

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bfff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской классической литературы

Согласовано управлением организации
и контроля качества образовательной
деятельности «10» июня 2020 г.
Начальник управления
/Миненкова М.А./

Одобрено учебно-методическим советом
Протокол «10» июня 2020 г. № 7
Председатель
/Суслин Г.Е.



Рабочая программа дисциплины

ТЕОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки
44.03.05– «Педагогическое образование»

Профиль подготовки
«Русский язык и мировая художественная культура»

Квалификация (степень) выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласована
с учебно-методической комиссией
Историко-филологического института
Протокол «08» июня 2020 г. №11

Председатель УМКом
/Шапарина О.Н./

Рекомендована
кафедрой русской классической литературы

Протокол от «18» мая 2020 г. № 11

Зав. кафедрой
/Киселева И.А./

Авторы-составители:

Киселева Ирина Александровна,
доктор филологических наук, доцент
Сергеев Олег Витальевич
доктор филологических наук, доцент

Рабочая программа дисциплины «Теория художественной литературы и культуры» составлена в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (№ 125 от 22.02.2018).

Дисциплина входит в Блок 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения

Год начала подготовки: 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	8
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	9
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	20
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Теория художественной литературы и культуры» является систематизация представлений об историко-литературном процессе и методологии его изучения, понимание взаимосвязи литературных направлений, родов, жанров литературы и характера функционирования изобразительно-выразительных средств в художественном тексте. **Задачами курса** являются: углубить и обобщить знания о закономерностях развития художественной литературы, об основах и источниках русской и зарубежной теории литературы; подготовить учащихся к самостоятельной аналитической и интерпретационной научной деятельности, к самостоятельному отбору и изучению литературных памятников теоретической мысли с целью объективной интерпретации фактов литературного процесса прошлого и настоящего; развить навыки выбора верных стратегий понимания литературных явлений и процессов.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Теория художественной литературы и культуры» входит в модуль «Художественная литература и культура» Блока 1 «Дисциплины» и является обязательной для изучения. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке педагога-филолога, которому присваивается степень бакалавра. Подготовка осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Содержание дисциплины формируется с учётом содержательно-методической взаимосвязи с такими частями образовательной программы, как «Культура и литература Древней Руси», «Русская художественная культура и литература 19 века». Содержание дисциплины основывается на базовом литературоведческом образовании, полученном в результате изучения предшествующих курсов – «Культура и литература Древней Руси», «Фольклористика». Содержание дисциплины методически связано с изучением курсов:

«Поэтика художественного текста», «теория художественной литературы и культуры», «Культура и литература Древней Руси», «Русская художественная культура и литература 19 века».

Требования к входным знаниям и умениям и навыкам, необходимым при освоении дисциплины и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин.

На основе компетенций, сформированной в ходе освоения предшествующих дисциплин, студент должен:

знать элементарные сведения по теории литературы, основные линии развития литературы, программные произведения русской литературы;

умение анализировать художественный текст в формо-содержательном единстве;

владеть навыками восприятия учебного материала, способностями быть обучаемым.

3. ОБЪЁМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объём дисциплины

Показатель объёма дисциплины	Форма обучения
	Очная
Объём дисциплины в зачётных единицах	2
Объём дисциплины в часах	72
Контактная работа:	38,3
Лекции	12
Практические	24
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	24
Контроль	9,7

Форма контроля: экзамен (9 семестр).

