

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)
Кафедра истории зарубежных литератур

УТВЕРЖДЕН
на заседании кафедры
Протокол от «10» июня 2021 г., № 12
Зав кафедрой _____ [И.Е. Лунина]

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 45.03.01 Филология
Программа подготовки Журналистская деятельность и публицистика

Мытищи
2021

Авторы-составители

Лунина И.Е., доктор филологических наук, профессор
Литвиненко Н.А., доктор филологических наук, профессор
Козин А.А., кандидат филологических наук, доцент
Редина О.Н., кандидат филологических наук, доцент
Стрельникова А.А., кандидат филологических наук, доцент,
Бондарь И.А., кандидат филологических наук, доцент

Фонд оценочных средств для обеспечения образовательного процесса бакалавров по дисциплине «История мировой литературы» составлен в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

УП 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.	4
2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	5
4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	38

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств – составная часть образовательной программы по направлению подготовки 45.03.01.Филология на факультете русской филологии МГОУ.

Оценочные средства – фонд контрольных заданий для освоения дисциплины «История мировой литературы», а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения магистрантом учебного материала.

2. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК - 4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Вопросы для экзамена

Часть I. Античная литература

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения (2 семестр)

1. Историческое и художественное значение античной литературы. Влияние античного наследия на европейскую литературу различных веков. Восприятие античности в русской классике.
2. Греческая мифология, её образы и сюжеты, сказания о богах и героях. Последовательно меняющаяся роль мифологии в античной культуре и литературе: от мировоззрения до художественного приёма.
3. Гомеровский эпос, черты жанра и особенности его формирования.
4. Основные идеи и художественная структура “Илиады”. Эпический герой “Илиады”. Образ Ахиллеса и способы его раскрытия.
5. Образ Одиссея в гомеровских поэмах. Сюжет и композиция поэмы Гомера “Одиссея”. Образ Одиссея в гомеровских поэмах.
6. Общая характеристика “гомеровского вопроса” (причины возникновения, основные концепции, современное состояние).
7. Дидактический эпос. Творчество Гесиода. Мифология и реальность в поэме “Труды и дни”.
8. Система жанров древнегреческой лирики. Античное понятие о мелосе. Крупнейшие поэты-мелики классического периода (Алкей и Сапфо). Анакреонт и анакреонтика. Хоровая лирика. Творчество Пиндара.
9. Происхождение драмы и устройство древнегреческого театра. Трагедия как вид драмы. Художественные особенности античной трагедии, её влияние на последующую античную и мировую литературу.
10. Трагедии Эсхила, их мировоззренческая основа и строение. Значение творчества Эсхила в истории развития античной трагедии.
11. Трагедии Софокла: темы, герои и конфликты. Человек и его судьба в трагедии Софокла “Царь Эдип”. Образ Эдипа. Идеино-философское содержание и художественное своеобразие трагедии Софокла “Антигона”.
12. Важнейшие черты мировоззрения Еврипида и их отражение в его творчестве. Идеино-художественное новаторство Еврипида. Трагедия Еврипида “Медея”, художественная форма, характеры, психологизм.
13. Смеховые обрядовые игры и происхождение комедии. Древнеаттическая комедия, её обличительный характер, “вывернутый наизнанку” образ мира. Общественно-политическая проблематика комедий Аристофана (“Всадники”, “Мир”, “Лисистрата”).
14. Древнегреческая проза V — IV вв. до н.э. Исторические произведения Геродота, Фукидида, Ксенофонта (общая характеристика).
15. Основные виды ораторской прозы в древнегреческой литературе. Ораторское искусство Демосфена. (Сравнить с римской риторической прозой и ораторским искусством Цицерона).

16. “Сократический диалог” как форма философской прозы античности. Политико-философские и эстетические взгляды Платона. Диалоги Платона, их строение и стиль.
17. Система воззрений Аристотеля на литературу в его “Поэтике”. Учение о происхождении и сущности искусства; о характере, фабуле и языке трагедии. Понятие “катарсиса”.
18. Важнейшие литературные явления эпохи Эллинизма (общий обзор). Философские школы Эллинизма и их литературное воплощение. Александрийская лирика и “Идиллии” Феокрита. Новоаттическая комедия. Менандр, его комедии и фрагменты.
19. “Сравнительные жизнеописания” Плутарха как жанр античной биографии. Идеино-эстетическая направленность, художественный замысел, тематико-композиционное строение. Мастерство психологического портрета.
20. Возникновение и развитие греческого романа, его сюжетики и структура. Буколический роман Лонга “Дафнис и Хлоя”.
21. Периодизация и общая характеристика римской литературы. Истоки римской литературы и римская мифология. Общая характеристика римской комедии. Комедии Плавта, их образы и сюжеты, действие и диалог.
22. Римская литература конца республики. Ораторское наследие Цицерона, его влияние на европейскую культуру.
23. Лирика Катулла, основные темы и жанровые формы.
24. Творческий путь Вергилия. Поэма Вергилия “Энеида” и отражение в ней идеологии и политики “века Августа”. Художественное своеобразие поэмы (жанр, композиция, связь с традициями гомеровского эпоса, особенности поэтического языка).
25. Творчество Горация: основные идеи и жанры. Политические и философские мотивы в одах Горация. Сравнительная характеристика “Памятника” Горация и “Памятников” М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.
26. Литературные взгляды Горация и их выражение в “Послании к Писонам” (сравнить с “Поэтикой” Аристотеля).
27. Творческий путь Овидия. Элегическая лирика Овидия. “Метаморфозы” Овидия. Идеино-философский замысел; историческая основа, трактовка мифологических образов; отражение в поэме современной поэту жизни Рима.
28. Римская литература I в. н.э. Философские трактаты и трагедии Сенеки.
29. Развитие сатирической литературы в Риме. Сравнительная характеристика сатир Горация, Петрония и Ювенала.
30. Апулей и его роман “Метаморфозы” (“Золотой осёл”).
31. Литература раннего Средневековья (V – IX вв.): три составные части культуры. Две основные группы памятников. Литература зрелого Средневековья (XI – XV вв.): тематическое и жанровое своеобразие.
32. Песни «Старшей Эдды» как памятник архаического эпоса. Герои песен «Старшей Эдды»
33. Особенности кельтского и древнеирландского эпоса. Образ Кухулина.
34. Своеобразие англосаксонской «Песни о Беовульфе». «Беовульф» как поэма переходного типа
35. Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания.
36. Германский героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»: композиционные особенности; система образов. Образ мира в «Песни о Нибелунгах»
37. «Песнь о моем Сиде»: отражение важнейших тенденций исторической жизни Испании. Система образов. Демократизм и народный характер поэмы
38. Рыцарская (куртуазная) литература. «Артуровский цикл» романов: особенности поэтики. Концепция куртуазной любви в романе о Тристане и Изольде

39. Провансальская лирика
40. Городская литература и её жанры
41. Эпоха Возрождения: идеологическое и культурное движение. Данте – последний поэт Средних веков и первый поэт Возрождения.
42. «Божественная комедия» Данте: жанр, композиция, образы.
43. Творчество Ф. Петрарки и литература Треченто. Новаторство Петрарки-поэта.
44. Дж. Боккаччо и эпоха Возрождения. «Декамерон» Боккаччо: жанровые особенности, композиция, образы. Особенности гуманизма Боккаччо.
45. Историко-литературный процесс во Франции в эпоху Возрождения. Историко-литературное значение «Гептамерона» Маргариты Наваррской.
46. Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в. во Франции
47. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Жанровые источники и литературный генезис в романе. Проблематика, гуманистический идеал человека и народный идеал, гуманистический идеал устройства общества в романе
48. Культурное многоголосие и энциклопедизм в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Смеховая стихия в романе и ее связь с народной комикой.
49. Возрождение в Германии (реформация): Т. Мюнцер, М. Лютер.
50. Жанровые и композиционные особенности романа Сервантеса «Дон Кихот». Серьезная и буффонно-плутовская стихии в романе; роль вставных эпизодов; стилистика романа и традиции гуманистической риторики.
51. Построение характера в романе Сервантеса «Дон Кихот». Архетипическая пара Дон Кихот и Санчо Панса: взаимодополняемость характеров.
52. Построение характера в романе Сервантеса «Дон Кихот»: типическое и исключительное. Формы воплощения народности, принцип пародии в романе.
53. Особенности предвозрождения в Англии. Проблемно-тематическое, жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера
54. Поэтика «Утопии» Т. Мора
55. К. Марло как предшественник Шекспира. Обработка народной легенды в «Трагической истории Доктора Фауста» К. Марло
56. Шекспир, его место в развитии английской литературы эпохи Возрождения. «Шекспировский вопрос».
57. Особенности жанра сонета в творчестве Шекспира. Мифопоэтическая картина мира в «Сонетах», образы
58. Исторические хроники в контексте особенностей мировоззрения Шекспира. «Ричард III» и проблема зла в творчестве Шекспира
59. Комедии Шекспира: игра судьбы и случая как основа коллизий в любовных комедиях, карнавально-праздничная стихия и фарсовые ситуации, образы в комедиях
60. Трагедии Шекспира: время, образы, гуманистическая проблематика. «Гамлет» как трагедия «сознания, сознания».

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

(4 семестр)

1. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
2. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе ХУП в.
3. Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».

4. Поэзия и проза испанского барокко (Л. де Гонгора, Ф. Кеведо, Б. Грасиан – по выбору).
5. Ренессансные традиции в испанской литературе ХУП в. Светская драматургия Лопе де Вега.
6. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало). Творчество Ж. де Лафонтена. Анализ 2-3-х басен.
7. «Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического в пьесе «Сид».
8. Религиозные воззрения и драматургические принципы Ж. Расина. Переосмысление античного мифа в трагедиях «Андромаха» и «Федра».
9. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Анализ 1 пьесы по выбору.
10. Французская "Энциклопедия" как свод просветительских идей. Немецкая литература первой ХУП в. (М. Опиц, П. Флеминг, Гриммельсгаузен – по выбору).
11. Метафизическая поэзия в Англии. Поэзия Д. Донна.
12. «Потерянный рай» Д. Мильтона: картина мироздания, концепция человека, изображение Добра и Зла. Влияние на мировую литературу.
13. ХУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., ее жанровое многообразие.
14. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Религиозно-философская и социально-политическая проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», его влияние на мировую литературу.
15. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: структура, философские идеи, сатирические мотивы, формы художественной условности.
16. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.
17. Сентиментализм в английской поэзии и прозе (Дж. Томсон, Т. Грей, Э. Юнг, О. Голдсмит, Л. Стерн – по выбору).
18. Жанр школы в творчестве Р. Шеридана («Школа злословия»).
19. Основные темы и мотивы поэзии Р. Бернса.
20. Жанровые модификации романа в раннем французском Просвещении (романы Лесажа, Монтескье, Прево).
21. Творчество Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.
22. Философский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоистская концепция человека.
23. Художественная проза Д. Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо» и др.).
24. Судьба итальянской драмы в ХУШ в.: творчество К. Гольдони и К. Гоцци.
25. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Эстетические воззрения Гердера и Лессинга. Анализ 1 драмы Лессинга (по выбору).
26. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера.
27. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
28. Поэзия И.В. Гете: жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений.
29. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете: история создания, художественные идеи, восприятие современников.
30. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
31. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Понятия «романтический идеал», «романтический герой», «романтическое двоемирие», «романтическая ирония», «романтический символ» (примеры)
32. Общая характеристика деятельности Йенской школы. Творчество Новалиса: общая характеристика, анализ романа «Генрих фон Офтердинген».

33. Общая характеристика деятельности Гейдельбергской школы. Творчество Г. фон Клейста.
34. Общая характеристика творчества Э.Т.А. Гофмана. Особенности новеллистики Гофмана. Анализ 1 новеллы Гофмана (по выбору).
35. Общая характеристика поэзии Г. Гейне.
36. Общая характеристика деятельности поэтов «Озерной школы». Вклад В. Вордсворта, С.Т. Кольриджа в литературу английского романтизма
37. Общая характеристика творчества Дж. Байрона. «Восточные поэмы» Байрона. Понятие «Байронического героя». Лирика Байрона: общая характеристика (тематика, образная система, поэтические приемы).
38. Анализ поэмы Дж. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»: композиция, проблематика, тематика, образы, особенности художественного метода и жанра.
39. Поэзия П.-Б. Шелли и Д. Китса (по выбору).
40. Особенности жанра исторического романа в творчестве В. Скотта. Анализ 1 романа (по выбору)
41. Особенности развития романтизма во Франции. Вклад Ж. де Сталь и Р. де Шатобриана в развитие романтизма во Франции. Анализ 1 произведения Р. Де Шатобриана (по выбору)
42. Концепция истории А. де Виньи (по роману «Сен-Мар»).
43. Общая характеристика творчества В. Гюго. Этические и эстетические взгляды В. Гюго и их отражение в предисловии к драме «Кромвель». В
44. В Гюго-поэт. В. Гюшл-романист. Анализ 1 романа Гюго (по выбору)
45. Общая характеристика творчества поздних французских романтиков: Ж. Санд, А. де Мюссе. Анализ 1 произведения (по выбору).
46. Особенности развития романтизма в литературе США. Общая характеристика творчества В. Ирвинга. Новеллистика Ирвинга (анализ 1 новеллы Ирвинга – по выбору)
47. Общая характеристика творчества Ф.Купера. Романы Купера о Натти Бампо: жанр, проблематика, герой, художественные приемы
48. Общая характеристика творчества Н. Готорна. Анализ романа Н. Готорна «Алая буква»
49. Общая характеристика творчества Г.Мелвилла. Анализ романа Мелвилла «Моби Дик»: жанр, композиция, проблематика, образная система
50. Общая характеристика творчества Э. По. Особенности поэзии По. По-новеллист. Анализ 1 новеллы По (по выбору).
51. Реализм как направление и художественный метод в западноевропейских литературах XIX в. Особенности социально-психологического анализа в произведениях писателей-реалистов
52. Стендаль-романист. Анализ 1 романа Стендаля («Красное и черное», «Пармская обитель» - по выбору).
53. Эстетические взгляды О. Де Бальзака.
54. Замысел и композиция «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Предисловие к «Человеческой комедии»- анализ.
55. Особенности стиля романов Бальзака. Особенности поэтики романа О. де Бальзака «Утраченные иллюзии».Тема денег в творчестве О. де Бальзака («Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек» – анализ по выбору).
56. Этическая философия романа О. де Бальзака «Шагреновая кожа».
57. Общая характеристика прозы П. Мериме. Анализ 1—2 новелл или романа «Хроника времен царствования Карла IX».
58. Французская литература 50-60-х гг. XIX в. (парнасцы, литература «чистого искусства», зарождение натурализма). Творчество Ш. Бодлера.
59. Эстетика Г. Флобера. Анализ романа Г. Флобера «Госпожа Бовари».

60. Эстетические и этические взгляды Ч. Диккенса. Особенности поэтики романов Ч. Диккенса: юмор, сатира, символика.
61. Социальная направленность романов Ч. Диккенса «Оливер Твист» и «Домби и сын». Особенности социально-психологического анализа в романах.
62. Творчество Ч. Диккенса 50-60-х годов XIX в («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена», «Большие надежды»). Анализ одного романа – по выбору.
63. Творческий путь У. Теккерея. Анализ романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»: жанр, композиция, система образов, проблематика.
64. Творчество Д. Остен. Анализ 1 романа – по выбору.
65. Особенности художественного стиля английских писателей-реалистов середины XIX в. (Ш.Бронте, Э.Бронте – по выбору)
66. Общая характеристика литературы Германии середины XIX в., литературы США середины XIX в. – анализ творчества 1 писателя по выбору).

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков (5 семестр)

1. Основные направления и стили в зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв.
2. Натурализм как художественный метод
3. Эстетизм как художественное явление рубежа XIX-XX вв.
4. Неоромантизм как художественный метод рубеж XIX-XX вв.
5. Общая характеристика творчества Ги де Мопассана
6. Новаторство Мопассана-новеллиста. Анализ 1 новеллы
7. Мопассан-романист. Традиции Флобера, Бальзака, Золя в романном творчестве писателя
8. Анализ одного романа по выбору («Жизнь», «Милый друг»).
9. Общая характеристика творчества А.Франса. Анализ романа «Остров пингвинов».
10. Творчество Р. Роллана. Анализ 2 произведения Р. Роллана – по выбору (роман «Жан Кристоф», повесть «Кола Брюньон»)
11. Общая характеристика творчества Э.Золя
12. Эпопея «Ругон-Маккары»: композиция, проблематика
13. Проблема художественного метода в творчестве Э.Золя. Анализ 1 романа – по выбору.
14. Символизм как литературное направление
15. Общая характеристика творчества П.Верлена; анализ 1-2 стихотворений («Искусство поэзии» и др.)
16. Творчество А. Рембо. Новаторство Рембо-поэта; анализ 1-2 стихотворений («Спящий в ложбине», «Гласные», «Пьяный корабль» и др.)
17. Общая характеристика творчества С.Малларме
18. Творчество М. Метерлинка. Анализ пьес Метерлинка «Синяя птица», «Слепые» (по выбору)
19. Общая характеристика творчества Г.Ибсена
20. Новаторство Ибсена – драматурга. Анализ пьесы «Кукольный дом».
21. Анализ драматической поэмы Г. Ибсена «Пер Гюнт»
22. Общая характеристика творчества К.Гамсуна, Анализ 1 произведения – по выбору
23. Новаторство Стриндберга-драматурга. Анализ драмы А. Стриндберга «Фрекен Жюли»
24. Общая характеристика литературного процесса в Германии на рубеже XIX-XX вв.
25. Общая характеристика творчества Г.Манна (до 1918 г.), Анализ 1 романа – по выбору
26. Общая характеристика творчества Т.Манна (до 1918 г.)
27. Анализ романа Т. Манна «Будденброки»
28. Новеллистика Т.Манна; анализ 1 новеллы (по выбору)

29. Общая характеристика творчества Г. Гауптмана. Анализ 1 пьесы – по выбо
30. Общая характеристика английской литературы рубежа XIX-XX вв.
31. Общая характеристика творчества Т. Гарди. Анализ 1 романа – по выбор
32. Общая характеристика творчества Г. Уэллса. Анализ 1 романа – по выбо
33. Общая характеристика творчества Б. Шоу (до 1918 г.)
34. Традиции и новаторство Б. Шоу-драматурга. Анализ 1 пьесы – по выбор
35. Неоромантизм в английской литературе. Общая характеристика творчества 1 английского писателя-неоромантика (по выбору).
36. Творчество Дж. Р. Киплинга.
37. Дж. Р. Киплинг-новеллист, поэт
38. Анализ «Книги джунглей» Дж. Р. Киплинга
39. О. Уайлд - теоретик эстетизма.
40. Общая характеристика творчества О. Уайльда.
41. Сказки О. Уайльда; анализ 1 - 2 сказок О. Уайлда.
42. Анализ романа О. Уайлда «Портрет Дориана Грея».
43. Общая характеристика развития литературного процесса в США рубежа XIX-XX вв.
44. Общая характеристика творчества Г. Джеймса. Анализ 1 новеллы – по выбор
45. Общая характеристика творчества М. Твена.
46. М. Твен - рассказчик; анализ 1-2 рассказов М. Твена
47. Историческая проза М. Твена; анализ 1 исторического романа.
48. Анализ одного романа о детях М. Твена («Приключения Тома Сойера», «Приключения Геккельберри Финна»)
49. Общая характеристика творчества Д. Лондона.
50. Художественный метод произведений Д. Лондона
51. Анализ «северных рассказов» Д. Лондона (2-3 рассказа по выбору)
52. Анализ романа Д. Лондона «Мартин Иден».
53. Общая характеристика творчества Т. Драйзера.
54. Анализ 1 романа Т. Драйзера (по выбору)

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

(6 семестр)

1. Общая характеристика литературного процесса на Западе в первую половины XX в.
2. Основные направления и течения в зарубежной литературе первой половины XX в.
3. Модернизм в литературе Запада: уровни интерпретации понятия, представители, судьба в литературе XX в.
4. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж как новые формы художественного моделирования в литературе Запада.
5. Художественное осмысление Первой мировой войны в литературе Запада.
6. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
7. Историко-культурный контекст развития западной литературы в 1930-е гг.
8. Авангардные течения во французской литературе 1910-20-х гг. Художественные манифесты авангарда.
9. Новаторство поэзии Г. Аполлинера.
10. Дадаизм и сюрреализм во французской литературе первой половины XX в.
11. Принципы субъективации и объективации в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
12. «Очарованная душа» Р. Роллана как роман-поток.
13. Пути исканий молодых героев в романе Р. Мартен дю Гара «Семья Тибо».
14. Религиозно-нравственная проблематика романов Ф. Мориака.
15. Концепция «чистого романа» в «Фальшивомонетчиках» А. Жида.

16. Экзистенциальная проблематика романов А. Мальро.
17. Атеистический экзистенциализм во Франции: генезис, основные понятия, представители.
18. «Посторонний» А. Камю как художественная манифестация абсурда и бунта.
19. Притчевая структура романа А. Камю «Чума».
20. Экзистенциальное сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
21. Романтическая поэтика произведений А. де Сент-Экзюпери.
22. Основные этапы развития литературного процесса в Германии в период между двумя мировыми войнами.
23. Экспрессионизм в немецкоязычной литературе: мировоззренческие и эстетические принципы, представители.
24. Экспрессионистская драма. «Эпический театр» Б. Брехта.
25. Экспрессионизм в немецкоязычной поэзии (Г. Гейм, Г. Тракль, Г. Бенн).
26. Мотивная структура новеллы Ф. Кафки «Превращение».
27. Семантические лейтмотивы романов Ф. Кафки «Процесс» и «Замок».
28. Жанр исторического романа в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн, Л. Фейхтвангер)
29. Жанр интеллектуального романа в немецкоязычной литературе (Т. Манн, Г. Гессе, Р. Музиль).
30. Синтез жанровых форм в романе Т. Манна «Волшебная гора».
31. Художественные идеи романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Особенности интерпретации фаустовского сюжета.
32. Своеобразие интеллектуальных романов Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
33. Пути развития английской литературы в период между двумя мировыми войнами.
34. Развитие реалистических традиций в литературе Великобритании (Д. Голсуорси, Г. Уэллс, Б. Шоу).
35. Модернизм в литературе Великобритании. Эстетические принципы Д. Джойса.
36. «Улисс» Д. Джойса: сюжетные, композиционные особенности, «гомеровский план», образный строй, техника «потока сознания».
37. Психологическая ветвь английского модернизма: писательская стратегия В. Вулф.
38. Образ западной цивилизации в поэзии Т.С. Элиота.
39. Неоязыческие мотивы творчества Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерли» как «книга жизни».
40. «Смерть героя» Р. Олдингтона: жанровое своеобразие «романа-джаза».
41. Сатирический роман в литературе Великобритании (И. Во, О. Хаксли).
42. Утопия и антиутопия в литературе Великобритании (Б. Шоу, Г. Уэллс, О. Хаксли, Д. Оруэлл).
43. Обретение нового поэтического языка в американской поэзии (Р. Фрост, К. Сэндберг, Э. Паунд).
44. Становление американской национальной драмы. Супернатурализм как драматургический принцип Ю. О'Нила («Страсти под вязами»).
45. Жанровое своеобразие «романа в рассказах» Ш. Андерсона «Уайнсбург, Огайо».
46. Новоанглийская литературная традиция в литературе США. Романы Т. Уайлдера «Мост короля Людовика Святого» и «Мартовские иды».
47. Романтические мотивы в романах Ф.С. Фицджеральда.
48. Романтическая традиция в прозе Т. Вулфа.
49. Эпическая традиция в литературе США: трилогия Д. Дос Пассоса «США».
50. Осмысление «американской мечты» в романе Т. Драйзера «Американская трагедия».
51. Социальная проблематика романа Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».
52. Принцип «айсберга» как писательская стратегия Э. Хемингуэя.
53. «Южная школа» в литературе США. Художественное осмысление трагедии южан в трилогии У. Фолкнера «Деревушка», «Город», «Особняк».

54. Повествовательная стратегия У. Фолкнера в романе «Шум и ярость».

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

Часть VIII. «Зарубежная литература конца XX - начала XXI века»

(8 семестр)

1. Специфика послевоенной литературы стран Запада.
2. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1940-1950-е годы.
3. Художественное обоснование философии экзистенциализма в прозе Ж.П. Сартра.
4. Идеино-художественная структура романов А. Камю 1940-1950-х годов («Посторонний», «Чума», «Падение»).
5. Своеобразие драматургии Ж. Ануя («Жаворонок», «Антигона»).
6. Эстетика школы «нового романа» (Н. Саррот, А. Роб-Грийе, М. Бютор).
7. Абсурдистская драматургия. Творчество Э. Ионеско.
8. Абсурдистская драматургия. Творчество С. Беккета.
9. Своеобразие развития литературного процесса во Франции в 1960-1990-е годы.
10. Французская проза 1970-х годов (П. Модриано, К.М. Леклезьо, Э. Ажар).
11. Литературный феномен Ромена Гари/Эмиля Ажара.
12. Постэкзистенциализм во французской литературе: романы Леклезьо.
13. Исторические судьбы развития послевоенной немецкой литературы. «Поколение вернувшихся» о фашистском прошлом. Творчество Борхерта.
14. Общая характеристика творчества писателей «Группы 47». Эстетические принципы и творческая практика.
15. Экзистенциальные мотивы в творчестве Г. Носсака. Анализ романа «Дело д'Артеза».
16. Социально-психологическое изображение послевоенной действительности Германии в произведениях Г. Белля. Романы «Бильярд в половине десятого», «Глазами клоуна».
17. Трагифарсовая поэтика романов Гюнтера Грасса.
18. Общая характеристика литературы ГДР. Основные направления развития литературного процесса, представители.
19. Общая характеристика швейцарской литературы. Творчество М. Фриша. Творчество Дюрренматта.
20. Основные этапы развития английской послевоенной литературы.
21. Характеристика движения «сердитых молодых людей». Драма Дж. Осборна «Оглянись во гневе».
22. Антиутопия в английской послевоенной литературе. Произведения Дж. Оруэлла.
23. Аналитизм романов Г. Грина («Сила и слава», «Суть дела»).
24. Философские романы-притчи У. Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль».
25. Художественное своеобразие романов А. Мердок.
26. Традиции и новаторство в творчестве Дж. Фаулза.
27. Драматургия Тома Стоппарда. Анализ пьесы «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».
28. Основные этапы развития литературы США после 1945 года.
29. Позднее творчество Э. Хемингуэя.
30. «Южная традиция» литературы США. Трилогия о Сноупсах У. Фолкнера.
31. Морально-политическая проблематика романа Р.П. Уоррена «Вся королевская рать».
32. Нравственный пафос послевоенных романов Т. Уайлдера.
33. Послевоенное творчество Дж. Стейнбека.
34. Новаторство социально-психологической прозы Дж. Сэлинджера («Над пропастью во ржи»).
35. Романы Дж. Апдайка.
36. Послевоенная американская драма. Творчество А. Миллера.
37. Драматургия Т. Уильямса.

38. Конфликт моральных и общедуховных ценностей в романе Дж. Гарднера «Осенний свет».
39. Экспериментальная проза Курта Воннегута. Анализ романа «Бойня номер пять».
40. Многокультурные современные Соединенных Штатов Америки. Роман Т. Моррисон «Любимая».
41. Этнокультурный фактор в зарубежной литературе второй половины XX века. Литература Латинской Америки. Понятие «магический реализм».
42. Необарокко в латиноамериканской литературе. Творчество А. Карпентьера.
43. Интеллектуализм латиноамериканской прозы XX века. Творчество Борхеса.
44. Идеино-художественное своеобразие романов Х. Кортасара (анализ романа «Игра в классики»).
45. Поэтика романа Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества».
46. Художественное осмысление «студенческой весны» во Франции 1968 года (роман Р. Мерля «За стеклом»).
47. Особенности и тенденции развития французской литературы XXI века.
48. Жанровая специфика французской романистики XXI века.
49. Романы Бекбедера: проблематика и поэтика (на основе анализа текста – по выбору)
50. Романы Уэльбека: проблематика и поэтика (на основе анализа текста – по выбору)
51. Романы Жюль Леруа: жанровые модели и проблематика.
52. Г. Мюссо: романские клише, специфика романического.
53. Историко-культурный контекст и проблемы литературы.
54. Мифы и реальность во французской литературе XXI века. 6. Романы П. Модiano: проблема памяти, поисков себя (на основе анализа текста – по выбору)
55. Данциг и Гданьск в творчестве Гюнтера Грасса.
56. Новаторство Гюнтера Грасса в жанре автобиографической прозы.
57. «Поэзия и правда» в романе Гюнтера Грасса «Фотокамера».
58. Романтизация и разоблачение деятельности RAF в романе Б. Шлинка «Три дня».
59. Сравнительный анализ изображения военных действий в творчестве Конзалика и Хасселя.
60. Творчество Э. Елинек как сатира на современность.
61. Феминизм в творчестве Э. Елинек.
62. Автобиографизм в творчестве В. Г. Зебальда
63. Жанр «университетского романа» в английской литературе.
64. Феномен англо-индийского романа (С. Рушди)
65. Мотивный комплекс романов К. Исигуро.
66. Постмодернистская интертекстуальность в романе Дж Барнса «История мира в 10,5 главах».
67. Жанр постмодернистской биографии в литературе Великобритании(Акройд, Барнс).
68. Тема «человек и история» в романе Г. Свифта «Водоземье».
69. Позднее творчество Д. Лессинг.
70. «Роман идей» в творчестве И. Маккьюэна «Амстердам»).
71. Интертекстуальность в прозе А. Байетт.
72. Трансформация жанра университетского романа в литературе США.
73. Трансформация жанра автобиографии в литературе США.
74. Основные мотивы феминистской прозы США.
75. Семейные саги в литературе США.
76. Моделирование истории в романах К.Р. Сафона.
77. Романистика У. Эко (1 роман – по выбору).
78. Диалог с западными литературными традициями в прозе Х. Мураками.

Примеры тестовых заданий

Часть I. Античная литература

1. Гекзаметр – это: а) сатирический жанр б) стихотворный размер античной эпической поэзии: шестистопный дактиль в) ямбический стих г) элегический стих
2. Укажите имена греческих богов: а) Венера б) Марс в) Аполлон г) Гермес д) Юнона
3. Ясон – герой цикла мифов _____
4. Событие, вокруг которого разворачивается действие в «Илиаде», – это: а) возвращение Одиссея на родину б) гнев Ахилла в) битва троянцев с амазонками г) гнев богов
5. Главная тема лирики Сапфо _____
6. Древнегреческим лириком не является: а) Анакреонт б) Алкей в) Катулл г) Сапфо
7. Древнегреческие автор (-ы) – это: а) Плавт б) Лукиан в) Гораций г) Плутарх
8. «Отцом трагедии» называют _____
9. В основу трагедии «Царь Эдип» положен сюжет из цикла мифов _____
10. Трагедия (-и), написанная (-ые) Еврипидом а) «Медея» б) «Орестея» в) «Антигона» г) «Семеро против Фив» д) «Ипполит»
11. Источник происхождения древнеаттической комедии а) мифология б) поэмы Гомера в) карнавальное шествие г) народные песни
12. Укажите соответствие «герой – произведение»: а) Клеон а) «Орестея»; б) Креонт б) «Всадники»; в) Электра в) Ипполит»; г) Федра г) Антигона»
13. Менандр – представитель _____ комедии.
14. Автор романа «Дафнис и Хлоя» является а) Плавт б) Геродот в) Лонг г) Лукиан
15. Автор «Поэтики» является _____
16. Платон был автором а) трагедий б) философских диалогов в) комедий г) эпических поэм
17. Основой для древнеримской комедии были а) сюжеты комедий Аристофана; б) сюжеты из новоаттической комедии; в) древнегреческая мифология; г) древнеримская мифология
18. Автором знаменитой оды «Памятник» является а) Анакреонт б) Катулл в) Гораций г) Овидий
19. Укажите соответствие «автор – произведение»: а) Софокл а) «Пир»; б) Платон б) «Всадники»; в) Гораций в) «Антигона; г) Менандр г) «Послание к Пизонам» д) Аристофан д) «Третейский суд»
20. Катулл принадлежал к поэтической школе а) платоников б) эмпириков в) неоплатоников г) гностиков
21. Древнеримский писатель (-и) – это а) Катулл б) Гораций в) Плутарх г) Геродот д) Гесиод
22. «Георгики» Вергилия – это а) сельскохозяйственные стихи б) любовные стихи в) пастушеские стихи г) городские стихи
23. Эней покидает Дидону, потому что а) иное предназначено ему судьбой б) Дидона его отвергла в) он любил другую женщину г) так сложились обстоятельства
24. Овидий – автор произведения (-ий) а) «Метаморфозы» б) «Пир» в) «Искусство поэзии» г) «Медея» д) «Параллельные жизнеописания»
25. Автор «Сравнительных жизнеописаний» является _____
26. Собранием античных мифов можно назвать произведение а) «Дафнис и Хлоя» Лонга б) «Сравнительные жизнеописания» Плутарха в) «Метаморфозы» Овидия г) «Пир» Платона

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Назовите среди прочих литературный памятник раннего средневековья: а) Энеида; б) Старшая Эдда; в) Роман о Лисе;
2. Кухулин — это один из персонажей: а) древнегерманского эпоса; б) древнефранцузского эпоса; в) кельтского эпоса;
3. Беовульф — это: а) дракон, посещавший палату Хротгара; б) витязь, победивший Гренделя; в) жена Зигфрида;
4. “Песнь о Роланде” была создана на основе: а) реальных исторических событий; б) античной мифологии; в) переработки рыцарских романов;
5. Основной литературный памятник испанского героического эпоса: а) цикл поэм о Гийоме Оранжском; б) “Речи Высокого”; в) “Песнь о Сиде”;
6. “Песнь о Нибелунгах” — это..а) беллетризованная история древнегерманских королей; б) один из литературных памятников немецкого героического эпоса; в) реквием по погибшим при Марафоне;
7. Трубадуры – это а) искусные музыканты, игравшие на духовых инструментах; б) поэты; в) ...так называли трубочистов;
8. Один из архетипов городской литературы; а) Цветок; б) Король; в) Шут;
9. Для средневекового театра был характерен жанр: а) водевиль; б) оперетта; в) фарс;
10. Последним поэтом Средних веков и первым поэтом эпохи Возрождения называют: а) Петрарку; б) Данте; в) Рабле;
11. “Комедию” Данте стали именовать *божественной* в силу: а) её идейной направленности; б) её пафоса; в) её композиции;
12. Что нового внёс в литературу Петрарка: а) обращение к историческому прошлому; б) независимое ни от чего субъективное мировидение; в) образ любимой женщины;
13. Боккаччо знаменит тем, что: а) разработал и довёл до совершенства жанр новеллы; б) обратился в своём творчестве к любовной тематике; в) написал “Гептамерон”;
14. Представитель гуманизма в Германии: а) Г.Сакс; б) Т.Мор; в) М.Лютер;
15. Телемское аббатство — это. А) родина Пантагрюэля; б) приход, в котором служил Рабле; в) одна из форм утопии в романе Рабле;
16. В романе Сервантеса Дон Кихот и Санчо Панса символизируют: а) идиллические отношения между слугой и господином; б) синтез народного здравого смысла и благородного гуманизма; в) содружество двух авантюристов;
17. Лирика Ф.Вийона замечательна: а) тяжеловесностью и витиеватостью; б) религиозной направленностью; в) выражением осознания парадоксальности человеческого бытия;
18. “Шекспировский вопрос” — это а) вопрос о воспитательной роли театра, который однажды великий драматург задал королеве Елизавете; б) споры в науке об авторстве Шекспира; в) “Быть или не быть?”
19. “Ричард III” В.Шекспира — это а) хроника; б) трагедия; в) комедия;
20. Период Средних веков и Ренессанс из истории искусства вычеркнули: а) классицисты; б) романтики; в) просветители;

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

1. Основные направления развития литературы в 17 в.: а) сентиментализм; б) классицизм; в) рококо; г) импрессионизм; д) барокко.

2. Распространенные в испанской драме 17 в. жанры: а) мещанская драма); б) комедия «плаща и шпаги»; в) драма чести; г) ауто; д) комедия дель арте.
3. Теоретиком испанского барокко был _____.
4. Театр французского классицизма в 17 в. представляют: а) Бомарше; б) Мольер; в) Вольтер; г) Расин д) Корнель.
5. Укажите соответствие «герой – автор – произведение»:

а) Станарель	а) «Федра»
б) Ипполит	б) «Сид»
в) Клотальдо	в) «Дон Жуан»
г) Пирр	г) «Андромаха»
Уррака	«Жизнь есть сон»
6. Д. Донн представляет: а) культеранизм; б) концептизм); в) «метафизическую школу» поэзии; г) рокальную поэзию.
7. Укажите соответствие «автор – произведение»:

а) М. де Лафайет	а) «Жизнь Марианны»
б) П. Скаррон	б) «Мысли»
в) П.К. Мариво	в) «Любовь Психеи и Купидона»
г) Ж. де Лафонтен	г) «Комический роман»
Б. Паскаль	«Принцесса Клевская»
8. Принципы классицизма во французской литературе 17 в. обобщены в «Поэтическом искусстве», автором которого был _____.
9. Станарель называл своего хозяина, Дон Жуана, «_____ свиньей».
10. В пьесе Мольера «Тартюф» содержался выпад против «Общества _____», которому покровительствовала королева мать _____.
11. Москва была воспета в стихотворении немецкого поэта 17 в. _____.
А) Б. Джонсона; б) Д. Донна; в) Д. Мильтона; Г) Флемминг.
12. Жанр поэмы «Потерянный рай» определялся ее автором как «_____ эпос».
13. В зарубежной литературе 18 в. обнаруживаются следующие направления и течения: а) модернизм; б) классицизм; в) сентиментализм; г) символизм; д) реализм; е) натурализм.
14. Раннее английское Просвещение представлено: а) Г. Филдингом; б) Д. Дефо; в) Дж. Свифтом; г) Л. Стерном; д) С. Ричардсоном.
15. Ведущие жанр эпохи Просвещения: а) роман; б) поэма; в) сказка.
16. Свифту принадлежат произведения: а) «Молл Флендерс»; б) «Гимн позорному столбу»; в) «Письма к Стелле»; г) «Битва книг»; д) «Путешествия Гулливера»; е) «Дон Кихот в Англии».
17. Робинзон во время пребывания на острове читал: а) книги по навигации; б) Библию; в) «Потерянный рай».
18. Робинзон, оказавшись на необитаемом острове, назвал его Островом _____.
19. Концепцию «естественного человека» выдвинул _____.
20. Главным редактором «Французской энциклопедии» был _____.
21. Жанр эпистолярного романа представлен во французской литературе 18 в. книгами: а) «Кандид», б) «Юлия, или Новая Элоиза»; в) «Хромой бес»; г) «Персидские письма», д) «Опасные связи».
22. К идеям сентиментализма: а) Свифт; б) Филдинг; в) Стерн; г) Грей; д) Вольтер; е) Руссо.
23. Дискуссия о судьбах комедии дель арте развернулась в венецианском театре 18 в. между двумя драматургами: _____ и _____.
24. Задачу национального объединения выдвигала просветительская идеология: а) Англии; б) Испании; в) Германии; г) Франции.
25. Укажите соответствие «герой – автор»:

а) Леди Мильфорд	а) Лессинг
б) Полковник Одоардо	б) Гете

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

1. Раньше романтизм возник в: а) России; б) Франции в) Германии г) США
2. Символом романтизма стал художественный образ: а) белая лилия б) голубой цветок в) черный монах г) Грааль
3. К «озерной школе» принадлежат: а) Кольридж б) Байрон в) Саути г) Гельдерлин
4. Немецким романтиком написано произведение: а) «Баллада о старом моряке» б) «Крошка Цахес» в) «Роб Рой» г) Орас
5. Произведения, написанные Байроном: а) «Гяур» б) «Дон Жуан» в) «Нас семеро» г) «Кавалер Глюк»
6. Обозначьте соответствие: «автор – произведение»
 а) Гофман а) «Разбитый кувшин»
 б) Байрон б) «Корсар»
 в) Гюго в) «Золотой горшок»
 г) Клейст г) «Человек, который смеется»
6. Обозначьте соответствия: «произведение – герой»:
 а) «Крошка Цахес» а) Жан Вальжан
 б) «Айвенго» б) Бальтазар
 в) «Убийство на улице Морг» в) Ревекка
 г) «Отверженные» г) Дюпен
7. Правильно определен жанр произведения: «Собор Парижской Богоматери» - исторический роман; б) «Алая буква» - драма в) «Паломничество Чайльд Гарольда» - лирическая поэма г) «Землетрясение в Чили» - новелла
8. Родоначальником детективного жанра является: а) Ф. Купер б) В. Скотт в) Э.А. По г) В. Гюго
9. Создатель жанра романа-исповеди во французской литературе _____
10. По отношению к роману «Айвенго» верно утверждение: а) жанр: историческая поэма; б) конфликт только в рамках семейных отношений; в) главные герои – реальные исторические личности; г) важная роль исторического колорита.
11. По отношению к «Паломничеству Чайльд Гарольда» верно утверждение: а) жанр: роман; б) только 1 герой; в) важная роль гротеска г) присутствуют философские размышления, риторический стиль;
12. Стихотворение «Ворон» написал _____
13. Стихотворение Байрона «Душа моя мрачна» на русский язык перевел: а) Пушкин б) Лермонтов в) Тютчев г) Бальмонт
14. Теорию «синтеза искусств» использовал в своем творчестве: а) Гюго б) Гофман в) Тик г) По
15. Французским романтиком написано произведение: а) «Атала» б) «Житейские воззрения кота Мурра» в) «Роб Рой» г) «Алая буква»
16. Комедию «Разбитый кувшин» написал _____
17. Автором новеллы «Рип Ван Винкль» является _____
18. Роман Мюссе называется «Исповедь _____»
19. Создателем жанра морского романа является: а) Байрон б) Гюго в) Кольридж г) Купер
20. К жанру исторического романа обращается в своем творчестве: а) Готорн б) Санд в) Гофман г) Ламартин
21. Стихотворение «Нарциссы» написал:
 а) Р. Саути; б) Дж. Г. Байрон; в) У. Вордсворт; г) П.Б. Шелли.
22. Родоначальником детективного жанра принято считать:
 а) Ф. Купера; б) В. Скотта; в) Э.А. По; г) М. Шелли

23. Кто автор поэмы «Сказание о Старом мореходе»?
а) У. Вордсворт; б) С.Т. Колридж; в) Р. Саути; г) Д. Китс.
24. В. Ирвинг является автором новеллы:
а) «Рип анн Винкль»; б) «Маска Красной Смерти»; в) «Золотой горшок»; г) «Белокурый Экберт».
25. Кто из писателей внёс существенный вклад в развитие жанра исторического романа?
А) М. Шелли; б) В. Скотт; в) С.Т. Кольридж; г) У. Блейк.
26. Для реализма характерно наличие в произведении: а) типичных характеров в типичных обстоятельствах б) строгого деления героев на положительных и отрицательных в) «двоемирия» г) конфликта долга и страсти
27. Французским писателем-реалистом середины XIX в. является: а) Мериме б) Теккерея в) Бронте г) Гюго
28. Романтические черты присущи наряду с реалистическими творчеству: а) Теккерея б) Стендаля в) Флобера г) Беранже
29. Ч. Диккенс является автором романа: а) «Консуэло» б) «Холодный дом» в) «Шагреновая кожа» г) «Айвенго»
30. «Рождественская философия» находит воплощение в романах писателя _____
31. Стендаль полагал, что характер литературного героя нужно создавать, учитывая историческую эпоху, социальное происхождение и _____
32. Бальзак не является автором романа: а) «Шуаны» б) «Евгения Гранде» в) «Лавка древностей» г) «Утраченные иллюзии»
33. В романе «Пармская обитель» действует герой а) Реналь б) Матильда де Ла Мошь в) Люсьен де Рюбапре г) Фабрицио дель Донго
34. Бальзак объединил свои романы в единый цикл и назвал его _____
35. Эжен Растиньяк – это: а) беглый каторжник б) студент, друг отца Горио в) знатный вельможа г) банкир, «гений наживы»
36. Мериме является автором романа: а) «Саламбо» б) «Хроника царствования Карла IX» в) «Пармская обитель» г) «Девяносто третий год»
37. Новелла П. Мериме, написанная под влиянием поэмы А.С. Пушкина «Цыганы», называется _____
38. Автор романа «Саламбо» является _____
39. Героем романа английского писателя реалиста является: а) Вильям Вильсон б) Натти Бампо в) Сэм Уэллер г) Сансеверина
40. Ч. Диккенс написал роман: а) «Ванина Ванини» б) «Барри Линдон» в) «Дэвид Копперфилд» г) «Джейн Эйр»
41. Под псевдонимом Боз впервые опубликовал свое произведение _____
42. Тема снобизма занимает важное место в творчестве: а) Диккенса б) Э. Бронте в) Ш. Бронте г) Теккерея
43. Аболиционистская тема занимала важное место в творчестве : а) В. Ирвинга б) Г. Бичер Стоу в) Ф.Купера г) Ш. Бодлера
44. Автор произведения «Грозовой перевал» является _____
45. «Расин и Шекспир» по жанру является: а) историческим очерком б) новеллой в) трактатом г) романом
46. Установите соответствие «произведение-герой»:
а) «Отец Горио» ☐ Фредерик Моро
б) «Воспитание чувств» ☐ Растиньяк
в) «Оливер Твист» ☐ Эмилия Седли
г) «Ярмарка тщеславия» ☐ Фейджин
47. Установите соответствие «автор-произведение»:

- | | |
|-------------|---|
| а) Стендаль | ☐ «Утраченные иллюзии» |
| б) Бальзак | ☐ «Гордость и предубеждение» |
| в) Теккерей | ☐ «Пармская обитель» |
| г) Остин | ☐ «Книга снобов» |

48. По отношению к произведению «Красное и черное» справедливо утверждение: а) автор – Стендаль б) жанр – философский роман в) место действия – Париж г) раскрывается тема путешествия

49. По отношению к произведению «Оливер Твист» справедливо утверждение: а) автор – Теккерей б) жанр – повесть в) линейная композиция г) гротеск – основной художественный прием

Часть V. Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков

1. Художественное направление, распространенное в Европе на рубеже 19-20 вв.;

а) натурализм; б) символизм; в) сюрреализм

2. Литературу данного периода характеризует:

а) тяготение к строгой жанровой иерархии, к реалистическому отображению мира: б) отказ от единого магистрального направления; стремление к фрагментарности, экспериментаторство

3. Основными идеями натурализма выступают:

а) принцип наследственности, среды; биологической, социальной, исторической обусловленности человека; б) изображение «человека естественного» на лоне первозданной природы; в) принцип доминирования духа над материей

4. Черты «новой драмы»:

а) подражание классицизму; б) одноактная форма; в) открытый финал

5. Ведущий французский новеллист рубежа 19-20 вв.:

а) Э.Золя; б) Г. де Мопассан; в) П.Верлен

6. Жанр произведения Г.Гауптмана «Потонувший колокол»:

а) роман; б) драма; в) повесть

7. Представитель английского неоромантизма:

а) М.Твен; б) Р.Киплинг; в) Б.Шоу

8. В финале драмы Г.Ибсена «Кукольный дом» Нора:

а) уходит из дома, оставляя мужа и детей; б) находит любовника; в) кончает жизнь самоубийством

9. Поэты-символисты:

а) Р.Роллан; б) Т.Гарди; в) А.Рембо

10. В новелле Т.Манна «Тонио Крегер» речь идет о:

а) назначении искусства и художника; б) политической борьбе начала XX в. в Германии; в) истории одного бюргерского рода

11. Особенность художественного процесса на рубеже 19-20 вв.:

а) в стремлении к синтезу искусств; б) в крепкой связи с реализмом XIX в.; в) изображении религиозных войн

12. Художественное направление, распространенное на рубеже 19-20 вв.:

а) импрессионизм; б) постмодернизм; в) дадаизм

13. Представитель европейской «новой драмы»:

а) А.Франс; б) Г.Манн; в) М.Метерлинк

14. Жанр произведения Т.Манна «Смерть в Венеции»:

а) роман; б) новелла; в) поэма

15. В романе О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» Бэзила Холлуорда убивает:

а) лорд Генри; б) Дориан Грей; в) он кончает жизнь самоубийством

16. Переломный момент в романе Э.Золя «Западня» – это:

а) падение Купо с крыши; б) уход Этьена из шахтерского городка; в) смерть Жервезы

17. Лидер литературного натурализма:
а) С.Георге; б) Э.Золя; в) А.Шницлер
18. Представитель французского символизма:
а) Ж.-К.Гюисманс; б) Г. де Мопассан; в) Г. фон Гофмансталь
19. Автор драмы «Бранд»:
а) С.Малларме; б) Г.Ибсен; в) Г.Манн
20. Писатели-реалисты:
а) Р.Роллан; б) П.Верлен; в) О.Уайльд
21. На литературу рубежа 19-20 вв. повлияли:
а) учение Зигмунда Фрейда о бессознательном; б) идеи Умберто Эко о языке и семиотической системе; в) теория о цвете И.В.Гете
22. Литературный импрессионизм – это:
а) четкое изображение окружающего мира, ориентирующееся на классицизм;
б) передача мгновенных впечатлений и настроений; в) создание идеализированного героя
23. Художественное направление, распространенное в Европе на рубеже 19-20 вв.: а) неоромантизм; б) экспрессионизм; в) документализм
24. Главный герой новеллы Т.Манна «Смерть в Венеции»:
а) революционер; б) писатель; в) мелкий чиновник
25. Немецкий поэт-символист:
а) Г.Манн; б) Т.Гарди; в) С.Георге
26. Главная героиня романа Э.Золя «Западня»:
а) Жервеза; б) Нана; в) Жанна
27. Драматургия М.Метерлинка относится к:
а) символистскому театру; б) натуралистическому; в) реалистическому
28. Ведущие художественные объединения рубежа 19-20 вв.:
а) Йенский кружок; б) «Молодая Вена»; в) Озерная школа
29. Идеи романа «Портрет Дориана Грея» О.Уайльда связаны с:
а) дарвинизмом; б) эстетизмом; в) политическими программами
30. Произведение «Милый друг» Ги де Мопассана относится к жанру:
а) новеллы; б) драмы; в) романа

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

1. В зарубежной литературе начала XX в. появляется: а) постмодернизм б) авангардизм
в) натурализм г) культеранизм
2. Французским романистом 1 половины XX в. является: а) Ремарк б) Валери
в) Клодель г) Мальро
3. Атеистический экзистенциализм представлен в творчестве: а) Мориака б) Роллана в) Сартра г) Пруста
4. К литературе «потерянного поколения» относится: а) Барбюс б) Олдингтон
в) Камю г) Уайлдер
5. На основе принципа «творящей памяти» создан романский цикл Пруста_____.
6. Концепция «чистого романа» изложена в романе А. Жида_____.
7. Роже Мартен дю Гар является автором романа: а) «Жан Кристоф» б) «Очарованная душа» в) «Семья Тибо» г) «Клубок змей»
8. В романе «Чума» действует герой: а) Марк Ривьер б) Антуан Рокантен в) Рамбер г) Даниэль Фонтанен
9. Ведущий жанр драматургии экспрессионизма: а) социальная драма б) драма идей в) психологическая драма г) комедия

10. Пауль Боймер – это : а) герой романа «Берлин, Александрплац» б) персонаж драмы Кайзера «Граждане Кале» в) герой-повествователь романа ремарка «На Западном фронте без перемен» г) персонаж пьесы Брехта «Матушка Кураж и ее дети»
11. Брехт является автором пьесы: а) «Калигула» б) «Мухи» в) «Галилео Галилей» г) «Наш городок»
12. Замысел романов Р. Роллана и Т. Манна восходит к средневековой легенде о _____.
13. Автор романа «Гойя» является _____.
14. Адриан Леверкюн является героем романа: а) Ремарка б) Г. Манна в) Фейхтвангера г) Т. Манна
15. Концепцию «интеллектуального романа» изложил: а) Джойс б) Роллан в) Т. Манн г) А. Жид
16. В пражском литературном кружке сформировалась творческая индивидуальность автора романа «Америка» _____.
17. «Традиция и индивидуальный талант» - центральная тема литературно-критической деятельности англо-американского поэта-модерниста:
а) Джойса б) Паунда в) Лоуренса г) Элиота
18. Синтезом мифа и современности отмечены романы английского прозаика
а) В. Вулф б) Голсуорси в) Джойса г) Хаксли
19. Автор романа «К маяку» является _____.
20. «О дивный новый мир» по жанру является а) утопией б) антиутопией в) дистопией
21. Установите соответствие «произведение – герой»:
а) «Улисс» ☐ Адвокат Луи
б) «Клубок змей» ☐ Клайд Гриффитс
в) «Американская трагедия» ☐ Джон Дикарь
г) «О дивный новый мир» ☐ Леопольд Блум
22. Установите соответствие «автор – произведение»:
а) Джойс ☐ «Сыновья и любовники»
б) Вулф ☐ «Желтый Кром»
в) Хаксли ☐ «Портрет художника в юности»
г) Лоуренс ☐ «Миссис Дэллоуэй»
23. Установите соответствие «автор – литературное течение»
а) Бретон ☐ футуризм
б) Симона де Бовуар ☐ сюрреализм
в) Маринетти ☐ экзистенциализм
24. По отношению к произведению «Великий Гэтсби» справедливо утверждение: а) автор – Фицджеральд б) жанр – интеллектуальный роман
в) место действия – Лондон
25. Принцип «айсберга» положен в основу писательской стратегии:
а) Драйзера б) Фолкнера в) Т. Вулфа г) Хемингуэя
26. По отношению к произведениям Фолкнера справедливо утверждение:
а) представляют «южную школу» литературы США
б) развивают проблемно-тематический комплекс новоанглийской литературной традиции
в) характеризуют тематику литературы Среднего Запада
27. Автором трилогии «США» является: а) Драйзер б) Хемингуэй в) Дос Пассос г) Т. Вулф

