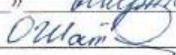


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет русской филологии
Кафедра русского языка как иностранного

Согласовано
деканом факультета русской филологии

« 26 » марта 2024 г.

/Шаталова О.В./

Рабочая программа дисциплины

Устное народное творчество

Направление подготовки
45.03.01 Филология

Профиль:
Русский язык как иностранный

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета русской филологии
Протокол «18» марта 2024 г. № 4
Председатель УМКом 
/Логинова Н.В./

Рекомендовано кафедрой русского языка как
иностранного
Протокол от «11» марта 2024 г. № 7
Зав. кафедрой 
/Степаненко В.А./

Мытищи

2024

Автор-составитель:

Ковтун Марина Борисовна, кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры
русского языка как иностранного

Рабочая программа дисциплины «Устное народное творчество» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.08.2020г. № 986.

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной дисциплиной.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ.....	2
1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ.....	4
1.1. <i>Цель и задачи дисциплины</i>	4
1.2. <i>Планируемые результаты обучения</i>	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
3.1. <i>Объем дисциплины</i>	4
3.2. <i>Содержание дисциплины</i>	8
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ Ошибка! Закладка не определена.	13
5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12
5.1. <i>Перечень компетенций с указаниями этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</i>	12
5.2. <i>Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания</i>	12
5.3. <i>Типовые задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков</i>	15
5.4. <i>Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций</i>	23
6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
6.1. <i>Основная литература</i>	24
6.2. <i>Дополнительная литература</i>	25
6.3. <i>Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	25
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	26
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи обучения

Цель дисциплины – познакомить иностранных обучающихся с особенностями русской фольклорной системы, сформировать представление об устном народном творчестве как особой области словесного искусства и формы народного самосознания.

Задачи:

- сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- показать значение фольклора в становлении русской литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ДПК-5. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Устное народное творчество» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения студентами на втором курсе в третьем семестре.

При освоении данной дисциплины необходимы умения и готовность («входные» знания) обучающегося по дисциплинам «Основы филологии», «Введение в языкознание», «Введение в литературоведение», «Основы анализа художественного текста», «Пропедевтический курс русской литературы», «История русской культуры» и «Детская литература на русском языке».

Параллельно с данной дисциплиной («входные-параллельные» знания) изучается дисциплина «История русской культуры».

Теоретическими дисциплинами, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, являются «История русской литературы» и «Лингвистический анализ текста».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения
	Очная

Объем дисциплины в зачетных единицах	4
Объем дисциплины в часах	144
Контактная работа:	56,3
Лекции	18
Практические занятия	36
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,3
Экзамен	0,3
Предэкзаменационная консультация	2
Самостоятельная работа	78
Контроль	9,7

Форма промежуточной аттестации: экзамен в 3 семестре.

3.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Кол-во часов	
	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфические свойства фольклора. Понятие «фольклор». Специфические свойства фольклора: устность, традиционность, анонимность, вариативность, импровизированность, утилитарность. Отличия фольклора от художественной литературы. Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий. Составление плана текста и его пересказ.	2	2
Тема 2. Славянская мифология и ее соотношение с фольклором Мифологическое сознание. Мифологические образы. Проявление мифологического мироощущения в обрядовых и повествовательных формах. Миф и обряд. Миф и сказка. Верховный славянский пантеон: Перун, Велес, Сварог, Стрибог, Дажьбог, Ярило, Лель, Мокошь, Лада. Низшие божества славянской мифологии: леший, водяной, русалки, домовый, баенник и др. Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий. Составление плана текста и его пересказ.	2	4
Тема 3. Малые фольклорные жанры. Пословицы и поговорки русского народа. Загадка как фольклорный жанр. Заговор как жанр. Функциональность заговоров. Постоянные элементы композиции заговоров. Фольклорные формулы. Пословицы и поговорки. Построение пословицы. Значение пословиц. В.И.Даль. Загадка как фольклорный жанр. Композиция загадки. Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий. Составление плана текста и его пересказ.	2	4
Тема 4. Обрядовая славянская традиция.	2	2

