

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Наумова Наталия Александровна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41  
Уникальный программный ключ:  
6b5279da4e034bff679172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МГОУ)

Факультет изобразительного искусства и народных ремёсел

Кафедра средового дизайна

Согласовано управлением организации и  
контроля качества образовательной  
деятельности

« 22 » июня 2021 г.

Начальник управления \_\_\_\_\_

/ Г.Е. Суслин /

Одобрено учебно-методическим советом  
Протокол « 22 » июня 2021 г. № 11

Председатель \_\_\_\_\_

/ О.А. Шестакова /



**Рабочая программа дисциплины**

Введение в специальность

**Направление подготовки**

54.03.01 Дизайн

**Профиль:**

Средовой дизайн

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

Очная

Согласовано учебно-методической комиссией  
факультета изобразительного искусства и  
народных ремёсел

Протокол от «17» июня 2021 г. № 11

Председатель УМКом \_\_\_\_\_

/ М.В. Бубнова /

Рекомендовано кафедрой средового дизайна

Протокол от «10» июня 2021 г. № 11

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

/ Е.Л. Суздальцев /

Мытищи  
2021

Автор - составитель:

к.п.н. доцент Львова Инна Алексеевна

Рабочая программа дисциплины «Введение в специальность» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 13.08.20, № 1015.

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                           | стр. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. Планируемые результаты обучения                                                        | 4    |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы                                 | 4    |
| 3. Объем и содержание дисциплины                                                          | 5    |
| 4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся                     | 6    |
| 5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине | 8    |
| 6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины                                 | 15   |
| 7. Методические указания по освоению дисциплины                                           | 17   |
| 8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине    | 18   |
| 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины                                         | 18   |

# 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью освоения дисциплины «Введение в специальность»** является ознакомление обучающихся с основными видами дизайна как видами творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, с алгоритмом выполнения дизайн-проекта предметно-пространственной среды интерьеров и экстерьеров.

### **Задачи дисциплины:**

- сформировать личность специалиста, обладающего основами проектного мышления и способного участвовать в создании дизайна среды;
- выработать практические умения, связанные с обобщением и интерпретацией научных материалов;
- подготовить студентов к деятельности, обеспечивающей комфорт различных процессов жизнедеятельности людей;
- подготовить обучающихся к решению специфических задач, возникающих в сфере проектирования дизайна закрытого и открытого пространств.
- изучить терминологию дизайн-проектирования;
- изучить основы методики предпроектного анализа;
- сформировать компетенции, необходимые для последующей профессиональной деятельности.

## 1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть блока 1 и является обязательной для изучения. При её изучении активно используются компетенции, формируемые при изучении других дисциплин, таких как «Компьютерные технологии в дизайне» и «Основы композиции». В свою очередь, данная дисциплина важна для освоения компетенций по «Специализации», «Инженерно-технологических основ дизайна среды» и «Основ производственного мастерства».

Для освоения дисциплины «Введение в специальность» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования.

Данная дисциплина относится к учебным дисциплинам, «погружающим» студента в область профессиональной деятельности будущего бакалавра-дизайнера, аргументирующим ее актуальность и востребованность в связи с сегодняшним интересом культуры к проблемам организации среды существования человека.

Дизайн - специфическая деятельность, связанная с проектированием всех объектов среды, окружающей человека: от предметов обихода до орудий производства, от убранства жилых помещений до комплексного оборудования промышленных предприятий. Отличие дизайна от других видов творческой деятельности заключается в том, что у него нет многовековой истории развития, дизайн – это феномен XX века.

Творческие и практические достижения дизайна несомненны, однако его теоретическая основа до сих пор не имеет четкой структуры. Основной проблемой теоретического осмысления дизайна сегодня остается вопрос о природе дизайнерской деятельности и о соотношении ее с другими видами искусства. Не определены также границы дизайна на стыке с другими творческими видами деятельности, например, в соотношении средового дизайна с архитектурой и садово-парковым искусством.

