

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b3559f69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра истории зарубежных литератур

Согласовано управлением организации и
контроля качества образовательной
деятельности

« 9 » 04 2021 г.

Начальник управления

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом

Протокол « 9 » 04 2021 г. № 6

Председатель

/ О.А. Шестакова /

Рабочая программа дисциплины

Мировая художественная культура

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль:

Отечественная филология

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Согласовано учебно-методической
комиссией Историко-филологического
института:

Протокол от «17» июня 2021 г. №10

Председатель УМКом

/О.Н. Шапарина/

Рекомендовано кафедрой истории
зарубежных литератур

Протокол от «10» июня 2021 г. №12

Зав. кафедрой

/Лунина И.Е./

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Лунина И.Е., доктор филологических наук,
профессор кафедры истории зарубежных литератур

Рабочая программа дисциплины «Мировая художественная культура» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020 г. № 986.

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Год начала подготовки 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Объём и содержание дисциплины.....	5
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	9
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины.....	29
7. Методические указания по освоению дисциплины.....	31
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	31
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	32

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины сформировать у студентов представления о важнейших особенностях различных эпох истории мировой художественной культуры, привить ценностное отношение к изучению мировой художественной культуры как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

Задачи дисциплины: дать представление о художественной культуре прошлого и настоящего, современных проблемах и тенденциях развития искусства, научить определять и классифицировать различные эстетические направления, понимать связь между явлениями эпохи в разных областях искусства, анализировать направления и феномены мировой художественной культуры.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ДПК 2. Способен к разработке и реализации воспитательных программ, связанных с различными видами деятельности учащихся и направленных на формирование конструктивной в современных условиях ценностной парадигмы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1. Дисциплины (модули) и является обязательной для изучения.

«Мировая художественная литература» – учебная дисциплина культурологического цикла, изучаемая студентами факультета русской филологии. Данный курс является важным звеном в профессиональной подготовке высококвалифицированного учителя-словесника, филолога. Курс предполагает изучение культуры во всей совокупности идейно-художественных систем, стилей, направлений. Важность дисциплины связана и с тем, что литературным направлениям, изучаемым на филологическом факультете, соответствуют явления в живописи, музыке, архитектуре, театре различных эпох, изучение которых создает у студента целостную картину развития эстетической мысли. Изучение художественного наследия человечества позволяет выработать стремление к сохранению культурных ценностей, научить самостоятельно анализировать художественные явления прошлого и настоящего с духовно-эстетической точки зрения. Тенденция глобализации в современном мире побуждает, с одной стороны, увидеть художественную культуру как единое, общечеловеческое явление, с другой – внимательнее присмотреться к самобытности и уникальности отдельных, национальных культур. Роль дисциплины в структуре учебного плана заключается в расширении кругозора студентов, достижении свободной ориентации в эстетических системах эпох, установлении связей между литературой и другими видами искусств.

Особенности изучения МХК связаны с необходимостью демонстрирования наглядных иллюстративных материалов, знакомством в музеях, театрах и кинотеатрах с шедеврами мирового искусства. Специфика заключается в многообразии и

многоаспектности изучаемого материала, необходимости связать явления разных стран, эпох, направлений в единую картину.

Для освоения дисциплины «Мировая художественная культура» бакалавры используют знания и умения, сформированные в ходе изучения курсов «История», «Устное народное творчество», «История мировой литературы», «История русской литературы», «Русская этнография», «Славянское страноведение». В дальнейшем знания дисциплины «Мировая художественная культура» используются при изучении дисциплин «История мировой литературы», «История русской литературы 19 века».

3.ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	2	
Объем дисциплины в часах	72	
Контактная работа:	30,2	6,2
Лекции	10	2
Практические занятия	20 (4) ¹	4 (4) ²
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,2	0,2
Зачет	0,2	0,2
Самостоятельная работа	34	58
Контроль	7,8	7,8

Форма промежуточной аттестации: зачет в 5 семестре (по очной форме обучения), зачет в 6 семестре (по заочной форме обучения).

3.2.Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение в теорию мировой художественной культуры. Понятие художественная культура. Мировая и национальная культура. Типология искусства. Система и виды искусств. Общая характеристика первобытной культуры. Ритуальный характер искусства. Мифологическое мышление. Изобразительное искусство	2	