Обрядовый фольклор. Календарные обряды (аграрные обряды, которые повторялись каждый год и составляли годовой календарный цикл): зимний, весенний, летний, осенний цикл обрядов. Семейно-бытовые обряды (в центре конкретный человек. Семейно-бытовые обряды сопровождали важнейшие моменты жизни): родинный, свадебный, погребальный, поминальный обряды. Оказиональные обряды (обряды, не закрепленные за календарными или семейно-бытовыми циклами). Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий.		
Тема 5. Новогодний обряд и его поэзия. Зимние славянские обряды. Святки. Обряд колядования. Христианское влияние на обряд колядования. Праздник Рождества Христова. Символ Рождества – звезда. Рождественские песни. Гадания в новогодней обрядности. Подблюдные песни. Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий. Составление плана текста и его пересказ.	2	2
Тема 6. Масленица. Масленица – древний славянский праздник, связанный с языческими традициями. Неделя празднования. Символ Масленицы. Масленица – праздник супружеских пар. Празднование Масленицы. Чучело – символ Масленицы. Обряды. Корительные песни. Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий. Составление плана текста и его пересказ.	2	2
Тема 7. Весенние обряды и их поэзия. Обряд встречи весны. Жаворонки. Заклички. Веснянки. Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий. Составление плана текста и его пересказ.	2	2
Тема 8. Летние обряды. Праздник Ивана Купалы. Праздник Ивана Купалы. Связь праздника с плодородящей силой природы. Иоанн Креститель. Обрядовость (культы огня, воды и земли). Праздничные песни. Аграрная магия. Волшебство купальской ночи. Нечистая сила в купальскую ночь. Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий. Составление плана текста и его пересказ.	2	2
Тема 9. Осенние обряды и их поэзия. Осенние обряды. Именинный сноп. Последний сноп. Жатвенные песни. Главные герои песен. Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий. Составление плана текста и его пересказ.		
Тема 10. Свадебный обряд. Свадебный обряд – семейный обряд. Сакральность свадебного обряда. Особенности свадебного обряда – публичность, исполнение ритуалов, песен, плясок на улице, перед избой новобрачных, коллективное застолье.	2	2

Три этапа свадебного обряда. Предметные обереги. Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Выполнение практических заданий. Составление плана текста и его пересказ.		
Тема 11. Сказка как фольклорный жанр. Волшебная сказка. Происхождение термина «сказка». Сказка – вид фольклорной прозы. Специфика сказки как народной прозы. Антитеза между мечтой и действительностью. Жанровые особенности русской народной сказки. Сюжет сказки (кумулятивный, линейный, «маятниковый»). Композиция сказки. Присказка, ее значение. Сказочные формулы (начальные и заключительные). Язык сказки: близость к народной речи, использование эпитетов, метафор, сравнений, пословиц, поговорок. Классификация сказок по тематическому принципу. Мифологическая и историческая основа русской народной сказки. Русские народные сказки о животных. Своеобразие образов. Социально-бытовые народные сказки как отражение быта, традиций и обрядов русского народа. Волшебные сказки и их специфические особенности. Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Чтение сказки «Лиса и журавль». Выполнение практических заданий. Волшебная сказка – один из самых крупных повествовательных форм фольклора. Основа волшебной сказки – вымысел. Исторические корни волшебной сказки. Единообразие сюжетов волшебных сказок. Определяющий стилевой признак – наличие формул. Композиционная и изобразительная функции формул в волшебной сказке. Композиционные формулы: зачин как начало повествования; концовка как завершение повествования; соединение мотивов сюжета за счет формул-связок. Изобразительные формулы: группировка вокруг персонажей; значение формул как заговоров. Традиционные герои волшебных сказок: Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, Баба-Яга. Характеристика главных героев. Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Чтение и анализ сказки «Василиса Прекрасная». Выполнение практических заданий.		4
Тема 12. Сказки о животных. Тотемизм – древняя форма религии, вера в сверхъестественную связь и кровную близость людей с тотемом. Тотем – животное или растение-первопредок, объект религиозного почитания в родовом обществе. Основной композиционный прием сказок о животных – обман: коварный совет, неожиданный испуг, притворство и др. основной мотив – встреча. Специфика сюжетного построения сказок о животных. Главные герои сказок о животных. Художественные особенности сказок. Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Чтение сказок «Лисичка-сестричка и волк» и «Журавль и цапля». Выполнение практических заданий.		4
Тема 13. Бытовая сказка.		2

Жанровые особенности бытовых сказок: связь с сельскохозяйственными культами, сказочные события невероятны, вызывают смех, игровая манера исполнения. Основа вымысла – действительность, народный повседневный быт, а не чудеса. Основные события бытовых сказок: одно условно реальное пространство, события невероятные, необычное, неожиданное развитие действия. Присутствие в бытовой сказке фантастических персонажей и их значение. Особенности сюжета бытовой сказки: столкновение не с волшебными силами, а со сложными жизненными обстоятельствами. Краткость изложения, разговорная лексика, диалоги. Особенности языка бытовых сказок. Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Чтение и анализ сказки «Мудрая дева». Выполнение практических заданий.		
Тема 14. Былина как жанр народной словесности. Жанровые особенности былины. Былина, сказка и предание: сравнительный аспект. Былины «Киевского цикла». Образы «младших» богатырей. Циклы былин о богатырях Алеше Поповиче, Илье Муромце и Добрыне Никитиче. Былины о «старших» богатырях. Образы Садко, Святогора и Волха Всеславьевича Чтение и перевод теоретических текстов. Ответы на вопросы. Чтение отрывков из былин «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Добрыня и Змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Василий Буслаевич». Выполнение практических заданий.		4
ВСЕГО:	18	36