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Становление теории литературы и культуры. Основные вехи формирования теории литературы и культуры. Теория литературы как часть теории культуры. Джоннатан Каллер (Оксфордская школа теории литературы и культурологии) о культурологии как отрасли теоретического литературоведения. Метод упрощения в советском и социологическом литературоведении — научного энциклопедизма в области культуры. Энциклопедизм XIX и XX веков как феномен поверхностного образования (Чацкий, Онегин, Базаров, персонажи-интеллектуалы конца XIX века). Ведущие теоретики	2	4

культуры современности, основные фундаментальные труды по теории культуры в Европе и США. Компаративистские работы о культурах России и Мира. Многообразие культур европейских народов как современная данность. Расовый принцип культуры в XX веке. Позитивизм И. Тэна. «Раскол» бинарной культуры «нового времени». Условность этого термина и его отрицание О. Шпенглером. Две нации в одном народе. М. Горький о двух культурах. М. Горький – «русский Ницше». «О русском крестьянстве», «О двух нациях» и «Несвоевременные мысли» Ницше и М. Горького. Горький о масскультуре, конкретно – о фотографии и кинематографе (по книге Г. Хетсаа).		
Тема 2. Теория художественного образа. Миметичные (подражательные) и антимиметичные теории (теории, оспаривающие назначение искусства подражать — Творцу и природе). Платон. Искусство как подражание подражанию идее (эйдосу). Аристотель об эпосе и драме как миметичных, т.е. подражательных искусствах. Теория образа и учение о внутренней форме. Традиционализм и новаторство Потебни. Античная теория образа. Понятие эйдоса. Учение об образе в средневековой герменевтике. Современные теории художественного образа. Психологические теории художественного образа. Фрейдизм. Теория влечений и теория бессознательного, последователи Фрейда и последовательные фрейдисты: Ф.Прескотт, А.Трайдн, К.Эйкен. Юнг и теория художественной литературы и культуры. Ритм и симметрия как формы проявления прекрасного. Теория сновидений. Проблема вероятности и невероятности сновидений — исходный момент в формировании поэтики литературных сновидений (истоки художественных сновидений. Гомер, Еврипид, Вергилий. Первые попытки художественной типологии.	2	4
Тема 3. Содержательность художественной формы. Универсальные законы построения художественной формы. Основные труды «новых критиков». Теория Кроче, Спингарна и Хьюма. Теория Т. Элиота. Роль Ричардса в истории новой критики. Теория автономности произведения литературы. Архитектоника художественного произведения формально выраженная взаимосвязь содержательных элементов. Проблема жанра в литературе и искусстве. Память жанра. Стремление к норме и нормативности в свете проблемы теории жанров. Композиция. Принципы построения художественной формы. Содержательная роль ритма в поэзии, музыке, архитектуре.	2	4
Тема 4. Проблемы бинарных связей внутри одной культуры и в межкультурных коммуникациях. «Две культуры в одной стране». Россия и Запад. Старое и новое искусство в звукозаписи. Новое направление – джаз. Феномен «звёздности». Массовые издания из «Нивы» А. Ф. Маркса, Ф. Вольфа. Публичность писателей. Портретность. Роль портрета в формировании «имиджа» писателя. Король поэтов (в России) и Король рок-н-ролла (в США). Одиночка и группа. Маяковский и Северянин. Старое и новое в культуре России и Европы. Старый и Новый свет в XIX и XX вв. Отражение русской экспансии в литературе (А. Ремизов «Крестовые сёстры»). Параллели России и Запада. «Псевдоморфозы» Шпенглера. Массовый интерес к искусству. «Народная монархия» — труд жизни Солоневича. Массовая культура. Ортега-и-Гассет «Восстание масс». Аверченко и сатириконтцы. Смеховая культура. Особенность ее функционирования и развития в нижних слоях общества. Мода, костюмы, обувь и униформа в России, Англии и США.	2	4