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

первобытного общества и его виды.		
Тема 2. Традиционные культуры Древнего Востока. Первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты. Культура Древнего Египта. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. Влияние культуры Древнего Китая на культуру народов Востока. Мировое значение китайской культуры.		2
Тема 3. Античная культура. Культура античной Греции. Своеобразие крито-микенской культуры. Гомеровская Греция. Архаический период. Классический период. Противоречивый характер культуры эпохи эллинизма. Культура античного Рима. Культура Императорского Рима. Возникновение христианского типа культуры. Наследие античного мира.		2
Тема 4. Византийская культура. Особенности исторического развития. Византийская картина мира и система ценностей. Образование и научные знания. Изобразительное искусство и архитектура. Образно-символическая система византийской эстетики. Византийское искусство – эталон искусства православного мира. Историческое значение византийской цивилизации.		2
Тема 5. Художественная культура эпохи Средних веков. Культура средневекового арабского востока. «Золотой век» арабо-мусульманской культуры. Художественные традиции исламского мира. Культура западноевропейского средневековья. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека. Основы христианской веры. Культура и структура средневекового города. Символизм средневековой эстетики. Архитектурные стили средневековья. Роспись и скульптура. «Пламенеющая готика».		2
Тема 6. Художественная культура Киевской и Московской Руси. Общая характеристика культуры Киевской Руси. Языческая культура древних славян. Культура Киевской Руси IX - 1-й пол. XII вв. Древнеславянская культура к. XII-XIII вв. Общая характеристика художественной культуры Московской Руси XIV-XVI веков. Обзор основных достижений в области культуры данного периода в контексте основных тенденций развития. Характеристика наиболее важных направлений, видов, жанров художественного искусства.		2
Тема 7. Культура Возрождения как явление мировой культуры. Гуманизм эпохи Возрождения. Искусство Проторенессанса. Искусство треченто. Искусство Флорентийского кватроченто. Искусство Высокого Возрождения Искусство Позднего Возрождения. Искусство маньеризма. Северное Возрождение. Искусство эпохи Возрождения в Нидерландах. Искусство эпохи Возрождения в Германии. Французское ренессансное искусство. Искусство эпохи Возрождения в Испании. Искусство эпохи Возрождения в Англии	2	2
Тема 8. Художественная культура XVII-XVIII веков. Художественная культура Западной Европы XVII-XVIII веков. Общая характеристика художественной культуры 17 в. в странах Западной Европы. Художественная культура барокко. Изобразительное искусство Фландрии. Классицизм как художественное направление и стиль в искусстве. Внестилевая форма художественного мышления в западноевропейском искусстве 17 в. Общая характеристика художественной культуры 18 в. в странах Западной Европы. Стиль рококо в искусстве. Литература и музыка эпохи Просвещения. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения.	2	2

Сентиментализм в искусстве. Художественная культура России XVII-XVIII веков. Развитие художественной культуры как стилевое многообразие и сосуществование различных стилей: барокко, рококо, классицизм в искусстве России. Характеристика наиболее важных видов, жанров в искусстве.		
Тема 9. Художественная культура XIX века. Особенности художественной культуры стран Западной Европы. Романтизм в европейском искусстве. Искусство французских революционных романтиков, немецких назарейцев. Движение прерафаэлитов. Реализм, символизм в европейском искусстве. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве 19 в. Общая характеристика художественной культуры России 19 в. Обзор основных достижений в области культуры в контексте основных тенденций развития. Характеристика наиболее важных направлений, видов, жанров.	2	2
Тема 10. Художественная культура XX века. Общая характеристика художественных явлений в культуре стран Западной Европы, США и России XX в. Художественный стиль модерн в различных видах искусства. Авангардное искусство XX века: экспрессионизм, абстракционизм, футуризм, кубизм, сюрреализм и др. Постмодернизм в искусстве 2-й половины XX века. Этнические тенденции в художественном искусстве 2-ой половины XX в. Новые тенденции, новые жанры, виды искусства рубежа XX-XXI вв.	2	4 (4 ³)
Итого	10	20 (4 ⁴)

По заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) Дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Введение в теорию мировой художественной культуры. Понятие художественная культура. Мировая и национальная культура. Типология искусства. Система и виды искусств. Общая характеристика первобытной культуры. Ритуальный характер искусства. Мифологическое мышление. Изобразительное искусство первобытного общества и его виды.	2	
Тема 2. Традиционные культуры Древнего Востока. Античная		2

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

культура. Византийская культура. Художественная культура эпохи Средних веков. Художественная культура Киевской и Московской Руси. Первые «речные» цивилизации Древнего Востока, их общие черты. Культура Древнего Египта. Культура Древней Индии. Культура Древнего Китая. Влияние культуры Древнего Китая на культуру народов Востока. Мировое значение китайской культуры. Культура античной Греции. Своеобразие крито-микенской культуры. Гомеровская Греция. Архаический период. Классический период. Противоречивый характер культуры эпохи эллинизма. Культура античного Рима. Культура Императорского Рима. Возникновение христианского типа культуры. Наследие античного мира. Особенности исторического развития. Византийская картина мира и система ценностей. Образование и научные знания. Изобразительное искусство и архитектура. Образно-символическая система византийской эстетики. Византийское искусство – эталон искусства православного мира. Историческое значение византийской цивилизации. Культура западноевропейского средневековья. Средневековые картины мира, системы ценностей, идеалы человека. Основы христианской веры. Культура и структура средневекового города. Символизм средневековой эстетики. Архитектурные стили средневековья. Роспись и скульптура. Общая характеристика культуры Киевской Руси. Языческая культура древних славян. Культура Киевской Руси IX - 1-й пол. XII вв. Древнеславянская культура к. XII-XIII вв. Общая характеристика художественной культуры Московской Руси XIV-XVI веков. Обзор основных достижений в области культуры данного периода в контексте основных тенденций развития. Характеристика наиболее важных направлений, видов, жанров художественного искусства.		
Тема 3. Культура Возрождения как явление мировой культуры. Художественная культура XVII-XVIII веков. Гуманизм эпохи Возрождения. Искусство Проторенессанса. Искусство треченто. Искусство Флорентийского кватроченто. Искусство Высокого Возрождения. Искусство Позднего Возрождения. Искусство маньеризма. Северное Возрождение. Искусство эпохи Возрождения в Нидерландах. Искусство эпохи Возрождения в Германии. Французское ренессансное искусство. Искусство эпохи Возрождения в Испании. Искусство эпохи Возрождения в Англии. Художественная культура Западной Европы XVII-XVIII веков. Общая характеристика художественной культуры 17 в. в странах Западной Европы. Художественная культура барокко. Изобразительное искусство Фландрии. Классицизм как художественное направление и стиль в искусстве. Внестилевая форма художественного мышления в западноевропейском искусстве 17 в. Общая характеристика художественной культуры 18 в. в странах Западной Европы. Стиль рококо в искусстве. Литература и музыка эпохи Просвещения. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Просвещения. Сентиментализм в искусстве. Художественная культура России XVII-XVIII веков.		2 (2 ⁵)