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы самостоятельной работы	Изучаемые вопросы	Кол-во часов	Формы самостоятельной работы	Методическое обеспечение	Формы отчетности
Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфические свойства фольклора.	Фольклор как искусство слова. Специфические свойства фольклора. Отличия фольклора от художественной литературы.	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания
Тема 2. Славянская мифология и ее соотношен	Мифологическое сознание. Миф и обряд. Миф и сказка. Верховный славянский пантеон.	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы.	Учебно-методическое обеспечение	Устные ответы на занятиях, письменные задания,

ие с фольклором	Низшие божества у древних славян.		Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	дисциплины	тестовые задания
Тема 3. Малые фольклорные жанры. Пословицы и поговорки русского народа. Загадка как фольклорный жанр.	Пословицы и поговорки русского народа. Загадка как фольклорный жанр.	10	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания
Тема 4. Обрядовая славянская традиция.	Календарные обряды. Семейно-бытовые обряды. Оказиональные обряды.	10	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания
Тема 5. Новогодний обряд и его поэзия	Новогодний обряд и его поэзия	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания
Тема 6. Масленица	Масленица	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания
Тема 7.	Весенние обряды и	4	Подготовка к	Учебно-	Устные

Весенние обряды и их поэзия	их поэзия		практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	методическое обеспечение дисциплины	ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания
Тема 8. Летние обряды. Праздник Ивана Купалы	Летние обряды. Праздник Ивана Купалы	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания
Тема 9. Осенние обряды и их поэзия.	Осенние обряды и их поэзия.	4	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания
Тема 10. Свадебный обряд	Свадебный обряд	6	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания
Тема 11. Волшебная сказка.	Волшебная сказка.	6	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания

			тестовых заданий		
Тема 12. Сказки о животных.	Сказки о животных.	6	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания
Тема 13. Бытовая сказка.	Бытовая сказка.	6	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания
Тема 14. Былина как жанр народной словесности.	Былина как жанр народной словесности.	6	Подготовка к практическому занятию. Ответы на контрольные вопросы. Выполнение письменных заданий. Выполнение тестовых заданий	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания
ИТОГО:		78			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенции
ДПК-5: Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в профессиональной деятельности.	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций и шкал оценивания

<i>Оцениваемые компетенции</i>	<i>Уровень сформированности</i>	<i>Этап формирования</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Шкала оценивания</i>
ДПК-1	Пороговый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: этапы развития истории русской литературы и закономерности смены культурных парадигм; основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества; базовые положения и концепции в области фольклористики. Уметь: раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; адекватно интерпретировать ключевые тексты устного народного творчества грамотно соотносить их с историческим,	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий Шкала оценивания тестовых заданий.

			русским и мировым культурным контекстом; работать с литературными источниками и научной литературой.		
Продвину- тый	1. Работа на учебных занятиях. 2. Самостоятельная работа.	Знать: этапы развития истории русской литературы и закономерности смены культурных парадигм; основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества; базовые положения и концепции в области фольклористики. Уметь: раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике; адекватно интерпретировать ключевые тексты устного народного творчества грамотно соотносить их с историческим, российским и мировым культурным контекстом;	Устные ответы на занятиях, письменные задания, тестовые задания	Шкала оценивания устных ответов. Шкала оценивания письменных заданий Шкала оценивания тестовых заданий.	

			работать с литературными источниками и научной литературой. Владеть: основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики.		
--	--	--	---	--	--

Шкала оценивания устного ответа

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Понимает свою задачу при подготовке ответа	1	1	1	0
Понимает содержание изучаемого материала	1	1	0,5	0
Проработал указанные источники для ответа	1	0,5	0,5	0
Логично излагает главные положения вопроса	1	1	0,5	0
Проявляет самостоятельность в оценке изученного	1	0,5	0,5	0
	5	4	3	0

Шкала оценивания письменных заданий

Критерии оценивания	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Удов. уровень	Неудов. уровень
Содержание: 1) соответствие предполагаемым ответам; 2) правильное использование алгоритма выполнения действий (методики, технологии и т.д.); 3) логика рассуждений; 4) неординарность подхода к решению.	2	2	1	0
Соблюдение требований к оформлению: 1) культура изложения; 2) владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; 3) соблюдение требований к объему.	2	1	1	0
Грамотность изложения: 1) отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; 2)	1	1	1	0

отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых.				
	5	4	3	0

Шкала оценивания тестовых заданий

Тестовые задания оцениваются в баллах (1 балл за каждый правильный ответ).