Тема 5. Современные направления теории литературы и культуры. Особенности литературоведческой герменевтики. Роль Гадамера в формировании оригинальных методов изучения проблем восприятия и истолкования текстов читателем. Теории В. Изера. Оригинальность теории Х. Яусса. Нарратология — теория повествования. Категории нарративов. Научный фундамент рецептивной эстетики — "философия жизни" В. Дильтея, феноменология Э. Гуссерля, пражский структурализм и русская формальная школа 1920-х годов. Проблемы социологии литературы, изучение воздействия литературы на читательскую аудиторию Теория «структуры». История структурализма и формирования теорий структурализма. Теория «структуры». Основные проблемы изучения, причины возникновения, реакция на постструктурализм в современной науке. Деконструкция. Дискурсивные практики. Ересь парафразы. Заблуждение, ересь, идентификация. Семиотика как наука о знаковых системах. Представление о культуре как о семиотическом феномене. Ю.М. Лотман и Б.А.Успенский.	2	4
Тема 6. Тенденции развития литературы и культуры XX-XXI веков. Возрождение пострафаэлитской эстетики в китче и фотографии.. Рок – символ всего настоящего в молодёжной системе ценностей. Ж. Маритен и его теория ответственности искусства за последствия написанного автором. Искусство как посредник между людьми в поп-культуре. Структурализм вместо марксизма в текстах молодых поэтов. Создание новой культуры сцены. Костюмы, причёски, манера обращения с инструментами. Радио и телевидение в Британии до и после The Beatles. Их роль в создании новой культуры на Западе. История молодёжной культуры как история преодоления пошлого гламура, анонимного стандартного. Неоязычество и его влияние в культурное христианство.	2	4
Итого	12	24

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для сам. изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во чч.	Формы сам. работы	Методич. обеспечение	Форма отчетности
Тема 1. Становление теории литературы и культуры.	Компаративистские работы о культурах России и Мира. Многообразие культур европейских народов как современная данность.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 2. Теория художественного образа.	Ритм и симметрия как формы проявления прекрасного.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 3. Содержательность художественной формы.	Основные труды «новых критиков». Теория Кроче, Спингарна и Хьюма. Теория Т. Элиота. Роль Ричардса в истории новой критики.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 4. Проблемы бинарных связей внутри одной культуры и в межкультурных коммуникациях.	Смеховая культура. Особенность ее функционирования и развития в нижних слоях общества. Мода, костюмы, обувь и униформа в России, Англии и США.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест

Тема 5. Современные направления теории литературы и культуры.	Деконструкция. Дискурсивные практики. Ересь парафразы. Заблуждение, ересь, идентификация.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Тема 6. Тенденции развития литературы и культуры XX-XXI веков.	Неоязычество и его влияние в культурное христианство.	4	Чтение и анализ конспектов лекций, источников, учебной и научной литературы	Конспекты лекций, учебники и учебные пособия, монографии	Опрос, инд. собеседование, доклад, тест
Итого		24			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ОПК-4 – способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ОПК-4	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: ценностное поле центральных категорий поэтики. Уметь: обобщать и систематизировать научно-теоретические источники в аспекте их значимости для анализа текста.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: ценностное поле центральных категорий поэтики. Уметь: обобщать и систематизировать научно-теоретические источники в аспекте их значимости для анализа текста. Владеть: навыками аксиологического анализа содержания художественных произведений.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов
ОПК-8	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные литературно-теоретические понятия. Уметь определять круг теоретических понятий и иллюстрирующий их литературный материал для школьного изучения.	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос.	От 41 до 60 баллов
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать основные литературно-теоретические понятия. Уметь определять круг теоретических понятий и иллюстрирующий их литературный материал для школьного изучения. Владеть навыком выбора верных	индивидуальное собеседование тест; экзамен; опрос; доклад.	От 61 до 100 баллов

			стратегий понимания литературных явлений и процессов при препода- вании литературы.		
--	--	--	---	--	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы для опроса

1. Становление теории литературы и культуры.
2. Теория художественного образа.
3. Содержательность художественной формы.
4. Проблемы бинарных связей внутри одной культуры и в межкультурных коммуникациях.
5. Современные направления теории литературы и культуры.
6. Тенденции развития литературы и культуры XX-XXI веков.

