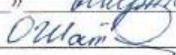


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b5559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русского языка как иностранного

Согласовано
деканом факультета русской филологии

« 26 » марта 2024 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Практикум по аудированию и чтению художественных текстов

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:
Русский язык как иностранный

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета русской филологии
Протокол «18» марта 2024 г. № 4
Председатель УМКом 
/Логинова Н.В./

Рекомендовано кафедрой русского языка как
иностранного
Протокол от «11» марта 2024 г. № 7
Зав. кафедрой 
/Степаненко В.А./

Мытищи

2024

Автор-составитель:

Степаненко В.А. – доцент, доктор педагогических наук, заведующая кафедрой русского языка как иностранного.

Рабочая программа дисциплины «Практикум по аудированию и чтению художественных текстов» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020г. № 986.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	1
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	1
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины</i>	4
1.2. <i>Планируемые результаты обучения</i>	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3.1. <i>Объем дисциплины</i>	4
3.2. <i>Содержание дисциплины</i>	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ Ошибка! Закладка не определена.	5
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	7
5.1. <i>Перечень компетенций с указаниями этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i>	7
5.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания</i>	7
5.3. <i>Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков</i>	9
5.4. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
6.1. <i>Основная литература</i>	17
6.2. <i>Дополнительная литература</i>	17
6.3. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	17
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи обучения

Цель курса – подготовить иностранных студентов к их восприятию дисциплин литературоведческого цикла.

Задачи курса:

- развитие и совершенствование навыков свободного владения устной и письменной речи для лучшего понимания и восприятия художественного текста;
- формирование и развитие навыков аудирования и чтения;
- формирование умений и навыков эффективного устного и письменного речевого общения в профессиональной деятельности для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- приобщение иностранных студентов к миру русской культуры через литературу.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Практикум по аудированию и чтению художественных текстов» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения. Дисциплина изучается студентами на первом курсе в первом семестре.

студенты используют знания, умения, навыки, сформированные при изучении практического курса русского языка на уровне довузовской подготовки (входные знания).

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучаются дисциплины «Введение в литературоведение», «История русской культуры», «Основы анализа художественного произведения» и «Детская литература на русском языке».

Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, являются «Устное народное творчество» и «История русской литературы».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72
Контактная работа:	30,2

Практические занятия	30
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	34
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет во 2 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов Практические занятия
Тема 1. Аудирование и чтение рассказа Ю.М.Нагибина «Зимний дуб». Предтекстовая, притекстовая и послетекстовая работа над текстом.	4
Тема 2. Аудирование и чтение рассказа И.С.Тургенева «Свидание». Предтекстовая, притекстовая и послетекстовая работа над текстом.	4
Тема 3. Аудирование и чтение рассказа Л.Н.Толстого «После бала». Предтекстовая, притекстовая и послетекстовая работа над текстом.	4
Тема 4. Аудирование и чтение рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Предтекстовая, притекстовая и послетекстовая работа над текстом.	4
Тема 5. Аудирование и чтение стихотворения А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зеленый». Предтекстовая, притекстовая и послетекстовая работа над текстом.	4
Тема 6. Аудирование и чтение повести А.С.Пушкина «Барышня-крестянка». Предтекстовая, притекстовая и послетекстовая работа над текстом.	4
Тема 7. Аудирование и чтение стихотворения М.Ю.Лермонтова «Тучи». Предтекстовая, притекстовая и послетекстовая работа над текстом.	4
Тема 8. Аудирование и чтение стихотворения М.Ю.Лермонтова «Узник». Предтекстовая, притекстовая и послетекстовая работа над текстом.	2
ВСЕГО	30

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Аудирование и чтение рассказа	Аудирование и чтение рассказа	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на	Учебно-методическое	Устные ответы на занятиях,

