

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41

Уникальный идентификатор документа: 6b5279da4e034bffa79172803da5b7156

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Институт лингвистики и межкультурной коммуникации

Лингвистический факультет

Кафедра индоевропейских языков

Согласовано

деканом факультета

« 15 » июня 2023 г.

С.Н. Вековищева

Рабочая программа дисциплины

Лингвостилистические аспекты художественных текстов

Направление подготовки

45.03.02 Лингвистика

Профиль:

Иностранные языки и культуры стран изучаемых языков (английский язык + китайский или испанский языки)

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией
Института лингвистики и межкультурной
коммуникации

Протокол «24» мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом Е.Н. Лачугина

Рекомендовано кафедрой
индоевропейских языков

Протокол от «28» апреля 2023 г. № 10

Зав. кафедрой Е.Ю. Харитонов

Мытищи

2023

Автор-составитель:
Иванова Наталья Анатольевна,
кандидат филологических наук,
доцент кафедры индоевропейских и восточных языков

Рабочая программа дисциплины «Лингвистические аспекты художественных текстов» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.02 Лингвистика, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 № 969.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Содержание

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	9
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	27
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины состоит в том, чтобы дать представление студентам о роли и месте англоязычной литературы в мировой культуре, познакомить с основными периодами литературного процесса в Англии, жанрами, получившими распространение в разное время, творчеством известных английских писателей и сформировать у будущих бакалавров представления о системе понятий и приемов для исследования лингвостилистических особенностей текстов и выработать на их основе умения и навыки самостоятельной творческой языковой, эстетической и культурологической интерпретации разного рода текстов.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с историческими этапами и общими тенденциями развития литературы Англии;
- изучить основные литературно-эстетические направления и творчество наиболее ярких представителей данных направлений;
- выработать у студентов умения проводить самостоятельную исследовательскую работу в области филологического и лингвостилистического анализа текста;
- ознакомить с мировоззренческими, социальными и эстетическими концепциями, лежащими в основе изучаемых литературных направлений;
- изучить особенности художественного метода представителей отдельных художественно-эстетических направлений и течений в литературе изучаемого языка;
- сформировать у студентов навыки научного подхода к работе над текстом и адекватного изложения его результатов как в устной, так и письменной форме.

1.2 Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

СПК-4. Способен проводить анализ функционирования устной и письменной коммуникации, использовать в устной и письменной речи основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)», и является обязательной для изучения.

Учебная дисциплина «Лингвостилистические аспекты художественных текстов» в методическом плане опирается на знания, полученные студентами при изучении следующих учебных дисциплин: «Практический курс первого иностранного языка», «История и культура страны первого изучаемого языка (английский язык)», «Древние языки культуры».

Полученные в процессе обучения знания могут быть использованы при изучении таких дисциплин, как «История языка», «Стилистика», «Лексикология», «Сравнительная типология», «Лингвистика текста», «Практикум по культуре речевого общения первого иностранного языка (английский язык)», «Введение в теорию межкультурной коммуникации».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения Очная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2

Объем дисциплины в часах	72(12) ¹
Контактная работа	34,2
Лекции	12
Практические занятия	22(12) ²
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2
Зачет	0,2
Самостоятельная работа	30
Контроль	7,8

Форма промежуточной аттестации - зачет в 1 семестре.

3.2.Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические
Тема 1. Введение в лингвистику и литературоведческую стилистику. Литература периода раннего средневековья. Задачи курса. Дискурсивная структура и языковая организация художественного текста. Дискурсивные способы выражения фактуальной, концептуальной и подтекстовой информации в иноязычном тексте. Номинативное и коммуникативное содержание высказывания. Вариативность речевого истолкования действительности. Жанровые и ситуативные нормы речи как основа коммуникативного подтекста. Коммуникативное содержание художественного текста. Авторское мирозерцание. Литературные направления (методы, стили). Литературные рода. Изобразительно-выразительные средства языка. Композиция литературного произведения. Уровни организации формы и содержания текста. Ранее средневековье и англо-саксонская литература V-VI вв. «Беовульф» — образец средневекового героического эпоса. Композиционные особенности эпической поэмы «Беовульф». Беовульф — воплощение нравственного идеала героической личности раннего средневековья. Языковые особенности поэмы. Аллитерационный стих как основа древнеанглийского поэтического творчества. Лирическая англо-саксонская поэзия.	2	4 (2) ³
Тема 2. Литература в средние века. Особенности развития англо-саксонской литературы в период XI—XIII вв. Влияние трехязычия на развитии литературы. Рыцарская поэзия как пример куртуазного стиля. Рыцарский роман – первое проявление романтизма в литературе. Элементы аллегории в цикле рыцарских романов о короле Артуре. Особенности жанра фавль. «Видение о Петре-Пахаре» У. Ленгленда. Проблема жанра видения и аллегорический смысл произведения.	2	2 (2) ⁴