В связи с этим содержание данной дисциплины носит экспериментальный характер, а ее программа будет постоянно совершенствоваться одновременно с выработкой собственных, научно обоснованных теоретических и методологических принципов дизайна.

Самостоятельная работа студентов с литературой особенно заметна при подготовке к практическим занятиям, по ответам на вопросы тестирования, контрольные и экзаменационные вопросы.

Текущий контроль знаний проводится в течение всего срока обучения по данной дисциплине и включает в себя работу с понятийным аппаратом дисциплины, индивидуальные консультации, выполнение заданий на практических занятиях, тестирование, экзамен.

В программе дисциплины «Введение в специальность» закладывается база для дальнейшей проектной деятельности будущих дизайнеров, которым необходимо:

- ориентироваться в специальной литературе по вопросам дизайн-проектирования средовых объектов;
- использовать знания для развития своей личности и профессионального умения в сфере средового дизайна;
- владеть навыками переноса пространственной ситуации в проектную документацию;
- уметь пользоваться нормативной документацией.

### 3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Объем дисциплины

| Показатель объема дисциплины                 | Форма обучения |
|----------------------------------------------|----------------|
|                                              | Очная          |
| Объем дисциплины в зачетных единицах         | 4              |
| Объем дисциплины в часах                     | 144            |
| <b>Контактная работа:</b>                    | <b>74,5</b>    |
| Лекции                                       | 24             |
| Практические занятия                         | 48             |
| Контактные часы на промежуточную аттестацию: | 2,5            |
| Зачет                                        | 0,2            |
| Экзамен                                      | 0,3            |
| Предэкзаменационная консультация             | 2              |
| Самостоятельная работа                       | 61,7           |
| Контроль                                     | 7,8            |

Формами промежуточной аттестации являются: зачет в 1 семестре и экзамен во 2 семестре.

### 3.2. Содержание дисциплины

| Наименование разделов (тем)<br>дисциплины с кратким содержанием                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Количество часов |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Лекции           | Практические занятия |
| <b>Тема 1. Особенности дизайнерского проектирования.</b><br>Дизайн как форма проектной культуры.<br>Терминология дизайна. Составные элементы дизайна.<br>Цели и средства дизайнерского проектирования.<br>Виды дизайна, их взаимосвязь.<br>Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности. «Форма следует за функцией».<br>Эстетика и эргономика в дизайн-проектировании.<br>Посещение профильной выставки*. | 6                | 12                   |
| <b>Тема 2. Исторические аспекты формирования дизайн-деятельности</b><br>Исторические аспекты формирования проектирования. Проектирование «по прототипам» и «без аналогов».<br>Стиль – конечная цель и итоговая категория средового проектирования.<br>Проект как форма базисной основы дизайна.                                                                                                                     | 6                | 12                   |
| <b>Тема 3. Предпроектный анализ и его роль в работе дизайнера</b><br>Стадии предпроектного анализа<br>Объекты предпроектного анализа.<br>Дизайн-концепция средового решения.<br>Факторы индивидуализации образа.<br>Метафора в дизайне. Ассоциативные подсказки образных установок.<br>Визуализация целевых установок дизайн-проектирования.                                                                        | 6                | 12                   |
| <b>Тема 4. Понятие о проектном анализе.</b><br>Принципы гармонизации проектного решения.<br>Контроль над реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования.<br>Авторский надзор за выполнением проекта.<br>Принципы гармонизации проектного решения.<br>Композиция как средство проектного решения.<br>Изучение нормативной документации по проекту.                                                          | 6                | 12                   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 24               | 48                   |
| <b>Итого часов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>72</b>        |                      |

\*Посещение профильной выставки осуществляется по графику проведения выставок.  
Проводится выездное практическое занятие.

### 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Целью самостоятельной работы студентов является овладение знаниями основ методологии проектирования, их теоретической и практической составляющих, необходимыми бакалавру при выполнении средовых проектов.

Самостоятельную работу студентов по данной дисциплине составляют 61,7 часа. Подробно структуру планируемой самостоятельной работы отражает таблица.