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

1. Большое влияние на зарубежную литературу XX века оказало философское течение а) позитивизм б) натурализм в) экзистенциализм г) неоплатонизм

2. Одним из первых воплотил в своих произведениях абсурд писатель: а) Т.Драйзер б) Дж. Толкиен в) Ф.Кафка г) Э. Золя
3. Литература атеистического атеизма формировалась под влиянием: а) Н. Чернышевского б) Н. Бердяева в) К. Кьеркегора г) Д. Дидро
4. Укажите соответствие «автор – герой»:
 а) Ж.П. Сартр а) Миранда
 б) А. Камю б) Леопольд Блум
 в) Дж. Фаулз в) Мерсо
 г) Дж. Джойс г) Антуан Рокантен
 д) Ф. Кафка д) Грегор Замза
5. «Миф о Сизифе» А. Камю имеет подзаголовок «Эссе _____»
6. А. Камю не является автором произведения (-ий): а) «Посторонний» б) «Падение» в) «Поправка-22» г) «Парфюмер» д) «Чума»
7. Слова: «Самое главное глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце» – принадлежат _____
8. Эстетику «нового романа» отстаивал (-и): а) Ф. Мориак б) Н. Саррот в) Ж.П. Сартр г) А.Р. Грийе д) А. Камю
9. «Утраченное время» служит метафорой времени, прожитого героем, в произведениях:
 а) Пруста б) Вольтера в) Платона г) Сартра д) Бальзака
10. «Галлимар» – это: а) название французского театра б) название французского издательства в) название французского романа г) писательский псевдоним
11. Теорию тропизмов разработал(-а) _____
12. Лозунг «смерть автора», выдвинутый Р. Бартом, означает: а) полный отказ от романтического мифа «о вдохновенном Поэте» б) прекращение издательской деятельности во Франции в) смену одного поколения писателей другим г) отказ от литературной деятельности
13. Причина «тошноты» Антуана Рокантена: а) в пищевом отравлении б) в безответной любви в) в ощущении абсурдности своего существования г) в невозможности жить вблизи моря
14. Мерсо выстрелил в араба потому что: а) он хотел защитить друга от преследований со стороны араба б) это произошло из-за изнурившей его полуденной жары в) после полученной травмы он страдал внезапно возникающими приступами безумия г) тот его вынудил к этому
15. Драматург(и), не имеющий (ие) отношение к «драме абсурда», это: а) С. Беккет б) Ж. Ануи в) Б. Шоу г) Э. Ионеско
16. Эстрагон и Владимир – персонажи пьесы Беккета _____
17. Автор цикла биографических романов или романтизированных биографий является: а) К. Чапек б) А. Моруа в) Л. Пиранделло г) А. Жид
18. Французский романист сумевший, взяв псевдоним, вторично получить Гонкуровскую премию : а) Л. Арагон б) П. Модигано в) Э. Ажар г) П. Мериме
19. Антиутопические традиции английской литературы развивал: а) Д. Оруэлл б) Г. Грин в) Дж. Фаулз г) О. Хаксли
20. Слово «утопия» означает _____
21. Среди «сердитых молодых людей» в литературе Великобритании 1950-х гг. Были: а) У. Голдинг, А. Мердок, Г. Грин б) К. Эмис, Дж. Уэйн, Дж. Осборн в) Дж. Фаулз, П. Акرويد, М. Брэдбери г) Дж. Голсуорси, И. Во
22. Самый известный персонаж, созданный «рассерженными молодыми людьми»: а) Джимми Диксон б) Николас Эрфе в) Тони Ласт
23. Укажите соответствие «автор – произведение»:
 а) А. Мердок а) «Сила и слава»
 б) У. Голдинг б) «Возлюбленная»
 в) Т. Моррисон в) «Собачьи годы»»

г) Г. Грин г) «Черный принц»

д) Г. Грасс д) «Шпиль»

24. Ярчайшие представители интеллектуально-философского романа в послевоенной литературе Англии: а) Айрис Мердок, Уильям Голдинг б) Франсуаза Саган, Борис Виан в) Тони Моррисон, Джон Гарднер г) Артур Хейли, Грэм Грин

25. Тема молодежного бунта конца 1960-х годов поднимается в романе Г. Грасса: а) «Жестяной барабан» б) «Кошки-мышки» в) «Под местным наркозом» г) «Собачьи годы».

Часть VIII. «Зарубежная литература конца XX - начала XXI века»

1. О фронтовых буднях Второй мировой войны писал: а) Г. Мюссо, б) Д. Кельман, в) В. Зебальд, г) Хассель
2. Вопросы, связанные с феминизмом в своем творчестве затрагивает: а) Э. Елинек, б) Т. Пинчон, в) Ф. Бегбедер, г) К. Дебюсси
3. Дж.Гришем написал роман: а) «Три дня», б) «Луковица памяти», в) «99 франков», г) «Фирма»
4. В каком романе Г. Грасс признается в том, что служил в войсках СС: а) «Собачьи годы», б) «Луковица памяти», в) «Траектория краба», г) «Мое столетие»
5. «99 франков» Ф. Бегбедера – это а) модернистский роман, б) постмодернистский роман, в) автобиографический роман, г) исторический роман
6. Ф. Рот писатель из а) Германии, б) Франции, в) Швеции, г) США
7. Роман, посвященный участнику террористической организации RAF написал а) Коупленд б) Грасс в) Шлинк, г) Елинек
8. Мультикультурализм является темой творчества а) Рушди, б) Бегбедера, в) Пинчона, г) Дебюсси
9. Роман, посвященный Ф.С. Фицджеральду написал: а) Жиль Леруа, б) Г. Мюссо, в) Ф. Рот, г) Дж. Гришем
10. В своем творчестве переосмысливает стереотипы массовой культуры США: а) Эдрич, б) Кинг, в) Чабон, г) Брэдбери
11. Автор романа «Поколение ИКС» является: а) Коупленд, б) Зебальд, в) Брэдбери, г) Пелевин
12. Зебальд возрождает в своем творчестве традиции: а) романтической прозы, б) реалистической прозы, в) модернистской прозы, г) классицистического театра
13. Большое влияние на зарубежную литературу XX века оказало философское течение а) позитивизм б) натурализм в) экзистенциализм г) неоплатонизм
14. «Галлимар» – это: а) название французского театра б) название французского издательства в) название французского романа г) писательский псевдоним
15. Теорию тропизмов разработал(-а) _____
16. Лозунг «смерть автора», выдвинутый Р. Бартом, означает: а) полный отказ от романтического мифа «о вдохновенном Поэте» б) прекращение издательской деятельности во Франции в) смену одного поколения писателей другим г) отказ от литературной деятельности
17. Драматург(и), не имеющий (ие) отношение к «драме абсурда», это: а) С. Беккет б) Ж. Ануй в) Б. Шоу г) Э. Ионеско
18. Укажите соответствие «автор – произведение»:

а) А. Мердок	а) «Сила и слава»
б) У. Голдинг	б) «Возлюбленная»
в) Т. Моррисон	в) «Собачьи годы»
г) Г. Грин	г) «Черный принц»
д) Г. Грасс	д) «Шпиль»

Темы рефератов

Часть I. Античная литература

1. Мировое значение античной литературы. Образы античной литературы в школе (Мифы о Геракле) (5 класс).
2. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова («Лисица и виноград», «Муравей и цикада», «Волк и ягненок» и др.) (5 класс).
3. Образы античной мифологии, истории и литературы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: цель их употребления и функции как тропов (9 класс).
4. Гомеровские поэмы в школьной программе. «Илиада» (8 класс).
5. «Антигона» Софокла в школе: проблематика, образы, идея (9 класс).
6. Герои «Илиады»: портрет и внутренняя характеристика (8 класс).
7. Восприятие античной лирики в русской литературе.
8. Миф о Прометее в мировой литературе.
9. Образы гомеровских поэм и мировая литература нового и новейшего времени
10. Художественная эволюция древнегреческой трагедии: от Эсхила к Еврипиду.
11. Миф о Троянской войне в трагедиях Эсхила и Еврипида (по выбору).
12. Судьба и личность в трагедиях Софокла и Еврипида.
13. Развитие древнегреческой комедии: от древнеаттической к новоаттической комедии
14. Сократ и его образ в литературе античности и в литературе Новейшего времени.
15. Диалог как жанров античной литературы
16. Платон и его эстетика.
17. Мир лирического героя в поэзии Катулла.
18. Особенности художественного стиля «Метаморфоз» Овидия.
19. Эстетическая программа Аристотеля («Поэтика»), Горация («Послание к Пизонам»), Н. Буало («Искусство поэзии»).
20. Героини античности (Медея Еврипида и Медея Сенеки) и образы сильной личности в литературе Нового времени.
21. Особенности древнеримской сатиры
22. Развитие жанра басни в античной литературе (Эхоп, Федр, Бабрий)
23. Развитие жанра оды и послания в древнеримской литературе
24. Сюжетные перипетии и композиционные особенности романа Апулея «Золотой осёл».
25. Изучение античной литературы в дореволюционных классических гимназиях.

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Притчи Ветхого Завета в русской литературе (А.И. Куприн, А.А. Блок) (7 класс).
2. Роль народного творчества, античности и христианства в становлении и развитии литературы Средних веков.
3. Рыцарская литература, её своеобразие: (истоки, сюжет, художественный герой, автор).
4. Культура Средних веков в осмыслении западноевропейских просветителей и романтиков.
5. Система общечеловеческих и личностных ценностей в литературе Средних веков и эпохи Возрождения.
6. Проблема ренессансного реализма и гуманизма.
7. Концепция мира и человека в искусстве Возрождения.
8. Литература эпохи Возрождения и концепция всемирной литературы.
9. Жанровое многообразие литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
10. Древнегерманское сказание о Нибелунгах и роман Я.Тика «Зигфрид».

11. Эпоха Средневековья в исторических романах Г.Сенкевича.
12. Рыцарский роман в творчестве К. де Труа и М. де Сервантеса.
13. Ф.Вийон – последний поэт Средних веков и первый поэт эпохи Возрождения.
14. Провансальская баллада в творчестве Ф.Вийона.
15. «Декамерон» Дж.Боккаччо и «Гептамерон» М.Наваррской. Проблематика, стиль, авторская позиция.
16. Игра масштабами в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и повести Вольтера «Микромегас».
17. «Сеньора с темными глазами и светлыми волосами» Петрарки и «Смуглая леди сонетов» В. Шекспира: поэтический идеал разных эпох, личный идеал поэта или пародия?
18. Крестовые походы и их роль в произведениях литературы Средних веков и нового времени.
19. Героический эпос Средних веков и русские былины.
20. Образ Фауста из народной книги И. Шписа и в трагедии К. Марло «Трагическая история доктора Фауста».
21. Тиль Эйленшпигель как герой средневековых шванков и роман «Легенда об Уленшпигеле» Ш.де Костера.
22. «Роман о лисе» и русский фольклор.
23. Западноевропейское Средневековье в русской литературе (А.С. Пушкин).
24. Западноевропейское Средневековье западноевропейской литературе (П. Мериме, У. Эко).
25. Жанровое многообразие лирики провансальских трубадуров.
26. Проблема мести в западноевропейской и русской литературе (В. Шекспир, А.С. Пушкин).
27. «Ромео и Джульетта» В. Шекспира на уроках в школе: проблематика, образы (8 класс).
28. Осмысление образа Фауста в русской литературе.
29. Провансальская баллада в осмыслении русских поэтов серебряного века (Н.Гумилёв).
30. Исторические реалии и их роль в лирике «опальных поэтов» (Ф.Вийон, В.С.Высоцкий).
31. Светский фольклор Западной Европы и России. Западные европейские шванки, фавлю и русские «заветные сказки».
32. Средневековые реалии и реминисценции в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
33. Западно-европейское Средневековье и русская литературная баллада. Образы. Тематика. Мотивы. (В.А.Жуковский, А.С.Пушкин, А.Н.Майков, К.Д.Бальмонт, А.А.Фет, М.Горький, В.Я.Брюсов) (6 класс).

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

1. Русская тема в испанской драматургии «золотого века» как тема для обсуждения в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
2. Мотив метаморфозы в поэзии Л. де Гонгоры.
3. Мотивы драматургии Кальдерона в русской литературе «серебряного века».
4. Дон Жуан как новый европейский миф. Изучение интерпретации образа в школе в факультативных курсах зарубежной литературы.
5. Испанский плутовской роман и просветительский роман XVIII в.
6. Метафора сна в произведениях Шекспира, Д. Донна, Кальдерона, Кеведа.
7. Фаустовский сюжет в драматургии Кальдерона.
8. Религиозно-философская проблематика романа Б. Грасиана «Критикон».

9. Аллегоризм и эмблематизм в испанской литературе ХУП в. (Гонгора, Кеведо, Грасиан).
10. Своеобразие повествовательной стратегии в романе Х.Я.К. Гриммельсгаузена «Симплициссимус».
11. Симплициссимус и Простодушный: сопоставительный анализ литературных героев Гриммельсгаузена и Вольтера.
12. Образ Московии в немецкой литературе ХУП в.
13. Концепция женской судьбы во французском романе ХУП в. (М. де Лафайет, Мариво).
14. Русский и западноевропейский классицизм: сравнительная характеристика на уроках элективного курса зарубежной литературы.
15. Христианизация античного мифа в трагедии Ж. Расина «Федра».
16. Образ Мольера в произведениях М.Булгакова.
17. Тема лицемерия в произведениях Мольера и Ф.М. Достоевского («Тартюф» и «Село Степанчиково и его обитатели»).
18. Типология героев в «Мизантропе» Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Сравнительная характеристика на уроках элективного курса зарубежной литературы.
19. Басни Лафонтена в русской интерпретации.
20. Художественный мир поэмы Ж. де Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона».
21. Открытие поэзии Д. Донна в XX веке: Д.Донн в восприятии Т.С. Элиота и И. Бродского.
22. Эволюция образа Люцифера в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай».
23. Западноевропейская поэзия ХУШ в. в переводах В.А. Жуковского. Изучение переводческой стратегии В.А. Жуковского на уроках элективного курса зарубежной литературы.
24. Восприятие «Опыта о человеке» А. Поупа в русской литературе ХУШ-Х1Х в.
25. Жанр романа-дневника в английской литературе ХУШ в.
26. «Дон Кихот» в Англии: влияние книги Сервантеса на развитие романного жанра в английской литературе 18-19 вв.
27. Мир природы в поэзии Дж. Томсона и Т. Грея.
28. Трансформация жанра путешествия в западноевропейской литературе ХУШ в. (Дидро, Стерн).
29. Стилизация и мистификация в английской литературе ХУШ в. (Дж. Макферсон, Т. Чаттертон).
30. Образ чудака в английском романе ХУШ-Х1Х вв. (Л. Стерн, Ч. Диккенс).
31. Саморефлексия романного жанра в английской литературе ХУШ в. (Г. Филдинг).
32. Готическая проза в контексте европейского предромантизма.
33. Функция приема очуждения в литературе ХУШ в. (Монтескье, Вольтер, Голдсмит).
34. Формы художественной условности в философских повестях Вольтера.
35. Утопические мотивы во французской прозе ХУП-ХУШ вв. (Сирано де Бержерак, Вольтер).
36. Жанр эпистолярного романа во французской литературе ХУШ в.
37. Мир природы в европейском сентименталистском романе.
38. Исповедальные традиции в европейской литературе ХУШ вв. (Руссо).
39. Творчество Руссо в контексте европейского предромантизма.
40. Новаторство сентиментально-юмористического романа Д.Дидро «Жак Фаталист и его Хозяин».
41. Этическая проблематика произведений Д.Дидро «Племянник Рамо» и А. Камю «Падение».
42. Концепция истории в немецкой литературе ХУШ в. (Гердер, Шиллер).

43. Трагедия вольницы в произведениях Кальдерона, Ф. Шиллера, А.С. Пушкина.
Изучение проблемы в классах с углубленным изучением гуманитарных дисциплин.
44. Баллады Ф. Шиллера и И.В. Гете в русских переводах.
45. Образ Жанны Д'Арк в произведениях Вольтера, Ф. Шиллера, Б. Шоу.
46. Фаустовский сюжет в интерпретации К. Марло, Клингера, Лессинга, Гете, Байрона, А.С.Пушкина.
47. Древнегреческие мифы в «Фаусте» Гете.
48. Образы Италии в поэзии Гете.
49. Фауст и Вильгельм Мейстер: пути исканий героев Гете.
50. Образ Ифигении в интерпретации Шиллера («Мессинская невеста») и Гете («Ифигения в Тавриде»).

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

1. Философско-эстетические взгляды братьев Шлегелей и их влияние на формирование романтизма.
2. Образ художника в творчестве йенских романтиков и Гофмана.
3. Особенности символики в романе Новалиса «Генрих фон Офтердинген» и романе Мелвилла «Моби Дик».
4. Немецкий фольклор в творчестве гейдельбергских романтиков и Г. Гейне.
5. Жанр новеллы-сказки в творчестве немецких писателей-романтиков начала XIX в. (на выбор)
6. Комедия Г. фон Клейста «Разбитый кувшин» и немецкий народный театр
7. Образ художника в новеллах Гофмана «Золотой горшок» и «Песочный человек»
8. Музыкальная тема в творчестве Жорж Санд.
9. Особенности фантастики в творчестве Гофмана.
10. Романтическая ирония в новеллистике Гофмана.
11. Стихотворение «Лорелея» Г.Гейне: истоки, изобразительные средства, идеи, поэтические интерпретации
12. Тема странствий в поэме Байрона «Паломничество Чайлд Гарольда»
13. Мистерия Байрона «Каин» и трагедия «Фауст» Гете: сопоставительный анализ.
14. Новаторство Байрона в создании образа Дон Жуана («Дон Жуан»).
15. Байрон и русская литература первой половины XIX в. (к вопросу о литературных связях: А.С.Пушкин, М.Лермонтов).
16. Особенности гротеска в романе В.Гюго «Человек, который смеется»
17. Преломление идей Ж.-Ж.Руссо в романе Жорж Санд «Мопра»
18. Символика романа Н.Готорна «Алая буква»
19. Библейские мотивы в романе Г.Мелвилла «Моби Дик, или Белый кит»
20. Стихотворение Э. По «Ворон» и его восприятие русскими поэтами Серебряного века
21. Э. По – основоположник детективного жанра.
22. Особенности социального анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале романов Бальзака).
23. Особенности психологического анализа в творчестве писателей-реалистов XIX в. (на материале одного из романов Стендаля).
24. «Наполеоновская легенда» в романах Стендаля.
25. Тема «становления личности молодого человека» в произведениях Бальзака и Флобера.
26. Тема любви в творчестве Бальзака.
27. Тема денег в романе Бальзака «Евгения Гранде».
28. Особенности поэтики философских этюдов Бальзака (на материале одного произведения).

29. Своеобразие П. Мериме-новеллиста.
30. Особенности конфликта в романе П. Мериме «Хроника царствования Карла IX».
31. Тема Испании в драматургии П. Мериме.
32. Поэтика «Цветов зла» Ш. Бодлера.
33. Особенности стиля романов Г. Флобера (на материале одного романа).
34. Новаторство Г. Флобера-романиста.
35. Тема «утраченных иллюзий» в творчестве Г. Флобера.
36. Особенности юмора в романах Ч. Диккенса.
37. Особенности сатиры в романах Ч. Диккенса.
38. «Рождественская философия» в рассказах Ч. Диккенса.
39. Жанр «романа воспитания» в творчестве Ч. Диккенса.
40. Ч. Диккенс и русская литература.
41. У. Теккерея-сатирик.
42. Образ и роль кукольника в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
43. Тема снобизма в творчестве У. Теккерея.
44. Образ рефлектирующего героя в позднем творчестве У. Теккерея.
45. Своеобразие художественного метода в романах Ш. Бронте.
46. Особенности художественного стиля романа Э. Бронте «Грозовой перевал».
47. Особенности социально-психологического анализа в творчестве английских писателей-реалистов середины XIX в. (Ш. Бронте, Э. Бронте, Э. Гаскелл, Э. Тrollop – по выбору).
48. Новаторство У. Уитмена-поэта.
49. Аболиционистская тема в литературе США: творчество Г. Бичер-Стоу.
50. Особенности конфликта в драме Ибсена «Кукольный дом»
51. Особенности реализма Ибсена в драме «Привидения».
52. Б. Шоу об Ибсене и ибсенизме.
53. «Новая драма»: особенности поэтики (на материале одного произведения)
54. «Профессия миссис Уоррен» Б. Шоу: проблема добра и зла.
55. Новаторство Б. Шоу в драме «Дом, где разбиваются сердца».
56. Поэтика драмы Метерлинка «Слепые».
57. Особенности психологизма Мопассана в романе «Жизнь»
58. Особенности сатиры Мопассана в романе «Милый друг»
59. Поэтика романа Золя «Западня».
60. Проблема добра и зла в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
61. Тема детства в романе Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна»

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

1. Влияние Л.Н. Толстого на становление писательской индивидуальности Р. Роллана.
2. Поэтика романа-памфлета А. Франса «Остров пингвинов».
3. Гротеск в романах Г. Манна.
4. Тема искусства в новеллах Т. Манна.
5. Интеллектуализм пьес Б. Шоу.
6. Влияние И.С. Тургенева на творчество Дж. Голсуорси.
7. Мотивный комплекс «Северных рассказов» Дж. Лондона.
8. Тема творчества в романе Дж. Лондона «Мартин Иден».
9. Осмысление «американской мечты» в ранних романах Т. Драйзера.
10. Осмысление судеб цивилизации и культуры в книге О. Шпенглера «Закат Европы».
11. Судьбы литературного авангарда 1910-20-х гг. (имажизм, вортицизм, сюрреализм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм – по выбору).

12. Тема творящей памяти в романном цикле М. Пруста «В поисках утраченного времени».
13. Жанр «соти» в творчестве А. Жида.
14. Метафора ночи в романе Л.-Ф. Селина «Путешествие на край ночи».
15. «Провинция – земля вдохновения»: художественное пространство романов Ф. Мориака.
16. Принцип музыкализации романа в творчестве Р. Роллана.
17. Влияние Л.Н. Толстого на творчество Роже Мартен дю Гара.
18. «Идеология западного человека» в романе А. Мальро «Королевская дорога».
19. Мир Природы в романах и эссе А. Камю.
20. Сизиф и Прометей как мифологемы философских исканий А. Камю.
21. Образ «дозорного культуры» в «Словах» Ж.-П. Сартра.
22. Философские идеи сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
23. Осмысление концепций З. Фрейда и К.Г. Юнга писателями Запада.
24. Сновидение как структурообразующее начало произведений Ф. Кафки.
25. Способы музыкализации романа в творчестве Г. Гессе и Т. Манна.
26. Своеобразие интерпретации мифа о Тангейзере в творчестве Р. Ролана и Т. Манна («Очарованная душа» и «Волшебная гора»).
27. Генезис образа Адриана Леверкюна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
28. Этическая и эстетическая проблематика романа Т. Манна «Лотта в Веймаре».
29. Концепт игры в бисер» и образ Касталии в художественном сознании Г. Гессе.
30. Проблема этики науки в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани».
31. Мифологический универсум романа Д. Джойса «Улисс».
32. Русская литература в осмыслении В. Вулф.
33. Традиция и индивидуальный талант в осмыслении Т.С. Элиота.
34. Жанр утопии в творчестве О. Хаксли («Остров»).
35. Основные мотивы романов Д.Г. Лоуренса.
36. Тема «американской мечты» в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби».
- Тема истории в романе Т. Уайлдера «Мартовские иды».
37. Образ Испании в романе Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол».
38. «Поток сознания» в романах У. Фолкнера.
39. Тема «потерянного поколения» в произведениях У. Фолкнера («Сарторис», «Солдатская награда»).
40. Формы субъективизации повествования в романе Т. Вулфа «Домой возврата нет».

Часть VII. Зарубежная литература XX века (2 половина)

1. Роман и музыка в теории романа М.Кундера.
2. «Фабуляция»: особенности повествовательной композиции «Истории мира в 10,5 главах» Дж.Барнса.
3. Библейские сюжеты в современной литературе (Турнье, Гейм).
4. Игра с пространством и временем в современном романе (Поссе, Барнс, Акройд).
5. «Гости из будущего»: взгляд на современность в романе П.Акройда «Повесть о Платоне».
6. «Метарассказ» в романах М. Бредбери «Профессор Криминале» и М. Кундера «Неспешность»: образ современного мира.
7. Повествовательные стратегии постмодернистского текста.
8. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация (У.Эко, М. Кундера, М. Павич).
9. Классика и современность: способы воспроизведения и формы восприятия (Стоппард, Мрожек, Турнье, Кундера).
10. «Театр в театре» в пьесе Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы».

11. «Диалог культур» в современном романе (Турнье, Кундера, Дж.Барт, Поссе).
12. Поэтика названия романа У. Эко «Имя Розы».
13. «Маски автора» в романе У. Эко «Имя Розы», роль рассказчика.
14. Тема и образы лабиринта в романе У. Эко «Имя Розы»: проблема поиска истины.
15. Композиция романа М. Павича «Хазарский словарь»: проблема
16. Модель мира в романе М. Павича «Хазарский словарь» (реальное – нереальное, явь – сон, прошлое – настоящее).
17. Теория романа М. Кундеры.
18. Метарассказ в современном романе (Турнье, Поссе, Дж.Барт, М. Бредбери и др.): ирония в культуре постмодернизма.
19. «Священная история» в романах Дж. Барнса «История мира в 10 ? главах», С. Гейма «Агасфер», М. Турнье «Элеazar, или Источник и Куст».
20. Интерпретация современности в романах М. Бредбери («Профессор Криминале»), М. Кундеры («Неспешность»).
21. История как миф: образ прошлого в романах А. Поссе «Райские псы», П. Акройда «Процесс Элизабет Кри».
22. Тема будущего в романе Д. Коупленда «Поколение Икс» (Каннингем, Уэльбек).
23. «Самообъяснение героев» в творчестве Коупленда, Каннингема, Уэльбека: особенности повествовательной структуры.
24. «Я и другие» в романе Коупленда «Поколение Икс»: проблема непреодолимого одиночества.
25. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.

Часть VIII. «Зарубежная литература конца XX - начала XXI века»

1. Мифопоэтика в творчестве Т. Моррисон рубежа XX-XXI веков
2. «Университетский роман» в США рубежа XX-XXI вв.
3. Д. Коупленд «Поколение ИКС»: «миф» субкультуры» в романе.
4. Романы М. Чабона: пародийное обыгрывание традиционных тем и проблем американской литературы.
5. Романы Дж.Гришем «Фирма», «Непослушное жюри» как «юридический триллер».
6. Трансформация жанра автобиографии американскими писателями-постмодернистами.
7. Автобиографизм в творчестве П. Остера
8. Автобиографизм в позднем творчестве Р. Брэдбери
9. Формирование и развитие модели постмодернистского детектива в США.
10. Роман Т. Пинчона «Стеклянный город» как образец современной антидетективной литературы в контексте интеллектуальной прозы.
11. Жанр детектив-нуар в современной литературе США
12. Авантюрно-философская фантастика в современной литературе США
13. «Социальная» фантастика (антиутопия) в современной литературе США
14. «Черный юмор» в поздних романах Т. Пинчона
15. «Гендерная революция» и литература США рубежа XX-XXI вв.
16. Поэтика жанра рассказа в творчестве Дж. К. Оутс 1980-2010-х гг.

17. Роман Дж. Франзен «Поправки» как «семейная сага»
18. Панорама современной провинциальной жизни США в романе Р. Руссо «Эмпайр-фолс».
19. Проблема общества потребления в романе Дж. Франзена «Поправки».
20. Тема терроризма в романе А. Патчетт «Бельканто»
21. Социально-политические реалии США рубежа XX-XXI вв. в романе Дж. Франзена «Свобода».
22. Поэтика романов Н. Мейлера 1980-2000-х гг.
23. Современная драматургия А. Миллер: традиции и новаторство

Вопросы для докладов, обсуждений и дискуссий

Часть I. Античная литература

1. Дайте определение мифа. Какими чертами обладает мифологическое сознание и его отличие от современного?
2. Объясните выражение «яблоко раздора», «ахиллесова пята», «нить ариадны», «сизиф труд», «танталовы муки», «кануть в лету», «прокрустово ложе», «авгиевы конюшни».
3. Какие вы можете выделить особенности эпического стиля в «Илиаде» и «Одиссее» Гомера? Каковы особенности композиции этих поэм?
4. Назовите источники и предпосылки к появлению и развитию древнегреческой драмы (трагедии и комедии). Структура древнегреческой трагедии и комедии.
5. Какой вклад в развитие древнегреческой трагедии внес каждый драматург: Эсхил, Софокл, Эврипид?
6. В чем отличие новоаттической комедии от древнеаттической?
7. Назовите основные характеристики литературы эпохи эллинизма? Какие появляются новые литературные жанры?
8. Назовите основные жанровые особенности античного романа. Происхождение античного романа
9. В чем отличие римской мифологии от греческой?
10. С чем связано название римской комедии - «комедия плаща» (паллиата)?
11. В чем идейно-художественное своеобразие «Энеиды» Вергилия? Назовите основные отличия этой поэмы от гомеровских поэм «Илиада» и «Одиссея»?
12. В чем заключается смысл названия романа Апулея «Метаморфозы, или Золотой осёл»?

Часть II. Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения

1. Традиции провансальской поэзии в лирике Петрарки
2. Роланд и Оливье. Сравнительная характеристика
3. Роланд и Сид. Сравнительная характеристика
4. Женские образы в «Песне о Нибелунгах» 1200 г.
5. Фаблио и шванк – популярные жанры городской литературы XIV – XV вв.
6. Городской театр эпохи позднего средневековья
7. Фантастика и реальность как составляющие факторы образа Кухулина (ирландский героический эпос, «Уладский цикл»).
8. Черты матриархата и патриархата в ирландском (древнегерманском) героическом эпосе: сюжеты, герои.

9. «Бродячие» сюжеты литературы Средневековья («Уладский цикл», «Песнь о Хильдебранте», «Рустам и Сухраб», «Илья Муромец и Сокольник»).
10. Три «Песни о Нибелунгах» (Древнегерманский эпос, «Эдда», «Песнь
11. Нибелунгах», 1200 г.): своеобразие сюжетов, композиции, образов.
12. Христианские традиции в «Песне о Беовульфе».
13. История и её художественное осмысление в памятнике героического эпоса эпохи зрелого Средневековья «Песне о Роланде».

Часть III. Зарубежная литература XVII-XVIII веков

1. Дайте определение понятиям «классика», «классический», «классицизм» и «классицистический». Как и когда менялось смысловое наполнение этих понятий?
2. Какова этимология термина «барокко»? Как он утверждался в искусствознании и литературоведении.
3. Какие стилевые течения сформировались в литературе испанского барокко? В чем сущность эстетических споров, породивших «литературную войну» в Испании?
4. Какова специфика испанского театра эпохи «золотого века»?
5. В каких направлениях развивалось творчество Лопе де Веги?
6. Какие новые европейские мифы породила испанская литература XVII?
7. Каковы религиозные и философские истоки сюжета пьесы Кальдерона «Жизнь есть сон»?
8. Какова история становления плутовского романа? Как повлиял он на дальнейшие судьбы романного жанра?
9. Когда сформировалась эстетика классицизма? Каковы ее основные принципы?
10. Почему драматургия Корнеля именуется «школой величия души»?
11. Как в драмах Расина герои вершат «суд над собой»? Как мифологические сюжеты соотносятся с янсенистскими убеждениями драматурга?
12. Чем высокая комедия Мольера отличается от комедии положения?
13. Как судьбы английских писателей XVII века были вовлечены в религиозные коллизии этого столетия?
14. В чем своеобразие просветительской литературы?
15. Какие модификации романного жанра сложились в английском Просвещении?
16. Каковы судьбы предромантизма и сентиментализма в литературе XVIII в.? Как они интерпретируются в современном литературоведении?
17. Каков вклад крупнейших французских писателей в формирование просветительской идеологии?
18. Чем отлично Просвещение Германии от просветительских движений в других странах?
19. Какой была эволюция драматургических принципов Шиллера?
20. В каких сферах осуществился творческий дар Гете?

Часть IV. Зарубежная литература XIX века

1. Дайте определение романтической иронии. Как она реализуется в конкретных произведениях?
2. Как понимают любовь романтические герои?
3. Какими чертами должен обладать романтический герой?
4. Каковы неотъемлемые черты байронического героя?
5. Чем обусловлена сила воздействия творчества Байрона на литературное сознание стран Европы и России?

6. Какой перевод стихотворения Гейне «На Севере диком» кажется вам наиболее удачным и почему?
7. Какой вклад внес Гофман в развитие немецкой и мировой литературы?
8. В чем отличие Гейдельбергской школы немецкого романтизма от Йенской школы?
9. Какой смысл вкладывал Гофман в понятия «энтузиаст» и «филистер»?
10. Почему действие романов Ж.Санд происходит за пределами Франции?
11. Объясните название романа В. Гюго «Отверженные».
12. Опишите, как поступил епископ Диньский с Жаном Вальжаном, укравшим его столовое серебро? Чем обусловлен поступок епископа?
13. В чем своеобразие американского романтизма по сравнению с европейским?
14. Что такое фронтир?
15. Философские основы и познавательное значение реализма.
16. Развитие жанра новеллы в литературе Франции середины XIX в.
17. Жанровые особенности романа в литературе Франции и Англии середины XIX в.
18. Проблема становления личности молодого человека в западно-европейской литературе середины XIX в.
19. Тема утраченных иллюзий в западно-европейской литературе середины XIX в.
20. Особенности историзма в произведениях французских реалистов.
21. Особенности стиля романов Ф. Стендаля.
22. Особенности стиля романов О. де Бальзака.
23. Новаторство П. Мериме-новеллиста.
24. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе 1860-60-х гг..
25. Значение реализма Г. Флобера во французской литературе 1850-60-х гг.
26. Творчество Дж. Остен и его роль в становлении английского реализма.
27. Место Ч.Диккенса в мировой литературе.
28. Особенности стиля романов Ч. Диккенса.
29. Романтизм и реализм в романах Ч. Диккенса.
30. Ч. Диккенс и русская литература.
31. У. Теккерея-сатирик.
32. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США рубежа XIX – XX вв.
33. Взаимодействие и взаимовлияние европейской и русской литературы и культуры как характерная черта эпохи рубежа XIX-XX вв.
34. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма.
35. Обновление реализма как художественного направления рубежа XIX-XX вв.
36. Декаданс и символизм в литературе Франции.
37. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России.
38. Ибсен как создатель «новой драмы».
39. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
40. Неоромантизм в литературе Англии
41. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.
42. Особенности развития реализма в литературе США рубежа XIX-XX вв.
43. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. и Россия

Часть V. Зарубежная литература XIX-XX веков

1. Дайте определение романтической иронии. Как она реализуется в конкретных произведениях?
2. Как понимают любовь романтические герои?
3. Какими чертами должен обладать романтический герой?

4. Каковы неотъемлемые черты байронического героя?
5. Чем обусловлена сила воздействия творчества Байрона на литературное сознание стран Европы и России?
6. Какой перевод стихотворения Гейне «На Севере диком» кажется вам наиболее удачным и почему?
7. Какой вклад внес Гофман в развитие немецкой и мировой литературы?
8. В чем отличие Гейдельбергской школы немецкого романтизма от Йенской школы?
9. Какой смысл вкладывал Гофман в понятия «энтузиаст» и «филистер»?
10. Почему действие романов Ж.Санд происходит за пределами Франции?
11. Объясните название романа В. Гюго «Отверженные».
12. Опишите, как поступил епископ Диньский с Жаном Вальжаном, укравшим его столовое серебро? Чем обусловлен поступок епископа?
13. В чем своеобразие американского романтизма по сравнению с европейским?
14. Что такое фронтир?
15. Философские основы и познавательное значение реализма.
16. Развитие жанра новеллы в литературе Франции середины XIX в.
17. Жанровые особенности романа в литературе Франции и Англии середины XIX в.
18. Проблема становления личности молодого человека в западно-европейской литературе середины XIX в.
19. Тема утраченных иллюзий в западно-европейской литературе середины XIX в.
20. Особенности историзма в произведениях французских реалистов.
21. Особенности стиля романов Ф. Стендаля.
22. Особенности стиля романов О. де Бальзака.
23. Новаторство П. Мериме-новеллиста.
24. Распространение теории «искусства для искусства» во французской литературе 1860-60-х гг..
25. Значение реализма Г. Флобера во французской литературе 1850-60-х гг.
26. Творчество Дж. Остен и его роль в становлении английского реализма.
27. Место Ч.Диккенса в мировой литературе.
28. Особенности стиля романов Ч. Диккенса.
29. Романтизм и реализм в романах Ч. Диккенса.
30. Ч. Диккенс и русская литература.
31. У. Теккерей-сатирик.
32. Общая характеристика литературного процесса в странах Западной Европы и США рубежа XIX – XX вв.
33. Взаимодействие и взаимовлияние европейской и русской литературы и культуры как характерная черта эпохи рубежа XIX-XX вв.
34. Французский реализм второй половины XIX в. и зарождение натурализма.
35. Обновление реализма как художественного направления рубежа XIX-XX вв.
36. Декаданс и символизм в литературе Франции.
37. Расцвет скандинавской литературы на рубеже XIX-XX вв. и ее взаимодействие с литературой Европы и России.
38. Ибсен как создатель «новой драмы».
39. Особенности реализма в литературе Англии рубежа XIX-XX вв.
40. Неоромантизм в литературе Англии
41. Концепция эстетизма в английской культуре и литературе конца XIX в.
42. Особенности развития реализма в литературе США рубежа XIX-XX вв.
43. Зарубежная литература рубежа XIX-XX вв. и Россия

Часть VI. Зарубежная литература XX века (1 половина)

1. «Закат Европы»: когда он начался и каковы формы его проявления в литературе Западной Европы первой половины XX в.?
2. Влияние интуитивизма А. Бергсона на художественное мышление писателей Западной Европы первой половины XX в.
3. Аналитическая психология и глубинная психология как философия для писателей: воздействие З. Фрейда и К.Г. Юнга на литературу Западной Европы и США первой половины XX в.
4. Наука и научно-технический прогресс в осмыслении зарубежных писателей первой половины XX в.
5. Война и человек на войне: преемственность и новаторство в литературной интерпретации темы.
6. Модернизм и авангард: обрело ли что-нибудь из написанного в первую треть XX в. статус классики?
7. «Восток – Запад»: произошло ли сближение цивилизационных парадигм в литературном сознании западных писателей первой половины XX в.
8. Как на современном этапе можно интерпретировать концепцию «реализм без берегов»?
9. Как трансформировался жанр романа в зарубежной литературе первой половины XX в.?
10. Какие качественные изменения произошли в западноевропейской и североамериканской поэзии первой половины XX в.
11. «Новая драма» в зарубежной литературе первой половины XX в.: векторы исканий.
12. Экзистенциализм религиозный и атеистический: различия и схождения в литературном сознании писателей первой половины XX в.
13. Национальное и универсальное в художественной практике экспрессионизма.
14. Формы осмысления литературной традиции у крупных писателей Великобритании первой половины XX в.
15. Чем обогатила литература США первой половины XX в. литературу Западной Европы?

Часть VII. Зарубежная литература XX века (вторая половина)

1. Духовная атмосфера западноевропейского общества 1945-2000 гг.
2. Современная западная литература в условиях господства средств информации.
3. «Неоавангард» во французской литературе второй половины XX века.
4. Театр абсурда в контексте истории авангарда.
5. Экзистенциальная тематика и особенности ее воплощения в пьесах С. Беккета и Э. Ионеско.
6. Отражение современного сознания в реформе новороманистов.
7. Неоромантическая традиция в прозе французских писателей 1960-1970-х гг.
8. Трансформация смехового мира в литературе XX века
9. Новое качество эпичности в литературе XX века
10. Стилизовое и жанровое многообразие реалистической послевоенной литературы.
11. Генезис философского романа. Жанрообразующие особенности.
12. Понятие «черный юмор» в литературе.
13. Явление мультикультурализма в литературе США: генезис, тенденции развития.
14. Место и значение латиноамериканского «нового романа» в мировой литературе XX в.
15. Постмодернизм и концепция «постсовременности».
16. Постмодернизм и модернизм: проблема соотношения.

Часть VIII. «Зарубежная литература конца XX - начала XXI века»

1. Правда и правдоподобие в постмодернистских романах.
2. Специфика автобиографизма в новейшей французской литературе.
3. Фантастическое и реальное во французской прозе рубежа XX-XXI вв.
4. Данциг и Гданьск в творчестве Гюнтера Грасса.
5. Новаторство Гюнтера Грасса в жанре автобиографической прозы.
6. «Поэзия и правда» в романе Гюнтера Грасса «Фотокамера».
7. Романтизация и разоблачение деятельности RAF в романе Б. Шлинка «Три дня».
8. Сравнительный анализ изображения военных действий в творчестве Конзалика и Хасселя.
9. Творчество Э. Елинек как сатира на современность.
10. Феминизм в творчестве Э. Елинек.
11. Натурализм в творчестве Э. Елинек.
12. Автобиографизм в творчестве В. Г. Зебальда.
13. «Поток сознания» в творчестве В.Г. Зебальда.
14. Элитарная и массовая литература в современной культуре: проблема границы.
15. Судьба интеллектуала в новейшем английском романе (М. Брэдбери).
16. Феномен англо-индийского романа (С. Рушди).
17. Сатирическая призма видения в романах Дж. Барнса.
18. Постмодернистская литературная биография.
19. Художественное осмысление истории в романах Г. Свифта.
20. Взаимоотношения прошлого и настоящего в романах А. Байетт.
21. Жанр университетского романа в творчестве Д. Лоджа.
22. Художественная биография города и реки: литературные эксперименты П. Акройда.
23. Тема семьи в современной литературе США
24. Специфика автобиографии в постмодернистской литературе США
25. Специфике национального варианта постмодернистского детектива в США
26. Этнокультурный фактор в литературе США конца XX – начала XXI вв.
27. Мифопоэтика в творчестве мультикультурных писателей США рубежа XX-XXI веков
28. «Альтернативная проза» в США 1990-2010-х гг.
29. Переосмысление стереотипов массовой культуры США на новом литературном этапе.
30. Постмодернистские эксперименты в области жанра в литературе США конца XX – начала XXI вв.
31. Трансформация жанра автобиографии американскими писателями-постмодернистами.
32. Детектив в литературе XX века: «герменевтика тайны» и «семиотический дискурс»
33. Игра с постструктуралистскими концепциями в современной литературе США
34. Жанр «фэнтези» в литературе США рубежа XIX-XX веков
35. «Черный юмор» в литературе США рубежа XX-XXI вв.
36. Феминистская проза США на рубеже XX-XXI вв.
37. «Семейные саги» в литературе США XXI в.
38. Политическая тематика в современной литературе США.
39. Гипертексты М. Павича.
40. Образ Барселоны в романах К.Р. Сафона.
41. Мистическое начало в романах Х. Мураками.

4.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Шкала оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Проверка уровня образовательных компетенций обеспечивается формами текущего и промежуточного контроля, которые используются на занятиях в соответствии с учебной программой дисциплины, календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию.

Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Промежуточная аттестация проходит в форме экзамена (2 учебный семестр) и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Посещаемость занятий	Балл	
	=100%		10 баллов
	>80%		8 баллов
	>60%		6 баллов
	>40%		3 балла
	>20%		2 балла
2	Опрос (текущий, осуществляется на коллоквиумах и на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	развернутый ответ с креативным решением проблемы		5 баллов
	развернутый ответ, содержащий основные аспекты изучения вопроса в современной науке		4 балла
	краткий логичный ответ, отражающий основные тенденции современного изучения вопроса		3 балла
	ответ на часть вопроса		2 балла
	краткий ответ на часть вопроса, не содержащий ошибок		1 балл

3	Индивидуальные собеседования (по конспектам и читательским дневникам)	Балл	
	свободное владение содержанием конспектов, их оценка и обобщение		10 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		8 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		6 баллов
	знание основного содержания конспектов, умения найти верные ответы в тексте конспектов и озвучить их без помощи конспектов		4 балла
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		2 балла
4	Рефераты	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		8 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением		6 балла
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		4 баллов
	реферат, отражающий отдельные линии в освещении проблемы		2 балла
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 балла
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 балла
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 балла
6	Доклад по предмету дисциплины	Балл	5

В результате контроля текущей аудиторной и самостоятельной работы по дисциплине студент может набрать до 100 баллов

Шкала оценивания. Контроль (экзамен)

Оценка по 5-балльной системе		Оценка по 100-балльной системе	рейтинговая оценка, оценка по системе ECTS
5	Отлично	81 – 100	A
4	Хорошо	61 – 80	B
3	Удовлетворительно	41 – 60	C
2	Неудовлетворительно	21 – 40	D

1	необходимо повторное изучение	0 – 20	Е
---	-------------------------------	--------	---

«Отлично»

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

«Хорошо»

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

«Удовлетворительно»

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

«Неудовлетворительно»

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Интегральный рейтинговый показатель

Интегральный рейтинговый показатель (Р***) по дисциплине соответствует уровню сформированности компетенций и может составлять до 100 баллов и формируются на основе итогов зачетно-экзаменационных испытаний (Р*– результаты зачетно-экзаменационной сессии) и суммарных показателей текущей и самостоятельной работы студентов (Р**).

Формула интегрального рейтингового показателя

$$P^{***}=P^{*}/2+P^{**}/2$$

Формулы определения уровня сформированности компетенций

Пороговый уровень освоения компетенция

$$41 \leq P^{***} < 61$$

Методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Освоение курса наряду с аудиторными занятиями предполагает самостоятельное изучение отдельных тем во время самостоятельной подготовки. Такая работа эффективна при соответствующей методической помощи и контроле со стороны преподавателей, формы которых могут быть весьма разнообразными.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов, углубления и расширения теоретических знаний, формирования умений анализа научной литературы; развития исследовательских умений.

Самостоятельная работа предполагает не только подготовку к аудиторным занятиям (лекциям и практическим), но и освоение сложных тем, которые требуют углубленного и более детального изучения, а также тем, требующих непосредственные практические умения и навыки.

Организация самостоятельной работы по курсу сводится к ознакомлению студентов с необходимым кругом научных проблем по дисциплине, что предполагает изучение рекомендованной научной литературы, в которой с наибольшей доступностью для студентов и достаточной полнотой и глубиной освещаются темы, вынесенные на самостоятельное изучение.

Формами самостоятельной работы являются:

- чтение учебной литературы по теме;
- знакомство с актуальной научной литературой по теме и представление изученного в виде библиографии, реферирования, конспектирования.

Контроль за самостоятельным овладением знаний проводится на практических занятиях, семинарах, конференциях, при защите реферата, в ходе опроса и индивидуального собеседования.

Используются следующие методы активизации образовательной деятельности:

1) методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

2) работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий;

3) проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы;

4) контекстное обучение – мотивация студентов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

5) обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

6) индивидуальное обучение – выстраивание студентами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных учебных планов и программ с учетом интересов и предпочтений студентов;

7) междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

8) опережающая самостоятельная работа – изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях.

Методическое обеспечение текущего контроля успеваемости

Проверке степени усвоения студентами теоретической базы дисциплины, овладения способов поиска и обработки научной информации, а также умения ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи способствует **индивидуальное собеседование**. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование является формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью индивидуального собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Устный опрос – форма контроля, предполагающая под руководством преподавателя групповое обсуждение достаточно широкого круга проблем. Как форма контроля, опрос позволяет преподавателю в сравнительно небольшой срок выяснить уровень знаний студентов целой группы по данному разделу курса.

Требования к индивидуальному собеседованию и опросу:

- овладение студентами навыком обобщения изученных тем лекционного курса и научной литературы;
- умение оперировать научными терминами и понятиями;
- умение аргументировать своё мнение, тем самым представлять глубину осознания и усвоения материала.

Одной из продуктивных форм текущего контроля по курсу является **коллоквиум**, реализуемый как беседа преподавателя с учащимися с целью выявления их знаний, и как научное собрание с обсуждением сообщений по определенной тематике. Коллоквиум показывает способность студентов к научному диалогу. Коллоквиумы следует посвящать:

- 1) проверке освоения студентами наиболее трудных разделов в учебниках;
- 2) обсуждению новейших научных трудов;
- 3) обсуждению проблемных теоретико- и историко-литературных актуальных вопросов;
- 4) проверке чтения студентами художественных произведений и понимания прочитанных наиболее трудных текстов.

Все студенты должны на коллоквиумах отчитаться о своей работе над курсом. Проверка знаний студентов на коллоквиуме не сопровождается дифференцированной оценкой, но преподаватель обобщенно характеризует знания студентов, их успехи и недочеты.

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объемом 15 – 25 печатных страниц и отражает основных фактических сведений и выводов по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;
- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

–при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 15-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;
- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировку основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Методические рекомендации к подготовке читательского дневника

Ведение читательского дневника выступает обучающей и контролирующей формой учебного процесса. Целью составления читательского дневника является развитие у студентов навыков поиска, обобщения, систематизации и обработки информации. Содержание читательского дневника составляют выдержки из прочитанных в ходе освоения дисциплины произведений художественной литературы, а также выписки из прочитанной научно-исследовательской литературы. Представленный в дневнике комплекс цитат должен сопровождаться кратким комментарием к записи, освещающим те

положения, которым и посвящена выдержка из художественного произведения или научного исследования.

Основными требованиями к составлению читательского дневника являются:

–полнота освоения произведений художественной литературы, которым уделяется внимание на лекционных и практических занятиях, а также в ходе самостоятельного ознакомления;

–знакомство с научными исследованиями по данному художественному произведению;

–соответствие представленного комментария основным положениям выбранного источника;

–чёткая формулировка основных мыслей источника;

–усвоение содержания представленного в дневнике источника.

Методические рекомендации по тестированию

Для контролирующих тестов основной целью является проверка (контроль) усвоенных обучающимися знаний и навыков по конкретной учебной дисциплине. Помимо уровня знаний с помощью теста можно оценить структуру знаний, то есть установить наличие последовательности в усвоенных обучающимися знаниях, отсутствие пробелов. За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставяются баллы.

Тестовое задание включает в себя разные формы вопросов. Закрытая форма: к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные). В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. Тестовые задания на установление соответствия состоят из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними. Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы).

При оформлении выполненного тестового задания необходимо внимательно ознакомиться с каждым вопросом, отвечать точно на поставленный вопрос, оформлять тест в соответствии с инструкциями преподавателя.

Методическое обеспечение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Формой проверки теоретических знаний по изученному курсу является экзамен (2, 4, 5, 6, 8 семестры). Экзамен – форма аттестации, целью которой является демонстрация знаний, полученных в ходе изучения дисциплины, умений ориентироваться в круге актуальных проблем, способностей формулировать и разрешать научную проблему. Экзамен направлен на установление уровня подготовки студента для выполнения профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Форма экзамена включает в себя основные темы изучаемой дисциплины и определяет уровень усвоения студентом учебной программы, тем самым экзамен предназначен для определения практической и теоретической подготовленности студента. В ходе ответа преподавателем проверяется знание содержания основной учебной и научной литературы по предложенной для ответа теме, умение ориентироваться в проблематике вопроса, умение рассуждать.

Форма проведения экзамена – устная. Билет включает в себя два вопроса. На подготовку ответа студенту дается 30 минут. Если студент затрудняется в ходе ответа, преподаватель может задавать дополнительные вопросы.

Для объективной оценки знаний изучаемой дисциплины преподавателем на экзамене учитывается:

1. Степень усвоения теоретического материала.
2. Умение применить свои знания на практике.
3. Уровень знакомства с исследовательской литературой.
4. Грамотность, ясность изложения материала.
5. Умение сделать обобщающие выводы.
6. Ответы на дополнительные вопросы.