

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталья Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 14.10.2024 14:21:41
Уникальный идентификатор документа:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области

**МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)**

Историко-филологический институт
Факультет русской филологии
Кафедра русской литературы XX века

УТВЕРЖДЕН

на заседании кафедры

Протокол от «07» июня 2021г. № 12

Зав. кафедрой

 /В.Н. Климчукова/

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**
по дисциплине
**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
В КОНТЕКСТЕ АКТУАЛЬНЫХ ФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
Профиль:
Русский язык и мировая художественная культура

Мытищи
2021

Автор-составитель:
Крылова С.В.,
кандидат филологических наук

Фонд оценочных средств текущего контроля разработан на основе рабочей программы дисциплины «Мировая художественная культура в контексте актуальных философских идей» в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование», профиль «Русский язык и мировая художественная культура».

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ДПК-5 – готовность к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;

ДПК-2 – способность формировать универсальные учебные действия обучающихся;

УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
ДПК-5	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1,2,3,4. 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 1,2,3,4.
ДПК-2	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 5,6,7, 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 5,6,7.
УК-1	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 11,12 2. Самостоятельная работа (подготовка конспектов, рефератов, докладов) Темы 11,12

2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателя	Критерии оценивания	Шкала оценивания
ДПК-5 – готовность к разработке и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы;	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 1, 2. 2. Самостоятельная работа (подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов)	Знать критерии составления различных учебных программ для учеников. Уметь оперировать ими, пользуясь материалом исследуемых	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностик	41-60 баллов

		Темы 1, 2.	художественных произведений	и формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект Зачёт	
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 3,4. 2. Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 3,4.	Знать критерии составления различных учебных программ для учеников. Уметь оперировать ими, пользуясь материалом исследуемых художественных произведений. Владеть навыками самостоятельной реализации отдельных учебных программ на для учеников на основе систематизации полученных знаний	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностик и формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад Зачёт	61-100 баллов

ДПК-2 – способность формировать универсальные учебные действия обучающихся;	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы, 5, 6. 2. Самостоятельная работа (подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 5, 6.	Знать основные сведения в области формирования навыков универсальных учебных действий; Уметь применять их на материале исследуемых художественных произведений	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностик и формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект Зачёт	41-60 баллов
	Продвинутый	1. Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 6, 7. 2. Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 6, 7.	Знать основные сведения в области формирования навыков универсальных учебных действий; Уметь применять их на материале исследуемых художественных произведений	Критерием оценивания является владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностик и формирования компетенции являются: контрольная работа, реферат, доклад Зачёт	61-100 баллов

			ий. Владеть навыками самостоятельной реализации универсальных учебных действий на материале исследуемых художественных произведений		
УК-1 – способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	Пороговый	1.Работа на учебных занятиях (Лекции, практические занятия) Темы 11,12. 2.Самостоятельная работа (подготовка к индивидуальному собеседованию, подготовка конспектов) Темы 11,12.	Знать основные критерии в сфере анализа и синтеза информации. Уметь применять навыки художественного анализа и синтеза на материале исследуемых литературных произведений	Критерием оценивания является проявление интеллектуальной деятельности на практических занятиях, индивидуальных собеседованиях, в написании конспектов Формами диагностик и формирования компетенции являются: 1) индивидуальное собеседование; 2) опрос, 3) конспект Зачёт	41-60 баллов
	Продвинутый	1.Работа на учебных занятиях	Знать основные критерии в	Критерием оценивания является	61-100 баллов

		(Лекции, практически е занятия) Темы 11,12. 2.Самостоятельная работа (подготовка контрольных работ, рефератов, докладов) Темы 11,12.	сфере анализа и синтеза информации. Уметь применять навыки художественного анализа и синтеза на материале исследуемых литературных произведений. Владеть системным подходом к анализу и синтезу художественного материала на основе полученных знаний	владение культурой решения и самостоятельного анализа. Формой диагностик и формирования компетенции и являются: контрольная работа, реферат, доклад Зачёт	
--	--	---	--	--	--

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса

1. Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа XIX–XXвеков. Поиски стиля, борьба за обновление языка искусства.
2. Смещение жанров в искусстве начала века. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне.
3. Мамонтовский кружок в Абрамцево — центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театральное-декорационное искусство. Работы В.М. Васнецова, С.В.Малютина, К.А.Коровина. Е.Д.Поленовой, А. Я. Головина, М.А.Врубеля, М.В.Нестерова в этой области. Попытка возрождения народных

промыслов в Талашкино как развитие принципов мамонтовского кружка в области декоративно-прикладного искусства.