#### Направленность самостоятельной работы.

| <b>Темы для самостоятельного изучения</b>                | <b>Изучаемые вопросы</b>                                                            | <b>К о л и ч е с т в о ч а с о в</b> | <b>Формы самостоятельной работы</b>                                                       | <b>Методические обеспечения</b>         | <b>Формы отчетности</b>                                  |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| 1 Аналогии, мотивы и средства формообразования в дизайне | Что такое аналогии в дизайне, как они используются в создании проекта – на примерах | 8                                    | Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; работа в программе             | IT-ресурсы, [2], [4], [9], [10]         | Презентация/с лайд-шоу                                   |
| 2 Цели и средства дизайнерского проектирования           | Цели и задачи в средовом проектировании и Средства проектирования                   | 10                                   | Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; с изобразительными материалами | IT – ресурсы, [1], [3] , [10], [11]     | Сообщение на практическом занятии<br>Выполнение эскизов  |
| 3 Структура дизайна                                      | Структурные элементы дизайна: линия, форма, цвет, материал, композиция              | 10                                   | Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой                                 | IT – ресурсы, [1], [4] , [6], [7], [12] | Сообщение на практическом занятии<br>Подготовка к зачету |
| 4 Этапы процесса предпроектного анализа                  | Осмотр, фотофиксация, обмеры, беседа с заказчиком, эскизные варианты проекта        | 8                                    | Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; с изобразительными материалами | IT – ресурсы, [1], [5] [8], [9], [10]   | Сообщение на практическом занятии<br>Выполнение эскизов  |
| 5 Ассоциативные подсказки образных установок             | работа с аналогами, составление концепт-борда, подбор стилистики проекта            | 8                                    | Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; работа в программе             | IT – ресурсы, [2], [5], [8], [9], [12]  | Презентация/с лайд-шоу<br>Выполнение эскизов             |
| 6 Композиция как средство проектного решения             | Архитектурные, пространственные,                                                    | 8                                    | Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой                                             | IT – ресурсы, [1], [3], [4], [7], [11]  | Сообщение на практическом занятии<br>Выполнение          |

|                                               |                                                                                     |             |                                                                                                    |                                                 |                                                            |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|                                               | инженерные, планировочные средства композиционных решений. Доминанта, акценты, фоны |             | литературой; метод конкретных ситуаций (кейс-метод); работа в программе                            |                                                 | эскизов                                                    |
| 7<br>Принципы гармонизации проектного решения | Стиль и стилистика. Цветовая гармонизация. Пространственная гармонизация.           | 9,7         | Работа с интернет – ресурсами и рекомендуемой литературой; метод конкретных ситуаций (кейс-метод), | IT – ресурсы [1], [2], [3], [5], [6], [8], [12] | Сообщение на практическом занятии<br>Подготовка к экзамену |
| <b>Итого часов</b>                            |                                                                                     | <b>61,7</b> |                                                                                                    |                                                 |                                                            |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Этапы формирования                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| ОПК-2 - Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.                                                                                                                                                                                                                                             | 1. Работа на учебных занятиях.<br>2. Самостоятельная работа |
| ОПК-3 - Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). | 1. Работа на учебных занятиях.<br>2. Самостоятельная работа |