Примерные вопросы к индивидуальному собеседованию

1. Компаративистские работы о культурах России и Мира. Многообразие культур европейских народов как современная данность.
2. Ритм и симметрия как формы проявления прекрасного.
3. Основные труды «новых критиков». Теория Кроче, Спингарна и Хьюма. Теория Т. Элиота. Роль Ричардса в истории новой критики.
4. Смеховая культура. Особенность ее функционирования и развития в нижних слоях общества. Мода, костюмы, обувь и униформа в России, Англии и США.
5. Деконструкция. Дискурсивные практики. Ересь парафразы. Заблуждение, ересь, идентификация.
6. История молодёжной культуры как история преодоления пошлого гламура, анонимного стандартного. Неоязычество и его влияние в культурное христианство.

Примерные темы докладов

1. Повествователь и рассказчик (материал — одного из произведений русских классиков от А.С. Пушкина до Брюсова).
2. Автор и герой (материал — одного из произведений русских классиков от А.С. Пушкина до Брюсова).
3. Гоголь и Ф. Абрамов. Особенности сказовой манеры Ф. Абрамова и гоголевские традиции в тетралогии «Братья и сестры» Абрамова
4. «Тайна» гоголевского замысла в комедии «Ревизор» и ее раскрытие в последующих произведениях автора. Проблема развития замысла и его истолкования. (Анализ пьесы в полном ее виде от первой редакции до последних «артефактов» — «Театральный разъезд», «Отрывок из письма», др.)

5. Парадоксальное литературоведение Вл. Набокова. Работы о Гоголе, и о других русских классиках.
6. «Нечистая, невидимая и крестная сила» С. Максимова. Ее роль в этнографии русского народа и в литературном процессе XIX века.
7. Первый переводчик Бодлера П.Ф. Якубович. Оригинальность его лирического дарования и роль влияния на народническую и символистскую поэзию 90-х годов.
8. Роман Достоевского «Идиот», кино- и театральные постановки. Особенности сценических версий и замысел автора.
9. «История русской интеллигенции» Д.Н. Овсяннико-Куликовского и её роль в формировании обобщённого образа русского интеллигента (от героев Грибоедова до Чехова)
10. Музыкальное начало в «Евгении Онегине». Музыка как один из приёмов характеристики героев и развития темы произведения.
11. Мистическое и бытовое в русской прозе. Мистика как переживание религиозного опыта вне церкви. Парадоксы, противоречия, этические проблемы решения проблем добра и зла и личного душевно-духовного спасения персонажей русской прозы (Пушкин, А. К. Толстой, А. Амфитеатров, Чехов)
12. Степняк-Кравчинский как историк революционного движения. Роман «Андрей Колосов»
13. Степняк-Кравчинский как прототип Овода в романе Э.-Л. Войнич. Мифологизация исторического персонажа.
14. Апология Средневековья как Золотого века европейского искусства в трактате Вильгельма фон Вакенродера «Несколько слов о всеобщности, терпимости и человеколюбию в искусстве»
15. Цель искусства Критерии правдивости образов. К. А. Гельвеций. О человеке и об изящных искусствах и о том, что в этой области называют прекрасным»
16. Томас Гоббс о «человеческом искусстве» и Божественном творении «Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского».
17. Г. Э. Лессинг о фантазии. Поэзия, действительность и действие
18. Фантазия и фантазм. Теория влечений и теория бессознательного.

Образцы тестовых заданий:

1. Лирическим в «Слове о полку Игореве» является следующий эпизод:
 - а) сбор дружины Игоря и Всеволода;
 - б) сон Святослава;
 - в) плач Ярославны;
 - г) слава русским князьям в конце произведения.
2. Правильное определение сатиры следующее:
 - а) художественный прием, при помощи которого выражаются комические, смешные, нелепые стороны жизни отдельных людей;