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Развитие художественной культуры как стилевое многообразие и сосуществование различных стилей: барокко, рококо, классицизм в искусстве России.		
Тема 4. Художественная культура XIX века. Художественная культура XX века. Характеристика наиболее важных видов, жанров в искусстве. Особенности художественной культуры стран Западной Европы. Романтизм в европейском искусстве. Искусство французских революционных романтиков, немецких назарейцев. Движение прерафаэлитов. Реализм, символизм в европейском искусстве. Импрессионизм и постимпрессионизм в искусстве 19 в..Общая характеристика художественной культуры России 19 в. Обзор основных достижений в области культуры в контексте основных тенденций развития. Характеристика наиболее важных направлений, видов, жанров. Общая характеристика художественных явлений в культуре стран Западной Европы, США и России XX в. Художественный стиль модерн в различных видах искусства. Авангардное искусство XX века: экспрессионизм, абстракционизм, футуризм, кубизм, сюрреализм и др. Постмодернизм в искусстве 2-й половины XX века. Этнические тенденции в художественном искусстве 2-ой половины XX в. Новые тенденции, новые жанры, виды искусства рубежа XX-XXI вв.		2 (2 ⁶)
Итого	2	6 (4 ⁷)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Для очной формы обучения

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Количество часов	Формы самостоятельной работы	Методические обеспечения	Формы отчетности
Первобытная культура	1.Первобытная культура 2.Первобытная живопись 3. Представление о мире и человеке	2	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Конспекты.
Культуры Востока	1.Культура Индии 2.Культура Египта 3.Культура Китая	2	Работа с критической литературой. Доклад	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Конспекты.

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

					Доклад
Культура Античности	1.Культура Древней Греции 2.Культура эллинизма 3.Культура Древнего Рима	2	Работа с критической литературой. Доклад	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Конспекты. Доклад
Культура Византии	1.Общественно-политическая система Византии 2.Христианство в Византии 3.Развитие науки и искусств 4. Строительство храмов	2	Работа с критической литературой. Реферат	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Конспекты. Реферат
Культура стран Западной Европы эпохи Средних веков	1.Картина мира в средневековье 2. Символизм средневековой культуры 3. Основные стили в живописи и архитектуре	4	Работа с критической литературой. Доклад	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Конспекты. Доклад
Культура эпохи Возрождения	1.Итальянский гуманизм 2. Живопись итальянского Возрождения 3. Северное Возрождение 4. Архитектура в эпоху Возрождения	4	Работа с критической литературой. Доклад. Реферат	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Конспекты. Доклад. Реферат
Культура 17-18 веков	1.Основные стили в архитектуре и живописи 17-18 веков. 2.Живопись и архитектура 3. Театр	6	Работа с критической литературой. Доклад	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Конспекты. Доклад
Культура 19 века	1.Романтизм в живописи и литературе 2. Символизм в литературе и театре 3. Реализм в	6	Работа с критической литературой. Доклад	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Конспекты. Доклад

	живописи 4.Импрессионизм в живописи и литературе				
Культура 20 века	1.Модерн в архитектуре 2.Авангард в искусстве 3.Проблема массовой культуры	6	Работа с критической литературой. Доклад. Подготовка к тестировани ю	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие. Конспект ы. Доклад. Тестиров ание
Итого		34			

Для заочной формы обучения

Темы для самостоятель ного изучения	Изучаемые вопросы	Количес тво часов	Формы самостояте льной работы	Методические обеспечения	Формы отчетнос ти
Первобытная культура	1.Первобытнаяск ультпура 2.Первобытная живопись 3. Представление о мире и человеке	2	Работа с критической литературой.	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие. Конспект ы.
Культуры Востока	1.Культура Индии 2.Культура Египта 3.Культура Китая	6	Работа с критической литературой. Доклад	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие. Конспект ы. Доклад
Культура Античности	1.Культура Древней Греции 2.Культура эллинизма 3.Культура Древнего Рима	6	Работа с критической литературой. Доклад	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие. Конспект ы. Доклад
Культура Византии	1.Общественно- политическая система Византии 2.Христианство в Византии 3.Развитие науки и искусств 4. Строительство храмов	6	Работа с критической литературой. Реферат	Согласно списку литературы	Практиче ское занятие. Конспект ы. Реферат