Ю.М.Нагибин а «Зимний дуб»	Ю.М.Нагибин на «Зимний дуб»		контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий.	обеспечени е дисциплин ы	письменные задания.
Аудирование и чтение рассказа И.С.Тургенев а «Свидание»	Аудирование и чтение рассказа И.С.Тургенев а «Свидание»	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий.	Учебно- методическ ое обеспечени е дисциплин ы	Устные ответы на занятиях, письменные задания.
Аудирование и чтение рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	Аудирование и чтение рассказа Л.Н.Толстого «После бала»	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий.	Учебно- методическ ое обеспечени е дисциплин ы	Устные ответы на занятиях, письменные задания.
Аудирование и чтение рассказа А.П.Чехова «Смерть чиновника»	Аудирование и чтение рассказа А.П.Чехова «Смерть чиновника»	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий.	Учебно- методическ ое обеспечени е дисциплин ы	Устные ответы на занятиях, письменные задания.
Аудирование и чтение стихотворени я А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зеленый»	Аудирование и чтение стихотворени я А.С.Пушкина «У лукоморья дуб зеленый»	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий.	Учебно- методическ ое обеспечени е дисциплин ы	Устные ответы на занятиях, письменные задания.
Аудирование и чтение повести А.С.Пушкина «Барышня- крестьянка»	Аудирование и чтение повести А.С.Пушкина «Барышня- крестьянка»	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий.	Учебно- методическ ое обеспечени е дисциплин ы	Устные ответы на занятиях, письменные задания.
Аудирование	Аудирование	2	Подготовка к	Учебно-	Устные

и чтение стихотворения М.Ю.Лермонтова «Тучи»	и чтение стихотворения М.Ю.Лермонтова «Тучи»		практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий.	методическое обеспечение дисциплины	ответы на занятиях, письменные задания.
Аудирование и чтение стихотворения М.Ю.Лермонтова «Узник».	Аудирование и чтение стихотворения М.Ю.Лермонтова «Узник».	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий.	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания.
ИТОГО:		34			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Показатели	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-4	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: особенности произношения и интонации, лексику, морфологические и синтаксические модели, позволяющие свободно выражать свои мысли на русском языке; основные закономерности деловой коммуникации в устной	Устные ответы на занятиях, письменные задания	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных

			и письменной формах. Уметь: свободно выражать свои мысли на русском языке, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения значимой информации; соблюдать нормы литературного языка в собственной речи (устной и письменной).		заданий
Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: особенности произношения и интонации, лексику, морфологические и синтаксические модели, позволяющие свободно выражать свои мысли на русском языке; основные закономерности деловой коммуникации в устной и письменной формах. Уметь: свободно выражать свои мысли на русском языке, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения значимой информации; соблюдать нормы литературного языка в собственной речи (устной и письменной). Владеть: основными методами и приемами различных типов устной и письменной деловой коммуникации; навыками использования в процессе изучения русского языка электронных словарей и	Устные ответы на занятиях, письменные задания	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий	

			других электронных ресурсов для решения лингвистических задач		
--	--	--	---	--	--

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	1	1	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	1	1	0,5	0
Проработал указанные источники для ответа	1	0,5	0,5	0
Логично излагает главные положения вопроса	1	1	0,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	1	0,5	0,5	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания письменных заданий

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	2	2	1	0
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	2	1	1	0
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2) отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.	1	1	1	0
	5	4	3	0

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов для устного опроса

Тема 1.

1. Как вы понимаете смысл названия рассказа «Зимний дуб»?
2. Сколько в рассказе главных действующих лиц или персонажей?
3. Каково их отношение друг к другу?
4. Нравится ли вам Савушкин?
5. Меняется ли представление о нем к концу рассказа?
6. Какова роль пейзажных описаний?

Тема 2.

1. Какое событие лежит в основе рассказа?
2. Почему рассказчик хранит давно увядшие цветы?
3. От чьего лица ведется рассказ?
4. Что вы сможете сказать о рассказчике? Какова его роль?
5. Как раскрывается характер Виктора?
6. Как поясняет Виктор причину разлуки с Акулиной?
7. Какую жизнь он считает для себя достойной?
8. Какую черту характера выделяет у Виктора автор?

Тема 3.

