Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:12
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра живописи

Согласовано управлением организации и контроля качества образовательной деятельности
«22» июня 2021 г.
Начальник управления _____
/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «22» июня 2021 г. № 5
Председатель _____
/ О.А. Шестакова /

Рабочая программа
производственной практики (преддипломной практики)

Специальность
54.05.02 Живопись

Специализация:
Художник – живописец
(станковая живопись)

Квалификация
Художник – живописец
(станковая живопись)

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической комиссией факультета изобразительного искусства и народных ремёсел
Протокол от «17» июня 2021 г. № 11
Председатель УМКом _____
/М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой живописи
Протокол от «10» июня 2021 г. № 15
Зав. кафедрой _____
/С.П. Ломов/

Мытищи
2021

Авторы-составители:
кандидат педагогических наук, доцент кафедры живописи Павельева И. Н.
к.психол.н., член Союза художников России, доцент кафедры живописи Бубнова М. В.

Производственная практика (преддипломная практика) составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.2020, № 1014

Дисциплина входит в обязательную часть Блока 2 «Практика»: Б2.О.07(Пд)

Год начала подготовки 2021

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы. 4
1.1. Цель практики. 4
1.2. Задачи практики. 4
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики. 4
2. Место практики в структуре образовательной программы. 4
3. Вид (виды) практики, способ и форма проведения практики. 5
4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях и академических часах. 5
5. Содержание практики. 6
6. Форма отчётности по практике. 7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике. 7
7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. 7
7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. 7
7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. 9
7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций. 9
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики. 11
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости). 12
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики. 13

1. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

1.1. Цель практики.

Целью практики является обобщение и систематизация теоретических знаний, раскрытие творческого потенциала, сбор необходимых материалов и данных для выполнения выпускной квалификационной работы; практическое развитие, совершенствование профессиональных навыков и компетенций будущих специалистов.

1.2. Задачи практики.

Производственная практика (преддипломная практика) формирует взаимосвязь теоретического обучения студентов в университете с их практической деятельностью.

Задачи практики:

- развитие творческих способностей учащихся в области живописи;
- формирование навыков анализа собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.
- получение профессиональных знаний, необходимых будущему художнику-живописцу;
- формирование мировоззрения будущего художника-живописца;
- формирование основ профессионально-художественного восприятия произведений искусства;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти у учащихся;
- формирование готовности к самостоятельной работе, формирование общей культуры учащихся;
- выполнение поисковых эскизов композиционных решений: создание художественного образа;
- выполнение в материале фор-эскизов, композиционных схем дипломного проекта, этюдов, зарисовок, картонов.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики.

В результате прохождения Производственной практики (преддипломной) у обучающихся должны быть выработаны следующие компетенции:

ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

2. Место практики в структуре образовательной программы.

Производственная практика (преддипломная практика) относится к обязательной части Блока 2 «Практика».

Производственная практика (преддипломная практика) обучающихся университета является составной частью образовательной программы высшего образования и представляет собой одну из форм организации образовательного процесса, заключающуюся в практической подготовке обучающегося на базах практики. Практика проводится в соответствии с учебными планами в целях приобретения обучающимися практических навыков работы, углубления и закрепления знаний, умений и навыков, полученных в процессе теоретического обучения. Практика определяется принципами научно-художественного поиска, предполагает практическое формирование умений и навыков профессионально-творческой деятельности на базе теоретических основ; развитие и формирование творческой личности, формирование глубокого понимания основ целостного процесса создания художественного произведения.

Производственная практика (преддипломная практика) базируется на освоении дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «История костюма», «История орнамента»,

«Пластическая анатомия», «Эстетика народного быта», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «Современное искусство», «Станковая композиция», «Техника и технология станковой живописи», «Перспектива», «Копирование произведений станковой живописи», «Философия», «Анализ художественных произведений»; базируется на освоении практик: «Учебная практика (ознакомительная практика)», «Учебная практика (пленэрная практика)», «Учебная практика (творческая практика)», «Производственная практика (музейная практика)», «Производственная практика (научно-исследовательская работа)», «Производственная практика (научно-производственная практика)». Учащийся должен пользоваться теми знаниями и умениями, которые были приобретены им ранее, такими как навыки построения в рисунке, владение живописной техникой работы красочными материалами.

Прохождение Производственной практики (преддипломной практики) необходимо как предшествующее для успешной защиты ВКР.

