

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.11.2025 17:17:27

Уникальный идентификатор документа:

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b59K6yEd

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет истории, политологии и права

Кафедра истории России

Согласовано

деканом факультета истории,

политологии

« 26 » 03 2025 г.

Багдасарян В.Э./

### Рабочая программа дисциплины

Культура регионов России

Направление подготовки

46.03.01 История

Профиль:

Исторические науки

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической  
комиссией факультета истории, политологии  
и права

Протокол « 26 » 03 2025 г. № 6

Председатель УМКом Куренкова Е.А./

Рекомендовано кафедрой истории  
России

Протокол от « 21 » 02 2025 г. № 9

Зав. кафедрой Багдасарян В.Э./

Москва  
2025

Автор-составитель:

Хорихин Вячеслав Валерьевич кандидат исторических наук, доцент

Куренкова Евгения Алексеевна кандидат исторических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Культура регионов России» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 46.03.01 История, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 08.10.2020 № 1291.

Дисциплина входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	10
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	47
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	48
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	49
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	49

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Культура регионов России» является важным элементом в формировании у студентов знаний и навыков, необходимых для выработки ценностных жизненных ориентиров.

**Цель освоения дисциплины** – дать базисные культурологические знания, умения, навыки для подготовки и организации сервисной деятельности в наиболее привлекательных для туризма регионах России.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть основные культурологические понятия туристской деятельности;
- выделить значение культурного наследия РФ в туристской деятельности;
- подчеркнуть особое значение памятников культуры региона при подготовке и реализации экскурсионных программ;
- проследить этапы становления региональной культуры России;
- научить анализировать памятник культуры в территориально-культурологическом контексте;
- обратить внимание на специфические черты каждого региона и их отражение в местной культурной традиции;
- воспитывать осознанное уважение к памятникам отечественной культуры;
- реализовывать полученные культурологические знания и навыки при подготовке и реализации туристско-экскурсионных программ.

### 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-2. Способен использовать методические приемы показа и рассказа во время проведения экскурсии, пользоваться методикой применения наглядных пособий, пользоваться "портфелем экскурсовода", разрешать конфликтные ситуации, возникающие на маршрутах, организовывать экскурсантов во время проведения экскурсии и обеспечивать их безопасность.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является элективной дисциплиной.

Для изучения дисциплины необходимые знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в процессе обучения по дисциплинам: Культурология, Культурно-исторические центры

## 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Формы обучения
	Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2
Объем дисциплины в часах	72

Контактная работа:	54,2
Лекции	18
Практические занятия	36
Из них, в форме практической подготовки	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	10
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации зачет в 7 семестре по очной форме обучения

### 3.2. Содержание дисциплины По форме очного обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов		
	Лекции	Практические занятия	
		Общее количество	Из них, в форме практической подготовки
<b>Тема 1. Культура Новгородской и Псковской областей.</b> Географическое положение и территория. История формирования Псковско-Новгородских земель и складывание их материальной и духовной культуры. Услуги в сфере культуры. Вузы, театры, музеи Новгорода и Пскова. Новгородская школа – одна из известнейших школ древнерусского искусства. Летописи и берестяные грамоты. Софийский собор, церковь спаса на Нередице, церкви Федора Стратилата на Ручье и Спаса на Ильине в Новгороде. Новгородские археологические раскопки: открытие остатков древних построек, мостовых, предметов материальной культуры. Соборы Мирожского, Ивановского, Снетогорского монастырей, церкви Василия горки. Косьмы и Дамиана с Примостья и другие архитектурные памятники Пскова. Историко-архивные заповедники. Сочетание народных промыслов с земледелием.	2	12	12
<b>Тема 2. Общая характеристика культуры Центрального федерального округа.</b> Административно-территориальный состав Центрального округа: Белгородская, Брянская, Владимирская, Воронежская, Ивановская, Калужская, Костромская, Курская, Липецкая, Московская, Орловская, Рязанская, Смоленская, Тамбовская, Тверская области;	2	12	12

<p>центр региона – г. Москва. Центральная Россия как этнокультурное и историческое ядро великорусского этноса, Российской государственности и всей Русской цивилизации. История славянской колонизации северной части Русской равнины. Владимиро-Суздальская земля как новый культурный и политический центр после распада Киевской Руси. Важнейшие особенности и шедевры духовной и материальной культуры Северо-Восточной Руси в XII – XIVвв. Возвышение Москвы и собирание вокруг неё русских земель как важнейшие предпосылки нового культурного подъёма Центрального региона в XIV – XVIIвв. Формирование местных культурных центров и их особенностей: храмовая архитектура, фортификационное зодчество, местные школы иконописи. Новации и традиции в культурном развитии Центрального региона в XVIII – XXвв. Этнокультурный синтез славянского и угро-финского этнических субстратов на повседневном уровне.</p>		
<p><b>Тема 3. Наиболее значительные тенденции и памятники ЦО.</b> Характеристика традиционной трудовой культуры русского народа в Центральном регионе, особенности крестьянского хозяйства в связи с климатическими, пространственными и социально-политическими особенностями исторического развития Центра. Великорусская культура повседневности Центрального региона: традиционные типы жилищ, одежды и бытовых отношений на семейном и общинном уровне. Православие как важнейший духовный культуuroобразующий компонент великорусской культуры. __«Золотое кольцо» как культурное ядро региона. Основные города, входящие в состав «Золотого кольца»: Владимир, с. Боголюбovo, Муром, Суздаль, Сергиев Посад, Александров, Переяславль-Залесский, Юрьев-Польский, Ростов Великий, Ростовский Борисоглебский монастырь, Калязин, Углич, Рыбинск, Тутаев, Ярославль, Кострома, Иваново, Плёс. Важнейшие памятники культуры «Золотого кольца»: храмы, иконопись, природные достопримечательности. Усадьбы как памятники дворянской культуры XVIII – нач.XXвв. Памятные места, связанные с жизнью выдающихся деятелей русской культуры: Карабиха, Мелихово, Ясная поляна, дом-музей П. И. Чайковского в Клину, Абрамцево, Мураново и др. Утраченное культурное наследие: разрушенные храмы, монастыри, памятники гражданской архитектуры; трагедия Молого-Шекснинской поймы – затопленные территории, погибшая культура («Русская Атлантида»). Проблемы восстановления и сохранения культурного наследия и распределение функций между государственной властью, муниципальными органами, Православной Церковью и общественностью Специфика туристического сервиса в Центральном регионе. Православное паломничество как новая форма сервиса в современных условиях.</p>	2	
<p><b>Тема 4. Культурное наследие Владимиро-Суздальской и Тверской земель</b> История Суздаля Владимира, Юрьева-Польского, Александрова. Их значение в истории древней Руси и развитии древнерусской культуры. Особенности Владимиро-Суздальской архитектуры XII</p>		

<p>– начала XIII вв. Живопись. Литература. Прикладное искусство. Роль культурного наследия региона в развитии отечественной и мировой культуры.</p> <p>История Твери, Городни. Их значение в истории древней Руси и развитии древнерусской культуры. Особенности культуры Тверской земли. Архитектура. Живопись. Литература. Прикладное искусство. Роль культурного наследия региона в развитии отечественной культуры.</p>		
<p><b>Тема 5. Культурное наследие Ярославской и Калужской земель.</b></p> <p>История Ярославля, Ростова Великого, Переславля – Залесского, Углича, Романова – Борисоглебска, Мышкина. Их значение в истории русской культуры. Особенности культуры Ярославской земли. Архитектура. Живопись. Литература. Прикладное искусство.</p> <p>История Калуги, Боровска, Малоярославца, Оптиной пустыни, Полотняного завода. Их значение в истории русской культуры. Особенности культуры Калужской земли. Архитектура. Живопись. Литература. Прикладное искусство.</p>	2	
<p><b>Тема 6. Культурное наследие Костромской и Нижегородской земель.</b></p> <p>История Костромы, Галича, Солигалича, Судиславля, Чухломы, Плеса. Их значение в истории русской культуры. Особенности культуры Костромской земли. Архитектура. Живопись. Литература. Прикладное искусство.</p> <p>История Нижнего Новгорода, Арзамаса, Хохломы, Семенова. Их значение в истории русской культуры. Особенности культуры Нижегородской земли. Архитектура. Живопись. Литература. Прикладное искусство.</p>		
<p><b>Тема 7. Культурное наследие Московской земли</b></p> <p>История Москвы, Дмитрова, Можайска, Звенигорода, Серпухова, Сергиева Посада, Егорьевска. Их значение в истории русской культуры. Особенности культуры Московской земли. Архитектура. Живопись. Литература. Прикладное искусство.</p> <p>Культурное наследие г. Москвы и его значение в истории русской культуры. Москва – город древний и современный. Проблемы экологии и культуры.</p>		
<p><b>Тема 8. Культура Архангельской и Мурманской областей</b></p> <p>Культура Архангельской и Мурманской областей Географическое положение и природные условия Архангельской и Мурманской областей. Население и его национальный состав. Ведущие отрасли промышленности и машиностроения. Морское и речное судоходство, ж.д. и воздушный транспорт. Оленеводство и молочное животноводство – определяющие направления сельского хозяйства. Вузы. Специальные учебные заведения. Услуги в сфере культуры. Соловецкие острова Архангельской области – один из центров православной культуры историко-архитектурный и природный музей XV-XIX веков. Театры, музеи, литература. Изобразительное искусство, зодчество, народное творчество</p> <p><b>Тема 9. Культура Вологодской и Калининградской областей</b></p> <p>Географическое положение и территория Вологодской области.</p>		

<p>Черная металлургия, машиностроение, лесная, деревообрабатывающая, целлюлозно-бумажная и др. виды промышленного производства. Сельское хозяйство: молочное скотоводство, льноводство, посевы зерновых и кормовых культур. Вузы, музеи (музей поэта К.Н.Батюшкова), театры, картинная галерея. Софийский и Воскресенский соборы. Спасо-Прилуцкий монастырь. Художественные промыслы (плетение кружев). Дарвиновский заповедник.</p> <p>Географическое положение и территория Калининградской области. История области (до 1946 г. территория Германии). Промышленность: транспортное, электротехническое. Подъемно-транспортное машиностроение, судоремонтная, целлюлозно-бумажная, легкая. Рыболовство. Добыча янтаря (пос. Янтарный). Главные отрасли сельского хозяйства: молочно-мясная, свиноводство, птицеводство. Посевы кормовых культур. Пушное звероводство. Морской и речной транспорт. Сфера культурных услуг. Вузы, театры, музеи, библиотеки. Архитектура, скульптура. Изобразительное искусство. Могила И.Канта. Организация художественной самодеятельности, фестивалей, спортивных соревнований.</p>		
<p><b>Тема 10. Особенности складывания и развития культуры Карелии</b></p> <p>Географическое положение и территория республики Карелия. Природные условия и ресурсы. Население и его национальный состав. Формирование материальной и духовной культуры Карелии. Валаам – жемчужина Ладоги, один из центров русского православия, музей-заповедник, историко-архитектурный памятник XV111-X1X веков. Кижы – комплекс деревянных сооружений XV111-X1X веков, музей-заповедник народного деревянного зодчества и этнографии Карелии. Система образования Карелии. Театры, музеи, литература, музыка, архитектура. Журналы, газеты. Радио, телевидение. Эпос «Калевала» - ценный источник материалов по раннему периоду истории карел и финнов. Услуги в сфере культуры (организация художественной самодеятельности. Проведение экскурсий, фестивалей, концертов, спортивных соревнований. Посещение выставок художественного творчества).</p>	2	
<p><b>Тема 11. Самобытность культуры республики Коми</b></p> <p>Географическое положение и территория республики Коми. Складывание культуры коми-зырян и коми-пермяков, образование единого национального автономного государства – республики Коми. Основное занятие населения: земледелие, животноводство, охота, рыбная ловля. Высшие и средние учебные заведения. Становление науки, научно-исследовательские институты. Исследования газовых, нефтяных и угольных месторождений. Печать: газеты, журналы. Радиовещание и телевидение на коми и русском языках. Национальная литература. Устная поэзия: сказки, предания, причитания, лирические песни, частушки. Основоположник поэзии Коми – поэт И.А.Куратов. зачинатели самобытной культуры коми в народных промыслах, изобразительном искусстве (резьба по дереву, аппликации из меха,</p>	2	



вязание). Влияние православной церкви на развитие культуры республики Коми			
<b>Тема 12. Культура Ленинградской области</b> Географическое положение Ленинградской области. Центр – Санкт-Петербург. Промышленность: энергетическое, электротехническое и тяжелое машиностроение, судостроение. Приборостроение. Вагоностроение. Производство промышленного оборудования и др. ГЭС, ГРЭС, АЭС. Сельское хозяйство: мясо-молочное скотоводство, свиноводство. Посевы зерновых и кормовых культур. Дворцово-парковые ансамбли (Павловск. Царское село, фонтаны Петергофа и др.). Вузы, театры. Музеи, библиотеки и т.д. – жителям Ленинградской области.			
<b>Тема 13. Санкт-Петербург – Северная столица России</b> Санкт-Петербург – город многочисленных НИИ, вузов ( в т.ч. Петербургского университета). Известные театры: Мариинский театр оперы и балета. Большой драматический театр имени Г.А.Товстоногова, Академический театр драмы им. А.С.Пушкина. Театр музыкальной комедии. Театр юных зрителей и др. Музеи: Эрмитаж (Зимний дворец), Русский музей, Военно-исторический музей, музей истории религии. Музей истории Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость и др. Услуги г.Санкт-Петербурга по ознакомлению жителей и гостей с многочисленными театрами, музеями и др. достопримечательностями. Промышленность: машиностроение, производственные объединения: «Арсенал», «Электросила», «Кировский завод», «Светлана», «Позитрон», «Компрессор» и др. Заводы: «Русский дизель», невинский машиностроительный, судостроительный и др. Черная и цветная металлургия, химическая, легкая и пищевая промышленность. Метрополитен. Организация ознакомительных экскурсий с промышленным потенциалом города			4
<b>Тема 14. Выдающиеся архитектурные ансамбли и мемориальные комплексы Санкт-Петербурга</b> Известные архитектурные ансамбли: комплекс Петропавловской крепости. Александро-Невская лавра, Смольный, стрелка васильевского острова со зданием Биржи, Дворцовая площадь со зданием Зимнего дворца, Александровской колонной и аркой Главного штаба; площадь Островского с академическим театром драмы и Публичной библиотекой им. Салтыкова-Щедрина, площадь Искусство со зданием русского музея, памятником А.С.Пушкину, Малым оперным театром. Марсово поле, Летний сад и Инженерный замок. Среди памятников классицизма и ампира: Академия художеств, Адмиралтейство, Горный институт, Нарвские ворота, мосты. Мемориальный комплекс Пискаревское кладбище. Посвященный памяти почти полумиллиона жителей и защитников города. Погибших в период 900-дневной блокады города в годы Великой Отечественной войны. Услуги города по ознакомлению жителей и гостей с выдающимися архитектурными комплексами Санкт-Петербурга.	2	4	
<b>Тема 15. Общая характеристика культуры Дальневосточного федерального округа.</b>		8	8

Что такое этнос: история его развития и причины гибели. История присоединения Дальнего Востока к России, его освоения и заселения русским народом в XVII – XX вв. Вклад русских землепроходцев и путешественников. Важнейшие особенности природы, ландшафта и климата Дальнего Востока. Природные ресурсы: полезные ископаемые, леса, водоёмы, флора и фауна. Территория и административный состав. Этнографическая и конфессиональная характеристика региона. Обзор народного хозяйства и экономики Дальнего Востока в их историческом развитии.	2		
<b>Тема 16. Тенденции и памятники культуры Дальнего Востока.</b> Этноконфессиональный компонент дальневосточной культуры России. Этнокультурный симбиоз как характерная черта Дальнего Востока. Культурообразующая роль русского народа и Православия в развитии культуры российского Дальнего Востока. Природные достопримечательности как неотъемлемая часть культурного наследия Дальнего Востока. Важнейшие антропогенные культурные памятники Дальнего Востока по субрегионам: архитектура, живопись, литература, музыка, декоративно-прикладное искусство. Выдающиеся деятели дальневосточной культуры и их вклад в развитие общероссийской культуры. Современные проблемы дальневосточной культуры. Туристическо-экскурсионный аспект культурного наследия Дальнего Востока.	2		
<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

### ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Тема	Задание на практическую подготовку	количество часов
Тема 1. Культура Новгородской и Псковской областей.	Составить словарь-минимум из 10 терминов, характеризующих особенности новгородской архитектуры (например: «посад», «детинец», «церковь Николы на Липне») с кратким пояснением к каждому.	12
Тема 2. Общая характеристика культуры Центрального федерального округа.	Создать диаграмму «Распределение народных промыслов по областям ЦФО» с кратким описанием 3 самых известных промыслов.	12
Тема 13. Санкт-Петербург – Северная столица России	Подготовить хронологическую таблицу «5 ключевых периодов в формировании архитектурного облика Петербурга» с 2-3 характерными объектами для каждого периода.	4
Тема 14. Выдающиеся архитектурные ансамбли и мемориальные комплексы Санкт-Петербурга	Создать фото-коллаж «Архитектурные стили Петербурга» с подписями-определениями (классицизм, барокко, модерн).	
Тема 15. Общая характеристика культуры	Составить таблицу «Этнический состав ДФО» с перечислением 5 коренных	8

Дальневосточного федерального округа.	народов и их традиционных занятий.	
Тема 16. Тенденции и памятники культуры Дальнего Востока.	Написать мини-эссе «Особенности дальневосточной культуры: между традицией и современностью» (объем 1 страница) с примерами 2-3 современных культурных проектов региона	
ИТОГО:		36

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

##### **Очная форма обучения**

<b>Темы для самостоятельного изучения</b>	<b>Изучаемые вопросы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы самостоятельной работы</b>	<b>Методическое обеспечение</b>	<b>Формы отчетности</b>
---	--------------------------	-------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	-------------------------

<b>Культура Новгородской и Псковской областей.</b>	<p>Географическое положение и территория. История формирования Псковско-Новгородских земель и складывание их материальной и духовной культуры. Услуги в сфере культуры.</p> <p>Новгородская школа — одна из известнейших школ древнерусского искусства. Летописи и берестяные грамоты. Софийский собор, церковь спаса на Нередице, церкви Федора Стратилата на Ручье и Спаса на Ильине в Новгороде.</p> <p>Новгородские археологические раскопки: открытие остатков древних построек, мостовых, предметов материальной культуры. Соборы Мiroжского, Ивановского, Сnetогорского монастырей, церкви Василия горки. Косьмы и Дамиана с Примостья и другие архитектурные памятники Пскова. Историко-архивные заповедники. Сочетание народных промыслов с земледелием.</p>	<p>2</p>	<p>Анализ источников и литературы по теме. Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы. Подготовка и конспектирование тезисов ответов на вопросы. Выделить ключевые понятия темы и дать им письменную характеристику. Сбор информации по теме реферата и презентации.</p>	<p><i>Основная и дополнительная литература, интернет-источники</i></p>	<p>Устный опрос, реферат, тест</p>
--	---	----------	---	--	------------------------------------

<b>Культура Ленинградской области</b>	<p>Географическое положение Ленинградской области. Центр – Санкт-Петербург. Промышленность: энергетическое, электротехническое и тяжелое машиностроение, судостроение. Приборостроение. Вагоностроение. Производство промышленного оборудования и др. ГЭС, ГРЭС, АЭС. Сельское хозяйство: мясо-молочное скотоводство, свиноводство. Посевы зерновых и кормовых культур. Дворцово-парковые ансамбли (Павловск. Царское село, фонтаны Петергофа и др.). Вузы, театры. Музеи, библиотеки и т.д. – жителям Ленинградской области.</p>	2	<p>Анализ источников и литературы по теме. Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы. Подготовка и конспектирование тезисов ответов на вопросы. Выделить ключевые понятия темы и дать им письменную характеристику. Сбор информации по теме реферата и презентации.</p>	<i>Основная и дополнительная литература, интернет - источники</i>	Устный опрос, реферат, тест
<b>Санкт-Петербург – Северная столица России</b>	<p>Санкт-Петербург – город многочисленных НИИ, вузов ( в т.ч. Петербургского университета). Известные театры: Мариинский театр оперы и балета. Большой драматический театр имени Г.А.Товстоногова, Академический театр драмы им. А.С.Пушкина. Театр музыкальной комедии. Театр юных зрителей и др.</p>	2	<p>Анализ источников и литературы по теме. Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы. Подготовка и конспектирование тезисов ответов на вопросы. Выделить</p>	<i>Основная и дополнительная литература, интернет - источники</i>	Устный опрос, реферат, тест

	<p>Музеи: Эрмитаж (Зимний дворец), Русский музей, Военно-исторический музей, музей истории религии. Музей истории Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость и др. Услуги г. Санкт-Петербурга по ознакомлению жителей и гостей с многочисленными театрами, музеями и др. достопримечательностями.</p> <p>Промышленность: машиностроение, производственные объединения: «Арсенал», «Электросила», «Кировский завод», «Светлана», «Позитрон», «Компрессор» и др. Заводы: «Русский дизель», невинский машиностроительный, судостроительный и др. Черная и цветная металлургия, химическая, легкая и пищевая промышленность. Метрополитен. Организация ознакомительных экскурсий с промышленным потенциалом города</p>		<p>ключевые понятия темы и дать им письменную характеристику. Сбор информации и по теме реферата и презентации.</p>		
<b>Выдающиеся архитектурные ансамбли и мемориалы</b>	Известные архитектурные ансамбли: комплекс Петропавловской крепости.	2	Анализ источников и литературы по теме.	<i>Основная и дополнительная литература - , интернет -</i>	Устный опрос, реферат, тест

<p><b>е комплексы Санкт-Петербурга</b></p>	<p>Александров-Невская лавра, Смольный, стрелка васьильевского острова со зданием Биржи, Дворцовая площадь со зданием Зимнего дворца, Александровской колонной и аркой Главного штаба; площадь Островского с академическим театром драмы и Публичной библиотекой им. Салтыкова-Щедрина, площадь Искусство со зданием русского музея, памятником А.С.Пушкину, Малым оперным театром. Марсово поле, Летний сад и Инженерный замок. Среди памятников классицизма и ампира: Академия художеств, Адмиралтейство, Горный институт, Нарвские ворота, мосты. Мемориальный комплекс Пискаревское кладбище. Посвященный памяти почти полумиллиона жителей и защитников города. Погибших в период 900-дневной блокады города в годы Великой Отечественной войны. Услуги города по ознакомлению</p>		<p>Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы. Подготовка и конспектирование тезисов ответов на вопросы. Выделить ключевые понятия темы и дать им письменную характеристику. Сбор информации и по теме реферата и презентации.</p>	<p><i>источники</i></p>	
--	---	--	---	-------------------------	--

	жителей и гостей с выдающимися архитектурными комплексами Санкт-Петербурга.				
<b>Общая характеристика культуры Дальневосточного федерального округа.</b>	Что такое этнос: история его развития и причины гибели. История присоединения Дальнего Востока к России, его освоения и заселения русским народом в XVII – XX вв. Вклад русских землепроходцев и путешественников. Важнейшие особенности природы, ландшафта и климата Дальнего Востока. Природные ресурсы: полезные ископаемые, леса, водоёмы, флора и фауна. Территория и административный состав. Этнографическая и конфессиональная характеристика региона. Обзор народного хозяйства и экономики Дальнего Востока в их историческом развитии	2	Анализ источников и литературы по теме. Проработать, уяснить и осмыслить основное содержание темы. Подготовка и конспектирование тезисов ответов на вопросы. Выделить ключевые понятия темы и дать им письменную характеристику. Сбор информации по теме реферата и презентации.	<i>Основная и дополнительная литература, интернет-источники</i>	Устный опрос, реферат, тест
<b>Итого:</b>		<b>10</b>			

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-2. Способен использовать методические приемы показа и рассказа во время проведения экскурсии, пользоваться методикой применения наглядных пособий, пользоваться "портфелем экскурсовода", разрешать конфликтные ситуации, возникающие на маршрутах, организовывать экскурсантов во время проведения экскурсии и обеспечивать их безопасность.	Работа на учебных занятиях Самостоятельная работа



**5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.**

<b>Компетенция</b>	<b>Уровень сформированности</b>	<b>Этапы формирования</b>	<b>Показатели формирования компетенции</b>	<b>Критерии оценивания компетенции</b>	<b>Шкала оценивания</b>
ДПК-2	Пороговый	Работа на учебных занятиях  Самостоятельная работа	Знать особенности социального развития российского общества на разных исторических этапах; уметь аргументированно излагать собственную точку зрения по основополагающим проблемам социальной истории России; определять специфику и место отдельных событий и явлений в сфере социально-исторического развития России.	Устный опрос	Шкала оценивания устного опроса
	Продвинутой	Работа на учебных занятиях  Самостоятельная работа	Владеть навыками понимания движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, социальной организации общества	Устный опрос, доклад, реферат, презентация, практическая подготовка	Шкала оценивания устного опроса; Шкала оценивания доклада; Шкала оценивания реферата; Шкала оценивания презентации; ; Шкала оценивания практической подготовки

**Шкала оценивания практической подготовки**

Критерии оценивания	Баллы
высокая активность на практической подготовке/ показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации / методическое решение задачи выполнено верно/ анализ и оценка условий полученных результатов выполнены верно (не менее 3)	5
средняя активность на практической подготовке/ показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами / методическое решение задачи выполнено частично/ анализ и оценка условий полученных результатов выполнены частично (не менее 1)	2
низкая активность на практической подготовке/ методическое решение задачи не выполнено/ анализ и оценка условий полученных результатов не выполнены	0

### Шкала оценивания реферата

Критерии оценивания	Баллы
Ключевая идея отражена в реферате полностью, доказательна с опорой на глубокое понимание содержания привлеченных источников и литературы, выводы обоснованы, стиль изложения емкий, логичный	15-20
Основная идея показана, в большей степени доказана с опорой на источники и литературу, выводы в целом обоснованы, стиль изложения в целом логичный	10-14
Идея в целом понятна, но недостаточно обоснована, логика изложения нарушена, выводы частично отсутствуют	5-9
Идея практически не ясна, не обоснована, логика изложения сильно нарушена, выводы отсутствуют	0-4

### Шкала оценивания презентации

Критерии оценивания	Баллы
Содержание соответствует теме; информация структурирована, логична, обоснована; эстетично оформлена	15-20
Содержание соответствует теме; информация структурирована, присутствуют некоторые ошибки в логике ее изложения и/или обоснованности; возможны нарушения в эстетическом оформлении материала	10-14
Содержание соответствует теме; есть серьезные ошибки в структурировании, логике изложения и обоснованности информации; ошибочная подача с точки зрения эстетики	5-9
Содержание не соответствует теме; отсутствует структурированность, логичность и обоснованность информации; ошибочная подача с точки зрения эстетики	0-4

### Шкала оценивания теста

Оцениваемый показатель	Кол. баллов, обеспечивающих получение:		
	Оценки текущей аттестации		
	удовлетворительно	хорошо	отлично
Процент набранных баллов из 100% возможных	55% и более	70% и более	85% и более
<b>Количество тестовых</b>			

<b>заданий:</b>			
15	От 8 до 11	От 11 до 13	13 и более
20	От 11 до 14	От 14 до 17	17 и более
25	От 13 до 18	От 18 до 21	21 и более
26	От 14 до 18	От 18 до 22	22 и более
30	От 16 до 21	От 21 до 26	26 и более
40	От 22 до 28	От 28 до 34	34 и более

### Шкала оценивания устного ответа студента

Критерии оценивания	Высокий	Оптимальный	Удовлетворит.	Неудовлетворит.	Низкий
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой	5	4	3	2	1
Умение выполнять задания, предусмотренные программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с литературой, предусмотренной программой	5	4	3	2	1
Уровень знакомства с интернет-ресурсами, предусмотренными программой	5	4	3	2	1
Уровень раскрытия причинно-следственных связей	5	4	3	2	1
Уровень самостоятельности в формулировке выводов	5	4	3	2	1

**5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

#### Примерные вопросы для устного опроса

1. Рассказать историю колонизации ЦЧР.
2. Современное экономическое и культурное значение ЦЧР.
3. Природные условия Сибири и их влияние на занятия ее населения.
4. Этносы Сибири: причины их многообразия и особенности духовной и материальной культуры.
5. Этапы присоединения Сибири и ее освоения. Великие землепроходцы 6. России и их вклад в изучение Сибирского региона.
7. Влияние русских переселенцев на развитие культуры Сибирского региона.
8. Культура Киевской Руси.
9. Язычество и христианство.
10. Культура древнего Новгорода.
11. Культура древнего Пскова.
12. Ростово-Суздальская культура.
13. Раннемосковская культура.
14. Культура русского Севера.
15. Культура Московского государства от Ивана Грозного до Бориса Годунова.

#### Примерные темы для презентаций

1. Эпоха правления первых Романовых.
2. Эпоха петровских реформ и культура России.
3. «Золотой век» дворянства.

- 4.Петербург и Москва (проблемы культуры).
- 5.Столица и провинция (проблемы культуры).
- 6.Город и усадьба (проблемы культуры).
- 7.Можно ли говорить о региональной культуре в России XIX в.
- 8.Можно ли говорить о региональной культуре в России XX в.?
- 9.Региональная культура, из чего она складывается.
- 10.Москвоведение как пример изучения региональной культуры.

**Контрольные вопросы для проведения текущей аттестации (образцы тестовых заданий)**

Повесть Александра Фадеева «Разгром» посвящена событиям войны на Дальнем Востоке:

- А) Крымской;
- Б) Русско-японской;
- В) Первой мировой;
- Г) Второй мировой;
- Д) Северной;
- Е) Гражданской.

Город Владивосток был основан на берегах бухты ..... в ..... году.

Главная улица Владивостока носит название .....?

Указать местонахождение памятника святым первоверховным апостолам Петру и Павлу:

- А) Владивосток;
- Б) Мыс Дежнёва;
- В) Бухта Золотой рог;
- Г) Залив Шелехова;
- Д) Авачинская бухта;
- Е) Камчатский залив.

Указать субъект Российской Федерации, не входящий в состав Центрального федерального округа:

- А) Липецкая обл.;
- Б) Ленинградская обл.;
- В) Белгородская обл.;
- Г) Тамбовская обл.;
- Д) Орловская обл.;
- Е) Курская обл.

Главной водной артерией Центрального региона является .....?

Большую часть населения Центральной России до середины XX века составляли:

- А) Крестьяне;
- Б) Дворяне;
- В) Купцы;
- Г) Рабочие;
- Д) Предприниматели;
- Е) Казачество.

Основной зерновой культурой Подмосковья являлась:

- А) Яровая пшеница;
- Б) Ячмень;
- В) Рожь;
- Г) Кукуруза;
- Д) Просо;
- Е) Гречиха.

Соотнести между собой усадьбы и их владельцев:

- |            |                 |
|------------|-----------------|
| А) Ершово  | А) Шереметьевы; |
| Б) Кусково | Б) Юсуповы;     |

- В) Архангельское                      В) Апраксины;  
Г) Ольгово                              Г) Олсуфьевы.

Построенный во второй половине XVII века Новоиерусалимский монастырь являлся первоначально резиденцией Патриарха .....

Первым образцом шатрового стиля в Москве стала церковь..... в .....

Родным городом Афанасия Никитина являлся:

- А) Москва;  
Б) Углич;  
В) Ярославль;  
Г) Тверь;  
Д) Ростов;  
Е) Орёл.

«Восьмым чудом света» называли современники в XVIIв. царский дворец:

- А) Теремной;  
Б) Грановитую палату;  
В) Большой Кремлёвский;  
Г) Зимний;  
Д) Петергоф;  
Е) в Коломенском.

Разместить города по степени древности, начиная со старейшего:

- А) Москва;  
Б) Дмитров;  
В) Переяславль-Залесский;  
Г) Ростов Великий;  
Д) Смоленск;  
Е) Ярославль.

Соотнести между собой монастыри и подвизавшихся в них святых:

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| А) Троице-Сергиев       | А) Александр Свирский;  |
| Б) Кирилло-Белозерский  | Б) Иосиф Волоцкий;      |
| В) Иосифо-Волоколамский | В) Сергей Радонежский;  |
| Г) Алесандро-Свирский   | Г) Кирилл Белозерский;  |
| Д) Николо-Пешношский    | Д) Мефодий Радонежский; |

Юрий Гагарин был уроженцем города .....

Маршал Г. К. Жуков являлся уроженцем деревни ..... Калужской области?

В 30 – 40-е гг. XIX столетия дворянские гостиные Москвы стали местом споров:

- А) Социалистов и анархистов;  
Б) Анархистов и террористов;  
В) Славянофилов и западников;  
Г) Либералов и консерваторов;  
Д) Демократов и коммунистов;  
Е) Патриотов и космополитов.

Художники Врубель, Серов, Васнецов работали в усадьбе Абрамцево, принадлежавшей .....

В современный ЦЧР входят города:

- А) Белгород;  
Б) Воронеж;  
В) Рязань;  
Г) Тула;  
Д) Волгоград;  
Е) Козельск.

ЦЧР до XVII века назывался.....?

- А) Полем;
- Б) Диким Полем;
- В) Воронежской губернией;
- Г) Московским княжеством;
- Д) Киевским княжеством.

ЦЧР вошел в состав России в .....?

- А) XIII в;
- Б) XIV в;
- В) XVII в;
- Г) XVIII в.

Центром ЦЧР традиционно был:

- А) Белгород;
- Б) Воронеж;
- В) Курск;
- Г) Волгоград..

Значимая промышленность региона - это:

- А) Лес;
- Б) Железная руда;
- В) Мел;
- Г) Глина;
- Д) Марганцевые руды;
- Е) Нефть, газ.

Наиболее известные монастыри ЦЧР:

- А) Оптиная пустынь;
- Б) Холковский Николаевский монастырь;
- В) Троицкий монастырь;
- Г) Коренная пустынь.

С ЦЧР связаны писатели :

- А) Пушкин;
- Б) Гоголь;
- В) Тургенев;
- Г) Лесков;
- Д) Достоевский;
- Е) Кольцов;
- Ж) Шолохов;
- З) Никитин.

Актеры, уроженцы ЦЧР:

- А) Щепкин;
- Б) Садовский;
- В) Качалов
- Г) Смоктуновский;
- Д) Васильев.

В пределах ЦЧР происходили сражения:

- А) Куликовская битва;
- Б) Бородинское сражение;
- В) Прохоровское сражение;
- Г) Битва князя Игоря с половцами;
- Д) Полтавская битва.

Полюсом холода в Сибири считают:

- А) Якутск;
- Б) Омск;
- В) Верхоянск;

Г) Петропавловск-на-Камчатке.

Пролив между полуостровом Чукотка и Аляской первым открыл:

А) Челюскин;

Б) В.Беринг;

В) С.Дежнев.

Автором книги «История Сибири» является:

А) С.Ремизов;

Б) Н.Карамзин;

В) Г.Миллер.

### **Примерные вопросы для зачета**

1. Что такое этнос: условия его развития и причины гибели.
2. «Золотое кольцо» России и его памятники культуры
3. Культура Северо-Западного региона (на примере Великого Новгорода)
4. Первое упоминание о Москве, предпосылки ее возвышения
5. Выдающиеся памятники культуры Великого Новгорода и их характеристика
6. Природные условия и население Сибири
7. Памятник «Тысячелетие России» - летопись ее истории и культуры
8. Культура Поволжского региона, его знаменитые жители
9. Основание новой столицы Петербурга и его великие зодчие
10. Присоединение Сибири к России. Великие землепроходцы Ермак,
11. Природа Северо-Восточной России; ее этносы и образование
12. великорусской народности
13. Нерчинский и Пекинский договоры о российско-китайской границе
14. Памятники православного зодчества Владимира, Суздаля,
15. Сергиева Посада
16. Москва – столица просвещения и науки
17. Строительство Московского Кремля и его памятники культуры
18. Культура Северо-Восточного региона
19. Распространение православия и развитие просвещения в Сибири
20. Великие зодчие Москвы
21. Культура Калининградского региона: его особенности и значение
22. Первое упоминание о Москве. Гипотезы о происхождении ее названия
23. Культура Дальневосточного региона: природные условия, этносы
24. Памятники зодчества Петербурга и их создатели
25. Материальная и духовная культура Уральского региона
26. Культура Поволжского региона. Знаменитые люди Поволжья
27. Иверский монастырь как памятник православного зодчества
28. Памятники зодчества Москвы и их создатели
29. Развитие материальности и духовности культуры народов Сибири
30. после присоединения к России
31. Культура Уральского региона: какие области входят в его территорию, особенности и значение региона
32. Памятники культуры Лефортова-Немецкой Слободы
33. Культура Калининградского региона, его особенности и значение
34. Северо-Кавказский регион: природные условия, этносы, проблемы социально-культурного развития
35. Москва как центр материальной и духовной культуры России
36. Достижения Великого Новгорода в области материальной и духовной культуры X-XV вв
37. Культура Дальневосточного региона: состав, природные условия,
38. этносы, социально-политическое значение региона

39. Памятники зодчества Петербурга и их создатели
40. Развитие материальной и духовной культуры народов Сибири после
41. присоединения к России
42. Памятники архитектуры Владимира и Суздаля
43. Особенности национального состава Северо-Кавказского региона и его социально-политические последствия
44. Великие зодчие Москвы
45. Что такое этнос: условия его формирования и возможные причины гибели
46. Памятники зодчества Петербурга, посвященные Отечественной войне 1812 г.
47. Основание новой столицы Петербурга и ее зодчие
48. Присоединение Сибири к России: трудности освоения великого региона
49. Природные условия, население и особенности Поволжского региона
50. Значение Немецкой Слободы – Лефортова в культурной жизни Москвы XVIII в.

### **Примерные темы рефератов**

1. История Воронежа.
2. Житие святителя Иоасафа Белгородского.
3. ЦЧР и Великая Отечественная война.
4. В.К.Арсенев как исследователь Дальнего Востока (на основе его книг «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала»).
5. В.А.Обручев – геолог и географ Сибири (на основе его книг «Плутония» и «Земля Санникова»).
6. Трудности и успехи в развитии просвещения в Сибири.
7. История возникновения усадьбы
8. Вотчина и двор
9. Усадьба при Петре I
10. Золотой век усадьбы (причины)
11. Архитектура усадьбы
12. Усадебный парк
13. Усадьба как единое культурное целое
14. Барокко и усадьба
15. Классицизм и усадьба
16. Романтизм и усадьба
17. Литература XVIII в. и усадебный парк
18. Усадьба как культурное гнездо
19. Роль усадьбы в истории русской культуры
20. Усадьба как яркое явление дворянской культуры
21. Судьба усадьбы в XIX в.
22. Абрамцево. Аксаковы и Мамонтовы. Проблемы культуры.
23. Туристические маршруты Дальнего Востока;
24. Природные достопримечательности Камчатки;
25. Вклад русских землепроходцев в освоение Дальнего Востока;
26. Традиционные религии нерусского населения Дальнего Востока;
27. Архитектурные памятники Владивостока и Хабаровска;
28. Театр и литература Хабаровского края;
29. Военно-исторические памятники Приморья и Камчатки;
30. Культурные контакты населения российского Дальнего Востока с Китаем и Японией;
31. А. П. Чехов о Дальнем Востоке;
32. Природа и люди Уссурийского края в произведениях В. К. Арсеньева;
33. Декоративно-прикладное искусство коренных народов Дальнего Востока.
34. Традиционная трудовая культура центральных областей России.



35. Русские усадьбы Подмосковья.
  36. Усадьбы русской провинции.
  37. Традиционная ландшафтная архитектура Москвы.
  38. Прошлое и настоящее московских храмов и монастырей.
  39. Храмы и монастыри Московской области.
  40. Природные достопримечательности Подмосковья.
  41. Природные достопримечательности русской провинции.
  42. Новомученики и исповедники Московской епархии.
  43. Новомученики и исповедники XX столетия в Ярославской, Тверской, Брянской и др. областях Центрального региона.
  44. Выдающиеся деятели русской культуры Подмосковья.
  45. Выдающиеся деятели русской культуры русской провинции.
- Как изучать усадьбу?  
О какой усадьбе Вы можете подробно рассказать?

#### **Задания на практическую подготовку**

1. Составить словарь-минимум из 10 терминов, характеризующих особенности новгородской архитектуры (например: «посад», «детинец», «церковь Николы на Липне») с кратким пояснением к каждому.
2. Создать диаграмму «Распределение народных промыслов по областям ЦФО» с кратким описанием 3 самых известных промыслов.
3. Подготовить хронологическую таблицу «5 ключевых периодов в формировании архитектурного облика Петербурга» с 2-3 характерными объектами для каждого периода.
4. Создать фото-коллаж «Архитектурные стили Петербурга» с подписями-определениями (классицизм, барокко, модерн).
5. Составить таблицу «Этнический состав ДФО» с перечислением 5 коренных народов и их традиционных занятий.
6. Написать мини-эссе «Особенности дальневосточной культуры: между традицией и современностью» (объем 1 страница) с примерами 2-3 современных культурных проектов региона

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **Требования к оформлению реферата**

Реферат (в данном курсе) – краткое письменное изложение содержания научной статьи по изучаемой теме из курса дисциплины. Этот вид письменного изложения требует умения анализировать, систематизировать и, по необходимости, подвергать научно обоснованной критике взгляды автора реферируемой работы на исследуемую проблему. Так как реферат – одна из форм интерпретации исходного текста, поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при анализе научной работы.

Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Кроме того, следует отметить специфику реферата (например, по сравнению с курсовой работой): он не содержит развернутых доказательств, (сравнений, рассуждений, оценок) и даёт ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

При написании реферата желательно соблюдать следующую структуру: титульный лист; введение; текстовое изложение материала, с необходимыми ссылками на источники и литературу; заключение; список использованных источников и литературы.

Реферат оформляется с учетом следующих требований:

1. Текст работы должен выполняться на белой бумаге формата А4, на одной стороне листа. Печать текста осуществляется на компьютере.

2. Параметры страницы: все поля – 25 мм.

3. Текст набирается в редакторе Microsoft Word шрифтом Times New Roman, прямым (не курсивом), чёрного цвета. Формат текста выравнивается по ширине страницы (без переносов), с отступом в начале абзаца 1,25 см. Размеры шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5.

4. Нумерация страниц проставляется со второго листа внизу посередине арабскими цифрами без точки.

5. На титульном листе указываются исходные данные реферируемой статьи (автор, название статьи, год выпуска и номер журнала), координаты автора реферата (ФИО, факультет, курс, № группы), место и год написания.

6. Расстояние между заголовком и текстом – 2 компьютерных одинарных интервала.

7. Объем реферата 5–8 страниц.

Реферат оценивается преподавателем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки реферата.

### **Требования к оформлению презентации**

Презентация (в данном курсе) – краткое изложение содержания научной проблемы по изучаемой теме из курса дисциплины (примерные темы для презентации представлены в разделе 5.3). Этот вид самостоятельной работы позволяет сформировать полноценную информацию об объекте презентации в удобной наглядной форме. Презентация, посредством использования широкого круга инструментов (графические элементы, гипертекст, разнообразный набор шрифтов, анимация слайдов, инфографика и т.д.) и разветвленной структуры, позволяет рассматривать объект изучения со всех сторон. Презентация способствует проявлению аналитических способностей, выявляет умение систематизации и основывается на творческом подходе, что подразумевает наличие в работе студента новизны и индивидуальной позиции по изучаемой научной проблеме.

Презентация предполагает изучение и представление какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза выводов, представленных в современной научной литературе.

При подготовке презентации желательно соблюдать следующую структуру: титульный слайд; введение, где ставятся цели и задачи; основная часть, в которой раскрывается изучаемая проблема; заключение, в котором показаны основные выводы, сделанные автором; список использованных источников и литературы.

Презентация оформляется с учетом следующих требований:

1. Работа должна выполняться на компьютере, с использованием программы Microsoft PowerPoint.

2. В заглавном слайде указываются исходные данные презентации (название статьи, год подготовки) и координаты ее автора реферата (ФИО, факультет, курс, № группы).

3. В заключительном слайде указываются использованные источники, в т.ч. ссылки на Интернет ресурсы.

4. Объем презентации 10–15 слайдов.

5. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.), при этом текстовые материалы не должны занимать более 25% от общего объема презентации.

6. При использовании отображении текстового материала рекомендуется использовать не более 2–3 типов шрифта размером не менее 18 (заголовки от 24).

7. При выборе цветовой гаммы и инструментов подачи материала следует учитывать, что оформление презентации не должно отвлекать внимание от содержания и утомлять зрителя.

8. Наглядные материалы, используемые в презентации должны нести смысловую нагрузку в соответствии с заявленной темой работы

Презентация оценивается преподавателем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки презентаций.

### **Требования к подготовке и оформлению доклада**

Доклад – публичное сообщение, представляющее собой развернутое изложение на определенную тему, вид самостоятельной работы, который используется в учебных и внеаудиторных занятиях и способствует формированию навыков исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить. Выступление должно хорошо восприниматься на слух, быть интересным для слушателей. При выступлении допускается использование мультимедийного сопровождения доклада.

Преподаватель, практикующий такую форму контроля, заранее предлагает список тем докладов для подготовки студентов (примерные темы для доклада представлены в разделе 5.3). При подготовке доклада, в отличие от других видов студенческих работ, может использоваться метод коллективного творчества. Так, преподаватель может: дать задание подготовить доклад нескольким студентам; назначить оппонента; подготовить два доклада на одну тему (с противоположными точками зрения на изучаемую проблему); устроить дискуссию по теме доклада. После выступления слушатели задают автору вопросы по существу доклада.

При подготовке выступления рекомендуются использовать следующий алгоритм: определение цели доклада; подбор источников и материалов; составление плана, на основе анализа собранных материалов и источников; оформление доклада в письменном или наглядном виде; подготовка к выступлению, с учетом лимита времени и технического обеспечения места доклада.

При этом общая структура доклада должна быть логически взаимосвязана и состоять из трех частей (вступление, основную часть и заключение). Во вступлении обосновывается актуальность и оригинальность темы доклада, проводится анализ научной литературы и источников, доказывающий актуальность и новизну темы доклада, ставятся цель и задачи исследования, в соответствии с которыми выстраивается структура основной части доклада. В основной части доклада, состоящей из нескольких разделов (в соответствии с поставленными задачами), раскрывается суть исследования. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным, на основании общеизвестных фактов и аргументов, подкрепленных ссылками (цитатами) на источники и научную литературу. Способ изложения материала для выступления должен носить тезисный характер. Каждый из разделов основной части заканчивается выводом, раскрывающим суть поставленной во введении задачи. В заключении формулируются главные выводы (в соответствии с поставленными во введении задачами), подводится итог (выполнение обозначенной во введении цели), подчеркивается значение рассмотренной проблемы, раскрывается практическая значимость доклада.

Доклад должен быть оформлен по нижеприведенным требованиям: объем текста доклада должен быть рассчитан на речь докладчика длительностью 7–10 минут (3–5 листа формата А4).

Для успешности выступления рекомендуется заранее проработать выступление (выучить основные компоненты доклада).

### **Требования к оформлению презентации**

Презентация (в данном курсе) – краткое изложение содержания научной проблемы по изучаемой теме из курса дисциплины (примерные темы для презентации представлены в разделе 5.3). Этот вид самостоятельной работы позволяет сформировать полноценную информацию об объекте презентации в удобной наглядной форме. Презентация, посредством использования широкого круга инструментов (графические элементы, гипертекст, разнообразный набор шрифтов, анимация слайдов, инфографика и т. д.) и разветвленной структуры, позволяет рассматривать объект изучения со всех сторон. Презентация способствует проявлению аналитических способностей, выявляет умение систематизации и основывается на творческом подходе, что подразумевает наличие в работе студента новизны и индивидуальной позиции по изучаемой научной проблеме.

Презентация предполагает изучение и представление какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза выводов, представленных в современной научной литературе.

При подготовке презентации желательно соблюдать следующую структуру: титульный слайд; введение, где ставятся цели и задачи; основная часть, в которой раскрывается изучаемая проблема; заключение, в котором показаны основные вывод, сделанные автором; список использованных источников и литературы.

Презентация оформляется с учетом следующих требований:

1. Работа должна выполняться на компьютере, с использованием программы Microsoft PowerPoint.

2. В заглавном слайде указываются исходные данные презентации (название статьи, год подготовки) и координаты ее автора реферата (ФИО, факультет, курс, № группы).

3. В заключительном слайде указываются использованные источники, в т. ч. ссылки на интернет-ресурсы.

4. Объем презентации 10–15 слайдов.

5. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т. п.), при этом текстовые материалы не должны занимать более 25% от общего объема презентации.

6. При использовании отображении текстового материала рекомендуется использовать не более 2–3 типов шрифта размером не менее 18 (заголовки от 24).

7. При выборе цветовой гаммы и инструментов подачи материала следует учитывать, что оформление презентации не должно отвлекать внимание от содержания и утомлять зрителя.

8. Наглядные материалы, используемые в презентации, должны нести смысловую нагрузку в соответствии с заявленной темой работы

Презентация оценивается преподавателем исходя из установленных кафедрой показателей и критериев оценки презентаций.

### **Шкала оценивания зачета:**

Баллы	Критерии оценивания
20-15	Студент прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно и аргументировано ответил на все вопросы с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников; теорию связывает с практикой, другими темами данного курса.
14-11	Студент прочно усвоил предусмотренный программный материал; но не всегда аргументировано отвечал на вопросы с приведением примеров; показал систематизированные знания, не всегда владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников; теорию связывает с практикой, другими темами данного курса.
10-6	Студент недостаточно прочно усвоил предусмотренный программный материал; но не всегда аргументировано отвечал на вопросы с приведением примеров; показал недостаточно систематизированные знания, не всегда владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников; не связывает теорию с практикой.
5-0	Студент не усвоил предусмотренный программный материал; не ответил на большинство вопросов преподавателя, не связывает теорию с практикой.

### Итоговая шкала по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентом по текущему контролю и промежуточной аттестации	Оценка
81-100	зачтено
61-80	зачтено
41-60	зачтено
0-40	Не зачтено

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная литература

1. География туризма [Электронный ресурс]: Учебное пособие / М.В. Асташкина, О.Н. Козырева, А.С. Кусков, А.А. Санинская. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 432 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=927497>.
2. Можаяева, Н.Г. Организация туристской индустрии и география туризма: Учебник / Н.Г. Можаяева, Г.В. Рыбачек. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 336 с. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=432449>
3. Погодина, В.Л. География туризма: Учебник / В.Л. Погодина, И.Г. Филиппова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 256 с. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=484843#none>

### 6.2. Дополнительная литература

1. Федупин, А. А. Россия и ее народы [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. А. Федупин, Д. А. Аманжолова. - М.: ФГБОУ ВПО «РГУТиС», 2012. - 184 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=452447>.

2. Экскурсионная деятельность в индустрии гостеприимства: Учебное пособие для вузов / И.С. Барчуков, Ю.Б. Башин, А.В. Зайцев, Л.В. Баумгартен. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 204 с. – Режим доступа: <http://www.znaniyum.com/bookread.php?book=420317#none>.
3. Емельянов Б.В. Экскурсоведение [Электронный ресурс] : учебник / Б. В. Емельянов. - 6-е изд. - М. : Советский спорт, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785971803621.html>.
4. Ягодынская Н. В., Малышкин С. А.. Культурно- исторические центры России: учебное пособие для вузов. - М.: Академия, 2005. - 272 с.
5. Города России. Энциклопедия. М.: Издательство Большая Российская энциклопедия, 2006. - 560 с.
6. Греч А. Н. Венок усадьбам. — М.: АСТ–ПРЕСС КНИГА, 2006. - 336 с.
7. Золотое кольцо России: Путеводитель. – М.: Авангард. 2005. – 224 с.
8. Каулен М.Е. Музеи-храмы и музеи-монастыри России. М., Издательство Рипол Классик, 2005. – 768 с.
9. Культурный ландшафт как объект наследия / Под ред. Веденина Ю.А., Кулешовой М.Е. М.: Институт наследия; СПб: Дмитрий Буланин, 2004. - 620 с.
10. Орехов Д. Святые места России – СПб.: Амфора. ТИД Амфора, 2006. - 268 с.
11. Пастухова З.И., Пономарева Е.Н. Древнерусские города. – Смоленск: Русич, 2004. – 336 с.
12. Рекреационная география: Учебно-методический комплекс / Кусков А.С. и др. – М.: Издательство МПСИ, Флинта, 2005. Глава 5. Культурно-исторические рекреационные ресурсы.

### 6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. East View Universal Databases [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.ebiblioteka.ru/>.
2. Библиотека МГОУ [Электронный ресурс]. – URL : [http://www.mgou.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=204&Itemid=199](http://www.mgou.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=204&Itemid=199).
3. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]. – URL : [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru). – 10.10.2014.
4. Электронно-библиотечная система Znaniyum.com [Электронный ресурс]. – URL : <http://www.znaniyum.com/>.
5. <http://heritage.unesco.ru/index.php?id=44&L=9> – Портал «ЮНЕСКО – Наследие» (на русском языке).
6. <http://www.icomos.org/tourism/> - сайт Международного комитета по культурному туризму Международного совета по вопросам памятников и достопримечательных мест (ICOMOS International Committee on Cultural Tourism).
7. <http://www.tram-research.com/atlas/> сайт Международного проекта исследования культурного туризма (ATLAS Cultural Tourism Research Project).
8. <http://www.Museum.ru> - Интернет портал «Музеи России»
9. <http://www.RussianCulture.ru> - Интернет портал «Культура России»
10. <http://www.Museum.ru/News/> - Информационное Агентство «Культурное Наследие» и информационная служба Музеев России.
11. <http://www.oiru.org/> - сайт Общества изучения русской усадьбы.
12. <http://www.heritage-institute.ru/index.php> - сайт Института наследия (Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачёва).
13. Электронно-библиотечная система Лань <https://e.lanbook.com>
14. ООО «Электронное издательство Юрайт» <https://urait.ru>

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы бакалавров

## **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru) – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru) - Официальный интернет-портал правовой информации

[www.edu.ru](http://www.edu.ru) – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.