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса

Тема 1. Фольклор как искусство слова.

1. Что такое фольклор?
2. Что называют комплексом словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества?
3. Что обозначают понятием «устное народное творчество»?
4. Что такое устность?
5. Что называют традиционностью?
6. Что в фольклоре подразумевают под понятием «анонимность»?
7. Что в устном народном творчестве понимают под вариативностью?
8. Что такое импровизационность?
9. Что в фольклоре называют утилитарностью?
10. Что отличает фольклор от художественной литературы?

Тема 2. Славянская мифология и ее соотношение с фольклором.

1. Кто у славян являлся богом громовержцем?
2. Кто у славян являлся богом богатства?
3. Кто у славян являлся богом ветра?
4. Кто на Руси был богом любви?
5. Кто у славян являлся прародительницей всего сущего на земле?
6. В каком образе славяне представляли Перуна?
7. В каком образе животного представляли бога Велеса?
8. Какую стихию представлял Сварог?
9. В каком образе славяне представляли бога весны?
10. В образе какой птицы представлялся бог Лель?
11. Каким славяне представляли бога любви?
12. Кому покровительствовал бог Велес?
13. Какой бог, по языческим поверьям славян, покровительствовал детям?
14. Кто покровительствовал семейным узам?
15. Какой славянский бог считался покровителем поля?
16. Что защищал леший?
17. Хозяином чего являлся водяной?
18. За что отвечал водяной?
19. Какова функция баенника?
20. Каким славяне представляли баенника?
21. В каком образе мог появиться леший?
22. Каком на Руси представляли домового?
23. Как выглядела русалка?

Тема 3. Малые фольклорные жанры. Пословицы и поговорки русского народа.

1. Загадка как фольклорный жанр.
2. Как вы понимаете выражение *настоящих целебных трав*?
3. Что такое *Великий Четверг*?
4. Подберите синоним к выражению *крестное знамение*.
5. Дайте определение заговору.
6. Какой важный признак заговора?
7. Какие бывают заговоры?
8. Какую роль играют сравнения в заговорах?
9. В чем заключается композиционная особенность заговоров?
10. Каковы композиционные части заговора?
11. Как строится пословица?
12. В чем назначение пословиц?
13. Каков ритм в пословицах?
14. В чем близость пословиц и поговорок?
15. Кто сыграл огромную роль в собирании и описании русских пословиц и поговорок?
16. Что отражают загадки?
17. Подберите однокоренные слова к загадке.
18. Дайте определение загадки.
19. В чем своеобразие композиции загадки?
20. Какие композиционные приемы лежат в основе загадок?

Тема 4. Обрядовая славянская традиция.

1. Что называют календарными обрядами?
2. Что называют семейно-бытовыми обрядами?
3. Что такое родильный обряд?
4. Что обозначают понятием свадебный обряд?
5. Что называют погребальным обрядом?
6. Что обозначает понятие «поминальный обряд»?
7. В чем суть праздника Масленицы?
8. Что праздновали славяне в день Ивана Купалы?
9. Что такое окказиональный обряд?
10. Какие циклы входят в состав календарных обрядов?
11. Какие обрядовые действия составляют зимний ритуальный цикл?
12. Какие ритуальные действия входят в состав праздника Ивана Купалы?
13. Какие обрядовые действия совершаются в осенний цикл?
14. Какие ритуальные действия могут составлять окказиональный обряд?
15. Какие обряды существуют в вашей культурной традиции? Расскажите об одном из них.
16. Что называют обрядом калядования?
17. Что такое колядка?
18. В чем смысл праздника Рождество?
19. Что являлось символом Рождества?
20. Что обозначали понятием «святки»?
21. Что такое поблудное гадание?
22. Масленица – это....
23. Масленица посвящалась....
24. Масленица была связана....
25. Масленичная неделя состояла.....
26. Широкая Масленица – это....

27. На Масленицу принято.....
28. Катание на масленицу символизировало....
29. Масленичную неделю называли..., так как.....
30. Блины на Масленицу были.....
31. Масленица считалась праздником....
32. На Масленицу устраивали....
33. Масленицу символизировала....
34. Масленичный обряд сопровождался....
35. Прощёное воскресенье – это.....

Тема 5. Новогодний обряд и его поэзия

Ответьте на вопросы по предложенным структурам:

Что – это что

1. Что называют обрядом колядования?
2. Что такое колядка?
3. В чем смысл праздника Рождество?
4. Что являлось символом Рождества?
5. Что обозначали понятием «святки»?
6. Что такое подблюдное гадание?

Кто должен делать что

1. Что должны были делать колядовщики?
2. Что должны были сделать колядовщики, если хозяева не выносили угощение?
3. Что должны были взять колядовщики с собой в ночь перед Рождеством?
4. Какие ритуальные действия должны были совершать славяне в рождественский праздник?
5. Какой ритуал должны были выполнить девушки перед гаданием.

Тема 6. Масленица.

1. Как обращаются к Масленице? Почему?
2. В каком образе представлена Масленица?
3. С помощью каких эпитетов описывается Масленица? Что они обозначают?
4. Какие цвета присутствуют в описании Масленицы? Подумайте, что они символизируют?

Тема 7. Весенние обряды и их поэзия.

1. Что обозначают слова *аукаем, приаукиваем*? Подберите к ним синонимы.
2. К каким месяцам обращаются в закличке? Почему?
3. Каково настроение заклички? Какими образами оно создается?
4. Кто в веснянке выступает символом весны?
5. В чем упрекают зиму?
6. Какие сельскохозяйственные орудия связывают с образами лета? Объясните.
7. Почему в веснянках поющие просят теплого лета?

Тема 8. Летние обряды. Праздник Ивана Купалы.

1. В какой день отмечался славянский праздник Ивана Купалы?
2. С какими поверьями связывался этот праздник?
3. К каким магическим культам восходили обряды, совершавшиеся на Ивана Купалу?
4. Какая главная тема купальских песен?

5. Какой считалась купальская ночь?
6. Какое предание существовало в купальскую ночь?
7. Перечислите ритуальные предметы, олицетворявшие нечистую силу? Что с ними делали?

Тема 9. Осенние обряды и их поэзия.

1. Осенние обряды связывались с окончание....
2. Осенние обряды помогали....
3. Именинный сноп был...
4. Зерна именинного снопа....
5. В избе празднично ставили...
6. Последний сноп по крестьянским поверьям....
7. Бородка – это....
8. Бородка была посвящена....
9. Во время осенних обрядов исполнялись...
10. Главными героями жатвенных песен были....
11. По окончании земледельческих работ устраивался...
12. Осень считалась хорошим периодом для...

Тема 10. Свадебный обряд.

1. Какие символические элементы русской свадьбы отражены в костюмах?
2. Каким орнаментом украшены платья? Как вы думаете, что он обозначал?
3. Какие цвета использовались при создании костюма невесты? Как вы думаете, что они символизировали?
4. Какой вышивкой украшен костюм? Как вы думаете, что она обозначала?
5. Знаете ли вы, как называлось русское традиционное платье невесты?

Тема 11. Сказка как фольклорный жанр.

1. Сказка – это...
2. Сказки имеют..., изображают....
3. Сказочный сюжет....
4. Сказка основывается на....
5. Главные герои сказки делятся на...
6. Сказочная композиция зависит от....
7. Простейшей повествовательной единицей в сказке является....
8. Кумулятивным сюжетом называется...
9. Цепочка разных действий в сказке составляет....
10. Действие в сказке не развивается при....
11. Присказка – это...
12. Зачином называется....
13. Концовкой является....
14. Язык сказки характеризуется....
15. Какие вы знаете русские народные сказки? Расскажите.
16. Назовите сказки своего народа. Расскажите одну из них.

Тема 12. Сказки о животных.

1. Один из распространенных сказочных жанров -
2. Тотемизмом называется....
3. Тотемом выступали...
4. Священное животное славян медведь изображен....
5. Основным композиционным приемом в сказках о животных является...
6. Мотив встречи....

7. Сюжет сказок о животных строится....
8. Героями сказок о животных выступают....
9. Игровая манера исполнения – это....
10. Животным эпосом называются....

Тема 13. Бытовая сказка.

1. Что отличает бытовую сказку от волшебной?
2. Что является жанровой особенностью бытовой сказки?
3. Кто является героями бытовой сказки?
4. В чем заключается художественное своеобразие бытовых сказок?

Тема 14. Волшебная сказка

1. Что лежит в основе волшебной сказки?
2. Какие земледельческие культы определяют специфику волшебной сказки?
3. С каким древним верованием связаны образы чудесных предметов-помощников?
4. Что определяет специфику сюжета волшебной сказки?
5. Что символизирует золотой цвет в волшебных сказках?
6. Что в волшебных сказках называлось «живой одой»?
7. Кто в волшебных сказках являлся чудесными помощниками?
8. Как называется начало сказочного повествования?
9. Что такое формула-связка?

Тема 15. Былина как жанр народной словесности.

1. Когда появился термин «былина»? Откуда был взят?
2. Былины – это
3. Былины появились в период....
4. Былины выросли из....
5. В былинах, как и в волшебных сказках, фигурируют....
6. Чему подчиняется былинная фантастика?
7. В чем заключалось значение былин?
8. Как в народе назывались былины?

Примерные письменные задания

Задание 1). Выделите языческие и христианские элементы в праздничных обрядах, образах христианских святых (Рождество, Благовещение, Пасха, Илья-пророк и т.д.).

Задание 2). Подберите 10 пословиц, 20 поговорок, 10 примет, 10 загадок, сгруппировав их по тематическому принципу. Подбирая фольклорные тексты по тематическому принципу также следует обратить внимание на близкие по значению (синонимичные) пословицы и поговорки; подумать над их этимологией. Кроме этого, следует установить связь (структурную и семантическую) между некоторыми пословицами и поговорками, поскольку часто поговорка происходит от пословицы.

Задание 3). Подберите 10 заговоров на разную тематику и установите связь между содержанием заговора, действием и обычаями, бытом народа (для объяснения этимологии заговора).

Выполняя 2-е задание следует отметить, что заговор является тем жанром фольклора, для которого характерна двойственная природа, потому что он обычно рассматривается и как особый фольклорный жанр, и как составная часть определенного ритуала. От календарного фольклора заговор отличается отсутствием какой-либо приуроченности ко времени исполнения, а от обрядового – тем, что его употребление всегда вызывается стремлением удовлетворить какую-либо конкретную потребность.

Кроме того, не следует забывать, что в отличие от всех остальных фольклорных жанров, основным качеством которых является коллективность, заговор – жанр с подчеркнуто индивидуальной формой бытования. По этой причине исследованиями заговоров занимались не только фольклористы, но и этнографы, историки, психологи, философы. Второе, не менее важное качество заговора – его практическая направленность. Заговор всегда был тесно связан с бытом, способствуя достижению конкретной практической цели – лечению болезни, предохранению от зла, обеспечению успеха. Поэтому конструирование словесной формулы заговора теснейшим образом связано с отражением порядка выполнения определенных действий, которые способствуют более эффективному его воздействию.

Задание 4). Подберите 3 колыбельные и проанализируйте их по схеме: а). сюжетная схема (мотивы, идея); б). система образов (в т.ч. антропоморфные мифологические образы); в). средства достижения мелодичности (ритмика); г). тропы.

При анализе колыбельной песни следует учитывать ее жанровые особенности. Колыбельная песня – это сплав мелодии, ритма, плавного движения и слов. Она отражала условия оптимального физического, психического и умственного развития ребенка. Колыбельная рассчитана на целостное, гармоничное восприятие слуховых, зрительных, вибрационных, тактильных раздражений, «нанизанных» на некий единый ритм.

Задание 5). Проанализируйте перечисленные песни по заданной схеме.

Перечень песен для анализа: «Выдала матушка далече замуж...», «Плач Святозерской крестьянки по рекругу», «Мне не жаль-то платка, платка алого...», «Зеленейся, зеленейся, мой зелен сад в огороде», «Не радуйтесь, дубы, не радуйтесь, зеленые!», «По улице мостовой, по широкой столбовой...», «Не бушуйте вы, буйные ветры с вихрами...», «У всех-то мужья молодые, у меня у одной старичище», «Было у тещи семь зятёв...», «В чистом поле стояло тут дерево, березонька бела».

Схема анализа:

- разновидность песни;
- тема и идея;
- система образов песни;
- бытовые реалии в тексте;
- особенности композиции песни;
- художественные средства (тропы);
- эмоциональный строй, интонация песни.

Задание 6. Проанализируйте по 2 сказки каждого типа (сказки о животных, волшебные сказки и социально-бытовые) по схеме: 1) сюжет; 2) тема, идея; 3) система образов; 4) художественные средства.

Задание: 7). Составьте сравнительную таблицу - характеристику образов русских богатырей (Илья Муромец, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Садко, Святогор, Волх Всеславьевич) по схеме:

1. Место/история рождения.
2. Характер.
- 3). Подвиги.
- 4) Характеристика по В. Проппу.

