

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Наумова Наталия Александровна

Должность: Ректор

Дата подписания: 2023.05.25

Уникальный программный ключ: «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fcb69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»

(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра народных художественных ремесел

Согласовано

деканом факультета

« 31 » мая 2023 г.

/Чистов И.Д./

**Рабочая программа производственной практики
(преддипломной практики)**

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Профиль:

Предметный дизайн

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Согласовано с учебно-методической комиссией
факультета изобразительного искусства и
народных ремесел

Протокол от « 31 » мая 2023 г. № 10

Председатель УМКом

Бубнова М.В. /

Рекомендовано кафедрой народных
художественных ремесел

Протокол от « 25 » мая 2023 г. № 20

Зав. кафедрой

/ Львова И.А. /

Мытищи

2023

Автор – составитель: Львова Инна Алексеевна, к.п.н., доцент

Рабочая программа производственной практики (преддипломной практики) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1010.

Производственная практика (преддипломная практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной для прохождения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Вид, тип, объем практики, способы ее проведения	4
2.	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3.	Место практики в структуре образовательной программы	5
4.	Содержание практики	5
5.	Форма отчётности по практике	7
6.	Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; методические материалы	7
7.	Перечень учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	14
8.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
9.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	15
	Приложения	17
1.	Вид, тип, объем практики, способы ее проведения	4

1. ВИД, ТИП, ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, СПОСОБЫ ЕЕ ПРОВЕДЕНИЯ

Вид практики – *производственная практика*

Тип практики – *преддипломная практика*

Способ проведения практики – *стационарная*.

Форма проведения практики – *непрерывно (путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени)*.

Место проведения практики – проходит как на базе художественных мастерских ГУП, так и на базе организации, осуществляющей вид деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в соответствии с заключенными договорами. Рассредоточенно.

Объем практики:

По очной форме обучения

Общая трудоемкость практики 12 зачетных единиц (432 часа), в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 ч., самостоятельная работа – 420 ч., из них практическая подготовка — 360 ч., контроль – 7,8 ч.

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 8 семестре.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ, СООТНЕСЁННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Цель практики

Целью производственной практики (преддипломной практики) является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, в том числе, опыта художественной, проектной и педагогической деятельности и закрепление приобретенных в процессе обучения профессиональных компетенций путем самостоятельного выполнения производственных задач, поставленных программой практики.

2.2. Задачи практики:

- закрепление, углубление и расширение теоретических знаний и умений, сформированных в процессе теоретического обучения;
- овладение профессионально-практическими умениями, производственными навыками и передовыми методами труда;
- овладение нормами профессии в мотивационной сфере: осознание мотивов и духовных ценностей в избранной профессии;
- овладение основами профессии в профильной сфере: ознакомление и усвоение методологии и технологии решения профессиональных задач (проблем);
- ознакомление с инновационной деятельностью организаций;
- изучение разных сторон профессиональной деятельности.
- закрепление навыков в организации проектных работ;
- закрепление навыков воплощения в материале художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения;
- овладение способностью обосновывать свои проектные предложения, составлять подробную спецификацию требований для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

2.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики

В результате прохождения практики у обучающихся должны быть выработаны следующие компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале;

ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых;

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;

СПК-3. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

СПК-4. Способен создавать авторские произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

СПК-5. Способен учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства.

3. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика (преддипломная практика) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика» и является обязательной для прохождения.

К «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося относятся знания, умения и навыки, полученные в ходе освоения таких предшествующих дисциплин, как: Проектирование, Материаловедение, Декоративная композиция, Основы производственного мастерства, Специализация (Декоративное искусство), Специализация (Народные промыслы).

Полученные при изучении данных дисциплин знания необходимы обучающимся для развития практических навыков и накопления творческого опыта в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего
---	----------------	------------------------	----------------