- б) едкая, язвительная насмешка, основанная на чувстве превосходства говорящего над тем, о ком он говорит и к кому обращается;
 - в) художественные произведения различных родов литературы, в которых резко осмеиваются и осуждаются порочные проявления общественной жизни людей;
 - г) изображение человека или картин человеческой жизни в непомерно преувеличенном, уродливо комическом виде, где реальное в жизни переплетается с фантастическим, преувеличенно страшное с необычайно смешным.
3. Жанр комедии теоретики классицизма относили к штилю:
- а) высокий;
 - б) средний;
 - в) низкий;
 - г) смешанный.
4. Пьеса «Недоросль» относится к следующему типу комедии:
- а) бытовая комедия;
 - б) комедия нравов;
 - в) фарс;
 - г) комедия масок (дель арте).
5. Сентиментализм это - _____.
- а) направление в искусстве и литературе, в основе которого — реалистическое воссоздание действительности; воспроизведение жизни в ее закономерностях, типических чертах и свойствах;
 - б) направление в искусстве и литературе, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определенных творческих норм и правил (теория «трех стилей», система амплуа, принцип «трех единств» и т. д.);
 - в) направление в литературе и искусстве, которое отличает особый интерес к личности, характер ее отношения к окружающей действительности, с одной стороны, и противопоставление реальному миру идеального — с другой;
 - г) направление в литературе и искусстве, которое отличает повышенный интерес к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира; преобладает подчеркнутая субъективность в изображении мира.

Примерные вопросы к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Основные теории романтизма
2. Основные теории классицизм
3. Художник и общество. И. Тэн. Философия искусства. Природа художественного произведения
4. Понятие о естественном и цельном человеке. Ф. Шиллер «О наивной и сентиментальной поэзии».

5. Игра, жизнь и искусство. Ф. Шиллер «Письма об эстетическом воспитании человека».
6. Теоретико-философский период формирования теории как целостной науки о литературе.
7. Два вида словесности: истинный и ложный. Платон «Государство»
8. Теория подражания. Ее генезис и развитие.
9. Основные вехи формирования теории литературы в Средние века и в эпоху Возрождения
10. Теории жанров в классицизме
11. Аристотель о видах поэзии и их связи с характерами личностей поэтов
12. Аристотель об основах сюжетологии. Музыкальность, действия, фабулирование
13. К. Гораций Флакк. «Наука поэзии». Слово и речь в произведении. Автор и читатель
14. Материалистическая теория реализма и теория искусства Л. Н. Толстого
15. Теория сновидений.
16. Теория характеров в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство»
17. Понятие идея и пути ее воплощения в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство»
18. Русский и советский теоретический психоанализ
19. Литература и живопись. Г. Э. Лессинг «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (1766)
20. Зигмунд Фрейд (1856-1939) и литературный психоанализ.
21. Искусство и жизнь в теории Г. Э. Лессинга.
22. Предтечи русского психоанализа. Методология А.А. Потебни Д.И. Овсяннико-Куликовского.
23. Дух и духовное в искусстве. Г. В. Ф. Гегель «Лекции по эстетике»
24. Идея и ее образное воплощение. Г.В.Ф. Гегель «Лекции по эстетике». Теория идеала в творчестве Г.В.Ф. Гегеля
25. Герменевтика как теоретико-литературное учение.
26. Нарратология – теория повествования. Категории нарративов.
27. Новая критика" — наиболее влиятельная школа в англо-американском литературоведении Л 19 в. Краткая история рождения «школы».
28. Учение о теории действующих персонажей Г.В.Ф. Гегеля
29. Рецептивная эстетика. Научный фундамент рецептивной эстетики.
30. Основы характерологии литературы Г.В.Ф. Гегеля. Характер, индивидуальность и субъективность по Г.В.Ф. Гегелю
31. Структурализм. Краткая история школы и история формирования основных теорий
32. Поэзия и поэтика романтического искусства в теории Г.В.Ф. Гегеля
33. Постструктурализм Краткая история школы и основных теорий
34. Литература и ее отношения с другими видами искусства по Г.В.Ф. Гегелю и Ф.В.Й. Шеллингу.
35. Семиотика – наука о знаковых системах. Теория знака и ее взаимодействия с литературоведением.

36. Эпос и Лирика. Проблема взаимодействия литературных родов по Г.В.Ф. Гегелю.
37. Отличительные черты и периодизация европейской культуры нового времени.
38. Проблема смены культурной парадигмы.
39. Советская культура в условиях тоталитаризма.
40. Феномен постмодернизма.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р ***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Шкала оценивания.

