

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталья Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.02.2026 12:35:03  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**НОГИНСКИЙ ФИЛИАЛ**  
**Федерального государственного автономного образовательного учреждения**  
**высшего образования**  
**«Государственный университет просвещения»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
Ногинского филиала Университета  
**Д.С. Аксенов**  
«16» февраля 2026 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**БД.07. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

*«Общеобразовательная подготовка»*  
*программы подготовки специалистов среднего звена*  
*по специальности 44.02.01 Дошкольное образование*

*Очная форма обучения*

**Московская область**  
**г. Ногинск**  
**2026**

## ОДОБРЕНО

Предметной (цикловой) комиссией  
Частных методик начального и  
дошкольного образования  
Протокол №6  
от «30» января 2026 г.

  
Председатель ПЦК  
Т.В. Дорофеева  
«30» января 2026 г.

## СОСТАВЛЕНА

В соответствии с государственными  
требованиями к минимуму содержания и  
уровню подготовки выпускника по  
специальности: 44.02.01 Дошкольное  
образование

## СОГЛАСОВАНО

Методическим советом  
Ногинского филиала Университета  
Протокол №5  
от «13» февраля 2026 г.  
Председатель Методического совета  
  
А.А. Дерябкин  
«13» февраля 2026 г.

Составитель: Дорофеева Т.В., к.ф.н., преподаватель Ногинского филиала  
Университета

## Эксперты:

Внутренняя экспертиза

Техническая экспертиза:  Зеленина В.А., методист высшей  
квалификационной категории Ногинского филиала Университета

Содержательная экспертиза:  Дорофеева Т.В., к.ф.н.,  
преподаватель высшей квалификационной категории Ногинского филиала  
Университета

Внешняя экспертиза

Содержательная экспертиза:  Коренкова С.Ю., директор МБОУ ЦО №3  
г. Ногинска

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного  
образовательного стандарта среднего профессионального образования по  
специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного приказом  
Министерства просвещения РФ от 17.08.2022 №743.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами  
программы подготовки специалистов среднего звена по специальности  
44.02.01 Дошкольное образование в соответствии с требованиями ФГОС  
СПО.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Родная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

**Цель изучения дисциплины** – формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта народов Российской Федерации, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию; развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного мышления, художественного вкуса.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09	<ul style="list-style-type: none"><li>- осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности;</li><li>- понимать родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации;</li><li>- интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе;</li><li>- сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий;</li><li>- использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li><li>- создавать самостоятельные письменные</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы;</li><li>- владеть умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности;</li><li>- осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным,</li></ul>

	<p>работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).</p>	<p>духовно-нравственным становлением личности;  -понимать родную литературу как источник художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей</p>
--	---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>36</b>
<b>в т.ч. в форме практической подготовки</b>	<b>6</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	-
самостоятельная работа	2
консультации	-
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>	<b>2</b>

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов / в т.ч. в форме практ. подготовки	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская классика в творчестве писателей второй половины XX в.</b>		<b>4/1</b>	
Тема 1.1. Традиция русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4/1</b>	ОК 05, ОК 09
	<b>Теоретическое обучение</b>	4	
	1. Серьезное и ироническое переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе.		
	2. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина. Влияние творчества Г.Р. Державина на поэзию постмодернизма (Т. Кибиров) и новой искренности (М. Амелин).		
	3. Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX – начала XXI вв. Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Пародийное и пародическое в диалоге писателей-постмодернистов с А.С. Пушкиным. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова.		
4. Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»). Гоголевские истоки сатирической литературы конца XX – XXI вв. (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин)			
<b>Практические занятия</b>	-		
<b>Самостоятельная работа</b>	-		
<b>Раздел 2. Литература о Великой Отечественной войне</b>		<b>9/1</b>	
Тема 2.1. Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6/1</b>	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
	<b>Теоретическое обучение</b>	6	
1. Три поколения советской литературы о войне. Жанровое многообразие военной лирики. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу. Основные темы и мотивы военной лирики.			
2. Песенная поэзия о войне. Поэтизированный образ человека в условиях войны. Роль литературы non-fiction в изображении Великой Отечественной войны.			
3. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексеевич. Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана.			
4. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексеевич. Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана.			