Культура стран Западной Европы эпохи Средних веков	1.Картина мира в средневековье 2. Символизм средневековой культуры 3. Основные стили в живописи и архитектуре	6	Работа с критической литературой. Доклад	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Конспект ы. Доклад
Культура эпохи Возрождения	1.Итальянский гуманизм 2. Живопись итальянского Возрождения 3. Северное Возрождение 4. Архитектура в эпоху Возрождения	8	Работа с критической литературой. Доклад. Реферат	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Конспект ы. Доклад. Реферат
Культура 17-18 веков	1.Основные стили в архитектуре и живописи 17-18 веков. 2.Живопись и архитектура 3. Театр	8	Работа с критической литературой. Доклад	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Конспект ы. Доклад
Культура 19 века	1.Романтизм в живописи и литературе 2. Символизм в литературе и театре 3. Реализм в живописи 4.Импрессионизм в живописи и литературе	8	Работа с критической литературой. Доклад	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Конспект ы. Доклад
Культура 20 века	1.Модерн в архитектуре 2.Авангард в искусстве 3.Проблема массовой культуры	8	Работа с критической литературой. Доклад. Подготовка к тестированию	Согласно списку литературы	Практическое занятие. Конспект ы. Доклад. Тестирование
Итого		58			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа
ДПК 2. Способен к разработке и реализации воспитательных программ, связанных с различными видами деятельности учащихся и направленных на формирование конструктивной в современных условиях ценностной парадигмы;	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-3	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать культурные различия. Уметь адаптироваться в профессиональном коллективе, подбирать партнеров для эффективной работы в команде, адекватно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Владеть социально значимыми коммуникативными нормами,	Критерием оценивания является знание культурных различий стран Западной Европы, США и России; умение использовать полученные в области мировой художественной культуры знания в профессиональной деятельности, работе в коллективе; владение навыками популяризации знаний по мировой художественно	25

			способностью толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	й культуре с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование по реферату; опрос; конспект; тестирование; доклад; презентация, зачет	
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать культурные различия. Уметь адаптироваться в профессиональном коллективе, подбирать партнеров для эффективной работы в команде, адекватно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. Владеть социально значимыми коммуникативными нормами, способностью	Критерием оценивания является знание культурных различий стран Западной Европы, США и России; умение использовать полученные в области мировой художественной культуры знания в профессиональной деятельности, работе в коллективе; владение навыками популяризации знаний по мировой художественной культуре с	25

			толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональ ные и культурные различия	учетом социальных, этнических, конфессиональ ных и культурных различий Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование по реферату; опрос; конспект; тестирование; доклад, зачет	
--	--	--	--	--	--

ДПК-2	Пороговый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: базовые термины и понятия, описывающие объекты мировой художественной культуры в теоретическом, практическом и методологическом аспектах; этапы исторического развития художественной культуры и ее современное состояние; виды профессиональной деятельности бакалавра в области мировой художественной культуры; методы, способы построения учебных занятий и внеклассной работы. Уметь: адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией, мировой художественной культурой; работать с научной литературой по	Критерием оценивания является знание базовых терминов и понятий, описывающих объекты мировой художественной культуры в теоретическом, практическом и методологическом аспектах; этапов исторического развития художественной культуры и ее современное состояние; видов профессиональной деятельности бакалавра в области мировой художественной культуры; методов, способов построения учебных занятий и внеклассной работы. Умение адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией, мировой художественной культурой; работать с научной литературой по	25
-------	-----------	---	--	---	----

			искусствознанию; применять на практике методы, способы построения учебных занятий и внеклассной работы. Владеть: способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии, мировой художественной культуры; принципами и методами построения учебных занятий и внеклассной работы по литературе и мировой художественной культуре.	искусствознанию; применять на практике методы, способы построения учебных занятий и внеклассной работы. Владение навыками применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии, мировой художественной культуры; принципами и методами построения учебных занятий и внеклассной работы по литературе и мировой художественной культуре. Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование по реферату; опрос; конспект; тестирование; доклад, зачет	
	Продвинутый	1). Работа на учебных занятиях 2). Самостоятельная работа	Знать: базовые термины и понятия, описывающие объекты мировой	Критерием оценивания является знание базовых терминов и понятий,	25

			художественно й культуры в теоретическом , практическом и методологическом аспектах; этапы исторического развития художественно й культуры и ее современное состояние; виды профессиональ ной деятельности бакалавра в области мировой художественно й культуры; методы, способы построения учебных занятий и внеклассной работы. Уметь: адекватно формулироват ь теоретические положения, связанные с филологией, мировой художественно й культурой; работать с научной литературой по искусствовзнан ию; применять на практике методы, способы построения	описывающих объекты мировой художественно й культуры в теоретическом, практическом и методологическом аспектах; этапов исторического развития художественно й культуры и ее современное состояние; видов профессиональ ной деятельности бакалавра в области мировой художественно й культуры; методов, способов построения учебных занятий и внеклассной работы. Умение адекватно формулировать теоретические положения, связанные с филологией, мировой художественно й культурой; работать с научной литературой по искусствовзнан ию; применять на практике методы, способы построения	
--	--	--	---	---	--