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		20 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		5 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		1 балл

2	Индивидуальные собеседования	Балл	
	уверенное ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы без помощи конспекта		20 баллов
	ориентирование в проблемах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		10 баллов
	ориентирование в отдельных темах дисциплины, ответы на вопросы при помощи конспектов лекций или иных записей (конспектов источников, научно-исследовательской литературы).		5 баллов
3	Доклад (в устной форме)	Балл	
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		20 баллов
	доклад, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		10 баллов
	доклад, отражающий отдельные аспекты темы		5 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		20 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 баллов
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 баллов
6	Экзамен	Балл	до 20 баллов

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Конвектор шкал оценивания

Оценка по 5-балльной системе	Оценка по 100-балльной системе	Конвертация баллов
отлично	81 – 100	16-20
хорошо	61 – 80	11-15
удовлетворительно	41 – 60	6-10
неудовлетворительно	0 – 40	0-5

Критерии оценивания промежуточной аттестации

Отлично

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Хорошо

- 1) Достаточно полное усвоение материала;
- 2) Умение выделять главное, делать выводы;
- 3) Грамотное изложение материала, отсутствие неточностей;
- 4) Умение применять свои знания на практике;
- 5) Знание основных понятий литературоведения;
- 6) Ответы на дополнительные вопросы;

Удовлетворительно

- 1) Общее знание основного материала;
- 2) Неточная формулировка основных понятий;
- 3) Умение применить свои знания на практике с допущением ошибок;
- 4) Знание некоторых литературоведческих исследований;
- 5) Знание некоторых понятий литературоведения;
- 6) Затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- 7) Затруднения при необходимости сделать выводы по теме;

Не удовлетворительно

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Интегральный рейтинговый показатель

Интегральный рейтинговый показатель (Р***) по дисциплине соответствует уровню сформированности компетенций и может составлять до 100 баллов и формируются на основе итогов зачетно-экзаменационных испытаний (Р*—результаты зачетно-экзаменационной сессии) и суммарных показателей текущей и самостоятельной работы студентов (Р**).

Формула интегрального рейтингового показателя

$$P^{***} = P^*/2 + P^{**}/2$$

Формулы определения уровня сформированности компетенций

Пороговый уровень освоения компетенция

$$41 \leq P^{***} < 61$$

Продвинутый уровень освоения компетенция

$$P^{***} \geq 61$$

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Бройтман С.Н. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие в 2-х т. - 5-е изд. - М. : Академия, 2014.
2. Минералов Ю.И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность. 2-е изд., пер. и доп. Учебник для вузов. Москва, Юрайт, 2017. – 364с. <https://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0>
3. Тынянов Ю.Н. История литературы. Поэтика. Избранные труды. М., Юрайт, 2017. – 353с. <https://www.biblio-online.ru/book/6090F524-0FFC-4D81-AF02-EEC407898C3C>

6.2. Дополнительная литература

1. Живолупова Н.В. Интерпретация поэтического текста. Современные проблемы изучения [Текст] : учеб. пособие для вузов. - Ниж.Новгород : Изд.ННГУ им.Н.И.Лобачевского, 2012. - 155с.
2. Николина Н.А. Филологический анализ текста [Текст] : учебник для вузов. - 4-е изд. - М. : Академия, 2014. - 272с.
3. Хализев В.Е. Теория литературы [Текст]: учебник для вузов / В. Е. Хализев. - 6-е изд.,испр. - М. : Академия, 2013. - 432с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

<http://eos.mgou.ru> – Электронная образовательная среда МГОУ;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации аудиторной и самостоятельной работы по литературоведческим дисциплинам (Составители – Киселева И.А., Поташова К.А.).

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

- аудитории и компьютерный класс;
- мультимедийный проектор и экран;
- выход в Интернет (электронные образовательные ресурсы и библиотечные системы);
- различные технические и аудиовизуальные средства обучения.