусмотренной программой, творческое применение знаний (0-3 балла);
   – Ответы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений (0-3 балла);
   – Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы (0-3 балла);
   – Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи (0-3 балла).
   – Развит навык краткости и ёмкости сообщения 0-3 балла).
4. Выполнена итоговая творческая работа - (***0-20 баллов***).

**Текущий контроль:**

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма обучения проходит одновременно (в процессе обучения преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);
2. Текущий опрос (устный).
3. Предварительный просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

**Промежуточная аттестация:**

Зачет проводится в виде просмотра. На зачете обучающийся может получить максимально ***20 баллов***.

Критерии оценивания на просмотре:

0-8 баллов - нет текущих работ, или они представлены не в надлежащем качестве, итоговая работа имеет недостатки композиционного, стилистического и колористического характера;

9-15 баллов - представлены все текущие работы, но с некоторыми недочетами, обучающийся представил итоговую работу хорошего качества;

16-20 баллов - текущие и итоговая работы выполнены полностью, с соблюдением требований по композиции, колориту, стилистике.

*Итого 100 БАЛЛОВ.*

**Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций.**

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

| **Баллы** | **Оценка** |
|---|---|
| 81-100 | «зачтено» |
| 61-80 | |
| 41-60 | |
| 0-40 | «не зачтено» |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература:

1. Композиция костюма [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов /В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова, Н.Б. Ляхова, С.А. Попов. — 3-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 449 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A524ED7E-EB99-4492-A4DF-209A7D398ABE.(дата обращения: 19.06.2021).

2. Кузьмичев, В. Е. Основы теории системного проектирования костюма : учебное пособие для вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина ; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06647-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473334 (дата обращения: 19.06.2021).

3. Шершнева, Л.П. Проектирование швейных изделий в САПР [Электронный ресурс]: учеб. пособие /Шершнева Л.П., Сунаева С.Г. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 288 с. – Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=545299

### 6.2. Дополнительная литература:

4. Информационные системы и цифровые технологии. Практикум : учебное пособие. Часть 1 / под общ. ред. проф. В.В. Трофимова, доц. М.И. Барабановой. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 212 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-109660-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1731904 (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

5. Кузьмичев, В.Е. Основы теории системного проектирования костюма [Электронный ресурс]: учеб. пособие для вузов /В.Е. Кузьмичев, Н.И. Ахмедулова, Л.П. Юдина. — 3-е изд. — М. : Юрайт, 2018. — 392 с. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6B1C31BA-4F40-4F26-9D79-BCA775FDDBA3.

6. Проектирование изделий легкой промышленности в САПР (САПР одежды) : учебное пособие / Г. И. Сурикова, О. В. Сурикова, В. Е. Кузьмичев, А. В. Гниденко. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 336 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-8199-0546-3. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1055142 (дата обращения: 22.06.2021). – Режим доступа: по подписке.

7. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/102917.html (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Основы шрифтовой графики: учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 c. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/86459.html (дата обращения: 20.06.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:
ЭБС «ZNANIUM.COM», http://znanium.com
«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
Электронные базы ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com
ЭБС http://www.bibliorossica.com
ЭБС http://www.studentlibrary.ru
ЭБС IPRbookshttp://iprbookshop.ru
ЭБС «Консультант студента», http://www.studentlibrary.ru
ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru
http://ibooks.ru
ttp://window.edu.ru/window
http://www.knigafund.ru/
http://www.elibrary.ru
http://nature.web.ru/

### 6.4. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)

http://jivopis.ru/
http://smallbay.ru/grafica.html
http://www.tretyakovgallery.ru/
http://www.rah.ru/
http://tphv.ru/

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным, практическим и лабораторным занятиям, авторы составители : Галкина М.В., Чеботаева О.А.,
Методические рекомендации по подготовке к зачету, зачету с оценкой и экзамену, авторы составители : Галкина М.В., Чеботаева О.А.,
Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы составители : Галкина М.В., Чеботаева О.А.,

## 8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Лицензионное программное обеспечение:**
Microsoft Windows
Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

**Информационные справочные системы:**
Система ГАРАНТ
Система «Консультант Плюс»

**Профессиональные базы данных:**
fgosvo.ru
pravo.gov.ru

www.edu.ru

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской.

помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.