			контроля
1	Подготовительный этап	Установочная лекция. Инструктаж по ознакомлению с требованиями техники безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка базы практики. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами. Ознакомление с темами заданий на практику и объемом предоставляемых на заключительную лекцию материалов; согласование и утверждение варианта практического индивидуального проектного задания, выбор методов его исполнения.	Отчёт по практике
2	Основной этап	- организация проектных работ; решение художественно-творческих задач проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и/или интерьерного значения; - сбор, систематизация, анализ и обобщение результатов выполнения индивидуального проектного задания; - составление подробной спецификации требований к проекту изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и/или интерьерного значения; - реализация проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе. - выполнение проекта в материале. - Выполнение письменной работы: составление технологического описания проекта.	Контроль ведения отчета обучающегося по практике, выполнение изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и/или интерьерного назначения в материале.
3	Заключительный этап	Заключительная лекция. Оформление результатов практики. Оформление отчета практики. Подготовка отчёта по практике: - демонстрация навыков практической деятельности в сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов - фиксирование полученных результатов в ходе выполнения проекта изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и/или интерьерного значения; - представление оформленных итогов проделанной работы Защита дифференцированного отчета по практике.	Проверка отчета обучающегося по практике, проектных материалов, письменной работы, выполненного в материале изделия, дневника практики

5. ФОРМА ОТЧЁТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ

Формой отчётности по промежуточной аттестации является:

- по очной форме обучения в 8 семестре - зачет с оценкой;

В обязанности практиканта входит работа в художественных мастерских ГУП, либо в профильном учреждении; выполнение практического задания.

В обязанности практиканта входит выполнение экспериментальных перспективных разработок, определяющих основные направления развития декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также проектирование одного из объектов различного функционального назначения с учетом его практического исполнения. Студент выполняет художественную работу в материале.

Студент получает конкретное задание, соответствующее теме выпускной квалификационной работы, после выполнения которого ему выставляется оценка, демонстрирующая уровень овладения профессиональными знаниями и навыками. Ход работы на практике отражается в отчете самим обучающимся.

На заключительной лекции практикант сдает на кафедру:

отчет по практике на бумажном носителе;

индивидуальное задание практиканта в виде проектных материалов по теме выпускной квалификационной работы — папка формата А-3.

выполненную письменную работу на электронном носителе.

Аттестация по итогам практики проводится в форме просмотра выполненных заданий, предусмотренных программой, в виде презентационной демонстрации результатов проектной деятельности: эскизов, проекта, художественного изделия, письменной работы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

<i>Код и наименование компетенции</i>	Этапы формирования
УК-2. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале.	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и	1. Подготовительный этап 2. Основной этап

дополнительного образования для детей и взрослых;	3. Заключительный этап
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
СПК-3. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
СПК-4. Способен создавать авторские произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап
СПК-5. Способен учитывать при проектировании объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов свойства используемых материалов и технологии производства.	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-2	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции.; <i>Уметь:</i> создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; синтезировать форму и декор изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; работать самостоятельно.	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> теоретические основы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению творческой задачи; возможные приемы гармонизации форм; содержание комплекса функциональных, композиционных решений; соответствие форм и стилей графического языка этапам художественного проектирования; закономерности создания декоративной тематической композиции; <i>Уметь:</i> создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания,

			искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале; синтезировать форму и декор изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; отбирать графические приемы и техники исполнения композиции в соответствии с художественной технологией видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; работать самостоятельно. <i>Владеть:</i> навыками работы в различных графических техниках с учетом их специфики; приемами стилизации объектов реального мира; методами разработки проектной идеи изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощения их в материале.		Шкала оценивания письменной работы
ОПК-1	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над производством декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над производством декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <i>Владеть:</i> методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
ОПК-2	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> особенности организации проектной работы; методы синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды; <i>Уметь:</i> ставить и решать проектные цели и задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы

			и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе; создавать комплексные функциональные и композиционные решения;		
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап.	<i>Знать:</i> особенности организации проектной работы; методы синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; о композиции как средстве овладения методологическими принципами формально-образной организации в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; о принципах художественно-образной организации предметно-пространственной среды; <i>Уметь:</i> ставить и решать проектные цели и задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; композиционно-образно моделировать и пластически выразительно интерпретировать различное смысловое содержание в форме объектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе; создавать комплексные функциональные и композиционные решения; <i>Владеть:</i> навыками определения целей, отбору содержания, организации проектной работы; проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, и воплощать их в материале.	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
ОПК-3	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над производством декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над производством декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания

			художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <i>Владеть:</i> методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;		письменной работы
ОПК -5	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> особенности организации проектной работы; методы синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; <i>Уметь:</i> ставить и решать проектные цели и задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе; создавать комплексные функциональные и композиционные решения;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> особенности организации проектной работы; методы синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; <i>Уметь:</i> ставить и решать проектные цели и задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе; создавать комплексные функциональные и композиционные решения; <i>Владеть:</i> навыками определения целей, отбору содержания, организации проектной работы; проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, и воплощать их в материале.	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
ОПК -6	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над производством декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над производством декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы

		ный этап	художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <i>Владеть:</i> навыками сбора подготовительного материала для проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	работа	ного проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
ОПК -7	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> методику научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> методику научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <i>Владеть:</i> методами выявления сущности проблематики современной культурной политики Российской Федерации	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
СПК -3	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> особенности организации проектной работы; методы синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; <i>Уметь:</i> ставить и решать проектные цели и задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе; создавать комплексные функциональные и композиционные решения	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> особенности организации проектной работы; методы синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; <i>Уметь:</i> ставить и решать проектные цели и задачи; работать с различными художественно-графическими и пластическими материалами и технологиями в композиции; применить свои знания на практике; разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе; создавать комплексные функциональные и композиционные решения; <i>Владеть:</i> навыками определения целей, отбору	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания

			содержания, организации проектной работы; проектными методами художественно-композиционного формообразования для создания художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, и воплощать их в материале.		письменной работы
СПК -4	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над производством декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> методику сбора подготовительного материала при работе над производством декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; научно анализировать и обобщать стилевые различия в орнаментальном декоре через художественные образы для последующего создания художественного произведения декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; <i>Владеть:</i> методами формообразования в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах; технологиями выполнения авторского проекта	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
СПК -5	Пороговый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> свойства материалов, используемых при проектировании и изготовлении авторского произведения; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> применять при проектировании и изготовлении оригинального авторского произведения практические навыки, полученные за время обучения	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
	Продвинутый	1. Подготовительный этап 2. Основной этап 3. Заключительный этап	<i>Знать:</i> свойства материалов, используемых при проектировании и изготовлении авторского произведения; основные стилистические направления в орнаментальном декоре; <i>Уметь:</i> применять при проектировании и изготовлении оригинального авторского произведения практические навыки, полученные за время обучения; <i>Владеть:</i> методами технологическими приемами	Отчет по практике, индивидуальное проектное задание, письменная работа	Шкала оценивания отчета по практике, Шкала оценивания индивидуального

			при изготовлении оригинального авторского произведения		проектного задания, Шкала оценивания письменной работы
--	--	--	--	--	---

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания отчета по практике

Критерии оценивания	Балл
Полностью заполнен, без ошибок	10
Выполнены правильно от 60% до 79%	9-6
Выполнены правильно от 50% до 59%	5-3
Отчет заполнен менее 50%	2 и менее
Итого максимум	10

Шкала оценивания письменной работы

Всего 20 баллов. При оценивании выполненного задания учитывается:

- освоение и степень понимания теоретического материала – 0-10 баллов;
- логика, структура и грамотность изложения материала – 0-10 баллов.

Основная работа обучающегося на Производственной практике (преддипломной практике) — это самостоятельная работа по выполнению индивидуального проектного задания, являющаяся одновременно почти полностью практической подготовкой. С целью контроля хода самостоятельной работы, выполнения заданий практической подготовки, выполнения художественного изделия в материале составлены Шкала оценивания практической подготовки, в которой оцениваются непосредственно выполненные работы, и Шкала оценивания выполнения проектного задания, в которой оценивается ход работы и отношение студента к заданиям практики

Шкала оценивания индивидуального проектного задания

Критерии оценивания	Балл
Работа выполняется регулярно, обучающийся работает в мастерских или в организации, посещает консультации руководителя практики. Последовательный подход к выполнению заданий. Проектные материалы оформлены в соответствии с требованиями	10 баллов
Работа выполняется достаточно регулярно, обучающийся посещает консультации руководителя практики, но нерегулярно, проектное задание выполняется с ошибками. Проектные материалы оформлены с недочетами колористического характера	9-6 баллов
Работа выполняется нерегулярно, обучающийся не посещает консультации руководителя практики, проектное задание выполняется рывками. Проектные материалы оформлены с недочетами конструктивного характера	5-3 баллов
Работа выполняется нерегулярно, выполнение проектного задания на низком уровне либо не выполнено. Проектные материалы не оформлены в соответствии с требованиями	2 балла и менее
Итого максимум	10

6.3. Примерные индивидуальные проектные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Этапы выполнения индивидуального проектного задания:

Выполнение проекта, сбор проектных материалов в папку формата А-3

Выполнение художественного изделия в материале.