			учебных занятий и внеклассной работы. Владеть: способами применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии, мировой художественной культуры; принципами и методами построения учебных занятий и внеклассной работы по литературе и мировой художественной культуре.	учебных занятий и внеклассной работы. Владение навыками применения полученных знаний в процессе теоретической и практической деятельности в области филологии, мировой художественной культуры; принципами и методами построения учебных занятий и внеклассной работы по литературе и мировой художественной культуре. Формами диагностики формирования компетенции являются: Собеседование по реферату; опрос; конспект; тестирование; тестирование, доклад, зачет	
--	--	--	---	---	--

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для зачета

1. Определение и смысл понятия «художественная культура». Система и виды искусств
2. Основные теории происхождения искусства
3. Общая характеристика первобытной культуры
4. Особенности художественной культуры Древнего Востока
5. Значение и влияние культуры и искусства Древнего мира на мировую культуру Нового и Новейшего времени
6. Искусство Древнего Египта: общая характеристика
7. Особенности развития индийской художественной культуры
8. Особенности развития китайской художественной культуры.
9. Основные черты древнегреческой художественной культуры
10. Основные достижения художественной культуры Древнего Рима
11. Византийская художественная культура и её особенности
12. Основные особенности средневековой арабской культуры
13. Общая характеристика художественной культуры европейского Средневековья
14. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы
15. Особенности художественной культуры Киевской Руси
16. Особенности художественной культуры Московской Руси
17. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения
18. Итальянское Возрождение
19. Северное Возрождение
20. Художественные стили в культуре стран Западной Европы XVII в.: общая характеристика
21. Художественные стили в культуре стран Западной Европы XVIII в.: общая характеристика
22. Основные направления и стили в русской культуре XVII-XVIII вв.: общая характеристика
23. Барокко: общая характеристика стиля
24. Классицизм в западноевропейском и русском искусстве
25. Расцвет музыки и театра в эпоху классицизма
26. Строительство Санкт–Петербурга. Своеобразие петербургского стиля в архитектуре
27. Сентиментализм в западноевропейском и русском искусстве
28. Романтизм как художественное направление в западноевропейском и русском искусстве
29. Реализм в европейской и русской культуре
30. Художественная культура России первой половины XIX века
31. Архитектура и живопись в западноевропейской и русской культуре XIX века
32. Импрессионизм: понятие, история, особенности, представители
33. Постимпрессионизм: понятие, история, особенности, представители
34. Становление национальной музыкальной школы в XIX веке
35. Кризис европейской культуры и искусства на рубеже XIX-XX вв.
36. Основные стили и направления в европейском искусстве XX века
37. Модернизм в европейской культуре и искусстве
38. □ Русское искусство начала XX века: скульптура, архитектура, живопись и литература
39. Искусство авангарда в странах Западной Европы и России: основные течения
40. Художественные промыслы в культуре России
41. Основные тенденции развития современного искусства
42. Особенности развития художественной культуры в США XX века
43. Плюралистическая художественная культура рубежа XX-XXI веков
44. Основные тенденции развития «массовой культуры»

45. Образовательные и просветительские возможности искусства
46. Охрана и использование культурного наследия

Темы докладов

1. Стил — фундаментальная категория искусства
2. Основные достижения шумеро-аккадской культуры
3. Особенности ассирийской культуры: живопись и дворцовые сооружения
4. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта
5. Письменность и литература Древнего Египта
6. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии
7. Особенности индийской музыки
8. Особенности китайской живописи, ее основные жанры
9. Архитектура и ее значение в Древнем Китае
10. Этапы развития китайского театра
11. Китайская музыка и гармония мира
12. Античность как исток европейской цивилизации
13. Значение крито-микенской цивилизации для формирования культуры Древней Греции
14. Древнегреческие архитектурные ордера
15. Основные памятники древнеримской архитектуры
16. Театр в художественной культуре Античности
17. Особенности изобразительного искусства Древнего Рима
18. Значение византийского искусства для православной культуры
19. Раннехристианское искусство Западной Европы
20. Храмовая архитектура западноевропейского Средневековья
21. Романский стиль в средневековой европейской культуре
22. Готика в западноевропейской архитектуре
23. Язычество древних славян. Фольклор
24. Общая характеристика этапа средневековья в русском искусстве Древнерусская культура: иконопись и зодчество
25. Особенности новгородской и псковской культуры
26. Московский Кремль как памятник отечественной культуры
27. Период Высокого Возрождения в искусстве
28. Возрождение в Венеции
29. Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения
30. Образ человека в живописи Возрождения
31. Корифеи итальянского Возрождения
32. Театр эпохи Возрождения
33. Художественная картина мира эпохи барокко
34. Русское барокко: «нарышкинское», «петровское», «елизаветинское барокко»
35. Французский классицизм в литературе, театре и живописи
36. Национальные особенности русского классицизма
37. Классицизм и его характерные особенности в архитектуре
38. Жанр натюрморта в живописи XVIII века
39. Скульптура XVIII века
40. Отражение «просветительской» картины мира в живописи и скульптуре XVIII века
41. Развитие музыки в XV–XVIII веках
42. Классическая музыка XVIII века
43. Романтизм во французской живописи первой половины XIX века
44. Музыкальная культура романтизма, ее новаторство и значение для истории музыки
45. Тема труда в западно-европейской реалистической живописи

46. Творчество передвижников
47. Русская художественная культура «Серебряного века»
48. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском и русском искусстве
49. Импрессионизм в музыке и живописи
50. Стил модерн в различных видах искусства
51. Взаимодействие искусств в русской культуре рубежа веков (цветомузыка Скрябина, книга мирискусников, русский балетный театр и др.)
52. Основные течения, художественные концепции и представители русского авангарда
53. Экспрессионизм и футуризм: два взгляда на будущее
54. Фовизм как художественное направление европейского изобразительного искусства
55. Особенности кубизма как направления модернистского искусства
56. Практика и теория сюрреализма
57. Культура Русского Севера
58. Воздействие философии экзистенциализма на художественную культуру эпохи
59. Новые виды искусства в XX веке (фотография, кинематограф, телевидение)
60. Жанры современного кинематографа
61. Особенности развития реалистического искусства современной эпохи Зрелищные формы художественной культуры XX века
62. Монументальное искусство XX века
63. Скульптура и архитектура 2-ой половины XX века
64. Феномен «новой» архитектуры современной эпохи
65. Профессиональное и фольклорное в музыке XX века

Темы рефератов

1. Основные достижения шумеро-аккадской культуры. Эпос о Гильгамеше
2. Особенности иранской культуры
3. Комплекс пирамид в Гизе
4. Древнеегипетский миф об Осирисе и Изиде Его связь с идеей вечности
5. Художественная картина мира в произведениях искусства Древней Индии
6. Осмысление Н.Рерихом философско-эстетического наследия Древней Индии
7. Мифология Древней Индии в интерпретации братьев Шлегелей и ее значение для развития немецкого романтизма.
8. Махабхарата, Рамаэна и мировая литература
9. Поэзия садов и парков в культуре Китая
10. Музыка и театральное искусство Древнего Китая
11. Особенности китайской поэзии
12. Символика цвета в художественной культуре Древнего Китая.
13. Античные образы в европейском искусстве XX в.
14. Культура Древней Греции, её агональный характер
15. Образ человека в древнегреческой пластике
16. Ансамбль Афинского Акрополя как синтез архитектурных и скульптурных форм.
17. Древнегреческий театр
18. Прикладное искусство Древней Греции
19. Культура Древнего Рима и её зрелищность
20. Пантеон как выдающийся памятник римского зодчества
21. Скульптурный портрет в римском искусстве
22. Христианский художественный идеал средневекового человека
23. Сравнительный анализ романского и готического соборов

24. Григорианский хорал и его роль в развитии полифонической музыки
- Мусульманское зодчество - замечательный памятник мировой архитектуры
25. Древнерусская икона: художественный язык, символический смысл
26. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия
27. Древнерусский храм как «модель мира»
28. Гуманистический характер эпохи Возрождения
29. Ренессансный синтез искусств
30. Пейзаж в живописи художников Северного Возрождения
31. Леонардо да Винчи – ученый и художник
32. Рафаэль Санти – мастер Мадонн
33. Микеланджело – «титан» эпохи Возрождения
34. Тициан и его роль в культуре
35. Человек и эпоха в творчестве Рембрандта
36. Искусство маньеризма
37. Итальянская комедия "Дель Арте" и театр Шекспира.
38. Барокко в архитектуре
39. Барокко и рококо: общее и особенное
40. Античная мифология в искусстве классицизма
41. Классическая музыка XVIII века
42. Сентиментализм и романтизм: общее и особенное
43. Художественные кружки эпохи романтизма в Европе
44. Романтический пейзаж в творчестве немецких художников
45. Пейзаж «настроения» в творчестве французских художников XIX века
46. Фантастика в живописи и музыке романтизма
47. Шестидесятники и передвижники: реализм в русской культуре
48. Библейские образы и сюжеты в русском изобразительном искусстве XIX века
49. Славянская мифология в творчестве русских художников второй половины XIX века
50. Античные мотивы в русском искусстве рубежа XIX – XX веков
51. Охарактеризовать виды и жанры театрального искусства
52. Пейзаж в искусстве импрессионизма
53. Особенности стиля модерн в архитектуре
54. Декоративизм и орнаментализм в европейской живописи эпохи модерна
55. Абстракционизм. В.Кандинский. К.Малевич.
56. Сюрреализм. С.Дали.
57. Фовизм. А.Матисс
58. Кубизм. П.Пикассо
59. Творчество Антонио Гауди
60. П. Пикассо - великий художник современности
61. Национальные истоки творчества М. Шагала
62. Тема войны и человеческой судьбы в искусстве экспрессионизма
63. Жанры в изобразительном искусстве рубежа XX-XXI веков
64. Концепции театрального действия в начале XX в.
65. Римская эстетика в архитектуре эпохи тоталитаризма (1930-е годы, Италия, Германия, СССР).
66. Кинетическое и авангардистское искусство
67. Жанры прикладного искусства
68. Массовое искусство современности и его основные черты (на конкретных примерах).
69. Выдающиеся деятели мирового кино (по выбору)
70. Основные тенденции в развитии современной реалистической скульптуры
71. Искусство ассамбляжа

72. Перформанс и инсталляция в XXI в.
73. Стиль «ретро» и его реализация в современном искусстве
74. Глобальное и национальное в культуре XX века
75. Катаклизмы эпохи и их отражение в творчестве современных художников
76. Третьяковская галерея как явление культуры

Примеры тестовых заданий

1. Латинское слово *cultio*, от которого произошло слово культура, первоначально обозначало: а) законность, порядок; б) возделывание, обработка; в) обучение, воспитание.
2. Правильный порядок в периодизации первобытной эпохи - это:
а) век камня, век бронзы, век железа; б) век камня, век железа, век бронзы; в) век бронзы, камня, железа.
3. В мифологии древних Египтян Ра это: а) бог морей; б) бог земли; в) бог солнца
4. Основная идея древнеегипетской скульптуры и архитектуры: а) власть; б) вечность; в) богатство; г) величие
5. Следованию «мудрой старине», соблюдению строгой сословной иерархии и уважению к старшим учил древнекитайский философ _____
6. Греческое слово «миф» означает: а) сказка; б) слово; в) история г) повествование
7. Древнегреческий театр возник из празднеств в честь бога _____
8. Археолог, подтвердивший существование гомеровской Трои, это _____
9. Римские многоярусные каменные мосты, несущие водопроводные трубы: а) Колизей; б) термы; в) Пантеон; г) акведук
10. В Афинском Акрополе расположены храмы: а) Ники Бескрылой; б) Афины Парфенос; в) Эрехтейон; г) все эти храмы находятся на Акрополе.
11. Готическая архитектура определяется следующими признаками:
а) высотность; б) протяженность стен; в) витражи; г) все это черты готического стиля
12. Официальное название храма Василия Блаженного в Москве _____
13. Феофан Грек и Андрей Рублев вместе расписывали храм: а) Успенский собор в Кремле; б) Софийский собор в Киеве; в) Благовещенский собор в Москве; г) Успенский собор во Владимире
14. В эпоху Возрождения подразумевалось возрождение: а) Античности; б) варварства; в) Средневековья; г) мифологии
15. Инициатором перевода Библии на народный язык был _____
16. Автор фресок Сикстинской капеллы в Ватикане: а) Микеланджело; б) Рафаэль; в) Леонардо да Винчи; г) Тициан
17. "Королем живописи барокко" называли: а) Пуссена; б) Рубенса; в) Ватто; г) Милле
18. В эпоху Просвещения появляется: а) культ разума; б) культ латинского языка; в) культ «естественного человека»
19. Фауст, Дон-Жуан, Дон-Кихот, Прометей - это наиболее популярные образы: а) рококо; б) романтизма; в) барокко; г) классицизма
20. Художником, написавшим картину «Явление Христа народу» является _____
21. Первая выставка передвижников состоялась в: а) 1864 г.; б) 1871 г.; в) 1890 г.; г) 1903 г.
22. Импрессионизм впервые проявил себя в: а) живописи; б) литературе; в) музыке г) архитектуре
23. Представитель постимпрессионизма, которого считают одним из родоначальников кубизма: а) Ван Гог; б) Матисс; в) Дали; г) Тулуз-Лотрек
24. Обозначьте соответствие:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| ☐ Дега | ☐ скульптура |
| ☐ Дебюсси | ☐ живопись |
| ☐ Гауди | ☐ музыка |
| ☐ Роден | ☐ архитектура |
25. Русским русским постимпрессионистом называют: а) Борисова-Мусатова; б) Коровина; в) Петрова-Водкина; г) Бенуа
26. Элитарная культура – это: а) субкультура массовой культуры; б) антипод массовой культуры; в) ранняя форма культуры; г) эзотерическая культура

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Рекомендации к шкале оценивания

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками определяется положением «О балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов МГОУ» (МГОУ, 2012). Использование балльной системы оценивания позволяет проанализировать качество и результативность обучения каждого студента.

Общий балл формируются на основе суммарных показателей текущего контроля и итогов зачётных испытаний. Овладение общими и профессиональными компетенциями, предусмотренными учебной дисциплиной, оценивается в 100 баллов. Овладение каждой отдельной компетенцией оценивается в зависимости от необходимого объёма усвоения материала по 100-балльной шкале.

Уровень сформированности компетенций по дисциплине определяется соотносённостью суммы баллов по всем компетенциям к количеству компетенций и рассчитывается по формуле:

$$\text{Уровень сформированности компетенции (Р***)} = \frac{\text{общая сумма баллов}}{\text{количество компетенций}}$$

Контроль качества освоения дисциплины проводится в соответствии с календарно-тематическим планом, учебным расписанием и расписанием экзаменационной сессии. Организация контроля соответствует традиционному способу, предполагает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Формами текущего контроля являются устный опрос, индивидуальное собеседование, контрольная письменная работа, защита творческих работ (реферат), доклад, конспект. Текущий контроль реализуется в основном на практических занятиях, отдельные формы контроля (опрос, собеседование по конспекту) включены в лекцию. Критериями оценивания компетенций являются:

- умение извлекать и использовать основную (важную) информацию из заданных теоретических, научных, справочных, энциклопедических источников;
- умение собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников;
- умение самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приёмов, технологий;
- умение ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы;
- умение определять, формулировать проблему и находить пути её решения.

Шкала оценивания формируемых компетенций, а также владения знаниями, умениями и навыками, определяется академической системой оценки – «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» «Неудовлетворительно» (используется для письменных форм контроля).

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета и предполагает оценивание обобщённых результатов изучения дисциплины, проверку и оценку знаний, умений и навыков студентов, полученных в результате освоения лекционного курса и усвоения учебного материала практических занятий.

Шкала оценивания. Текущая аудиторная и самостоятельная работа студентов

№	Оцениваемый показатель	Единицы	Значение
1	Опрос (текущий, осуществляется на практических занятиях, ответ на каждом занятии фиксируется баллами)	Балл	
	ответы на всех практических занятиях		30 баллов
	ответы не менее, чем на 75% практических занятий		20 балла
	ответы не менее, чем на 50% практических занятий		15 балла
	ответы не менее, чем на 25% практических занятий		10 балла
	ответы не менее, чем на 10% практических занятий		5 баллов
2	Индивидуальные собеседования (по конспектам и читательским дневникам)	Балл	
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на вопросы без помощи конспекта		15 баллов
	свободное ориентирование в проблемах, отраженных в конспектах, ответы на все вопросы преподавателя при помощи конспектов		10 баллов
	наличие конспектов с выделенными основными идеями книг и статей, ответы на вопросы по принадлежности определенных мыслей конкретным ученым		5 баллов
3	Рефераты	Балл	
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с элементами креативности (создание относительно нового знания)		10 баллов
	реферат, отражающий основные тенденции в области поставленной проблемы с их обобщением и оценкой		5 баллов
	реферат, отражающий отдельные аспекты темы		1 баллов
5	Тест	Балл	
	правильные ответы не менее, чем на 75% вопросов		15 балла
	правильные ответы не менее, чем на 50% вопросов		10 балла
	правильные ответы не менее, чем на 25% вопросов		5 балла
6	Доклад по предмету дисциплины	Балл	5
7	Зачет		10

В результате контроля текущей аудиторной, самостоятельной работы и промежуточной аттестации по дисциплине студент может набрать до 100 баллов.

Шкала оценивания. Промежуточный контроль (зачет)

Оценка по 5-бальной системе	Оценка по 100-балльной системе	Оценка по системе зачет/незачет
Отлично	81 – 100	Зачтено / отлично
Хорошо	61 – 80	Зачтено / хорошо
Удовлетворительно	41 – 60	Зачтено / удовлетворительно
Неудовлетворительно	21 – 40	Не зачтено / неудовлетворительно

Зачтено

- 1) Полное усвоение материала;
- 2) Умение выделить главное, сделать обобщающие выводы;
- 3) Исчерпывающее, грамотное и ясное изложение;
- 4) Умение применить свои знания на практике, творческий репродуктивный уровень усвоения материала;
- 5) Свободное владение основными понятиями литературоведения;
- 6) Полные ответы на дополнительные вопросы;

Не зачтено

- 1) Незнание значительной части материала;
- 2) Существенные ошибки при ответе на вопрос;
- 3) Незнание основных литературоведческих исследований;
- 4) Незнание основных понятий литературоведения;
- 5) Грубые ошибки при попытке применить знания на практике;
- 6) Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая . — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2021. — 289 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/473164>
2. Крленко, Н. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие . — Москва: Директ-Медиа, 2020. — 237 с. — Текст: электронный. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512>
3. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие . — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 418 с. — Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=363743>

6.2 Дополнительная литература

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — Москва : Юрайт, 2020. — 317 с.— Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/453385>

2. Горелов, А.А. История мировой культуры. - М. : ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - Текст : электронный. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 386 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/449697>
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 401 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/446905>
5. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 401 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/446905>
6. История русской культуры IX - начала XXI века : учеб. пособие / под ред. Л.В. Кошман. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 432 с. — Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989570>
7. Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна : учеб.пособие. — М. : ИНФРА- М, 2019. — 320 с. — Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1018776>
8. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для вузов. — 2-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028796>
9. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для вузов. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 138 с. — Текст : электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/453985>

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Электронно-библиотечные системы (ЭБС МГОУ)

<http://www.ebiblioteka.ru> – «ИВИС». Ресурсы East View Publication;
<http://znanium.com> – Znanium.com;
<http://www.biblioclub.ru> – Университетская библиотека он-лайн;
www.studentlibrary.ru – ЭБС «Консультант студента»
<http://www.bibliorossica.com> – ЭБС «БиблиоРоссика»

Электронно-образовательные ресурсы (ЭОР)

www.vosmgou.ru – Виртуальная образовательная среда МГОУ
<http://www.edu-it.ru> – портал «ИТ-образование в России»;
<http://www.ict.edu.ru> – система федеральных образовательных порталов «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»;
<http://www.mon.gov.ru> – федеральный портал «Министерство образования и науки России».
<http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».
<http://www.gnpbu.ru/> – «Научная педагогическая библиотека имени К. Д. Ушинского Российской академии образования»;
<http://www.rvb.ru> – «Русская виртуальная библиотека»;
<http://www.philology.ru> – «Русский филологический портал»;
<http://www.ruthenia.ru> – «Рутения».
<http://www.feb-web.ru/> – «Фундаментальная электронная библиотека»
<http://elibrary.ru> – «Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации контактной и самостоятельной работы по филологическим дисциплинам, авторы Киселева И.А., Поташова К.А.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru

pravo.gov.ru

www.edu.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.

- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;

- лаборатория оснащенная, лабораторным оборудованием:

комплект учебной мебели, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.