	5. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич (Анализ произведений)		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
Тема 2.2. Лейтенантская проза	<b>Содержание учебного материала</b>	2/-	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
	<b>Теоретическое обучение</b>	2	
	1.Образ лейтенанта в советской военной повести. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании. Язык лейтенантской прозы. Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова. 2.Роль детали в военной прозе. Трансформация проблематики и поэтики литературного произведения в его киновоплощении (художественный фильмы А. Иванова «Солдаты» и А. Тарковского «Иваново детство»)		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
Сочинение-эссе на основе прочитанных произведений.			
<b>Раздел 3. Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс</b>		<b>4/1</b>	ОК 02, ОК 03, ОК 06, ОК 07, ОК 09
Тема 3.1 Основные принципы классической эстетики	<b>Содержание учебного материала</b>	4/1	
	<b>Теоретическое обучение</b>	2	
	1.Признаки эстетически значимого объекта. Целостность и завершенность литературного произведения. 2.Уникальность произведения искусства. Специфика эстетических эмоций		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
Тема 3.2 Художественный образ в литературе и других видах искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	1.Категория образа в искусстве и за его пределами. Литературоведческие концепции художественного образа (Аристотель, А.Н. Веселовский, А.А. Потебня)		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
Тема 3.3 Рецепция современной литературы в других видах искусства	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	1. Трансформация художественного образа при переводе литературы на язык других видов искусства (экранизации литературных произведений второй половины XX в., песни на стихи советских поэтов)		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Раздел 4. Литература эпохи оттепели</b>		<b>7/1</b>	

Тема 4.1 Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.	<b>Содержание учебного материала</b>	2/-	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
	<b>Теоретическое обучение</b>	2	
	1. Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-х – 1960-х гг. 2. Расширение тематического и художественного диапазона литературы оттепели. Литературные направления и течения середины XX в.		
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Самостоятельная работа</b>	-		
Тема 4.2 «Поэтический бум» эпохи оттепели	<b>Содержание учебного материала</b>	2/-	
	<b>Теоретическое обучение</b>	2	
	1. Поэзия шестидесятников. «Громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня. 2. Зарождение рок-поэзии. Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии		
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Самостоятельная работа</b>	-		
Тема 4.3 Ироническая проза	<b>Содержание учебного материала</b>	3/1	
	<b>Теоретическое обучение</b>	3	
	1. Переосмысление традиций А.П. Чехова в прозе В. Аксенова и Ф. Искандера. 2. Генезис и типология героя иронической прозы. Способы создания комического 3. Анализ изученных произведений		
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Самостоятельная работа</b>	-		
<b>Раздел 5. Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.</b>		<b>6/1</b>	
Тема 5.1 Истоки деревенской прозы	<b>Содержание учебного материала</b>	2/1	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
	<b>Теоретическое обучение</b>	2	
	1. Творчество Е. Дороша и В. Овечкина как предтечей деревенской прозы. 2. Влияние на деревенскую прозу рассказа А. Солженицына «Матренин двор»		
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Самостоятельная работа</b>	-		
Тема 5.2 Образ русской деревни в литературном творчестве представителей регионов России	<b>Содержание учебного материала</b>	2/-	
	<b>Теоретическое обучение</b>	2	
	1. Региональная специфика деревенской прозы. 2. Образ русской деревни в творчестве сибирских писателей (В. Распутин, В. Астафьев)		
	<b>Практические занятия</b>	-	
<b>Самостоятельная работа</b>	-		
Тема 5.3 Городская проза и «жестокая» проза	<b>Содержание учебного материала</b>	2/-	
	1. Образ города в творчестве советских писателей второй половины XX в. 2. Ю. Трифонов как основоположник городской прозы.	2	
	<b>Теоретическое обучение</b>	-	

	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Раздел 6. Постмодернизм и новая искренность в современной литературе</b>		<b>4/1</b>	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
Тема 6.1 Истоки постмодернизма в отечественной литературе	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1/-</b>	
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	1. Первые постмодернистские художественные опыты в условиях неофициальной советской литературы. Формы пародии в творчестве писателей-постмодернистов. Вен. Ерофеев, А. Битов как основоположники постмодернизма в русской литературе		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
Тема 6.2 Постмодернистские поэтические течения	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3/1</b>	
	<b>Теоретическое обучение</b>	1	
	1. История и поэтика московского концептуализма. Метафора и метабола в поэзии метариалистов. Переосмысление классических традиций в творчестве куртуазных маньеристов		
	<b>Практические занятия</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
	<b>Теоретическое обучение</b>	-	
	<b>Практические занятия</b>	1	
1. Неоклассическая проза в диалоге с постмодернизмом. Соотношение понятий «неореализм» и «постреализм».			
<b>Самостоятельная работа</b>	1		
	Сочинение-рассуждение на основе прочитанных произведений.		
<b>Консультации</b>		-	
<b>Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>36</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы предполагает наличие учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

**Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест учебного кабинета:**

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационная система, включающая компьютер, мультимедийный проектор, экран;
- лицензионное программное обеспечение;
- интерактивная доска;
- методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов;
- методические рекомендации к практическим работам;
- дидактический материал.