### 5.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания



| Оцениваемые компетенции | Уровень сформированности | Этап формирования                                           | Описание показателей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Критерии оценивания                                                                                                                        | Шкала оценивания |
|-------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| ОПК-2                   | Пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях.<br>2. Самостоятельная работа | <i>Знать</i> терминологию дизайн-проектирования.<br><i>Уметь</i> производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию.<br><i>Владеть</i> современными методиками дизайн-проектирования;<br><i>Владеть</i> методикой обобщения результатов научных исследований.                                               | Текущий контроль: посещение занятий; проектные задания, текущий контроль, творческий рейтинг.<br>Промежуточная аттестация: зачет, экзамен. | 41-60            |
|                         | Продвинутый              | 1. Работа на учебных занятиях.<br>2. Самостоятельная работа | <i>Знать</i> терминологию дизайн-проектирования.<br><i>Уметь</i> производить анализ научной литературы, применять результаты работы с научной литературой; оценивать полученную информацию.<br><i>Владеть</i> навыками научно-исследовательской работы и способен участвовать в научно-практических конференциях.<br><i>Владеть</i> современными методиками дизайн-проектирования. | Текущий контроль: посещение занятий; проектные задания, текущий контроль, творческий рейтинг.<br>Промежуточная аттестация: зачет, экзамен. | 61-100           |
| ОПК-3                   | Пороговый                | 1. Работа на учебных занятиях.<br>2. Самостоятельная работа | <i>Знать</i> основы композиции как средства проектного решения.<br><i>Уметь</i> формировать концепции предметно-пространственной среды.<br><i>Владеет</i> навыками выполнения поисковых эскизов                                                                                                                                                                                    | Текущий контроль: посещение занятий; проектные задания, текущий контроль, творческий рейтинг.<br>Промежуточная аттестация: зачет,          | 41-60            |

|  |             |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                         |        |
|--|-------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
|  |             |                                                             | изобразительными средствами и способами проектной графики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | экзамен.                                                                                                                                |        |
|  | Продвинутый | 1. Работа на учебных занятиях.<br>2. Самостоятельная работа | <i>Знать</i> основы композиции как средства проектного решения.<br><i>Умеет</i> разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.<br><i>Умеет</i> синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.<br><i>Владеет</i> навыками выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики. | Текущий контроль: посещение занятий; проектные задания, текущий контроль, творческий рейтинг. Промежуточная аттестация: зачет, экзамен. | 61-100 |

Итого по рейтингу: пороговый уровень 41-60 баллов; продвинутый уровень 61-100 баллов.

Подтверждением сформированности у студента оцениваемых компетенций является промежуточная аттестация.

### 5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

#### 5.3.1 Выполнение примерных тематических заданий по дисциплине «Введение в специальность»:

1. Аналогии, мотивы и средства формообразования в дизайне – презентация/слайд-шоу;
2. Цели и средства дизайнерского проектирования - работа с литературой;
3. Факторы индивидуализации образа – эскизная работа; подготовка к зачету;
4. Ассоциативные подсказки образных установок - презентация/слайд-шоу;  
Выполнение эскизов;
5. Стиль как конечная цель средового проектирования - работа с литературой, методическим материалом кафедры и средствами сети Internet, конспектирование;
6. Композиция как средство проектного решения - Сообщение на практическом занятии;

- Выполнение эскизов;
7. Принципы гармонизации проектного решения - Сообщение на практическом занятии;
- Подготовка к экзамену.

Задания выполняются на практических занятиях и в рамках самостоятельной работы. Формирование компетенций по данным заданиям обнаруживаются при текущем контроле и контактной работе. Наличие всех выполненных заданий – пороговый уровень, наличие всех выполненных заданий с креативной составляющей, с использованием теоретических знаний и элементами анализа и синтеза – продвинутый уровень.

*Примерные темы сообщений и докладов:*

1. Анализ дизайн-концепции внутренней предметно-пространственной среды школы, по выпускной квалификационной работе.
2. Анализ дизайн-концепции внутренней предметно-пространственной среды районной поликлиники, по выпускной квалификационной работе.
4. Анализ дизайн-концепции предметно-пространственной среды городского интерьера на примере городского парка, по выпускной квалификационной работе.
5. Анализ дизайн-концепции предметно-пространственной среды городского интерьера на примере набережной зоны, по выпускной квалификационной работе.
6. Особенности проектирования «без аналогов» территорий микрорайонов, по выпускным квалификационным работам.