Задание 8). Попробуйте установить, какие исторические реалии отображены в былинах о русских богатырях (исторический колорит эпохи, исторические личности, события). Результаты представьте в виде схемы.

Задание 9. Прочитайте и сгруппируйте 10 баллад в зависимости от типа трагических героев, действующих в текстах: «губитель», «жертва», «страдающий персонаж». Выделите в прочитанных

балладах жанровые признаки.

Задание 10. Составьте по историческим песням портреты исторических личностей и сравните эти образы с историческими данными.

Историческая личность	Название песни	Характеристика личности (цитатная)	Характеристика поступков (цитатная)	Историческая справка
Иван Грозный				
Петр I				
Степан Разин (или Емельян Пугачев)				
А. Суворов (или другой полководец)				

При заполнении таблицы следует выбирать наиболее показательные исторические песни, для того, чтобы портрет исторической личности получился многогранным. Также важно обратить внимание на противоречивые характеристики одной и той же личности и подумать над причинами подобной противоречивости (например, есть песни, в которых Петр I воспевается как выдающийся правитель, а в некоторых (раскольничьих) песнях его называют антихристом).

Характеристика должна быть цитатной; можно выписывать также строки, косвенно характеризующие анализируемую личность. Последний столбец таблицы предназначен для исторической справки (это т.н. объективная информация о характере и деятельности исторической личности – исторические факты). Таким образом, заполнение таблицы дает возможность понять специфику жанра исторической песни, понять отношение народа к тому или иному историческому событию или личности.

Примерные тестовые задания

1. Подчеркни только жанры устного народного творчества:

Потешка, песня, сказка, рассказ, пословица, загадка, небылица, стихи, считалка

2. Какие из этих сказок бытовые?

«Лиса и журавль»
«У страха глаза велики»
«Каша из топора»
«Гуси-лебеди»

3. Что такое ЗАЧИН?

А) Конец сказки. Б) Главная мысль сказки. В) Начало сказки.

- 4. Слова и выражения, с помощью которых один предмет сравнивается с другим для более яркого описания, называется ...**
А) описание Б) сравнение В) олицетворение
- 5. Необыкновенный, занимательный рассказ о волшебных историях, событиях – это ...**
А) сказка Б) легенда В) история
- 6. Обращение к явлениям природы, животным – это ...**
а) потешка б) закличка и приговорка в) небылица
- 7. Изображение предметов, явлений природы, растений, животных как живых, с человеческими качествами – это ...**
а) сравнение б) олицетворение в) сказка
- 8. Шуточное стихотворение устного народного творчества, в котором описанные события не могли произойти в жизни**
а) сказка б) скороговорка в) небылица
- 9. Краткое мудрое изречение, которое наставляет и поучает людей**
а) пословица б) чистоговорка в) считалка
- 10. «Шла Саша по шоссе и сосала сушку». Как называется это произведение?**
А) пословица б) скороговорка в) считалка
- 11. Какому народу принадлежит сказка «Лиса и муравей»**
а) русскому б) казахскому в) нанайскому
- 12. Выбери правильное утверждение:**
А) Айога была очень красивой девочкой
Б) Айога помогала матери
В) Айога превратилась в утку
- 13. Короткое произведение устного народного творчества, в котором вместо предмета или явления описываются их признаки или действия. По ним нужно найти отгадку**
а) считалка б) загадка в) скороговорка

Примерные вопросы для экзамена

1. Фольклор как искусство слова. Специфика фольклора. Отличия фольклора от художественной литературы.
2. Славянская мифология и ее соотношение с фольклором.
3. Верховный славянский пантеон.
4. Низшие божества славянской мифологии.
5. Малые фольклорные жанры. Пословицы и поговорки русского народа.
6. Загадка как фольклорный жанр.
7. Заговоры. Жанровые и композиционные особенности заговоров. Разновидности заговоров.
8. Обрядовая славянская традиция. Календарные обряды.
9. Семейно-бытовые обряды.
10. Праздник Масленицы.

11. Праздник Ивана Купалы.
12. Сказка как фольклорный жанр.
13. Композиция сказки. Типы сказочных сюжетов.
14. Сказки о животных.
15. Бытовая сказка.
16. Волшебная сказка
17. Былина как жанр народной словесности.

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо активно участвовать в устных опросах на практических занятиях, выполнить тестирование, а также письменные упражнения.

Устный опрос - средство контроля на практическом занятии, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Необходимое методическое обеспечение: комплект вопросов для устного опроса студентов, перечень вопросов к практическому занятию, задания для практического занятия, вопросы для самостоятельного изучения.