Рабочие места студентов и преподавателя оборудованы компьютерами, объединенными в локальную сеть и имеющими доступ в Интернет.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)**

##### **Основные источники**

Для преподавателей

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.
4. Примерная программа начального общего образования предмета «Литературное чтение», одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021

## Для студентов

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.

## Дополнительные источники

### Для преподавателей

1. Абашева, М.П. Литература в поисках лица (Русская проза конца XX века: становление авторской идентичности). — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001.
2. Андреев, А. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической независимости [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.litera.ru/slova/esse/manif.htm>. Богданова, О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). — СПб.: СПб. гос. ун-т, 2001.
3. Большакова, А.Ю. Теория и современный литературный процесс в России: итоги первого десятилетия XXI в. // Русская и белорусская литературы на рубеже XX — XXI веков: Сб. науч. ст.: 2 ч. Ч. 1. — Минск: РИВШ, 2010.
4. Бондаренко, В. Пламенные реакционеры. Три лика русского патриотизма. — М.: Алгоритм, 2003. Габриэлян, Н. Взгляд на женскую прозу // Преображение. 1993. №1.
5. Гаспаров, М.Л. Русский стих как зеркало постсоветской эпохи // Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М.: Фортуна, Лимитед, 2002.
6. Гончарова-Грабовская, С.Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX — начало XXI вв.). — Мн.: БГУ, 2002.
7. Гордович, К.Д. История отечественной литературы. Пособие для гуманитарных вузов. 2-е изд., испр. и доп. Раздел IV: Проза 1990-х годов. Жанровое и стилевое многообразие. — СПб., 2000.

## Для студентов

1. Абашева, М.П. Литература в поисках лица (Русская проза конца XX века: становление авторской идентичности). — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001.
2. Андреев, А. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической независимости [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.litera.ru/slova/esse/manif.htm>. Богданова, О.В. Современный

литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). — СПб.: СПб. гос. ун-т, 2001.

3. Большакова, А.Ю. Теория и современный литературный процесс в России: итоги первого десятилетия XXI в. // Русская и белорусская литературы на рубеже XX — XXI веков: Сб. науч. ст.: 2 ч. Ч. 1. — Минск: РИВШ, 2010.

4. Бондаренко, В. Пламенные реакционеры. Три лика русского патриотизма. — М.: Алгоритм, 2003. Габриэлян, Н. Взгляд на женскую прозу // Преображение. 1993. №1.

5. Гаспаров, М.Л. Русский стих как зеркало постсоветской эпохи // Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М.: Фортуна, Лимитед, 2002.

6. Гончарова-Грабовская, С.Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX — начало XXI вв.). — Мн.: БГУ, 2002.

7. Гордович, К.Д. История отечественной литературы. Пособие для гуманитарных вузов. 2-е изд., испр. и доп. Раздел IV: Проза 1990-х годов. Жанровое и стилевое многообразие. — СПб., 2000.

#### Интернет-ресурсы:

1. Литература: электронный учебно-методический комплекс / Е. О. Путилова, А. В. Денисова, И. Р. Днепрова [и др.]; под ред. Е. О. Путиловой. — М. : Издательский центр «Академия», 2017. — Текст : электронный // Электронная библиотека издательского центра «Академия» : [сайт]. — URL: <https://academia-moscow.ru/catalogue/4831/346711/> (дата обращения: 24.03.2024). — Режим доступа: платный.

#### Профессиональные базы данных

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.; литературные произведения о Великой отечественной войне; литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.; ироническая проза; деревенская проза; постмодернистские поэтические течения; новый реализм и постреализм в современной литературе.	Знает традиции русской классики, отраженные в творчестве современных русских писателей. Называет и анализирует произведения о Великой отечественной войне. Разбирается в современных литературных течениях, выделяет их особенности.	тестовые задания различных видов; письменные и устные ответы; домашняя работа (упражнения) по темам курса; контрольные письменные работы; написание сочинений рассуждений; участие в обсуждении тем патриотической направленности; наблюдение за умением вести дискуссию.
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
Понимать родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации; интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе; сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).	осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; пользуется различными видами словарей и справочными ресурсами; анализирует собственные высказывания (устные и письменные) с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	публичное выступление по заданной теме; наблюдение и оценка на практических занятиях; презентация сообщения; защита проектов; публичное представление самостоятельно составленного текста по заданной теме.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
Основание:  Подпись лица, внесшего изменения Подпись лица, утвердившего изменения	