3. Вид (виды) практики, способ и форма проведения практики.

Производственная практика (преддипломная практика) запланирована для обучающихся, осваивающих программу специалитета 54.05.02 Живопись Специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Вид практики – Производственная практика.

Способ проведения практики – стационарная, выездная. Проведение практики может осуществляться *на пленэре* как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

Тип практики – Преддипломная.

Форма проведения практики – дискретно (по видам практик).

Место проведения практики:

В связи со спецификой проведения практики на факультете ИЗО и НР, студенты при индивидуальной необходимости выезжают *на пленэр* собирать материал для творческих работ, осуществляют *на пленэре* исполнение творческих поисковых, исследовательских и проектных работ, согласно индивидуальным планам. В зависимости от особенностей конкретного проекта деятельность осуществляется в парках, скверах, вблизи исторических архитектурных комплексов, усадеб, которые расположены как в населённом пункте, где расположен МГОУ, так и за пределами этого населённого пункта.

4. Объём практики в зачётных единицах и её продолжительность в неделях и академических часах.

Общая трудоёмкость практики составляет 21 зачетную единицу, 14 недель, 756 часов, в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 744 часа, часы на контроль – 7,8.

Производственная практика проводится на 6 курсе, в 12 семестре. Практика завершается зачетом с оценкой.

5. Содержание практики.

№	Этапы практики	Вид работы на практике	Формы текущего контроля
1.	*Подготовительный этап.* Установочная лекция. Инструктаж по технике безопасности; ознакомление с целями и задачами практики, сроками и этапами прохождения практики, основными художественно-творческими задачами, решаемыми в ходе практики.	Участие в установочной лекции. Получение инструктажа по технике безопасности. Ознакомление с целями и задачами практики; сроками и этапами прохождения практики; основными решаемыми в ходе практики задачами.	Введение и производственный инструктаж
2.	*Основной этап:* Производственный (исследовательский, экспериментальный).	Планирование работы. Планирование творческих поисковых, исследовательских и проектных работ; сбор и анализ информации; выбор возможных живописных решений, задач или подходов к выполнению творческого живописного проекта; определение итоговых требований, предъявляемых к итоговому результату. Определение и выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения живописного проекта, связанных с конкретным живописным решением. Изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме. Проведение работы. Организация и исполнение творческих поисковых, исследовательских и проектных работ; решение художественно-творческих задач живописного проекта; реализация в материале творческой идеи, основанной на концептуальном творческом подходе. Выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур. Выполнение композиционных проектов: этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.).	Проверка правильности выполнения этапов творческой работы
3.	*Заключительный этап.*	Оформление результатов практики. Подготовка отчёта по практике. Заключительная конференция. Демонстрация итогов научно-исследовательских материалов; фиксирование полученных результатов	Проверка исполненных художественных произведений. Проверка отчёта по практике.

		творческого поиска, художественно-образное решение творческого живописного проекта; итоговое представление проекта дипломной работы.	

6. Форма отчётности по практике.

Форма контроля прохождения практики – зачёт с оценкой (устанавливается учебным планом и программой практики с учетом требований ФГОС ВО).

По окончании практики обучающийся предоставляет руководителю практики от университета следующие материалы.

- отчёт о проделанной работе (Приложение 1) содержит сведения о выполненной работе обучающегося за период практики;
- иные документы, предусмотренные программой практики или полученные в организации в период прохождения практики;
- все практические работы (художественные произведения), исполненные в рамках прохождения практики (представляются на просмотр).

Итоги практики обсуждаются на заключительных конференциях факультетов с участием, если это возможно, представителей баз практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	1. Выполнение заданий, предусмотренных программой практики. 2. Самостоятельная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов…) 3. Отчет обучающегося по практике.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.

Оцени-ваемые компе-тенции	Уровень сформи-рован-ности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оцени-вания
ОПК-2	Поро-говый	1. Выполнение заданий, предусмотрен-ных программой практики.	**Знать**: основные законы, приемы, техники и технологию создания произведений изобразительного искусства	Текущий[1*], промежуточный контроль: колористическое решение;	41-60

[1*] 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Текущий просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

		2. Самостоятель-ная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов…) 3. Отчет обучающегося по практике.	**Уметь**: использовать в своей творческой практике основные законы, приемы, техники и технологию создания произведений изобразительного искусства	композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика худо-жественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы; правильность и логичность представления материалов.	
	Прод-вину-тый	1. Выполнение заданий, предусмотрен-ных программой практики. 2. Самостоятель-ная работа студента (выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур; выполнение композиционных проектов…) 3. Отчет обучающегося по практике.	**Знать:** основные законы, приемы, техники и технологию создания произведений изобразительного искусства **Уметь:** разрабатывать творческую идею и синтезировать набор возможных решений, обосновывать свои предложения. **Владеть:** -навыками выполнения поисковых эскизов различными изобразительными средствами. – навыками создания авторских художественных произведений во всех видах профессиональной деятельности. – владеть навыками применения знаний по перспективе и теории теней и отражений. – владеть навыками применения знаний по цветоведению и	Текущий[2*], промежуточный контроль: колористическое решение; композиционное построение; конструктивное построение; мастерство передачи реалистичности изображения; эстетика худо-жественного исполнения; сила и качество эмоционального воздействия работы; правильность и логичность представления материалов.	61-100

[2*] 1) Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность); 2) Текущий просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ)

			колористике. – владеть навыками применения знаний по пластической анатомии.		

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы формирует кафедра, отвечающая за проведение практики;

●перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики;

●перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости);

●описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Процесс исполнения художественного проекта, этапы исполнения:

Сбор и анализ информации: изучение теоретического и технологического материала по выбранной теме, выбор необходимых методов исследования.

Проведение работы: выбор возможных концептуальных подходов к выполнению творческого живописного проекта, поиск сюжета и формата композиции; выбор возможных живописных решений, выполнение композиционных проектов (поисков): выполнение зарисовок, этюдов, фор-эскизов, клаузур (поиск образности, сюжетности, колорита и др.) Выбор конкретного живописного решения.

Решение художественно-творческих задач живописного проекта; реализация в материале творческой идеи; исполнение полноформатного картона выбранного проекта композиции в графическом или живописном материале. Оформление всех поисковых материалов (зарисовок, клаузур, фор-эскизов, этюдов и пр.)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись от 31.08.2020 г..
2. Положение о практике обучающихся МГОУ (бакалавриат и специалитет), рассмотренное и одобренное Учебно-методическим советом от 27.03.17 г, протокол № 7, утвержденное на Ученом совете от 30.03.17 г., протокол № 8

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 12 семестре.

Оценивается комплекс показателей, связанный с формированием компетенций. Основой оценивания является практическая работа, включающая отчет по практике, в который входят фотографии выполненных работ, и индивидуальные задания практики. Наравне с этим, учитывается прилежание студентов (на основе журнала посещаемости, личных записей преподавателей по учету дисциплины), объем выполненных заданий, наличие самостоятельной работы (учет текущего контроля успеваемости), посещение и участие выставок (выясняется в ходе бесед с учащимися в течение семестра).

Текущий контроль:

Средства текущего контроля

1. Форма контроля и форма практики проходит одновременно (в процессе практики преподаватель контролирует ход работы каждого студента, направляя его деятельность);

2. Текущий просмотр (проводится по усмотрению ведущего преподавателя с целью оценки хода работ).

Промежуточная аттестация:

Зачёт с оценкой:

- ***просмотр: оценка этапов творческого поиска и исполненного итогового проекта художественной композиции в материале;***
- ***проверка отчета по практике.***

На просмотре студентами единовременно представляются все работы, выполненные за период прохождения Производственной практики (преддипломной практики).

Рейтинговая система является одним из современных методов оценки знаний, умений и навыков. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно.

Шкала оценивания сформированности у студента компетенций.

100-балльная система оценки	**Оценка по традиционной шкале**
81 – 100 баллов	5 «отлично»
61 – 80 баллов	4 «хорошо»
41 – 60 баллов	3 «удовлетворительно»
0-40 баллов	2 «неудовлетворительно»

Итоговая оценка по практике формируется из суммы баллов по результатам просмотра и проверки отчёта по практике и выставляется в соответствии с приведенной таблицей.

В ходе просмотра оценивается правильность выполнения работы. В процессе аттестации оценивается качество представленных студентом практических работ по следующим критериям:

Критерии оценивания результатов прохождения практики:

1. Оценивание серии работ и итоговой композиции на просмотре:

- колористическое решение (*0-14 баллов*);
- композиционное построение (*0-14 баллов*);
- конструктивное построение (*0-14 баллов*);
- мастерство передачи реалистичности изображения (*0-14 баллов*);
- эстетика художественного исполнения (0-14 баллов);
- сила и качество эмоционального воздействия работы (*0-14 баллов*).