Примерная тематика индивидуальных проектных заданий в соответствии с темами дипломного проектирования

- Выполнение творческого проекта и художественного изделия в материале по мастерской Художественная роспись ткани;
- Выполнение творческого проекта и художественного изделия в материале по мастерской Художественная роспись по фарфору;
- Выполнение творческого проекта и художественного изделия в материале по мастерской Художественная роспись по эмали (финифть);
- Выполнение творческого проекта и художественного изделия в материале по мастерской Художественная резьба по дереву;
- Выполнение творческого проекта и художественного изделия в материале по мастерской Художественная керамика;
- Выполнение творческого проекта и художественного изделия в материале по мастерской Художественная роспись по металлу (Жостово);
- Выполнение творческого проекта и художественного изделия в материале по мастерской Художественная вышивка;
- Выполнение творческого проекта и художественного изделия в материале по мастерской Художественная роспись по дереву.

Примерные индивидуальные проектные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы формирует кафедра, отвечающая за проведение практики, разрабатывает методические рекомендации для обучающихся по выполнению программы практики:

- перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;
- перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);
- описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Нормативно-правовая база для разработки программы учебной практики (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)):

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. N 1010 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата)».

2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет) от 31.03.2021 №524

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);

2. Текущий контроль (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Всего за текущий контроль студент может набрать максимум 70 баллов.

Промежуточная аттестация:

Зачёт с оценкой:

- проверка выполненных проектных материалов;
- проверка выполненного в материале художественного изделия;
- проверка письменного задания в электронном виде;
- проверка отчета по практике.

На зачете студентами одновременно представляются все работы, выполненные за период прохождения Производственной практики (преддипломная практика).

В период прохождения практики студент-бакалавр обязан своевременно выполнять все виды работ, предусмотренных программой практики.

Выполнение индивидуальных проектных заданий направлено на получение профессиональных знаний и навыков обучающихся, которые должны овладеть различными методами решения творческих задач в сфере профессиональной деятельности.

Обучающиеся при подготовке к зачету с оценкой оформляют отчет по практике (Приложения). Его подготовка и защита является одной из форм закрепления и контроля знаний, получаемых студентом-бакалавром в процессе прохождения практики. Отчет подготавливается студентом-бакалавром самостоятельно.

Рекомендации по подготовке отчета о практике (для обучающегося)

После завершения практики обучающийся составляет общий отчёт о её прохождении.

Отчёт объёмом не менее двух страниц является обязательной частью отчета, фиксирующей результаты деятельности студента.

На титульном листе отчёта необходимо указать:

- срок прохождения практики (дата начала и дата окончания практики);
- где осуществлялось прохождение практики (полное наименование учреждения, организации);
- под чьим руководством (Ф.И.О., должность, звание) осуществлялось прохождение практики.

Содержательная часть отчёта отражает:

- продуктивные результаты профессиональной деятельности; самооценку уровня освоения профессиональных действий, способов, операций, моделей, степени овладения первичными навыками и передовыми методами труда, качества овладение основами профессии в профильной сфере;
- спорные теоретико-практические вопросы, возникшие в ходе практики и способы их решения;
- общий вывод к аналитической части отчёта (самооценка уровня сформированности компетенций).

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Зачет проводится в форме публичного выступления с отчетом о проделанной работе. Максимум за зачет с оценкой — 30 баллов.

Шкала оценивания зачета с оценкой

30-24 балла

- 1) Высокий уровень демонстрации умений и навыков проектной деятельности;
- 2) Высокий уровень выполнения художественного изделия в материале;
- 3) Высокий уровень выполненной письменной работы;
- 4) Высокий уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной лекции по практике.

23-16 баллов

- 1) Оптимальный уровень демонстрации умений и навыков проектной деятельности;
- 2) Оптимальный уровень выполнения художественного изделия в материале;
- 3) Оптимальный уровень выполненной письменной работы;
- 4) Оптимальный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной лекции по практике.

15-8 баллов

- 1) Удовлетворительный уровень демонстрации умений и навыков проектной деятельности;
- 2) Удовлетворительный уровень выполнения художественного изделия в материале;
- 3) Удовлетворительный уровень выполненной письменной работы;
- 4) Удовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной лекции по практике

7-0 баллов

- 1) Неудовлетворительный уровень демонстрации умений и навыков проектной деятельности;
- 2) Неудовлетворительный уровень выполнения художественного изделия в материале;
- 3) Неудовлетворительный уровень выполненной письменной работы;
- 4) Неудовлетворительный уровень публичного выступления с отчетом о проделанной работе на заключительной лекции по практике.

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации и выставляется в соответствии с приведенной ниже таблицей.

100-балльная система оценки	Оценка по традиционной шкале
81 – 100 баллов	«отлично»
61 – 80 баллов	«хорошо»
41 – 60 баллов	«удовлетворительно»
0 - 40 баллов	«неудовлетворительно»

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

7.1 Основная литература:

1. Кантарюк Е.А. Мастерство в дизайне и художественной обработке материалов : учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А., Чернышова М.И.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 100 с. — ISBN 978-5-88247-931-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/101465.html> (дата обращения: 17.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кочетова Л.М. История выставочно-ярмарочной деятельности : учебное пособие / Кочетова Л.М.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 154 с. — ISBN 978-5-4497-1166-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/108229.html> (дата обращения: 17.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Крючков, Е. М. Выполнение выпускной квалификационной работы (для направления подготовки: Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы): Учебно-методическое пособие / Е. М. Крючков, А. И. Уманова. – Москва: Общество с

ограниченной ответственностью "Эдитус", 2021. – 42 с. – ISBN 9785001495109. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44859450>

7.2 Дополнительная литература:

4. Основы декоративно-прикладного искусства : учебное пособие / . — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-85094-541-1, 978-5-4497-0093-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86449.html> (дата обращения: 17.05.2023).
5. Богомолова, О.Б. Искусство презентации / О.Б. Богомолова, Д.Ю. Усенков. - М. : БИНОМ, 2015. - 457 с. - Текст: электронный. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785996327751.html>
6. Гуменюк, А.Н. Пространство искусств : учеб. пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова. - Омск : Издательство ОмГТУ, 2017. - 116 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330>
7. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс]. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 680 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54461.html>
8. Смирнова А.М. Компьютерная графика и дизайн художественных изделий. Теория и практика : учебное пособие / Смирнова А.М.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-7937-1675-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102917.html> (дата обращения: 17.05.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры : учебник. - Москва: Директ-Медиа, 2015. - 960 с. — Текст: электронный. — Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

7.3 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Для проведения практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение: кабинеты, учебно-наглядные пособия, учебные пособия, учебно-методические пособия, доступ к «Интернет-ресурсам».

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремёсел

Рабочий график (план) проведения практики

Направление подготовки/специальность _____

Профиль/программа подготовки/специализация _____

Курс _____

Форма обучения _____

Вид практики _____ Тип практики _____

Планируемые результаты практики _____ Сроки прохождения практики _____

Руководитель практики от ГУП _____

Этап практики	Дата	Содержание практики	Продолжительность в часах

Руководитель практики от ГУП _____
(подпись) (ФИО)

*Согласовано:

Руководитель практики

от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

*В случае, если практика проходит вне ГУП

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремёсел

Отчет руководителя практики

Вид/тип практики _____
Срок прохождения практики _____
Направление подготовки (специальность) _____
Профиль/программа _____
Курс _____
Форма обучения _____
Даты проведения установочной и заключительной лекций _____

Итоги практики:

Количество студентов				Не защитили
Всего	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	

Базы практики

№	Адрес	Наименование организации
1		

Заключение руководителя практики от ГУП

(установить, достигнуты ли цель и задачи, освоены ли компетенции, указать положительные моменты при прохождении практики, недостатки и замечания по прохождению практики, сформулировать предложения по улучшению прохождения практик).

Руководитель практики от ГУП _____
(подпись) (ФИО)

Отчет рассмотрен на заседании кафедры _____
«___» _____ 20__ г., протокол № ____

Заведующий кафедрой _____
(подпись) (ФИО)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра народных художественных ремёсел

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Направление подготовки (специальность) _____
Профиль _____
Курс _____
Группа _____
Форма обучения _____
Профильная организация _____
Сроки практики _____

Отчет о прохождении _____ практики
(вид практики)
сдан «_» _____ 20____ г.

Оценка за практику _____
Руководитель практики от ГУП _____
(подпись) (ФИО, должность)

Руководитель практики от профильной организации _____
(подпись) (ФИО, должность)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра _____

ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОБУЧАЮЩИЙСЯ _____ КУРСА _____ ГРУППЫ _____ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ _____

(ФИО)

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ _____

СРОКИ ПРАКТИКИ: _____

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ:

Мытищи
20____