*5.3.2 Контрольные вопросы (примерные) для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины:*

1. Этапы процесса предпроектного анализа
2. Дизайн-концепция - основа композиционной структуры среды
3. Содержание предпроектного анализа в средовом проектировании (схема)
4. Факторы индивидуализации образа
5. Стилль - конечная цель и итоговая категория средового проектирования, виды стилей
6. Среда как объект проектирования. Комплексность разработки средового решения

*5.3.3 Вопросы по курсу (примерные) «Введение в специальность»:*

1. Терминология дизайна.
2. Составные элементы дизайна.
3. Цели дизайнерского проектирования.
4. Средства дизайнерского проектирования.
5. Функция как объект и фактор дизайнерской деятельности.
6. Оборудование и предметное наполнение как фактор построения средовой композиции.

Ответы на данные вопросы раскрывают пороговый уровень овладения знаниями по предмету. Продвинутый уровень – свободное оперирование терминологией, представление в ответах примеров, оперирование дополнительными сведениями.

*5.3.4 Перечень ключевых слов по дисциплине:*

- Гармонизация проектного решения
- Дизайнерский образ
- Дизайн-концепция
- Индивидуализация проектного образа
- Предпроектный анализ
- Проектный анализ
- Проектирование без аналогов
- Проектирование по прототипам
- Средовой принцип

- Эмоциональная организация среды.

5.3.5 *Другие виды работ, необходимых для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности:*

1. Оформление заданий по практическим занятиям.
2. Поисковый метод подготовки к учебным занятиям с использованием ИТ-ресурсов и мультимедийных технологий.
3. Подготовка сообщений для практических занятий.

Пороговый уровень: студент осуществил все виды этих работ, но с недостатками изобразительного или теоретического характера; выполнены не все виды работ (не менее 80%). Продвинутый уровень – студент выполнил все виды работ на высоком уровне, с использованием теоретических знаний из учебной и научной литературы.

5.3.6 *Темы практических занятий, на которых прорабатываются теоретические вопросы:*

1. Цели и средства дизайнерского проектирования.
2. Структура дизайна.
3. Этапы процесса предпроектного анализа.
4. Композиция как средство проектного решения.
5. Принципы гармонизации проектного решения.

5.3.7 *Вопросы тестирования (примерные) по дисциплине «Введение в специальность»:*

1. Отметьте средства формирования экстерьерной среды
2. Отметьте живописные средства средового дизайна
3. Отметьте средства формирования интерьерной среды
4. Укажите средства визуализации среды
5. Отметьте правильное определение: Дизайн – это...
6. Отметьте структурные элементы дизайна

#### **5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Дисциплина «Введение в специальность» охватывает базовую основу дизайн-проектирования, на которую студент будет опираться в дальнейшем при изучении профильных дисциплин проектной направленности. Поэтому важно обеспечить студента самой типичной и проверенной базой - каркасом, схемой, алгоритмом процесса проектирования. Эта база, конечно, не даст ответов на все дальнейшие вопросы проектирования, но заложит надежную основу - при условии освоения студентом теории дисциплины.

Немаловажной частью подготовки будущего дизайнера является *посещение профильных и тематических выставок*, посвященных различным аспектам средового дизайна. Выставки дают представление о новейших направлениях проектирования в мебели, интерьерном декоре, материалах, оборудовании и прочих составляющих средового дизайна. Студенты имеют возможность увидеть и «пощупать руками» самые разные элементы, познакомиться с новыми технологиями проектирования, получить специфические навыки на мастер-классах, проводимых в рамках выставок. приобрести методические материалы (буклеты, каталоги, тематические периодические издания).

Текущий контроль и промежуточные аттестации – это важная часть подготовки дизайнера. Они выявляют степень достижения студентами тех целей и задач, которые поставлены перед дисциплиной, помогают преподавателю анализировать весь спектр его работы по предмету, а также демонстрируют степень освоения студентами программы дисциплины.

##### **Текущий контроль:**

Средствами текущего контроля являются: проверка выполненных работ, контрольные вопросы, тестирование, перечень ключевых слов, анализ работы студентов на семинарских и

практических занятиях, индивидуальные собеседования, коллективный анализ выполненных заданий. Выполнение студентами заданий направлено на:

- формирование профессиональных практических умений;
- развитие у будущих профессионалов навыков: аналитических, проектировочных конструктивных;
- воспитание самостоятельности, ответственности и точности при решении поставленных задач.
- обобщение, углубление, закрепление, систематизацию теоретических знаний по дисциплине.