2. Оценивание отчёта по практике:

- правильность и логичность представления материалов (*0-16 баллов*)

Итого 100 БАЛЛОВ.

Оценивание проводится по рейтинговой 100-балльной системе с последующим переводом оценки в пятибалльную:

100-81 балл — «отлично»:

Работы студента отличаются грамотностью композиционного, конструктивного построения, колористически правильны. Студент умеет правильно передавать пропорции, форму, объём изображаемых объектов, их пространственное положение и материальность. Работы эстетичны и производят стойкое эмоциональное воздействие на зрителя. Представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением различных источников информации; в художественных работах логично, связно и полно раскрывается тема.

80-61 балл — «хорошо».

Работы студента по одному-двум (любым) критериям оценки не могут быть оценены на высший балл, поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Представленный отчет свидетельствует о проведенном самостоятельном исследовании с привлечением двух-трех источников информации; логично, связно и полно раскрывается тема.

60-41 балл — «удовлетворительно».

Работы студента по одному-трём (любым) критериям оценки не могут быть оценены на балл «хорошо», поскольку содержат неверные или недостаточно точные решения живописных задач, но в целом производят положительное впечатление. Представленный отчет свидетельствует о проведенном исследовании с привлечением одного источника информации; тема раскрыта не полностью.

До 40 баллов — «неудовлетворительно».

Работы производят негативное впечатление, содержат слишком много ошибочных решений, не соответствуют необходимому уровню исполнения. Либо студент не выполнил необходимый объём заданий, либо работы отсутствуют. Отсутствие отчета по практике.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.

8.1. Основная литература:

1. Котляров, А.С.Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А.С.Котляров, М.А.Кречетова. 2-е изд., перераб. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 122 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-14252-5. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/468110
2. Дубровин, В.М.Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов / В.М.Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. 2-е изд. Москва: Издательство Юрайт, 2021. 360 с. (Высшее образование). ISBN 978-5-534-11429-4. Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. URL: https://urait.ru/bcode/476161

8.2. Дополнительная литература:

1. Прокофьев, Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. "Изобразит. искусство" / Н.И. Прокофьев. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. 158 с.: ил., табл. (Учебное пособие для вузов) URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018343.html.
2. Кузин, В.С. Рисунок [Текст]: наброски и зарисовки: учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. 2-е изд.,стереотип. М.: Академия, 2013. 232с.
3. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства [Текст]: учеб. пособие для вузов / Ю. П. Шашков. М.: Академ.Проект, 2010. 128с. по спец.050602(030800) изобразит. искусство.

4. Визер, В.В. Живописная грамота [Текст] : система цвета в изобразительном искусстве / В. В. Визер. СПб.: Питер, 2006. 192с.
5. Яшухин, А.П. 45 экз. Живопись [Текст] : уч-к для пед. ин-тов и ун-тов / №5 Яшухин А.П., С. П. Ломов. 2-е изд.,доп. М. : Агар, 1999. 232с. для художественно-графических ф-тов.
6. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: Учебник / Коротеева Л.И., Яскин А.П. М.: ИНФРА-М, 2016. 304 с.: (Высшее образование: Бакалавриат). URL: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460731.
7. Иттен, Иоханнес, Икусство цвета [Текст] / И. Иттен. 5-е изд. М. : Д.Аронов, 2008. 95с.
8. Айсмен, Л.З. Дао цвета [Текст] : цвет. гамма вашего дома и вашего настроения / Л. Айсмен. М. : Эксмо, 2005. 176с.
9. Кузин, В.С. Психология [Текст] : учебник для сред. спец. учеб. заведений / №5 Кузин В.С. 3-е изд.,доп. М. : Агар, 1997. 304с. для студентов сред. спец. учеб. заведений.
10. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. 2-е изд., перераб. и доп. Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. 183 с. URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=550759.
11. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / С.П.Ломов, С.А.Аманжолов. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. 152 с. : ил. (Изобразительное искусство). URL: http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691021039.html.

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Алексеев, С.С. Цветоведение. М.: Искусство, 1962.
2. Альбомы по искусству с цветными репродукциями.
3. Большая иллюстрированная энциклопедия живописи / ОЛМА медиа групп, 2011
4. Волков, Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1984.
5. Журнал, «Художественная школа»
6. Зайцев, А.И. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986.
7. Кузин, В.С. Психология живописи. М.: изд. «Академия», 2005.
8. Унковский, А.А. Живопись. Вопросы колорита. М., 1990.
9. Фрилинг, Г. Ауэр К. Человек Цвет Пространство / Пер. с нем. М.: Стройиздат, 1973. 141 с.