Выполнение письменных заданий

Письменные задания – средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу. Как правило, письменные задания предполагают наличие определенных ответов.

Выполнение тестовых заданий

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые студент должен дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов (если это специально не оговорено в формулировке вопроса) быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется. На отдельные тестовые задания не существует однозначных ответов, поскольку хорошее знание и понимание содержащегося в них материала позволяет найти такие ответы самостоятельно. Именно на это студентам и следует ориентироваться, поскольку полностью запомнить всю получаемую информацию и в точности ее воспроизвести при ответе невозможно.

Кроме того, вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей. Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины. Количество тестовых вопросов / заданий по каждой теме дисциплины определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний студента по всему пройденному материалу.

Промежуточная аттестация по курсу учитывает уровень результатов обучения, общее качество работы студента, дисциплинированность, самостоятельность. В освоении дисциплины используются формы самостоятельной работы, текущего контроля оцениваемой по балльной шкале:

В 3 семестре:

- 1) результаты самостоятельной подготовки (max = 70 баллов):
 - устный ответ (max = 30 баллов);
 - выполнение письменных заданий (max = 20 баллов);

- выполнение тестовых заданий (max = 15 баллов);
 - чтение и сдача художественных текстов (max = 5 баллов);
- 2) Экзамен (30 баллов).

Общее количество баллов по дисциплине = 100 баллов.

Шкала оценивания экзамена

Баллы	Критерии оценивания
21-30	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
11-20	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
5-10	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
0-5	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Итоговая шкала выставления оценки по дисциплине

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа студента в течение всего срока освоения дисциплины, а также баллы на промежуточной аттестации.

Баллы, полученные студентами в течение освоения дисциплины	Оценка по дисциплине
81-100	отлично
61-80	хорошо
41-60	удовлетворительно
0-40	не удовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Смыковская Т.Е. Русский фольклор: учебное пособие по устному народному творчеству для студентов-иностранцев/ Т.Е.Смыковская, В.В. Городецкая, О.А.Ильина. – М.: Флинта, 2018. – 192 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Былины. Древнерусские повести [Текст] : пособие / сост. С. Ю. Куликова. – СПб. : Паритет, 2007. – 223 с.
2. Иванов В.В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор: сборник научных трудов / Иванов В.В. – М. : Знак, 2009. – 376 с. Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/15010>
3. Кравцов, Н. И. Славянский фольклор [Текст] : учеб. пособие / Н. И. Кравцов. – 2-е изд., доп. – М. : Московский ун-тет, 2009. – 352 с.
4. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура [Текст] : детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. – 4-е изд. – М. : Вузовская книга, 2007. – 264 с.
5. Никитченков А.Ю. Вопросы истории методики преподавания фольклора в российской начальной школе: монография / Никитченков А.Ю. – М.: Прометей, Московский педагогический государственный университет, 2012. – 228 с. Режим доступа : <http://www.iprbookshop.ru/18558>
6. О славе небесной и вечной радости [Текст] : народные христианские легенды : средневековая агиография / сост. А. С. Джаумов. – М. : Совпадение, 2008. – 223 с.
7. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки [Текст] : популярное пособие для родителей и педагогов / сост.: Н. В. Елкина, Т. И. Тарабарина. – Ярославль : Академия развития, 2007. – 220 с.
8. Смирнов, Ю. И. Славянские мифы [Текст] : пособие / Ю. И. Смирнов. – СПб. : Паритет, 2008. – 223 с.
9. Рыбакова Л.В. Синергетическая фольклористика. Порядок в хаосе фольклорного микромира: монография / Рыбакова Л.В. – М.: Прогресс-Традиция, 2013. – 348 с.

Справочная литература

1. Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987 (ЛЭС).
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. – М., 2003.
3. Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1962–1978 (КЛЭ).

6.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет»

1. Словарь литературоведческих терминов. www.gramma.ru
2. Сорокин В. www.lib.ru/sorokin/
3. Электронная библиотека <http://www.bibliotekar.ru/>
4. Электронная библиотека альдебаран <http://www.aldebaran.ru>
5. Библиотека Гумер http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/gombr/index.php
6. <http://ru.wikipedia.org/wiki/T>.
7. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2593
8. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2460
9. Русский филологический портал www.philology.ru.
10. Вопросы литературы www.magazine/russ/ru

11. Проза.ru: Национальный сервер современной прозы www.proza.ru
12. Портал периодических изданий www.magazine.ru
13. Российская государственная библиотека (Москва) www.rsl.ru

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных:

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;

- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.