4. Основные художественные группировки в конце XIX — начале XX в. Отражение в искусстве событий русской революции 1905-1907 гг.
5. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна. Ф.О.Шехтель — крупнейший представитель зодчества модерна. “Неорусский”, “национальный” вариант модерна. Ярославский вокзал Ф.О.Шехтеля, дом Перцова С.В.Малютина, Казанский вокзал А. В. Щусева (все постройки в Москве).
6. Неоклассицизм в архитектуре. И.А.Фомин, В.А.Щуко, И.В.Жолтовский, Р.И.Клейн. Скульптура конца XIX — начала XX в. Возрождение монументальной скульптуры. Обновление пластического языка, влияние импрессионизма на творчество русских скульпторов. П.П. Трубецкой. Танковые и монументальные работы мастера. Черты жанра в скульптуре Трубецкого.
7. Творческие искания А.С. Голубкиной. Декоративные композиции.
8. А.Т. Матвеев — мастер воплощения классической гармонии духовных и физических сил человека. Близость к символизму.
9. С.Т.Коненков. Жанровоповествовательные и монументально-обобщенные образы его произведений. Фольклорно-сказочные образы. Поиски идеального в скульптуре Коненкова.
10. Станковая и монументальная скульптура Н.А. Андреева. Керамика и декоративная пластика в его творчестве.
11. Русская живопись рубежа веков. Утрата Товариществом передвижных художественных выставок ведущего места в русской художественной культуре и ее причины.
12. Продолжение демократических традиций “младшими” передвижниками. Творчество Н.А.Касаткина. Интерес к пленэрной живописи. Ведущая тема его творчества — жизнь рабочего класса и революционная борьба пролетариата.
13. Социальная тема в творчестве С.А. Коровина и С.В. Иванова. Проблема пленэра в пейзажной живописи А. Е. Архипова. Образы русской крестьянки в творчестве художника. Поиски новых средств выразительности в живописи молодых передвижников, их разрыв с Товариществом и создание Союза русских художников.
14. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.
15. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина. Тема деревенской Руси в его творчестве. Близость живописи Малявина к стилистике модерна.
16. Историческая живопись. Традиции русской исторической картины, поиски национального в этом жанре. Поэтика образов А.П. Рябушкина. Исторический быт в произведениях С.В. Иванова. Произведения А. Рябушкина и С. Иванова как пример бытовой исторической картины.

17. Исторический архитектурный пейзаж А.М. Васнецова. Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Новое восприятие природы, поиски новых средств выразительности.
18. Основные тенденции в развитии пейзажной живописи конца XIX — начала XX в. “Эпический” и “этюдный” пейзаж. Творчество И.И. Левитана — вершина в развитии русского национального пейзажа. Левитан-создатель пейзажакартины, так называемого “пейзажа настроения”.
19. Национальные особенности русского импрессионизма. К.А. Коровин, И.Э. Грабарь. “Эпический” пейзаж в русской живописи начала века. А.А. Рылов, К.Ф. Юон, А.М. Васнецов. Отход от психологизма, повышение эмоционального начала в искусстве рубежа веков. Декоративность как основа нового художественного языка.
20. В.А. Серов. Влияние И. Е. Репина и П. П. Чистякова на его творчество. Живописное новаторство Серова. Черты раннего русского импрессионизма в ранних портретах художника. Концепция парадного портрета. Проблема декоративной формы. Стилистика модерна в произведениях художника в начале века.
21. Исторические произведения Серова, проблема монументальности и декоративности. Античность в творчестве художника. Монументально-декоративные произведения последних лет. Пейзаж в творчестве Серова. Рисунки Серова и его графическое мастерство. Серов — педагог.
22. Символизм как возрождение романтической тенденции в русском искусстве рубежа веков. Символизм и модерн — проблема взаимодействий с современным европейским искусством. М.А. Врубель — крупнейший представитель русского модерна.
23. Новые художественные объединения. Смена исторических ориентиров, обновление изобразительного языка, расширение круга художественных интересов в искусстве. «Мир искусства». Идеино-эстетические основы, противоречивость теоретической программы и художественной практики. Ретроспективизм: проблемы стиля и стилизации. Выставочная деятельность «Мира искусства», развитие искусствоведения и художественной критики. Книжная графика и театрально-декорационное искусство. Место и роль журнала «Мир искусства» в развитии русской культуры XX в. Влияние модерна на творчество художников «Мира искусства».
24. А. Н. Бенуа — выдающийся представитель русской художественной культуры. Бенуа как живописец, график, театральный художник. Искусствоведческие работы Бенуа, их место и значение в художественной культуре России. Ретроспективизм Бенуа, исторические темы в творчестве Бенуа. Книжная графика и работа в театре.
25. К. А. Сомов. Портреты художника. «Дама в голубом» — как пример психологически тонкого и глубокого проникновения в образ. «Ретроспективно-галантный» жанр Сомова, излюбленные темы его произведений (дворянский быт XVIII — начала XIX в., мотивы итальянской комедии, карнавалы, фейерверки, эротические сюжеты). Пейзажная живопись Сомова, его графика и театральные работы. М. В.

Добужинский. Ретроспективные тенденции и острое чувство современности в его творчестве.

26. Пейзажи, портреты, книжная графика и театральные декорации. Е.Е.Лансере. Историческая живопись, пейзаж и книжная графика. Графика А.П.Остроумовой-Лебедевой. Л.С.Бакст, портреты, жанр, декоративные панно, театральные работы. «Мир искусства» 1910- х гг.
27. И.Я.Билибин. Стилистика модерна в графике Билибина.
28. Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б. М. Кустодиева.
29. Н.К.Рерих. Древняя Русь в произведениях художника. Прошлое в символическом созвучии с современностью. Театральные и монументальные работы Рериха.
30. А.Я.Головин — мастер портрета, пейзажа, натюрморта, театральный художник.
31. З.Е.Серебрякова — представительница неоклассицизма в русской живописи начала XX века.

Темы для индивидуального собеседования

1. Значение «Мира искусства» для дальнейшего развития русской художественной культуры XX в.
2. В.Э.Борисов-Мусатов и «Голубая роза». Близость эстетической программы Борисова-Мусатова к «Миру искусства». «Декоративный пленэрзм» его художественной системы. Мир образов художника, природа и человек в его произведениях. Борисов-Мусатов — яркий представитель символизма. Отсутствие литературных прототипов, монументально-декоративные искания. Влияние творчества Борисова-Мусатова на русских символистов. «Голубая роза». Мотивы сна, видений, смешение реальности и мечты в произведениях художников этого объединения.
3. Русские «сезаннисты». П. П. Кончаловский, И. И. Машков, А. В. Куприн. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета». Художественные эксперименты А.В.Лентулова.
4. «Лирический кубизм» и «живописный психологизм» Р. Р. Фалька.
5. Русский авангард. Примитивизм в творчестве М.Ф.Ларионова и Н.С.Гончаровой. Театрально-декорационная живопись. Футуризм в творчестве Гончаровой. Выставки футуристов, связь с поэзией футуризма. «Лучизм» Ларионова — первый манифест беспредметного искусства.
6. Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. «Чистая живопись» В.В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича. Лирический экспрессионизм М.З. Шагала. Фантазия и гротеск в его произведениях.
7. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова. Поиски синтеза нового художественного языка культурным наследием прошлого, идеалами классического и национального искусства.
8. К.С.Петров-Водкин. Символизм в раннем творчестве художника. Поиски «большого» стиля, обращение к традициям древнерусского искусства в 1910-е гг.
9. Основные достижения русского искусства XIX — начала XX в., его место европейской художественной культуре и влияние на развитии советского

искусства. Традиции русского искусства начала века в современной культуре.

10. Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Г.Александров. «Веселые ребята».
11. Работа композитора в кино. С.Эйзенштейн и С.Прокофьев («Александр Невский»). Музыка закадровая и внутрикадровая.

Темы рефератов и докладов

1. Россия накануне революции: социальный и художественный авангард. Природа русского художественного футуризма. Последняя футуристическая выставка «0,10».
2. Влияние русской революции на развитие искусства. Участие деятелей авангарда в послереволюционном управлении искусством, в формировании новых принципов художественного образования (ИНХУК, ВХУТЕМАС—ВХУТЕИН), выставочная и теоретическая деятельность К.Малевича, Э.Лисицкого, В. Татлина и др.
3. Искусство и политика: ленинский план монументальной пропаганды. Участие художников в оформлении революционных праздников, агитпоездов, манифестаций, открытие первых монументов послереволюционной России (С. Коненков, Н. Андреев и пр.).
4. Агитационное искусство времен гражданской войны, рождение советского плаката (окна РОСТА, В. Маяковский, А.Моор, В. Дени). Основные группировки 20-х гг. (ОСТ, ОМХ, «Четыре искусства», АСНОВА, АХР).
5. Батальная живопись М. Грекова. Картины на историко-революционную тему И.Бродского, А.Дейнеки, П.Шухмина, М.Авилова.
6. Развитие бытовой и портретной живописи (Е.Чепцов, А.Моравов, Б.Иогансон, Г.Ряжский, П.Корин, М.Нестеров).
7. Русский конструктивизм 20-х гг. Конкурс на проект здания Дворца Советов. Постройки конструктивистов в Москве и Петербурге.
8. Творчество братьев Весниных, К. Мельникова, А.Щусева. Принцип общественной пользы и участие художников в «конструировании вещей».
9. Влияние исторических событий на развитие кино. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киноальбомы). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов.

Вопросы к зачету

1. Значение фантастического в творчестве Врубеля. Ранние монументальные работы Врубеля. Росписи и иконы в Кирилловской церкви, эскизы росписей для Владимирского собора в Киеве.
2. Романтическая устремленность модерна в произведениях Врубеля 1890—1900-х гг. Врубель — колорист. Живописный декоративизм — основа творческого метода Врубеля. Живописные портреты Врубеля. Графические портреты и автопортреты. Монументально-декоративная живопись. Театральные декорации Врубеля. Его работы в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства.
3. Градостроительные и архитектурные инициативы по созданию новых городских районов, общественных зданий и спортивных сооружений как

- способ репрезентации власти в 1920–70-е гг. Постановление ЦК ВКП (б) от 1932 г. и формирование метода социалистического реализма в СССР. Новая организация художественной деятельности в СССР.
4. Советская архитектура 30-х гг. План реконструкции Москвы. Строительство первой очереди Московского метрополитена. Творчество И.Фомина, К.Алабяна, А.Душкина, Б.Иофана и В.Гельфрейха.
 5. Значение Первого съезда советских писателей для развития принципов социалистического реализма в литературе и искусстве. Творчество А.Герасимова, П.Кончаловского, В.Иогансона, С.Герасимова, А.Дейнеки, В.Пименова, М.Нестерова, П.Корина и А.Самохвалова (по выбору студента).
 6. Формирование советской иконографии в историкореволюционной картине, официальном портрете и монументальном пейзаже. Создание портретной галереи деятелей советской литературы, искусства и науки.
 7. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. Военный плакат (Окна ТАСС, плакаты И.Тоидзе, Кукрыниксов, В.Корецкого, В.Иванова), политическая карикатура, фронтовые зарисовки художников, графические серии Д. Шмаринова, А.Пахомова, Л.Сойфертиса. Военно-патриотическая тема в творчестве С. Герасимова, А.Пластова, А.Дейнеки, П.Корина, Кукрыниксов, М.Авилова, А.Бубнова.
 8. Укрепление принципов социалистического реализма в первое послевоенное десятилетие. Теория «бесконфликтности» и развитие бытового жанра в живописи (С. Григорьев, Ф. Решетников, Т.Яблонская, А. Пластов и др.).
 9. Послевоенный портрет в творчестве С.Чуйкова, В. Ефанова, П.Корина.
 10. Монументальная скульптура в творчестве М.Манизера, Е.Вучетича, Н. Томского и др.
 11. Архитектура 50-х гг. и строительство высотных зданий в Москве. Советское искусство конца 50-х—60-х гг. Влияние общественно-политических перемен на развитие искусства.
 12. Отказ от эклектики архитектуры послевоенного десятилетия, переход к типовому блочному строительству, рост строительной индустрии. Новые архитектурно-планировочные решения. Общественное жилищное строительство.
 13. Новые градостроительные и планировочные принципы в организации микрорайонов и планировке малых городов-спутников в 1960-е-1970-е гг.
 14. Декларативность пластического языка «сурового стиля» в искусстве 1940–50-х; романтический героизм в восприятии «трудовых» буден.
 15. Публицистический пафос искусства, его обращенность к зрителю, включение принципов монументализма в станковые формы.
 16. Крестьянская тема в искусстве 70-х гг. «Лирический реализм» и возвращение к станковизму.
 17. Неофициальное искусство 1970-х гг. Личностное восприятие истории, интерес к портрету и автопортрету в творчестве молодых художников 70-х гг.

- 18.Творчество братьев Смолиных, В.Попкова, П.Никонова, Г.Коржева, Н.Андропова, В.Иванова, Д.Жилинского, Т.Салахова, И.Моисеенко, Т.Назаренко, Н.Нестеровой (по выбору студента).
- 19.Киномузыка – специфический вид музыкального искусства (Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Шнитке – по выбору студента).
- 20.Музыкальная концепция фильма («Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Гамлет» Г. Козинцева). Музыка закадровая и внутрикадровая.
- 21.Развитие кино как массового искусства. Развитие киножанров на основе использования музыки. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Музыкальная кинокомедия Г. Александра «Веселые ребята».
- 22.Неигровое и игровое кино. Художественно-публицистический фильм («Обыкновенный фашизм» М. Ромма).
- 23.Военное и послевоенное искусство XX века. Основные тенденции.
- 24.Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф.
- 25.Функциональная типовая архитектура (к. 1950-х – 1980-е и поныне), дешевые жилых здания по проектам В.П. Лагутенко. К. 1950-х – массовое строительство домов («хрущёвок»).
- 26.Лирика, поэзия и сатира фильмов реж. М. Хуциева («советский модерн»), Э. Рязанова, Л. Гайдая и др. (по выбору студента).
- 27.МХК и философские идеи середины XX века в театре, классической и рок-музыке.
- 28.Постоянный эксперимент с чужими и собственными текстами, с понятиями и образами современного искусства и искусства прошлых эпох, игры с языком, формами; цитатность, пародийность, ирония и манипуляции смыслами как черты искусства XXI века. Привести примеры.
- 29.Авангардистские постановки Вс.Мейерхольда, Е. Вахтангова, А. Таирова (по выбору студента).
- 30.Постмодернизм в искусстве. Глобализация как проблема русской философской мысли рубежа XX-XXI вв.
- 31.Дизайн как вид художественного творчества (значение в культуре и производстве, происхождение, ведущие дизайнеры).
- 32.Расцвет советской драматургии, развитие сценического искусства. Деятельность знаменитых режиссёров: Г. Товстоногов, А. Эфрос, Ю. Любимов, М. Ефремов и др. (по выбору).
- 33.Идеи Ж. Деррида о невыразимых «остаточных смыслах» художественного произведения. Показать на примерах из мира искусства.
- 34.Рок-музыка как жанр современного искусства. Тексты, специфика звучания, особенности поведения. Проблема этического содержания в рок-музыке XX-XXI вв.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Итоговая шкала оценивания включает «базовую», «сверхбазовую», и «вариативную» части.

Базовая часть (пороговый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах различные виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой, выполнение которых дает возможность набрать до 70 баллов и претендовать на допуск к экзамену и зачету.

Сверхбазовая часть (продвинутый уровень сформированности) включает в себя оцененные в баллах все виды работ бакалавра, предусмотренные данной программой (в т.ч. и работы «базовой части»). Выполнение всех видов работ дает возможность набрать более 70 баллов и претендовать на положительную оценку на экзамене и зачете.

Вариативная часть (ниже порогового уровня сформированности) предусмотрена на тот случай, когда студент не набирает достаточное количество баллов для допуска к экзамену и зачету. К промежуточной аттестации не допускаются студенты, набравшие в течение семестра менее 40 баллов.

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль посещаемости	Посещение каждого занятия оценивается (100% - 80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.).	0	18
Контроль работы на занятиях	Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 44-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.).	0	44
Контроль самостоятельной работы	Проверка конспектов (1 раз в семестр)	0	6
Рубежный контроль	Индивидуальное собеседование	0	2
Всего за семестр:		0	70

Посещение каждого занятия оценивается (100% -80% посещаемость – 18-10б., 70-40% -9-3б., 30-0% - 2-0б.).

Контроль работы на практических занятиях предполагает оценку устных ответов на поставленные вопросы (100% -80% правильных ответов – 44-30б., 70-40% -29-18-б., 30-0% - 17-0б.). Ответы можно оценивать по четырем важнейшим параметрам (каждый по 1 баллу): знание фактического материала по обсуждаемому вопросу; умение показывать причинно-следственные связи; владение дополнительной литературой; способность убедительно отстаивать свою точку зрения и уважительно вести дискуссию.

Кроме того, практикуется проверка конспектов, с условием, что у каждого студенты конспекты будут проверены один раз за время изучения дисциплины. Содержание конспекта оценивается в от 0 до 6 баллов, в зависимости от уровня осмысления материала, предложенного студентам для самостоятельного изучения (наивысший – 6 баллов, высокий – 5 балла, оптимальный – 4 балла, удовлетворительный – 3 балла, неудовлетворительный – 2 балла, низкий – 1 балл, отсутствие конспекта – 0 баллов).

Методические рекомендации к составлению конспекта

Конспектирование предполагает письменную фиксацию информации, в виде краткого изложения основного содержания научного текста. Целью конспектирования является составление записи, позволяющей студенту с нужной полнотой восстановить полученную из научного источника информацию. Эффективной формой является составление тезисного конспекта, представляющего собой кратко сформулированные основные мысли изучаемого материала. Основными требованиями к составлению конспекта является:

- запись выходных данных источника;
- соответствие представленного в конспекте материала основным положениям выбранного источника;
- чёткая формулировка основных мыслей источника;
- усвоение содержания законспектированного научного исследования.

Шкала оценивания конспекта

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в конспекте полностью, что показывает глубокое понимание содержания конспектируемого текста	5-6
2	Основная идея статьи показана	3-4
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, конспект сделан шаблонно.	2-3
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	1-2
	Идея статьи в конспекте не отражена.	0

Индивидуальное собеседование – форма контроля, способствующая проверке степени овладения студентами основных способов поиска и обработки научной информации, а также умение ориентироваться в научной литературе по проблеме, выбирать наиболее оптимальную методологию для решения поставленной научной задачи. Эта форма контроля предполагает специальную беседу преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной. Индивидуальное собеседование становится и формой проверки заранее подготовленных конспектов, докладов и рефератов. Целью собеседования является выяснение объема знаний студента по определенной теме или конкретной проблеме. В ходе собеседования преподаватель оценивает степень усвоения историко-литературного и теоретического материала; уровень знакомства с научными исследованиями; умение сделать обобщающие выводы.

Шкала оценивания индивидуального собеседования

Уровни оценивания	Баллы

Свободное владение полученной научной информацией, умение ее обрабатывать и систематизировать	2
Владение полученной научной информацией с помощью конспектов	1
Слабое владение полученной информацией, отсутствие конспектов	0

СВЕРХБАЗОВАЯ ЧАСТЬ			
Вид контроля	Тема/ форма аттестационной работы	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Контроль самостоятельной работы	Проверка контрольной работы	0	10
	Проверка реферата	0	10
	Заслушивание и обсуждение доклада	0	10
Всего за семестр:		0	30

Методические рекомендации к контрольным работам

Одной из форм текущего контроля успеваемости является контрольная работа. Задания для контрольных работ студенты выбирают самостоятельно, работая над разделами курса. Выполнение заданий контрольных работ направлено на углубление, совершенствование профессиональных знаний и навыков учащихся, которые должны овладеть различными методами анализа художественного произведения: биографическим, генетическим, культурно- и духовно-историческим, сравнительным, системным, типологическим и др. Письменные работы студентов проверяются преподавателем, получают дифференцированную оценку. Критерием оценки контрольной работы является:

- соответствие содержания работы заявленной теме;
- глубина, полнота раскрытия темы;
- уровень навыков самостоятельной работы с научной литературой.

Контрольная работа выполняется студентами в течение семестра. Во время зачёта студент представляет дополнительно к устному ответу свои письменные работы, и их качество влияет на общую оценку знаний. Кратко изложив содержание контрольной работы, студент обязан ответить на все вопросы и замечания, с которыми обратился к нему преподаватель.

Шкала оценивания контрольной работы

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея выбранной для исследования темы отражена в контрольной работе полностью, что показывает глубокое понимание содержания художественного текста	9-10
2	Основная идея продемонстрирована, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, контрольная работа сделана шаблонно.	5-6
4	Идея произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея произведения не отражена, либо контрольная работа – пересказ художественного произведения.	0-2

Методические рекомендации к подготовке реферата

Реферат представляет собой письменную работу объёмом 15 – 25 печатных страниц и отражает основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат предполагает не только анализ текстов художественного произведения, но и освоение научной литературы по изучаемому вопросу – знакомство с современными монографиями, научной периодикой. При написании реферата необходимо:

- определить цель и задачи исследования выбранной темы, в соответствии с чем изучить научные источники и отобрать необходимый для исследования материал;

- составить план реферата, в котором следует отразить введение (содержащее цель и задачи исследования), историю изучения вопроса, основную часть работы, заключение и список литературы;

- при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Формой проверки реферата может являться защита исследования и его коллективное обсуждение на практическом занятии. Преподавателем и студенческой группой оценивается реализация поставленной цели, соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, степень обоснованности аргументов и обобщений, глубина анализа научных источников, культура письменной речи.

Шкала оценивания реферата

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Ключевая идея статьи отражена в реферате полностью, что показывает глубокое понимание содержания реферируемой статьи	9-10
2	Основная идея статьи показана, однако понимание ее вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, реферат сделан шаблонно.	5-6
4	Идея статьи с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Идея статьи не отражена, либо реферат – сокращенная реферируемая статья.	0-2

Методические рекомендации к подготовке доклада

Доклад как форма текущего контроля предполагает 20-минутное выступление студента на практическом занятии на заранее подготовленную тему. Доклад направлен на формирование навыка убедительного и краткого изложения своих мыслей в устной форме. При написании доклада необходимо:

- изучить наиболее важные и актуальные научные работы по выбранной теме
- проанализировать изученный материал с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы доклада фактов, мнений и научных положений;

- обобщить изученные источники и логически выстроить материал доклада в форме развёрнутого плана: вступление (формулировка темы доклада, определение места рассматриваемой проблематики среди других научных проблем и подходов), основная часть (изложение материала в форме связного, последовательного, доказательного повествования), заключение (подведение итогов, формулировка выводов) и список литературы.

Формой проверки доклада может являться выступление с исследованием и его коллективное обсуждение на семинаре.

Шкала оценивания доклада

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Изученный материал представлен в докладе с выделением наиболее значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений	9-10
2	Изученный материал представлен в докладе с выделением значимых с точки зрения раскрытия темы фактов, мнений и научных положений, однако их понимание вызывает сомнение	7-8
3	Идея ясна, но ее понимания автором нет, доклад сделан шаблонно.	5-6
4	Концепция художественного произведения с трудом проглядывается, отсутствует понимание ее автором сообщения, наличие ошибок в изложенном материале.	3-4
5	Тема доклада не раскрыта, либо доклад – компиляция.	0-2

Методические рекомендации к курсовым работам

Курсовая работа выполняется студентом на заключительном этапе изучения дисциплины. Выполнение курсовых работ, является частью основной профессиональной образовательной программы и является обязательным для каждого студента.

Курсовая работа студента может стать составной частью (разделом, главой) выпускной квалификационной работы по данной специальности.

Выполнение студентом курсовой работы по дисциплине проводится с целью: систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по русской литературе XX века; углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой; формирования умения применять теоретические знания при решении поставленных профессиональных задач; развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности

В процессе курсового проектирования студент должен приобрести и закрепить навыки: работы с художественной и специальной литературой фундаментального теоретического характера; систематизации, обобщения и анализа фактического материала по изучаемой проблеме; обоснования выводов и предложений по совершенствованию рассматриваемого вопроса.

Курсовая работа по дисциплине является индивидуальной, самостоятельно выполненной работой студента. Методические указания призваны помочь студенту выбрать тему и выполнить исследование на высоком уровне.

Выполнение курсовой работы предполагает консультационную помощь со стороны преподавателя и творческое развитие студентом темы и разделов курсовой работы.

Шкала оценивания курсовой работы

Уровни оценивания		Баллы
№	Содержание	
1	Продemonстрирован высокий уровень работы с художественной и специальной литературой фундаментального теоретического характера; систематизации, обобщения и анализа фактического материала по изучаемой проблеме; обоснования выводов и предложений по совершенствованию рассматриваемого вопроса.	25-30

2	Научная концепция просматривается, но донесена не всегда убедительно.	15-20
3	В работе отсутствует самостоятельность, в наличии – компиляция и пересказ	0-15

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по 1, 2 и 3 разделам **«История русской литературы конца XIX – начала XX века»** (7 семестр), **«История русской литературы 10-х – 50-х годов XX века»** (8 семестр), **«История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов»** (10 семестр) является экзамен. Студент сдает его при условии полного ответа на оба вопроса экзаменационного билета, максимальной степени участия в практических занятиях и семинарах.

При оценке знаний на экзамене учитывается:

1. понимание и степень усвоения теоретического материала;
2. уровень знания художественных текстов в объеме программы;
3. умение анализировать произведение, использовать цитаты из художественных текстов;
4. уровень знакомства с критической литературой;
5. желательно ведение читательского дневника (подбор цитат из художественных текстов и литературоведческих исследований монографий, статей);
6. логика, грамотность изложения материала, умение сделать обобщающие выводы;
7. умение ответить на дополнительные вопросы.

«Отлично» (81 – 100 баллов):

1. Глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение выделять главное, существенное).
2. Исчерпывающее, последовательное, грамотное и логически стройное изложение.
3. Правильность формулировки понятий и закономерностей по данной теме.
4. Отличное знание художественного текста и умение использовать цитаты.
5. Знание литературоведческих исследований по данной теме.
6. Способность ответить на дополнительные вопросы.
7. Умение сделать вывод, обобщение.

«Хорошо» (61 – 80 баллов):

1. Достаточно полное знание программного материала.
2. Ответ по существу вопроса.
3. Отсутствие существенных неточностей в формулировке понятий.
4. Хорошее знание художественного текста при частичном цитировании.
5. Знание некоторых литературоведческих исследований.
6. Умение сделать вывод, обобщение.

«Удовлетворительно» (41 – 60 баллов):

1. Общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений.
2. Формулировка основных понятий с ошибкой.
3. Поверхностное знание художественного текста при полном отсутствии цитирования.
4. Знание имен литературоведов и незнание литературоведческих

исследований по теме.

5. Затруднения при ответе на дополнительные вопросы; 6. Неумение сделать обоснованное обобщение по теме.

«Неудовлетворительно» (0 – 40 баллов):

1. Незнание значительной части теоретического материала.
2. Существенные ошибки при ответе на вопрос.
3. Незнание художественного текста.
4. Незнание литературоведческих исследований по теме.
5. Неспособность ответить на дополнительные вопросы.

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по 3 разделу **«История русской литературы 50-х годов XX века – 2000-х годов» (9 семестр)** является **зачет**. При минимальном уровне продемонстрированных знаний и умений программа зачета включает все перечисленные вопросы; при высоком уровне продемонстрированных знаний и умений зачет ставится в зависимости от индивидуального рейтинга.

При оценке знаний на зачете учитывается:

- степень усвоения историко-литературного и теоретического материала;
- уровень знакомства с текстами исследователей;
- глубина освоения лекционного материала и научных исследований;
- умение сделать обобщающие выводы;
- наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

«Зачет» (41 – 100 баллов): высокий уровень усвоения литературного и теоретического материала; глубина освоения лекционного материала и научных исследований; умение сделать обобщающие выводы; наличие контрольной работы, соответствующей указанным требованиям.

«Незачет» (0 – 40 баллов): низкий уровень усвоения литературного, теоретического и лекционного материала; неумение делать обобщающие выводы; отсутствие обязательных письменных работ.

В том случае, если студент не может быть допущен к экзамену или зачету по итогам занятий в семестре (набрал менее 40 баллов) в зависимости от необходимого количества баллов он выбирает из ниже приведенной таблицы одну или несколько отработок.

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ			
Форма аттестационной работы	Тема	Мин. кол-во баллов	Макс. кол-во баллов
Подготовка реферата	Реферат из списка реферируемых статей	0	15
Подготовка контрольной работы	Контрольная работа из списка предложенных тем	0	15
Подготовка конспектов	Конспекты научных текстов	0	10

Итого	0	40
-------	---	----