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях. Практическая работа — это задание для студента, которое должно быть выполнено по теме, определенной преподавателем. Предполагается также использование рекомендованной литературы. Рассматриваемое задание в ряде случаев включает дополнительную проверку знаний студента — посредством тестирования или, в рамках данной программы, подготовки докладов и презентаций.

Главная цель проведения практической работы заключается в выработке у студента практических умений, связанных с обобщением и интерпретацией тех или иных научных материалов. Результаты практических занятий должны использоваться студентами для освоения новых тем.

Задача преподавателя при проведении практических занятий заключается в составлении последовательного алгоритма освоения учащимися необходимых знаний, а также в подборе методов объективной оценки соответствующих знаний. Возможен индивидуальный подход, когда проверка умений студента осуществляется тем способом, который наиболее комфортен для учащегося с точки зрения изложения информации. В ходе практического занятия преподаватель должен понять текущий уровень знаний обучающихся, выявить ошибки, недочеты в усвоении материала и способствовать их устранению — с тем, чтобы уже на промежуточной аттестации студент изложил понимание темы более корректно.

#### **Промежуточная аттестация:**

Формами промежуточного контроля являются: для очной формы обучения зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

#### **Шкала оценивания сформированности у студента оцениваемых компетенций**

Для оценки этапов формирования компетенций используется балльно-рейтинговая система оценки успеваемости и качества знаний студентов. Балльно-рейтинговая система является одним из современных методов оценки. Применение рейтинговой системы оценки успеваемости студентов при оценке их уровня подготовки позволяет подойти к этому более дифференцированно. Рейтинг по дисциплине выставляется по 100-балльной системе:

| Оценка по 100-балльной системе |          |
|--------------------------------|----------|
| отлично                        | 81 – 100 |
| хорошо                         | 61 - 80  |
| удовлетворительно              | 41 - 60  |
| неудовлетворительно            | 21 - 40  |
| необходимо повторное изучение  | 0 - 20   |

Для проведения текущего, самостоятельного и промежуточного контроля студентов разработаны тематические задания для закрепления лекционного материала, практические задания, контрольные вопросы и вопросы тестирования, а также вопросы к экзамену.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Дизайн» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, планируется в объеме не менее 60% аудиторных занятий в объеме дисциплины в целом.

*Учебный рейтинг* формируется из четырех составляющих:

- посещение учебных занятий (максимум 10 баллов);
- текущий контроль (40 баллов в 1 семестре, 30 баллов во 2 семестре):
  - ответы на вопросы тестирования – 10 баллов максимум;
  - подготовка презентаций/слайд-шоу – 10 баллов максимум;
  - подготовка сообщений и докладов – 10 баллов максимум;
  - активная работа на практических занятиях – 10 баллов максимум;
- творческий рейтинг (30 баллов): учитываются виды работ, перечисленные в п.5.3.5;
- промежуточная аттестация (зачет) (20 баллов)
- промежуточная аттестация (экзамен) (30 баллов).

## **Критерии оценивания знаний**

### **Текущий контроль**

*Ответы на вопросы тестирования.* Всего 10 баллов, 10 вопросов, на каждый правильный ответ приходится 1 балл.

*Подготовка презентаций/слайд-шоу.* Всего 10 баллов, студенты выполняют два таких задания, каждое по 5 баллов максимально: тема задания раскрыта, студент владеет вопросом; 4 балла: тема раскрыта, студент в целом понимает смысл вопроса и способен на него ответить посредством выполненного задания; 3 балла: студент в целом раскрыл тему задания, но недостаточно владеет темой; 2 балла: тема раскрыта не полностью, студент не понял смысла задания; 1 балл: была попытка овладения темой и выполнения задания; 0 баллов – задание не выполнено.