1. Какова авторская характеристика Ивана Васильевича? Как характеризует рассказчика отношение к нему слушателей?
2. Выпишите из текста портретную характеристику Вареньки. Почему рассказчик возвращается к описанию ее внешности несколько раз? Покажите на конкретных примерах, как отбором языковых средств писатель подчеркивает отношение Ивана Васильевича к Вареньке (выделите опорные слова).
3. Какую роль в изображении отношений между героями играет описание жеста, улыбки, взгляда? Существенна ли роль диалога?
4. Как дано описание бала? Найдите эпитеты к словам *бал, зала, буфет, музыка*. Определите основную цветовую гамму описания.
5. Как описание бала отражает состояние героя? Выделите в тексте и прокомментируйте слова, характеризующие это состояние. Обратите внимание на повторение синтаксической конструкции: «я был *не* только весел и доволен, я был счастлив, блажен...», «я же *не* только любовался, но с восторженным умилением смотрел на них»; на повторение эмоционально окрашенной лексики (*восторженное умиление, нежное умиленное чувство, восторженно-нежное чувство*). Прокомментируйте роль этих эпитетов в передаче эмоционального состояния героя.
6. Выделите в тексте портрет полковника. Каково значение таких деталей: «тип старого служаки николаевской выправки», «лицо... с белыми, подведенными к усам бакенбардами и с зачесанными вперед височками» (как у Николая I)?
7. Подготовьте пересказ эпизода «Отец танцует с дочерью мазурку». Обратите внимание на эпитет *ласковый*. В чем сходство между отцом и дочерью? Как в поведении полковника проявляются отличительные черты старого служаки, делающего все «по закону»?
8. Почему, вернувшись с бала домой, Иван Васильевич не мог заснуть?

Тема 4.

1. Сколько героев или персонажей действуют в рассказе?
2. С какого события начинается рассказ?
3. Где происходит встреча?
4. Прочитайте теоретический материал.
Портрет – это описание внешности человека.
Художественная деталь – мельчайшая выразительная художественная подробность.
 Портретное описание состоит из портретных деталей.
5. Найдите в тексте портретные описания героев. Выделите портретные детали? Что можно сказать о героях?
6. Кто первый увидел своего друга детства?
7. С каким чувством толстый обратился к тонкому?
8. Кто первый начинает разговор после приветствия?
9. С чего тонкий начинает рассказ о себе?
10. О чём вспоминает тонкий?
11. Как толстого и тонкого дразнили в гимназии?
12. Почему толстый не произносит ни одной фразы во время монолога тонкого?
 Вспомните: **монолог** – речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.
13. С каким чувством задаёт вопрос толстый о жизни тонкого?
14. Какого материального состояния тонкого?
15. Каких успехов по службе достиг тонкий?
16. Каких успехов по службе добился толстый?
17. Какие изменения произошли с тонким после информации о чине толстого? Укажите **портретные и вещные (вещь) детали**, которые передают изменения.
18. Почему тонкий изменил отношение к толстому после информации о его чине?
19. Удалось ли толстому продолжить дружескую беседу с тонким?
20. Почему толстый не возражает и уходит?
21. Как прошло прощание друзей?
22. Кто был ошеломлён в начале, а кто в конце встречи?
23. Какое человеческое качество высмеивает Чехов?
24. В чём заключается основная идея рассказа?
25. Какой вопрос волновал Чехова? Какова проблема рассказа?
26. Кратко изложите содержание рассказа?

Примерные письменные задания

Тема 1.

1. Словарная работа. По двуязычным словарям проверьте объяснение значений слов, возле которых нет стилистической пометы.
2. Выпишите из текста ранее неизвестные вам слова: проведите взаимную проверку записей: сколько слов выписано вами, каким словарем вы пользовались для объяснения непонятных слов, как оформили свои записи.
3. Объясните, сколько эпизодов вы выделили в тексте рассказа, обоснуйте правомерность такого деления.
4. Определите центральный эпизод.
5. Подробно перескажите один из эпизодов рассказа.
6. Дайте портрет персонажа, речевую характеристику, характеристику действием; выпишите в тетрадь необходимые цитаты.

Тема 2.

1. Выпишите описание березовой рощи. Какими художественными средствами передал Тургенев зрительное впечатление от этой рощи?

2. Прокомментируйте, какими языковыми средствами раскрывается неприязненное отношение автора к осино́вой ро́ще.
3. Покажите, как автор одушевляет природу и как в этом одушевлении отразилось его субъективное отношение к природе.
4. Покажите, как внешний облик Акулины и Виктора ассоциируется с описаниями березовой и осино́й ро́щ. С этой целью сопоставьте эмоционально-экспрессивные средства: оценочные эпитеты, воспроизведение цветовых, зрительных и других представлений, основные цветовые гаммы. Случайно ли это? Как называется этот композиционный прием?

Тема 3.

1. С чего начался перелом в настроении Ивана Васильевича? Подтвердите ответ стилистическими наблюдениями: прокомментируйте предметный характер, эмоциональную резкость эпитетов (например, жесткая, чёрное).
2. Как строится повествование (сцена наказания)? Почему так взволнованно рассказчик вспоминает события, происшедшие более сорока лет назад? Как воспринимается эта часть его рассказа читателем? Подтвердите свою точку зрения стилистическими наблюдениями.
3. Как рассказывает Иван Васильевич о чувстве ужаса, охватившем его? Выпишите и прокомментируйте языковые изобразительные средства, использованные писателем. Как характеризует героя реакция?
4. Прокомментируйте слова Ивана Васильевича: «Если это делалось с такой уверенностью и признавалось всеми необходимым, то, стало быть, они знали что-то такое, чего я не знал...».
5. Подготовьте пересказ с элементами анализа на тему «Полковник на балу и после бала». Обратите внимание, как в разных контекстах повторяются нейтральные, предметные эпитеты *твёрдый шаг, высокая статная фигура*. Что дает такое повторение? Как изменилось ваше общее восприятие отца Вареньки?
Можно ли сказать, что полковник двуличен? Или, с его точки зрения, и в том и в другом случае он поступает «по закону»?
6. Как сложилась дальнейшая судьба Ивана Васильевича? Почему он нигде не служил? Можно ли согласиться с его утверждением, «что все дело в случае»?
7. Какой композиционный прием использовал Л.Н.Толстой в рассказе?
8. Какова роль художественного приема «рассказ в рассказе»? Что дает диалогическое «обрамление» рассказа Ивана Васильевича? Существенно ли, что авторская характеристика Ивана Васильевича предваряет его рассказ? Как эту характеристику уточняют реплики участников беседы?
9. На конкретных примерах раскройте основной композиционный прием в рассказе – антитезу (противопоставление).
 - а) Контрастность событий раскройте противопоставлением изображенных фактов (сцена бала – сцена наказания солдата).
 - б) Контрастность языковых средств в описании этих событий проследите, сделав в рабочих тетрадях «параллельные» записи:

с	ц	е	н	а	б	а	л	а	с	ц	е	н	а	н	а	к	а	з	а	н	и	я	
												музыка (какая?);											
цветовая гамма (освещение, одежд участников событий);																							
настроение, чувства рассказчика (например: счастье, восторг, умиление и ужас, тоска).																							
 - в) Аргументируйте контрастность группировки действующих лиц в двух основных эпизодах: кто в центре внимания в первом эпизоде, во втором; каково отношение рассказчика к полковнику – действующему лицу и первого, и второго эпизодов?

10. Составьте план каждой из двух частей, а затем сравните и перескажите соответствующие друг другу контрастные эпизоды и описания. Выполните это задание, используя план, предложенный в работе М.А.Рыбниковой (См. *Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. 3-е изд. М., 1963, с.102-119*).

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. Счастливый бал. | Сквозь строй. |
| 2. Варенька. | 2. Наказуемый. |
| 3. Танцы. | 3. Описание наказания. |
| 4. Полковник. | 4. Полковник. |
| 5. Чувство счастья. | 5. Чувство стыда. |

Сделайте вывод: с какой целью Л.Н.Толстой использует прием антитезы? Какова идейно-художественная нагрузка антитезы: а) в характеристике образов-персонажей (Иван Васильевич, полковник); б) в эмоциональном воздействии рассказа на читателя; в) в раскрытии идейно-тематического содержания рассказа?

Тема 4.

Задание 1. Переведите на свой родной язык следующие слова и ознакомьтесь с их значением:

чин	ябедничать
чиновник	окаменеть
чинопочитание	сгорбиться
пресмыкаться	съёжиться
пресмыкательство	стошнить
подхалимство	ошеломить
досада	любопытство
угодничество	заискивание
отвращение	хвастовство
изумление	радость
восторг	зависть
разочарованность	доброжелательность

Задание 2. Объясните значение слов «толстый» и «тонкий»?

Задание 3. Обратите внимание на смысл разговорных фраз:

Голубчик мой! – Ласковое обращение к человеку.

Милый(-ая) мой (моя)! – Дорогой, любимый (ласковое обращение к человеку).

Вот не ожидал! – Выражение удивления от встречи.

Батюшки (мои)! – Выражение изумления, испуга.

Вот так сюрприз! – Выражение удивления.

Ах ты, господи! – Выражение удивления, восторга, негодования и других чувств.

Бог с тобой (с вами, с ним, с нею, с ними). – Выражение безразличия или уступки.

Ну, полно! (устар.). – Совет прекратить что-нибудь.

Помилуйте! (устар.). – Выражение несогласия, возражения.

Сколько зим, сколько лет (фразеол.). - Приветствие при встрече давно не видевшихся людей.

3. Ознакомьтесь с фрагментами текста и определите характер речевого поведения героев, используя следующие слова:

- ✓ доброжелательность
- ✓ разочарованность
- ✓ неуверенность
- ✓ подхалимство
- ✓ униженность

- ✓ любопытство
- ✓ угодничество
- ✓ заискивание
- ✓ отвращение
- ✓ хвастовство
- ✓ изумление
- ✓ радость
- ✓ восторг
- ✓ зависть
- ✓ досада
- ✓ испуг
- ✓ лесть

1) — Порфи́рий! — воскликнул то́лстый, уви́дев то́нкого. — Ты́ ли э́то? Го́лубчик мо́й! Ско́лько зи́м, ско́лько ле́т!

2) — Ба́тюшки! — изуми́лся то́нкий. — Ми́ша! Дру́г де́тства! Отку́да ты взя́лся?

3) — Ах, ми́лый мой! — на́чал то́нкий по́сле лобыза́ния. — Во́т не ожида́л! Во́т сюрпри́з! Ну, да погляди́ же на меня́ хороше́нко! Тако́й же краса́вец, как и бы́л! Тако́й же душо́нок и ще́голь! Ах ты, го́споди! Ну́, что́ же ты? Бога́т? Жена́т?

4) Я́ уже́ жена́т, как ви́дишь... Э́то вот мо́я жена́, Луи́за, урожде́нная Ванценба́х... люте́ранка... А э́то сы́н мой, Нафанаи́л, учени́к III кла́сса. Э́то, Нафа́ня, дру́г моего́ де́тства! В гимна́зии вме́сте учи́лись!

5) Нафанаи́л немно́го подумал и сня́л ша́пку.

6) — В гимна́зии вме́сте учи́лись! — продолжа́л то́нкий. — По́мнишь, как тебя́ дразни́ли? Тебя́ дразни́ли Геростра́том за то́, что ты́ казе́нную кни́жку папи́рской проже́г, а меня́ Эфи́альтом за то́, что я ябе́дничать люби́л. Хо-хо... Дети́ми бы́ли! Не бо́йся, Нафа́ня! Подойди́ к нему́ побли́же... А э́то мо́я жена́, урожде́нная Ванценба́х... люте́ранка.

7) Нафанаи́л немно́го подумал и спря́тался за спи́ну отца́.

8) — Ну́, как живёшь, дру́г? — спроси́л то́лстый, восторженно́ глядя́ на дру́га. — Служи́шь где? Дослужи́лся?

9) — Служу́, ми́лый мой! Колле́жским асе́ссором уже́ второ́й го́д и Станисла́ва имею́. Жа́лованье плохое́... ну, да бо́г с ним! Жена́ уро́ки му́зыки дае́т, я портсига́ры прива́тно из де́рева де́лаю. Отли́чные портсига́ры! По рублю́ за шту́ку продаю́. Если́ кто берёт де́сять шту́к и бо́лее, тому́, понима́ешь, усту́пка. Пробавля́емся ко́е-ка́к. Служи́л, зна́ешь, в департа́менте, а тепе́рь сюда́ переве́ден столонача́льником по тому́ же ве́домству... Зде́сь бу́ду служи́ть. Ну́, а ты́ как? Небо́сь, уже́ ста́тский? А?

10) — Не́т, ми́лый мой, поднимáй повы́ше, — сказа́л то́лстый. — Я́ уже́ до та́йного дослужи́лся... Две́ зве́зды имею́.

11) То́нкий вдруг побледне́л, окамене́л, но ско́ро лица́ его́ искривило́сь во все́ сто́роны широ́чайшей улы́бкой; каза́лось, что от лица́ и гла́з его́ посы́пались и́скры. Са́м он съе́жился, сго́рбился, сүзился... Его́ чемоданы́, узлы́ и картонки́ съе́жились, поморщи́лись... Длинный подбородо́к жены́ ста́л ещё́ длиннее́; Нафанаи́л вы́тянулся во фрү́нт и застегну́л все́ пу́гови́лки своего́ мунди́ра...

12) — Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

13) — Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!

14) — Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, ещё более съеживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафаняйл... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

15) Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощание руку.

16) Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: «хи-хи-хи». Жена улыбнулась. Нафаняйл шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

Примерные задания для зачета

Прочитайте рассказ А.П.Чехова «Шуточка».

Вопросы и задания к фрагментам текста (устно).

Вопросы и задания к фрагменту 1.

1. Кто повествует о происходящих событиях?
2. Почему автор называет свою героиню Наденькой, а не Надей?
3. Чего боится Наденька? Найдите в тексте определения, рисующие состояние героини.
4. Выделите в тексте глаголы, которые помогают описать сцену спуска на санках. Какова их функция в художественной речи?
5. Какие четыре слова взволновали Наденьку?
6. Вглядываясь в лицо своего спутника, что видит героиня?

Вопросы и задания к фрагменту 2:

1. Какая загадка не даёт покоя Наденьке? Почему ответ так важен для молодой девушки?
2. Почему Надя, боясь спускаться на санках с горки, просит молодого человека прокатиться с ней еще раз и еще раз?
3. Найдите в тексте фразы, передающие душевное состояние Наденьки.

Вопросы и задания к фрагменту 3:

1. Какие средства художественной выразительности в выделенном предложении используются автором для передачи душевного состояния Нади?
2. Найдите в тексте объяснение её поступка?
3. Когда в последний раз слышит желанные четыре слова, пытается ли она разгадать загадку — кто же их произнес?
4. На какие две части можно разделить рассказ? Выделите в тексте предложения, в которых указывается на два временных плана рассказа.
5. Раскаялся ли герой в том, что так поступил с Наденькой?
6. Как вы относитесь к поступку героя?
7. Какие чувства вызвал у вас рассказ?

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо активно участвовать в устных опросах на практических занятиях, выполнить тестирование, а также письменные упражнения.

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Выполнение письменных заданий

Письменные задания – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Как правило, письменные задания предполагают наличие определенных ответов.

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы студента, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 1 семестре:

- 1) результаты самостоятельной подготовки (max = 80 баллов):
 - устный ответ (max = 30 баллов);
 - выполнение тестовых заданий (max = 20 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 30 баллов);
- 2) Зачет (20 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания зачета

Баллы	Показатели
11-20	Студент твердо знает учебно-программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применить теоретические положения и владеет необходимыми навыками при выполнении практических задач, а также выполнил все творческие задания по каждой теме.
0-10	Студент не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большим затруднением выполняет практические работы, не выполняет в полном объеме задания, предусмотренные формами текущего и промежуточного контроля.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Новикова Н.С. Синяя звезда: рассказы и сказки русских и зарубежных писателей с заданиями и упражнениями: учеб. Пособие / Н.С. Новикова, О.М.Щербакова. – 12-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА, 2019. -256 с. – (Русский язык как иностранный).
2. Косович Л.Ф. Русская литература Х—XX веков [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.Ф. Косович, Е.П. Панова, Н.Ю. Филимо- К71 нова. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 533 с. — (Русский язык как иностранный).

6.2. Дополнительная литература

1. Кременцов Л.П. Русская литература XX – начала XXI в. В 2-х т. Т.2 (электронные ресурсы). Учебник – «Флинта», 2011, режим доступа: <http://www.e.lanbook>.
2. Русская литература XX века. 11 кл. Учеб. для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. Ч. 2. / В.В. Агеносов и др.; Под ред. В.В. Агеносова. – 7-е изд., спиреотип - М.: Дрофа, 2002. – 512 с.
3. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. - Т.2: 1940-1990 г. /Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Н.М. Малыгина и др.; Под ред. Л.П. Кременцова. – 3 изд., испр. и доп. – М.: «Академия», 2005. – 464с.

6.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Грамота.ру – русский язык для всех [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – URL: <http://www.gramota.ru>
2. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>
3. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>
4. Институт русского языка имени В. В. Виноградова Российской академии наук [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://www.ruslang.ru>
5. Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>
6. Словопедия [Электронный ресурс] : [сайт онлайн-словарей]. – URL: <http://www.slovopedia.com>
7. ibooks.ru[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru>
8. Slovari.ru [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <http://www.slovari.ru>
9. Znaniyum.com[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znaniyum.com>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.