8.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС IPR BOOKS https://www.iprbookshop.ru
ЭБС ООО «НЕКС-Медиа», «Университетская библиотека online» www.biblioclub.ru
ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru
ЭБС «Консультант студента» https://library.geotar.ru
ЭБС ООО «Лань» https://e.lanbook.com
ЭБС ООО «ЗНАНИУМ» znanium.com
Электронные базы ООО «ИВИС» http://dlib.eastview.com

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных систем (при необходимости).

Лицензионное программное обеспечение:
Microsoft Windows

Microsoft Office
Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:
Система ГАРАНТ
Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных
fgosvo.ru
pravo.gov.ru
www.edu.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.

Материально-техническое обеспечение практики включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные: комплектом учебной мебели, доской, демонстрационным оборудованием (техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории), мольбертами, осветительными приборами, подиумами для натуры.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.

Приложение 1.

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ ОТЧЁТА, образец отчета по практике для студента

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел
Кафедра живописи

ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Наименование практики_____
Направление подготовки (специальность)_____
Профиль_____
Курс_____
Группа_____
Форма обучения _____
Профильная организация_____
Сроки практики_____

Отчет о прохождении _____практики (вид практики) сдан «__» _____20_____г.

Оценка за практику_____

Руководитель практики от МГОУ_____/ _____
(подпись) (ФИО, должность)

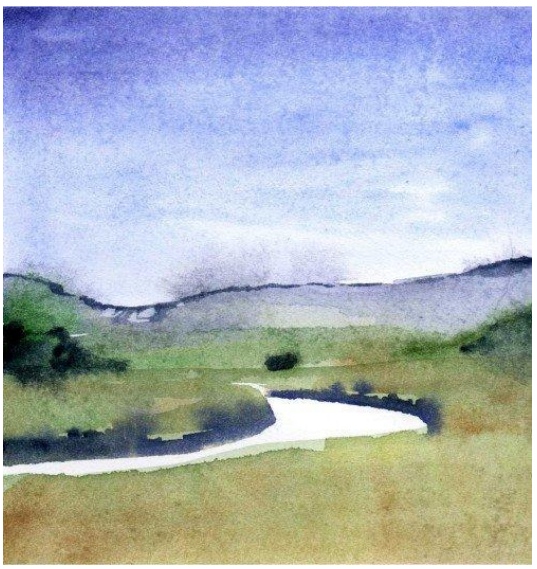
Мытищи
20___

Содержание практики

Краткое содержание практики (проблемы и задачи, выбранные практикантом способы их решения, полученные результаты, их оценка и самооценка)

В данном разделе помещаются фотографии зарисовок, набросков, этюдов, выполненных по плану практики.
На каждом листе этого раздела размещаются по 4-6 фотографий.
Итоговая художественная композиция размещается на отдельном листе, с указанием названия работы и её формата.

<table>
<tr><td colspan="2">1. Выполнение зарисовок, этюдов, форэскизов, клаузур (СОГЛАСНО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПЛАНУ).</td></tr>
<tr><td>
(фотоснимок зарисовки)</td><td>…(далее по плану)</td></tr>
<tr><td>…(далее по плану)</td><td>…(далее по плану)</td></tr>
</table>

2. Поиск сюжета и формата композиции. Выполнение композиционных проектов: этюды (поиск образности, сюжетности, колорита и др.). (СОГЛАСНО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ПЛАНУ).	
 *(фотоснимок этюда)*	…(*далее по плану*)
…(*далее по плану*)	…(*далее по плану*)
…(*далее по плану*)	…(*далее по плану*)

Итоговая композиция на тему: « *(НАПРИМЕР, Лирический пейзаж…)*___**»**

«___*название работы*_____**»**

ФОТОГРАФИЯ ИТОГОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Обучающийся-практикант_____
_____ (Ф.И.О.) (подпись)

Руководитель организации_____
_____ (Ф.И.О.) (подпись)

Отчёт о прохождении _____
практики

(вид практики)

сдан «_____» _____20___г.

Оценка_____
___

Руководитель практики (от направляющей стороны)

_____
(Ф.И.О.)

_____
_

(подпись)