*Подготовка сообщений и докладов.* Всего 10 баллов, 4 задания, на каждое приходится 2,5 балла максимально. При оценивании выполненного задания учитывается:

- освоение и степень понимания теоретического материала – 1-1,5 балла;
- логика, структура и грамотность изложения материала – 0,5-1 балл.

*Активная работа на практических занятиях.* Всего 10 баллов, практических занятий с проработкой теоретического материала 5, на каждое приходится 2 балла максимально. При оценивании активности работы учитывается:

- умение анализировать смоделированную в теме ситуацию и сделать выводы – 0,5-1 балл;
- использование теоретических знаний из смежных дисциплин, умение обобщать – 0,5-1 балл.

**Творческий рейтинг.** Всего 30 баллов, учитываются виды работ, перечисленные в п.5.3.5. Всего заданий на самостоятельную работу 3, каждое по 10 баллов максимально. При оценивании учитываются: творческий подход и самостоятельность мышления студента, способность к анализу и синтезу, уровень овладения теоретическим материалом, изучение рекомендуемой литературы – 1-10 баллов.

На **зачет** студент предоставляет все работы, выполненные в течение семестра и отвечает на предлагаемые контрольные вопросы.

1-10 баллов - если представлены не все выполненные задания, или они выполнены не на требуемом уровне; если студент не дает развернутых ответов на 2-3 контрольных вопроса. 11-20 баллов - если студент представил все выполненные в течение семестра задания, и они выполнены на высоком уровне; если студент уверенно и развернуто отвечает на 2-3 контрольных вопроса.

Итоговая оценка получается из суммы баллов, заработанных в течение семестра и на зачёте.

На **экзамене** ответ студента оценивается на:

21-30 баллов, «отлично» - в том случае, если студентом глубоко и всесторонне раскрыта сущность всех поставленных вопросов, обнаруживается свободное владение базовыми понятиями, необходимыми в дизайнерской деятельности; студент показывает знания терминологии дизайн-проектирования и сфер его применения, навыков анализа дизайн-концепции предметного комплекса, разработки композиционных решений на базе факторов индивидуализации образа; глубокое и прочное усвоение знаний программного материала (умение

выделять главное, существенное). Продвинутый уровень усвоения материала.

11-20 баллов, «хорошо», если в ответах на вопросы раскрыты основные стороны рассматриваемых тем, студент оперирует знаниями на конкретных практических примерах, но допускает неточности, которые исправляет и восстанавливает с помощью наводящих вопросов преподавателя; показывает знания, необходимые для определения основных факторов индивидуализации образа, но при этом не владеет методикой их применения в дизайн-проектировании; достаточно полное знание программного материала; практическое задание без существенных замечаний. Продвинутый уровень усвоения материала.

2-10 баллов, «удовлетворительно», в случаях, если: студент понимает сущность ответов на вопросы, но при их изложении обнаруживает ограниченность знаний, допускает незначительные ошибки, владеет основными понятиями, проявляет осведомленность в вопросах подбора примеров дизайн-концепций предметного комплекса, но затрудняется в их анализе; на дополнительные вопросы отвечает кратко и не в полном объеме; общие знания основного материала без усвоения некоторых существенных положений. Пороговый уровень усвоения материала.

0-1 балл. «неудовлетворительно», если: студент не знает ответа на все вопросы; знает ответ на один вопрос или знает ответы на часть вопросов, но излагает их бессистемно, поверхностно, допускает грубые ошибки, проявляет недостаточную осведомленность в актуальных проблемах дизайнерской практики, демонстрирует узкий кругозор; незнание значительной части программного материала. Пороговый уровень усвоения материала.

Итоговая оценка получается из суммы баллов, заработанных студентом в течение семестра и на экзамене.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1 Основная литература**

1. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479065> (дата обращения: 13.06.2021).

2. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476212> (дата обращения: 13.06.2021).

3. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование : учебник и практикум для вузов / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев ; под общей редакцией С. Г. Опарина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8767-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450969> (дата обращения: 13.06.2021).

### **6.2. Дополнительная литература**

4. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера: проблемы и тенденции : учебник для вузов / Шимко В.Т., ред. - М. : Архитектура-С, 2011. - 256с. \_ Текст: непосредственный.