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 3. Литература XIV века. Литература XIV-XV вв. Джеффри Чосер – отец английского языка: родоначальник нового литературного языка и создатель стихосложения, легшего в основу дальнейшего развития английской поэзии; «Птичий парламент», «Книга герцогини», «Легенда о славных женщинах» и другие произведения Чосера – сюжетные особенности и тематика произведений. «Кентерберийские рассказы» и их лингвистические особенности, мастерство создания характеров. Творчество Д. Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения. Д. Чосер – основоположник реализма в английской литературе. Английская и шотландская народная поэзия. Баллады и песни XIV-XV вв. – приемы построения, ритмические особенности и стилистические признаки. Образ народного героя и способы его реализации в балладах о Робине Гуде. Зарождение и развитие драмы как народного искусства. Понятие о мираклях. Развитие светской драмы. Элементы бытового реализма в интерлюдиях и моралите. Ренессанс в широком и узком смысле. Гуманизм – философская основа Ренессанса. Поэты-гуманисты, предшественники Шекспира в поэзии: Т. Уайетт, граф Серрей и др. – идейное содержание и художественные формы произведений. Томас Мор – политический деятель и писатель. «Утопия» – основа развития утопического романа в литературе нового времени. Народность английской драмы эпохи Возрождения. Драматурги дошекспировского периода: «университетские умы».	2	4 (2) ⁵
Тема 4. Литература XVI – XVII вв. Биография Уильяма Шекспира. Периодизация творчества великого драматурга и литературные жанры, характерные для каждого из периодов. Сонеты Шекспира: особенности рифмовки. Лингвостилистические особенности сонетов У. Шекспира. Образ лирического героя в сонетах Шекспира. Исторические хроники: способы изображения реальных лиц и событий национальной истории. Реализм исторической драмы и персонажи «фальстафовского фона». Комедии Шекспира: особенности сюжета и реалистичность характеров персонажей. Два комических типа: шуты и клоуны. Тронные трагедии «Макбет», «Гамлет», «Король Лир»: основные философские и психологические проблемы. Индивидуальность характеров злодеев в трагедиях Шекспира. Сюжетно-композиционные и стилистические особенности трагедий Шекспира. Образность языка персонажей У. Шекспира.	2	4 (2) ⁶

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 5. Литература XVII в. Литература XVIII в. Английская буржуазная революция – острый кризис гуманистических традиций английской литературы. Влияние пуританства на английскую литературу и язык. Биография Джона Мильтона. Периодизация творчества драматурга. Политическая и литературная деятельность Дж. Мильтона: идейное содержание памфлета «Ареопагитика», сонеты и их основная тематика, эпическая поэма «Потерянный рай» - особенности сюжетных линий, образы Адама и Евы – символическое воплощение человечества, ищущего наиболее совершенные формы жизни, образ Сатаны – прообраз мятежных борцов Байрона и Шелли. Тональность поэмы «Возвращенный рай». Характерные черты литературы периода Реставрации. Аллегорическая пьеса Д. Беньяна «Путь паломника» - основной посыл произведения. Принципы эстетики Классицизма в литературе. Представитель классицизма периода Реставрации Джон Драйден. Жанровые и стилистические особенности поэзии и драматургии Дж. Драйдена. Драйден – «отец английской критики». Характерные особенности эпохи просвещения. Просветительство как основное идейное движение.. Основные жанры и литературные направления эпохи. Понятие о просветительском реализме. Периодизация Века Разума: раннее Просвещение, зрелое Просвещение, позднее Просвещение. Творчество Александра Поупа. Философско-дидактическая поэма «Опыт о человеке». Даниель Дефо – создатель просветительского романтического романа. Идейно-художественная ценность романа «Робинзон Крузо». Аллегорический смысл романа и художественная выразительность языка. Крупнейший сатирик XVIII в. Д. Свифт: аллегория как способ выражения действительности. Свифт – памфлетист. Пародия и гротеск –способы создания тональности произведений. Проблемы государства, науки, человека в сатирическом философско-политическом романе «Путешествия Лемюэля Гулливера». Творчество Генри Филдинга: Филдинг-драматург: «Дон Кихот в Англии» и др. Полемика с Ричардсоном, пародии на «Памелу». Теория романа Г. Филдинга. «Комическая эпопея» в прозе: «История Тома Джонса, найденыша». Способы передачи положительных и отрицательных героев романа. Драматургия XVIII в.: «Школа злословия» Ричарда Шеридана. Принцип динамичности при создании образов героев произведения, индивидуализация речи героев и «значащие имена». Культ чувства в сентиментализме. Кладбищенская поэзия: Д. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей, В. Купер. Особенности композиции и повествовательной манеры в романах Л. Стерна. Тема «конька» и образ дядюшки Тоби в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Значение образа автора в произведении.	2	4 (2) ⁷
---	---	--------------------

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 6. Литература второй половины XVIII – начала XIX вв. Характерные черты Предромантизма (Преромантизма). «Песни невинности» и «Песни опыта» Уильяма Блейка. Новаторство стихосложения Блейка. Демократизм творчества Роберта Бернса. Тональность поэзии Бернса. Понятие о готическом романе. Готический роман Горейса Уолпола и Энн Редклиф. Значение готического романа. Художественные принципы Романтизма. Основные жанры романтической литературы. Основной конфликт, философия, ключевые понятия, любимые герои романтизма. Идеино-творческие позиции поэтов озерной школы: У. Вордсворта, С. Кольриджа, Р. Саути. Биография Д.Г. Байрона. Периодизация творчества: английский, шотландский, итальянский периоды. Стилистические приемы для создания образов героев. Революционный романтик П.Б. Шелли. Эстетика античной культуры в творчестве Д. Китса. Родоначальник жанра исторического романа Вальтер Скотт. Английские, шотландские, французские романы В. Скотта. Композиция романов В. Скотта, сочетание реальных и вымышленных героев и событий и способы их реализации в тексте.	2	4 (2) ⁸
ИТОГО:	12	22(12)⁹

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Тема 1. Введение в лингвистику и литературоведческую стилистику. Литература периода раннего средневековья.	Задачи курса. Дискурсивная структура и языковая организация художественного текста. Дискурсивные способы выражения фактуальной, концептуальной и подтекстовой информации в иноязычном тексте. Номинативное и коммуникативное содержание высказывания. Вариативность речевого истолкования действительности. Жанровые и ситуативные нормы речи как основа коммуникативного	6	Конспектирование, обзор и анализ научных работ, художественных произведений и интернет-ресурсов. Подготовка докладов Подготовка к выполнению теста	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Конспект-майнд мэп доклад

⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

	подтекста. Коммуникативное содержание художественного текста. Авторское мирозерцание. Литературные направления (методы, стили). Литературные рода. Изобразительно-выразительные средства языка. Композиция литературного произведения. Уровни организации формы и содержания текста. Раннее средневековое и англо-саксонская литература V-VI вв. «Беовульф» — образец средневекового героического эпоса. Композиционные особенности эпической поэмы «Беовульф». Беовульф — воплощение нравственного идеала героической личности раннего средневековья. Языковые особенности поэмы. Аллитерационный стих как основа древнеанглийского поэтического творчества. Лирическая англо-саксонская поэзия.				
Тема 2. Литература в средние века.	Особенности развития англо-саксонской литературы в период XI—XIII вв. Влияние трехязычия на развитии литературы. Рыцарская поэзия как пример куртуазного стиля. Рыцарский роман – первое проявление романтизма в литературе. Элементы аллегории в цикле рыцарских романов о короле Артуре. Особенности жанра фавль. «Видение о	4	Конспектирование, обзор и анализ научных работ, художественных произведений и интернет-ресурсов. Подготовка докладов Подготовка к выполнению теста	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Конспект-майнд мэп доклад

	Петре-Пахаре» У. Ленгленда. Проблема жанра видения и аллегорический смысл произведения.				
Тема 3. Литература XIV-XV вв.	Джеффри Чосер – отец английского языка: родоначальник нового литературного языка и создатель стихосложения, легшего в основу дальнейшего развития английской поэзии; «Птичий парламент», «Книга герцогини», «Легенда о славных женщинах» и другие произведения Чосера – сюжетные особенности и тематика произведений. «Кентерберийские рассказы» и их лингвистические особенности, мастерство создания характеров. Творчество Д. Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения. Д. Чосер – основоположник реализма в английской литературе. Английская и шотландская народная поэзия. Баллады и песни XIV-XV вв. – приемы построения, ритмические особенности и стилистические признаки. Образ народного героя и способы его реализации в балладах о Робине Гуде. Зарождение и развитие драмы как народного искусства. Понятие о мираклях. Развитие светской драмы. Элементы бытового реализма в интерлюдиях и моралите. Ренессанс в широком и узком смысле. Гуманизм – философская	6	Конспектирование, обзор и анализ научных работ, художественных произведений и интернет-ресурсов. Подготовка докладов Подготовка к выполнению теста	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Конспект-майнд мэп доклад

	основа Ренессанса. Поэты-гуманисты, предшественники Шекспира в поэзии: Т. Уайетт, граф Серрей и др. – идейное содержание и художественные формы произведений. Томас Мор – политический деятель и писатель. «Утопия» – основа развития утопического романа в литературе нового времени. Народность английской драмы эпохи Возрождения. Драматурги дошекспировского периода: «университетские умы».				
Тема 4. Литература XVI – XVII вв.	Биография Уильяма Шекспира. Периодизация творчества великого драматурга и литературные жанры, характерные для каждого из периодов. Сонеты Шекспира: особенности рифмовки. Лингвостилистические особенности сонетов У. Шекспира. Образ лирического героя в сонетах Шекспира. Исторические хроники: способы изображения реальных лиц и событий национальной истории. Реализм исторической драмы и персонажи «фальстафовского фона». Комедии Шекспира: особенности сюжета и реалистичность характеров персонажей. Два комических типа: шуты и клоуны. Тронные трагедии «Макбет», «Гамлет», «Король Лир»: основные философские и психологические проблемы. Индивидуальность	4	Конспектирование, обзор и анализ научных работ, художественных произведений и интернет-ресурсов. Подготовка докладов Подготовка к выполнению теста	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Конспект-майнд мэп доклад

	характеров злодеев в трагедиях Шекспира. Сюжетно-композиционные и стилистические особенности трагедий Шекспира. Образность языка персонажей У. Шекспира				
Тема 5. Литература XVII - XVIII в.	Английская буржуазная революция – острый кризис гуманистических традиций английской литературы. Влияние пуританства на английскую литературу и язык. Биография Джона Мильтона. Периодизация творчества драматурга. Политическая и литературная деятельность Дж. Мильтона: идейное содержание памфлета «Ареопагитика», сонеты и их основная тематика, эпические поэма «Потерянный рай» - особенности сюжетных линий, образы Адама и Евы – символическое воплощение человечества, ищущего наиболее совершенные формы жизни, образ Сатаны – прообраз мятежных борцов Байрона и Шелли. Тональность поэмы «Возвращенный рай». Характерные черты литературы периода Реставрации. Аллегорическая пьеса Д. Беньяна «Путь паломника» - основной посыл произведения. Принципы эстетики Классицизма в литературе. Представитель классицизма периода Реставрации Джон	6	Конспектирование, обзор и анализ научных работ, художественных произведений и интернет-ресурсов. Подготовка докладов Подготовка к выполнению теста	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Конспект-майнд мэп доклад

Драйден. Жанровые и стилистические особенности поэзии и драматургии Дж. Драйдена. Драйден – «отец английской критики» Характерные особенности эпохи просвещения. Просветительство как основное идейное движение.. Основные жанры и литературные направления эпохи. Понятие о просветительском реализме. Периодизация Века Разума: раннее Просвещение, зрелое Просвещение, позднее Просвещение. Творчество Александра Поупа. Философско-дидактическая поэма «Опыт о человеке». Даниель Дефо – создатель просветительского романтического романа. Идейно-художественная ценность романа «Робинзон Крузо». Аллегорический смысл романа и художественная выразительность языка. Крупнейший сатирик XVIII в. Д. Свифт: аллегория как способ выражения действительности. Свифт – памфлетист. Пародия и гротеск – способы создания тональности произведений. Проблемы государства, науки, человека в сатирическом философско-политическом романе «Путешествия Лемюэля Гулливера». Творчество Генри Филдинга: Филдинг-драматург: «Дон Кихот в Англии» и др.				
---	--	--	--	--

	Полемика с Ричардсоном, пародии на «Памелу». Теория романа Г. Филдинга. «Комическая эпопея» в прозе: «История Тома Джонса, найденыша». Способы передачи положительных и отрицательных героев романа. Драматургия XVIII в.: «Школа злословия» Ричарда Шеридана. Принцип динамичности при создании образов героев произведения, индивидуализация речи героев и «значащие имена». Культ чувства в сентиментализме. Кладбищенская поэзия: Д. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей, В. Купер. Особенности композиции и повествовательной манеры в романах Л. Стерна. Тема «конька» и образ дядюшки Тоби в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Значение образа автора в произведении.				
Тема 6. Литература второй половины XVIII – начала XIX вв.	Характерные черты Предромантизма (Преромантизма). «Песни невинности» и «Песни опыта» Уильяма Блейка. Новаторство стихосложения Блейка. Демократизм творчества Роберта Бернса. Тональность поэзии Бернса. Понятие о готическом романе. Готический роман Горейса Уолпола и Энн Редклиф. Значение готического романа. Художественные принципы Романтизма. Основные жанры	4	Конспектирование, обзор и анализ научных работ, художественных произведений и интернет-ресурсов. Подготовка докладов Подготовка к выполнению теста	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Тест Конспект-майнд мэп доклад

	романтической литературы. Основной конфликт, философия, ключевые понятия, любимые герои романтизма. Идеино-творческие позиции поэтов озерной школы: У. Вордсворта, С. Кольриджа, Р. Саути. Биография Д.Г. Байрона. Периодизация творчества: английский, шотландский, итальянский периоды. Стилистические приемы для создания образов героев. Революционный романтик П.Б. Шелли. Эстетика античной культуры в творчестве Д. Китса. Родоначальник жанра исторического романа Вальтер Скотт. Английские, шотландские, французские романы В. Скотта. Композиция романов В. Скотта, сочетание реальных и вымышленных героев и событий и способы их реализации в тексте.				
Итого		30			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
СПК-4. Способен проводить анализ функционирования устной и письменной коммуникации, использовать в устной и письменной речи основные способы выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания - композиционными элементами текста	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцени	Уровень	Этап	Описание показателей	Критери	Шкала
-------	---------	------	----------------------	---------	-------

ваемые компетенции	сформированности	формирования		и оценивания	оценивания
СПК-4	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: теоретические основы лингвистических наук, их основные понятия и термины; особенности синхронического и диахронического подхода к изучению языка; Уметь: устанавливать междисциплинарные связи между лингвистическими дисциплинами; анализировать языковые явления	Конспект-майнд мэп Тест	Шкала оценивания теста Шкала оценивания конспекта-майнд мэп
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях 2.Самостоятельная работа	Знать: теоретические основы лингвистических наук, их основные понятия и термины; особенности синхронического и диахронического подхода к изучению языка; Уметь: устанавливать междисциплинарные связи между лингвистическими дисциплинами; анализировать языковые явления; Владеть: общелингвистическими категориями для осмысления конкретных языковых конструкций; навыками и приемами лингвистического анализа; терминологическим аппаратом для описания лингвистических процессов в изучаемых иностранных языках.	Конспект-майнд мэп Тест доклад	Шкала оценивания теста Шкала оценивания конспекта-майнд мэп Шкала оценивания доклада

Шкала оценивания теста.

Критерии оценивания	Баллы
Выполнено правильно как минимум 80% заданий	8-10 баллов
Выполнено правильно как минимум 60% заданий	5-7 баллов
Выполнено правильно как минимум 40% заданий	3-4 балла
Выполнено правильно менее 40% заданий	0-2 балла

Шкала оценивания конспекта-майнд мэп.

Критерии оценивания	Баллы
Представленный конспект-майнд мэп отражает тему структурно и систематизировано, при этом в полной мере раскрывает как основные, так и дополнительные аспекты темы, а также внутренние связи и закономерности; раскрыты необходимые понятия, упомянуты термины, имена персоналий, связанных с темой	8-10 баллов
Представленный конспект-майнд мэп отражает тему достаточно структурно, однако некоторые аспекты темы / внутренние связи / закономерности / необходимые понятия / термины / имена персоналий, связанных с темой не представлены	5-7 баллов
Представленный конспект-майнд мэп отражает тему недостаточно структурно и систематизировано, отсутствуют важные аспекты темы / внутренние связи / закономерности / необходимые понятия / термины / имена персоналий, связанных с темой	3-4 балла
Представленный конспект-майнд мэп не отражает тему в систематизированном виде, отсутствуют структурное представление необходимых аспектов темы / внутренних связей / закономерностей / понятий / терминов / имен персоналий, связанных с темой	0-2 балла

Шкала оценивания доклада.

Критерии оценивания	Баллы
Представленный доклад свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; во время выступления продемонстрированы коммуникативные и рефлексивные умения.	8-10 баллов
Представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением различных источников информации, однако исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	5-7 баллов
Представленный доклад свидетельствует о проведенном исследовании, однако слабо отражает знакомство с предметом/не соответствует теме исследования, исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	3-4 балла
Представленный доклад не отражает знакомство с предметом/не соответствует теме исследования, исследование выполнено не самостоятельно, допущены ошибки в изложении материала	0-2 балла

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Образец тестового задания.

1. Расположите элементы сюжеты в правильной последовательности:
 - А) развитие действия
 - Б) экспозиция
 - В) развязка действия
 - Г) кульминация
 - Д) завязка
1. Гуманизм зарождается:
 - А) в Италии
 - Б) в Англии
 - В) во Франции
2. Древнейшим литературным эпическим жанром является:
 - А) драма
 - Б) эпическая песня
 - В) сонет
4. К изобразительным средствам языка относят:
 - А) эпос, драма, лирика
 - Б) сравнения, метонимии, гиперболы
 - В) сонет, элегию, пастораль
5. Сюжетная песня драматического содержания с хоровым припевом:
 - А) сказка
 - Б) поэма
 - В) баллада
6. По жанровой принадлежности «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира — ...
 - А) комедия
 - Б) трагедия
 - В) роман в стихах
7. Дж. Чосер — представитель ... в Англии
 - А) возрождения
 - Б) реализма
 - В) модернизма
8. Повторение одинаковых или однородных согласных в стихотворении, придающее ему особую звуковую выразительность (в стихосложении):
 - А) ассонанс
 - Б) рифма
 - В) аллитерация
9. Куртуазная поэзия зародилась в:
 - А) средневековой Италии
 - Б) средневековой Франции
 - В) средневековой Германии
10. Вид художественной образности, когда реальное явление заменяет абстрактное понятие:
 - А) сравнение
 - Б) маньеризм
 - В) аллегория
11. К кому адресовано письмо Томаса Мора в начале книги «Утопия»?
 - А) к другу
 - Б) к брату
 - В) к матери
12. В каком веке происходит действие в книге Шекспира «Король лир»?
 - А) 11 век
 - Б) 12 век

В) об этом в книге не говорится

13. Произведения Д. Свифта «Поведение союзников» и «Письма суконщика» написаны в этом жанре.

А) эссе

Б) очерка

В) памфлета

14. Этот роман Д. Дефо называют апофеозом человеческого труда и разума:

А) Дневник чумного года

Б) Робинзон Крузо

В) Всеобщая история пиратства

15. Расцвет какой литературной формы произошел в период зрелого Просвещения?

А) повесть

Б) новелла

В) романа

16. «Памела или вознагражденная добродетель» С. Ричардсона – это...:

А) роман большой дороги

Б) уголовный роман

В) эпистолярный роман

Примерные темы для составления конспектов-майнд мэп.

Тема: Введение в лингвостилистику и литературоведческую стилистику.

- Задачи курса. Дискурсивная структура и языковая организация художественного текста. Дискурсивные способы выражения фактуальной, концептуальной и подтекстовой информации в иноязычном тексте. Номинативное и коммуникативное содержание высказывания. Вариативность речевого истолкования действительности. Жанровые и ситуативные нормы речи как основа коммуникативного подтекста.
- Коммуникативное содержание художественного текста. Авторское мирозерцание.
- Литературные направления (методы, стили). Литературные рода.
- Изобразительно-выразительные средства языка. Композиция литературного произведения. Уровни организации формы и содержания текста.

Тема: Литература периода раннего средневековья.

- Раннее средневековье и англо-саксонская литература V-VI вв. «Беовульф» — образец средневекового героического эпоса. Композиционные особенности эпической поэмы «Беовульф». Языковые особенности поэмы.
- Беовульф — воплощение нравственного идеала героической личности раннего средневековья.
- Аллитерационный стих как основа древнеанглийского поэтического творчества.
- Лирическая англо-саксонская поэзия.

Тема: Литература в средние века.

- Особенности развития англо-саксонской литературы в период XI— XIII вв. Влияние трехязычия на развитии литературы.
- Рыцарская поэзия как пример куртуазного стиля.
- Рыцарский роман – первое проявление романтизма в литературе.
- Элементы аллегории в цикле рыцарских романов о короле Артуре.
- Проблема жанра видения и аллегорический смысл произведения.

Тема: Литература XIV века.

- Джеффри Чосер – отец английского языка: родоначальник нового литературного языка и создатель стихосложения, легшего в основу дальнейшего развития английской поэзии; «Птичий парламент», «Книга герцогини», «Легенда о славных женщинах» и другие произведения Чосера – сюжетные особенности и тематика произведений. «Кентерберийские рассказы» и их лингвистические особенности,

мастерство создания характеров. Творчество Д. Чосера как переходное явление от литературы средних веков к эпохе Возрождения. Д. Чосер – основоположник реализма в английской литературе.

Тема: Литература XIV-XV вв.

- Английская и шотландская народная поэзия. Баллады и песни XIV-XV вв. – приемы построения, ритмические особенности и стилистические признаки. Образ народного героя и способы его реализации в балладах о Робине Гуде. Зарождение и развитие драмы как народного искусства. Понятие о мираклях. Развитие светской драмы. Элементы бытового реализма в интерлюдиях и моралите. Ренессанс в широком и узком смысле. Гуманизм – философская основа Ренессанса. Поэты-гуманисты, предшественники Шекспира в поэзии: Т. Уайетт, граф Серрей и др. – идейное содержание и художественные формы произведений. Томас Мор – политический деятель и писатель. «Утопия» – основа развития утопического романа в литературе нового времени. Народность английской драмы эпохи Возрождения. Драматурги дошекспировского периода: «университетские умы».

Тема: Литература XVI – XVII вв.

- Биография Уильяма Шекспира. Периодизация творчества великого драматурга и литературные жанры, характерные для каждого из периодов.
- Сонеты Шекспира: особенности рифмовки. Лингвостилистические особенности сонетов У. Шекспира. Образ лирического героя в сонетах Шекспира.
- Исторические хроники: способы изображения реальных лиц и событий национальной истории.
- Реализм исторической драмы и персонажи «фальстафовского фона».
- Комедии Шекспира: особенности сюжета и реалистичность характеров персонажей.
- Два комических типа: шуты и клоуны. Тронные трагедии «Макбет», «Гамлет», «Король Лир»: основные философские и психологические проблемы.
- Индивидуальность характеров злодеев в трагедиях Шекспира.
- Сюжетно-композиционные и стилистические особенности трагедий Шекспира. Образность языка персонажей У. Шекспира.

Тема: Литература XVII в.

- Английская буржуазная революция – острый кризис гуманистических традиций английской литературы. Влияние пуританства на английскую литературу и язык.
- Биография Джона Мильтона. Периодизация творчества драматурга. Политическая и литературная деятельность Дж. Мильтона: идейное содержание памфлета «Ареопагитика», сонеты и их основная тематика, эпическая поэма «Потерянный рай» - особенности сюжетных линий, образы Адама и Евы – символическое воплощение человечества, ищущего наиболее совершенные формы жизни, образ Сатаны – прообраз мятежных борцов Байрона и Шелли. Тональность поэмы «Возвращенный рай».
- Характерные черты литературы периода Реставрации.
- Аллегорическая пьеса Д. Беньяна «Путь паломника» - основной посыл произведения.
- Принципы эстетики Классицизма в литературе. Представитель классицизма периода Реставрации Джон Драйден. Жанровые и стилистические особенности поэзии и драматургии Дж. Драйдена. Драйден – «отец английской критики».

Тема: Литература XVIII в.

- Характерные особенности эпохи просвещения. Просветительство как основное идейное движение. Основные жанры и литературные направления эпохи. Понятие о просветительском реализме.
- Периодизация Века Разума: раннее Просвещение, зрелое Просвещение, позднее Просвещение.
- Творчество Александра Поупа.

- Философско-дидактическая поэма «Опыт о человеке». Даниель Дефо – создатель просветительского романтического романа.
- Идеино-художественная ценность романа «Робинзон Крузо». Аллегорический смысл романа и художественная выразительность языка.
- Крупнейший сатирик XVIII в. Д. Свифт: аллегория как способ выражения действительности.
- Свифт – памфлетист.
- Пародия и гротеск – способы создания тональности произведений.
- Проблемы государства, науки, человека в сатирическом философско-политическом романе «Путешествия Лемюэля Гулливера».
- Творчество Генри Филдинга: Филдинг-драматург: «Дон Кихот в Англии» и др. Полемика с Ричардсоном, пародии на «Памелу».
- Теория романа Г. Филдинга. «Комическая эпопея» в прозе: «История Тома Джонса, найденщика». Способы передачи положительных и отрицательных героев романа. Драматургия XVIII в.: «Школа злословия» Ричарда Шеридана.
- Принцип динамичности при создании образов героев произведения, индивидуализация речи героев и «значащие имена».
- Культ чувства в сентиментализме. Кладбищенская поэзия: Д. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей, В. Купер.
- Особенности композиции и повествовательной манеры в романах Л. Стерна. Тема «конька» и образ дядюшки Тоби в романе «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».
- Значение образа автора в произведении.

Тема: Литература второй половины XVIII – начала XIX вв.

- Характерные черты Предромантизма (Преромантизма). «Песни невинности» и «Песни опыта» Уильяма Блейка. Новаторство стихосложения Блейка.
- Демократизм творчества Роберта Бернса. Тональность поэзии Бернса.
- Понятие о готическом романе. Готический роман Горейса Уолпола и Энн Редклиф. Значение готического романа.
- Художественные принципы Романтизма.
- Основные жанры романтической литературы. Основной конфликт, философия, ключевые понятия, любимые герои романтизма.
- Идеино-творческие позиции поэтов озерной школы: У. Вордсворта, С. Кольриджа, Р. Саути. Биография Д.Г. Байрона.
- Периодизация творчества: английский, шотландский, итальянский периоды.
- Стилистические приемы для создания образов героев.
- Революционный романтик П.Б. Шелли.
- Эстетика античной культуры в творчестве Д. Китса.
- Родоначальник жанра исторического романа Вальтер Скотт. Английские, шотландские, французские романы В. Скотта. Композиция романов В. Скотта, сочетание реальных и вымышленных героев и событий и способы их реализации в тексте.

Примерные темы докладов.

1. Ричард III: история и художественный образ.
2. Лирика Шекспира.
3. Образ шута в «Короле Лире».
4. Категория времени в пьесах Шекспира.
5. *Человек*: идеал и действительность в произведениях Шекспира.
6. Шекспир в творчестве Б. Пастернака.
7. Английский памфлет эпохи Просвещения.

8. Проблема государства в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
9. Образ Ловеласа в романе С. Ричардсона «Кларисса».
10. Отражение философии пантеизма в кладбищенской поэзии.
11. У. Блейк – художник.
12. Концепция воображения в творчестве С. Кольриджа.
13. Проблема автора и героя в поэме Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда».
14. Образ Наполеона в творчестве Байрона.
15. Романтический дух свободы в поэме Шелли «Освобожденный Прометей».
16. Голубые (идеальные) герои Вальтера Скотта.
17. «Ярмарка тщеславия» – роман без героя?
18. Женские образы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр».
19. Проблема науки в романе Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
20. Образ реки в романе Д. Элиот «Мельница на Флоссе».
21. Категория зла в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
22. Историческая тема в мелодраме Б.Шоу «Ученик дьявола».
23. Политические экстраваганцы Б. Шоу.
24. Шекспировская тема в творчестве Шоу (на материале «Смуглой дамы сонетов» и других произведений).
25. Поэзия имажинизма Т. Элиота/Р. Олдингтона.
26. Творческая манера Г. Грина (на материале прочитанных романов).
27. Проблема нравственного выбора в романе А. Мердок «Колокол».
28. Проблемы цивилизации в романе У. Голдинга «Шпиль».
29. Философская проблематика романа У. Голдинга «Повелитель мух».
30. Детская тема в романах Диккенса.
31. Явление викторианства/отражение викторианского общества в романах Диккенса.
32. Антифашистские произведения Г. Уэллса.
33. Тема ирландского самосознания в творчестве Д. Джойса.
34. Цветовая палитра в романе Т. Гарди "Тесс из рода Д'Эрбервиллей".
35. Импрессионизм малой прозы Д. Голсуорси.
36. Концепт FAMILY в языковой картине мира Д. Голсуорси.
37. Концепт BEAUTY в языковой картине мира Д. Голсуорси.
38. Образ Ирен в форсайтовском цикле Д. Голсуорси.
39. Поэтика прозы В. Вулф.
40. Тема ирландского самосознания в творчестве Д. Джойса.
41. Категория времени в учениях А. Шопенгауэра, К. Юнга, А. Бергсона и ее отражение в литературе модернизма.
42. Творческая манера Г. Грина (на материале прочитанных романов).
43. Политический роман Ч.П. Сноу "Коридоры власти".
44. Философская проблематика романа У. Голдинга "Повелитель мух".
45. Особенности английского и французского рыцарского романа (на примере "Романа о Розе" и "Смерти Артура" / *Le Morte Darthur* Томаса Мэлори). Сходства и отличия.
46. "Кодекс чести в рыцарском романе" (на примере легенды "Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь" / *Sir Gawain and the Green Knight*)
47. "Сэр Ланселот – герой или предатель?"
48. Образ рыцаря в английской средневековой литературе.
49. Панорама общества XIV века на основе обзора представителей различных профессий и занятий, увиденных героем в своем странном сне в прологе "Видения о Петре-пахаре" / *The Vision of Piers-Plowman* У. Ленгленда (William Langland, ~1332 - ~1377).
50. Компаративный лингвистический анализ рассказов рыцаря и мажордома ("Кентерберийские рассказы" Д. Чосера).

51. Особенности жанра баллады на примере песни Офелии о Валентиновом дне в "Гамлете" и песни Дездемоны об иве в "Отелло" У. Шекспира.
52. Эволюция образа Фальстафа в хрониках и "Виндзорских кумушках" / *The Merry Wives of Windsor*.
53. "Фальстафовский фон". Специфика юмора Фальстафа.
54. Образ Беатриче ("Много шума из ничего" / *Much Ado About Nothing*). Сходство/отличие шекспировских героинь: Виолы ("Двенадцатая ночь" / *Twelfth Night*), Катарины ("Укрощение строптивой" / *The Taming of the Shrew*), Дездемоны («Отелло» / «*Othello*»)
55. Собираательный портрет-характеристика смуглой дамы сонетов Шекспира. Сонеты № 127, 130, 131.
56. Анализ двух основных линий в "Короле Лире" / *King Lear*: Лир и дочери, Глостер и сыновья. Роль понятий зрение, видение, слепота, прозрение для развития идеи трагедии.
57. Роль пророчеств в тронных трагедиях Шекспира.
58. Роль природы в трагедиях Шекспира. Лингвостилистические средства для усиления эмоционального воздействия.
59. "Мой любимый женский / мужской образ Шекспира".
60. "Кульм природы в эстетике эпохи Просвещения" (на примере поэм "Пасторали" А. Поупа и "Времена года" Д. Томсона).
61. Иллюзия документальности в романах "Робинзон Крузо", "Моль Фландерс", "Леди Роксана" Д. Дефо.
62. Характеристика классического романа воспитания (на материале романа Филдинга "История Тома Джонса, найденныша" / *The History of Tom Jones, a Foundling*). Образ Софии / Тома в романе Филдинга "История Тома Джонса, найденныша".
63. Сопоставительный анализ образа Дон Кихота в романе М. Сервантеса "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" и пьесе Г. Филдинга "Дон Кихот в Англии".
64. Образ Роберта Лавлейса (в старых русских переводах фамилия писалась как *Ловелас*) в романе "Кларисса, или История молодой леди" Сэмюэла Ричардсона (Samuel Richardson, 1689-1761).
65. Охарактеризуйте образ Чайльд-Гарольда в сопоставлении с образом Евгения Онегина (сравнение внешности героев, их личностных качеств, речевая характеристика, анализ их роли в судьбе близких, значение образов, выводы). Сходства и отличия героев. Влияние Байрона на творчество Пушкина.
66. Принципы историзма Вальтера Скотта (Walter Scott, 1796-1813).
67. Сопоставительный анализ художественного образа Ричарда Львиное Сердце в романе "Айвенго" и образа исторического Ричарда.

Примерные вопросы к зачету.

1. Средневековая литература. Отражение концепции времени в поэме «Беовульф».
3. Причины появления и специфика трех типов средневековой культуры.
4. Вальтер Скотт: шотландские романы.
5. Особенности жанра баллады.
6. Вальтер Скотт: английские романы.
7. Рыцарский роман. Цикл о Короле Артуре и рыцарях Круглого Стола.
8. «Отец английской поэзии» Джеффри Чосер.
9. Аллегорическая поэма «Видение о Петре Пахаре» Уильяма Ленгленда.
10. Философия, основные жанры, специфика Возрождения в Англии.
11. Предшественники Шекспира в поэзии: Т. Уайетт, Ф. Сидней, Э. Спенсер и др.
12. Предшественники Шекспира в драме: Т. Кид, Р. Грин и др.
13. Политическая и литературная деятельность Томаса Мора.
14. У. Шекспир-комедиограф.
15. Литература неоромантизма: творчество Роберта Льюиса Стивенсона.

16. У. Шекспир: *Ромео и Джульетта*.
17. У.Шекспир: *Гамлет*.
18. У. Шекспир: Лирика.
19. Литература буржуазной революции XVII в. Творчество Джона Мильтона.
20. Создатель просветительского реалистического романа Даниэль Дефо.
21. Крупнейший сатирик XVIII в. Джонатан Свифт.
22. Создатель жанра эпистолярного романа Сэмюэл Ричардсон.
23. Литература сентиментализма: Лоренс Стерн, кладбищенская поэзия.
24. Предромантизм. Готический роман.
25. У.Шекспир: *Король Лир, Макбет*.
26. Народный поэт Шотландии Роберт Бернс.
27. Джон Бойнтон Пристли – романист и драматург.
28. Основные понятия и философия романтизма.
29. Джордж Гордон Байрон: английский период.
30. Джордж Гордон Байрон: итальянский период.
31. Романтизм: поэты озерной школы.
32. Первый комедиограф эпохи Возрождения Бен Джонсон.
33. Эстетика античной культуры в творчестве Джона Китса.
34. У.Шекспир: исторические хроники. *Ричард III*.
35. Воплощение духа романтизма в поэзии и живописи Уильяма Блейка.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Общее количество баллов по дисциплине – 100 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся в течение семестра за различные виды работ – 80 баллов.

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проходит в форме устного собеседования по вопросам. Максимальное число баллов, которые выставляются обучающемуся по итогам зачета – 20 баллов.

Шкала оценивания зачета

Критерии оценивания	Баллы на зачете
Выставляется студенту, если • ответ полный, с привлечением знаний из разных разделов курса • даны четкие определения, продемонстрировано умение объяснить их и дополнить • продемонстрировано знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом (5 и более) • продемонстрировано умение проиллюстрировать явление практическими примерами (5 и более) • даны полные ответы на дополнительные вопросы с приведением примеров и/или пояснений	15-20
Выставляется студенту, если • ответ полный • определения даются без собственных объяснений и дополнений • продемонстрировано знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом (3-4) • продемонстрировано умение проиллюстрировать явление практическими примерами (3-4) • даны частично полные ответы на дополнительные вопросы	8-14

Выставляется студенту, если • ответ неполный • определения даются с некоторыми неточностями • продемонстрировано знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом (1-2) • продемонстрировано умение проиллюстрировать явление практическими примерами (1-2) • даны ответы только на элементарные дополнительные вопросы	4-7
Выставляется студенту, если • ответ не соответствует теоретическому вопросу • знание терминологии (практически) отсутствует • знание персоналий, сопряженных с теоретическим вопросом, (практически) отсутствует • отсутствует умение проиллюстрировать явление практическими примерами, либо приведенные примеры некорректны • ответы на дополнительные вопросы отсутствуют или некорректны	0-3

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Зачтено
61-80	Зачтено
41-60	Зачтено
0-40	Не зачтено

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная литература

1. Загрядская, Н.А. Стилистика английского языка : учеб.пособие. - М. : МГОУ, 2018. - 162с. – Текст: непосредственный.

2. Кухаренко, В.А. Практикум по стилистике английского языка=Seminars in stylistics: учеб. пособие. - 9-е изд. - М. : Флинта, 2018. - 184с. – Текст: непосредственный.

Кухаренко, В. А. Практикум по стилистике английского языка. Seminars in Stylistics : учебное пособие / В. А. Кухаренко. — 10-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2020. — 184 с. — ISBN 978-5-9765-0325-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/277931> (дата обращения: 22.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Лушникова, Г. И. Английский язык. Стилистика. The Power of Stylistics : учебное пособие / Г.И.Лушникова, Т.Ю.Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 189 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/text-book_5be53030c2f802.25075733. - ISBN 978-5-16-017285-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1914774> (дата обращения: 22.05.2023). – Режим доступа: по подписке.

6.2. Дополнительная литература:

2. Арнольд, И.В. Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов / И. В. Арнольд. - М. : Флинта, 2012. - 384с. – Текст: непосредственный.

3. Арнольд, И. В. Стилистика. Современный английский язык : учебник для вузов / И. В. Арнольд. - 14-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 384 с. - ISBN 978-5-89349-363-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

- <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97858934936341.html> (дата обращения: 19.05.2023). - Режим доступа : по подписке.
4. Байдикова, Н. Л. Стилистика английского языка : учебник и практикум для вузов / Н. Л. Байдикова, О. В. Слюсарь. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 261 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11799-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518133> (дата обращения: 19.05.2023)
 5. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка: учебник для вузов. - М.: Либроком, 2013. - 336с. – Текст: непосредственный.
 6. Гуревич, В. В. English stylistics. Стилистика английского языка : учебное пособие / В. В. Гуревич. - 9-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 72 с. - ISBN 978-5-89349-814-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498141.html> (дата обращения: 22.05.2023). - Режим доступа : по подписке.
 7. Зарайский, А.А. Стилистика английского языка : учебное пособие / А.А. Зарайский, О.Л. Морова, В.Ю. Харитонов. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 239 с. – Текст: электронный. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611221>
 8. Иванова, Е.Г. Практикум по аудированию адаптированного художественного текста: учеб.пособие / Е. Г. Иванова, Л. А. Мельникова, Е. Н. Федченко. - М. : МГОУ, 2019. - 162с. – Текст: непосредственный.
 9. Климчукова, В.Н. Литературоведческий анализ художественного текста: учеб.-метод.пособие. - М. : Звезда и Крест, 2016. - 60с. – Текст: непосредственный.
 10. Крохалева, Л. С. Стилистика английского языка. English Stylistics : учеб. пособие / Л. С. Крохалева - Минск : РИПО, 2018. - 122 с. - ISBN 978-985-503-762-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855037621.html> (дата обращения: 22.05.2023). - Режим доступа : по подписке.
 11. Нелюбин, Л. Л. Лингвостилистика современного английского языка / Нелюбин Л. Л. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-89349-722-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497229.html> (дата обращения: 22.05.2023). - Режим доступа : по подписке.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://e/lanbook.com> ЭБС издательства «Лань»

Электронная библиотечная система «Университетская библиотека-online»

<http://www.biblioclub.ru>

<http://www.mediascope.ru/>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

- Методические рекомендации к организации самостоятельной работы обучающихся

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.