5. Бионика. Формообразование : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Уваров, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08018-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455666> (дата обращения: 13.06.2021).

6. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. для вузов / Павловская Е.Э., ред. - 2-е изд. - М. : Юрайт, 2018. - 183с. – Текст: непосредственный.

7. Кузвесова, Н.Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко: учеб.пособие для вузов / Н. Л. Кузвесова. - 2-е изд.,доп. - М. : Юрайт, 2020. - 139с. – Текст: непосредственный.
8. Попов, А. Д. Методика архитектурно-дизайнерского проектирования : учебное пособие / А. Д. Попов. — Белгород : Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2014. — 134 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57275.html> (дата обращения: 16.12.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
9. Саркисова, И. С. Архитектурное проектирование : учебное пособие / Саркисова И. С. , Сарвут Т. О. - Москва : Издательство АСВ, 2015. - 160 с. - ISBN 978-5-4323-0094-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432300942.html> (дата обращения: 16.12.2020). - Режим доступа : по подписке.
10. Софиева, Н.И. Дизайн интерьера: стили; тенденции; материалы. - М. : Эксмо, 2012. - 656с. – Текст: непосредственный.
11. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473416> (дата обращения: 13.06.2021).
12. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: основы теории : (средовой подход) : учебник для вузов. - М. : Архитектура-С, 2009. – 409с. – Текст: непосредственный.

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Электронные учебники библиотеки кафедры средового дизайна

Электронные ресурсы библиотеки МГОУ и сети Интернет:

ЭБС «ZNANIUM.COM», <http://znanium.com>

«Университетская библиотека online» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

Электронные базы ООО «ИВИС» <http://dlib.eastview.com>

ЭБС <http://www.bibliorossica.com>

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС IPRbooks <http://iprbookshop.ru>

ЭБС «Консультант студента», <http://www.studentlibrary.ru>

ЭБС «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru>

<http://ibooks.ru>

<http://window.edu.ru/window>

<http://www.knigafund.ru/>

<http://www.elibrary.ru>

<http://nature.web.ru/>

### **6.4. Средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники и книги)**

Учебники по дизайну и веб-дизайну. <http://bookwebmaster.narod.ru/webdesign.html>

Розенсон И.А. Основы теории дизайна

[http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA\\_OsnovyTeoriiDizayna.pdf](http://www.pseudology.org/webmaster/RozensonIA_OsnovyTeoriiDizayna.pdf)

Электронные книги о дизайне. <http://webmonster.ru/ebooks/>

Львова, И. А. ПРОПЕДЕВТИКА (Введение в специальность) Учебное пособие / И. А. Львова //

Сборник учебно-методических материалов для студентов-дизайнеров направления подготовки 54.03.01 - Дизайн / Под редакцией Е.Л. Суздальцева. – Москва : Издательство "Перо", 2016. – С. 6-60. [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_26479234\\_45460793.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_26479234_45460793.pdf)



#### **6.5. Вспомогательные средства (энциклопедии, мультимедийные учебные занятия)**

- Авторские презентации по отдельным темам курса
- Каталог образовательных Интернет – ресурсов: <http://catalog.vlgmuk.ru/?8.42.0.0.5.0.0>
- Российский общеобразовательный портал: <http://www.school.edu.ru/>
- <http://www.kniga.ru/studybooks/825977>
- <https://mgou.ru/biblioteka/elektronnye-bibliotechnye-sistemy-i-resursy>
- <http://www.uchebniki-online.com/read/806/>
- <http://rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по самостоятельной работе, авторы Суздальцев Е.Л., Чистов П.Д.

### **8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

#### **Лицензионное программное обеспечение:**

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

#### **Информационные справочные системы:**

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

#### **Профессиональные базы данных:**

[fgosvo.ru](http://fgosvo.ru)

[pravo.gov.ru](http://pravo.gov.ru)

[www.edu.ru](http://www.edu.ru)

### **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием.
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями.