

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.07.2026
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc68e2

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ФГАОУ ВО «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»)

Факультет физической культуры и спорта
Кафедра теории и методики физического воспитания и спорта

Согласовано

Деканом факультета физической культуры и спорта

«20» 07 2026 г.

/Кулишенко И.В./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БД.07. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

*«Общеобразовательная подготовка»
программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности 49.02.01 «Физическая культура»*

Очная форма обучения

Согласовано учебно-методической
комиссией факультета (института, кафедры)

Протокол «19» 07 2026 г. № 5

Председатель /Кривенко Е.В./
/Ф.И.О./

Москва
2026

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 49.02.01 «Физическая культура», утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 11.11.2022 № 968

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 49.02.01 «Физическая культура» в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Родная литература» является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 49.02.01 «Физическая культура»

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование познавательного интереса к родной литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта народов Российской Федерации,

включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию; развитие представлений о специфике родной литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного мышления, художественного вкуса.

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09	- осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; - понимать родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации; - интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе; - сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; -использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).	-выявлять идейно-тематическое содержание произведений родной литературы разных жанров с использованием различных приемов анализа и понятийного аппарата теории литературы; -владеть умениями познавательной, учебной проектно-исследовательской деятельности; -осознавать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным становлением личности; -понимать родную литературу как источник художественного отражения традиционных духовно-нравственных российских и национальных ценностей

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	36
в т.ч. в форме практической подготовки	6
в т. ч.:	
теоретическое обучение	32
практические занятия	-
самостоятельная работа	2
консультации	-
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов / в т.ч. в форме практ. подготовки	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 1. Русская классика в творчестве писателей второй половины XX в.		4/1	
Тема 1.1. Традиция русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.	Содержание учебного материала	4/1	ОК 05, ОК 09
	Теоретическое обучение	4	
	1.Серьезное и ироническое переосмысление традиций древнерусской литературы и литературы XVIII в. в современном литературном процессе.		
	2. Рецепция образов и мотивов древнерусской литературы в прозе Е. Водолазкина. Влияние творчества Г.Р. Державина на поэзию постмодернизма (Т. Кибиров) и новой искренности (М. Амелин).		
	3.Образ Пушкина и пушкинский интертекст в литературе конца XX – начала XXI вв. Пушкинские аллюзии в песнях Б. Окуджавы и В. Высоцкого. Пародийное и пародическое в диалоге писателей-постмодернистов с А.С. Пушкиным. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, поэзия Вс. Некрасова, Т. Кибирова.		
4.Влияние творчества Н.В. Гоголя на драматургию А. Вампилова («Провинциальные анекдоты»). Гоголевские истоки сатирической литературы конца XX – XXI вв. (Вен. Ерофеев, В. Пелевин, В. Сорокин)			
Практические занятия	-		
Самостоятельная работа	-		
Раздел 2. Литература о Великой Отечественной войне		9/1	
Тема 2.1. Классификация и периодизация литературы о Великой отечественной войне	Содержание учебного материала	6/1	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
	Теоретическое обучение	6	
1.Три поколения советской литературы о войне. Жанровое многообразие военной лирики. Классификация военной прозы по идейно-тематическому принципу. Основные темы и мотивы военной лирики.			
2.Песенная поэзия о войне. Поэтизированный образ человека в условиях войны. Роль литературы pop-fiction в изображении Великой Отечественной войны.			
3.Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексеевич. Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана.			
4. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексеевич. Влияние героического эпоса на военную прозу. Традиции романа-эпопеи «Война и мир» в произведениях К. Симонова, В. Гроссмана.			

	5. Образ войны в советской художественно-документальной прозе и его внелитературные источники. «Брестская крепость» С. Смирнова, «Блокадная книга» Д. Гранина и А. Адамовича, «У войны не женское лицо» С. Алексиевич (Анализ произведений)		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 2.2. Лейтенантская проза	Содержание учебного материала	2/-	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
	Теоретическое обучение	2	
	1.Образ лейтенанта в советской военной повести. Биография писателей-фронтовиков и ее переосмысление в художественном повествовании. Язык лейтенантской прозы. Окопная правда произведений В. Некрасова и В. Богомолова. 2.Роль детали в военной прозе. Трансформация проблематики и поэтики литературного произведения в его киновоплощении (художественный фильмы А. Иванова «Солдаты» и А. Тарковского «Иваново детство»)		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа	1	
	Сочинение-эссе на основе прочитанных произведений.		
	Раздел 3. Специфика литературы как вида искусства и современный литературный процесс		
Тема 3.1 Основные принципы классической эстетики	Содержание учебного материала	4/1	
	Теоретическое обучение	2	
	1.Признаки эстетически значимого объекта. Целостность и завершенность литературного произведения. 2.Уникальность произведения искусства. Специфика эстетических эмоций		
	Практические занятия		-
	Самостоятельная работа	-	
Тема 3.2 Художественный образ в литературе и других видах искусства	Содержание учебного материала		
	Теоретическое обучение	1	
	1.Категория образа в искусстве и за его пределами. Литературоведческие концепции художественного образа (Аристотель, А.Н. Веселовский, А.А. Потебня)		
	Практические занятия	-	
Самостоятельная работа	-		
Тема 3.3 Рецепция современной литературы в других видах искусства	Содержание учебного материала		
	Теоретическое обучение	1	
	1. Трансформация художественного образа при переводе литературы на язык других видов искусства (экранизации литературных произведений второй половины XX в., песни на стихи советских поэтов)		
	Практические занятия		-
	Самостоятельная работа	-	
Раздел 4. Литература эпохи оттепели		7/1	

Тема 4.1 Литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.	Содержание учебного материала	2/-	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
	Теоретическое обучение	2	
	1. Влияние развенчания культа личности Сталина на литературу и искусство 1950-х – 1960-х гг. 2. Расширение тематического и художественного диапазона литературы оттепели. Литературные направления и течения середины XX в.		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа	-	
Тема 4.2 «Поэтический бум» эпохи оттепели	Содержание учебного материала	2/-	
	Теоретическое обучение	2	
	1.Поэзия шестидесятников. «Громкая» и «тихая» лирика. Авторская песня. 2.Зарождение рок-поэзии. Гражданские темы и лиризм «оттепельной» поэзии		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа	-	
Тема 4.3 Ироническая проза	Содержание учебного материала	3/1	
	Теоретическое обучение	3	
	1.Переосмысление традиций А.П. Чехова в прозе В. Аксенова и Ф. Искандера. 2. Генезис и типология героя иронической прозы. Способы создания комического 3. Анализ изученных произведений		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа	-	
Раздел 5. Деревенская и городская проза в литературном процессе 1960–90-х гг.		6/1	
Тема 5.1 Истоки деревенской прозы	Содержание учебного материала	2/1	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
	Теоретическое обучение	2	
	1.Творчество Е. Дороша и В. Овечкина как предтечей деревенской прозы. 2.Влияние на деревенскую прозу рассказа А. Солженицына «Матренин двор»		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа	-	
Тема 5.2 Образ русской деревни в литературном творчестве представителей регионов России	Содержание учебного материала	2/-	
	Теоретическое обучение	2	
	1.Региональная специфика деревенской прозы. 2.Образ русской деревни в творчестве сибирских писателей (В. Распутин, В. Астафьев)		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа	-	
Тема 5.3 Городская проза и «жестокая» проза	Содержание учебного материала	2/-	
	1.Образ города в творчестве советских писателей второй половины XX в. 2. Ю. Трифонов как основоположник городской прозы.	2	
	Теоретическое обучение	-	

	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	-	
Раздел 6. Постмодернизм и новая искренность в современной литературе		4/1	ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09
Тема 6.1 Истоки постмодернизма в отечественной литературе	Содержание учебного материала	1/-	
	Теоретическое обучение	1	
	1. Первые постмодернистские художественные опыты в условиях неофициальной советской литературы. Формы пародии в творчестве писателей-постмодернистов. Вен. Ерофеев, А. Битов как основоположники постмодернизма в русской литературе		
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа	-	
Тема 6.2 Постмодернистские поэтические течения	Содержание учебного материала	3/1	
	Теоретическое обучение	1	
	1.История и поэтика московского концептуализма. Метафора и метабола в поэзии метариалистов. Переосмысление классических традиций в творчестве куртуазных маньеристов		
	Практические занятия	-	
	Самостоятельная работа	-	
	Теоретическое обучение	-	
	Практические занятия	1	
	1.Неоклассическая проза в диалоге с постмодернизмом. Соотношение понятий «неореализм» и «постреализм».		
	Самостоятельная работа	1	
Сочинение-рассуждение на основе прочитанных произведений.			
Консультации		-	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)		2	
Всего:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

- Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения: комплект учебной мебели, доска, технические средства обучения (проектор подвесной, компьютер стационарный - моноблок)

- Помещение для самостоятельной работы обучающихся, (в том числе для самостоятельной работы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями) оснащенное компьютерной техникой, подключенной к сети Интернет, обеспечено доступом к электронной информационно-образовательной среде Государственного университета просвещения. Персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду Университета. Доска. Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение: Зарубежное: Microsoft Windows, Microsoft Office Отечественное: Kaspersky Endpoint Security Свободно распространяемое программное обеспечение: Зарубежное: Google Chrome, 7-zip Отечественное: ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей) Информационные справочные системы: Система «КонсультантПлюс» Профессиональные базы данных: fgosvo.ru pravo.gov.ru www.edu.ru

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники

Для преподавателей

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.
4. Примерная программа начального общего образования предмета «Литературное чтение», одобренная федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021

Для студентов

1. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1900-1920-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022.

Дополнительные источники

Для преподавателей

1. Абашева, М.П. Литература в поисках лица (Русская проза конца XX века: становление авторской идентичности). — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001.
2. Андреев, А. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической независимости [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.litera.ru/slova/esse/manif.htm>. Богданова, О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). — СПб.: СПб. гос. ун-т, 2001.
3. Большакова, А.Ю. Теория и современный литературный процесс в России: итоги первого десятилетия XXI в. // Русская и белорусская литературы на рубеже XX — XXI веков: Сб. науч. ст.: 2 ч. Ч. 1. — Минск: РИВШ, 2010.
4. Бондаренко, В. Пламенные реакционеры. Три лика русского патриотизма. — М.: Алгоритм, 2003. Габриэлян, Н. Взгляд на женскую прозу // Преображение. 1993. №1.
5. Гаспаров, М.Л. Русский стих как зеркало постсоветской эпохи // Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М.: Фортуна, Лимитед, 2002.
6. Гончарова-Грабовская, С.Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX — начало XXI вв.). — Мн.: БГУ, 2002.
7. Гордович, К.Д. История отечественной литературы. Пособие для гуманитарных вузов. 2-е изд., испр. и доп. Раздел IV: Проза 1990-х годов. Жанровое и стилевое многообразие. — СПб., 2000.

Для студентов

1. Абашева, М.П. Литература в поисках лица (Русская проза конца XX века: становление авторской идентичности). — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 2001.

2. Андреев, А. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической независимости [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.litera.ru/slova/esse/manif.htm>. Богданова, О.В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века). — СПб.: СПб. гос. ун-т, 2001.
3. Большакова, А.Ю. Теория и современный литературный процесс в России: итоги первого десятилетия XXI в. // Русская и белорусская литературы на рубеже XX — XXI веков: Сб. науч. ст.: 2 ч. Ч. 1. — Минск: РИВШ, 2010.
4. Бондаренко, В. Пламенные реакционеры. Три лика русского патриотизма. — М.: Алгоритм, 2003. Габриэлян, Н. Взгляд на женскую прозу // Преображение. 1993. №1.
5. Гаспаров, М.Л. Русский стих как зеркало постсоветской эпохи // Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М.: Фортуна, Лимитед, 2002.
6. Гончарова-Грабовская, С.Я. Поэтика современной русской драмы (конец XX — начало XXI вв.). — Мн.: БГУ, 2002.
7. Гордович, К.Д. История отечественной литературы. Пособие для гуманитарных вузов. 2-е изд., испр. и доп. Раздел IV: Проза 1990-х годов. Жанровое и стилевое многообразие. — СПб., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. Литература: электронный учебно-методический комплекс / Е. О. Путилова, А. В. Денисова, И. Р. Днепровы [и др.]; под ред. Е. О. Путиловой. — М. : Издательский центр «Академия», 2017. — Текст : электронный // Электронная библиотека издательского центра «Академия» : [сайт]. — URL: <https://academia-moscow.ru/catalogue/4831/346711/> (дата обращения: 24.03.2024). — Режим доступа: платный.

Профессиональные базы данных

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации
www.edu.ru — Федеральный портал Российское образование

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
Традиции русской классики в творчестве писателей второй половины XX в.; литературные произведения о Великой отечественной войне; литературная ситуация 1950-х – 60-х гг.; ироническая проза; деревенская проза; постмодернистские поэтические течения; новый реализм и постреализм в современной литературе.	Знает традиции русской классики, отраженные в творчестве современных русских писателей. Называет и анализирует произведения о Великой отечественной войне. Разбирается в современных литературных течениях, выделяет их особенности.	тестовые задания различных видов; письменные и устные ответы; домашняя работа (упражнения) по темам курса; контрольные письменные работы; написание сочинений рассуждений; участие в обсуждении тем патриотической направленности; наблюдение за умением вести дискуссию.
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины</i>		
Понимать родную литературу как особый способ познания жизни, культурной самоидентификации; интерпретировать изученные и самостоятельно прочитанные произведения родной литературы на историко-культурной основе; сопоставлять их с произведениями других видов искусств, в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий; использовать словари и справочную литературу, опираясь на ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; создавать самостоятельные письменные работы разных жанров (развернутые ответы на вопросы, рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, сочинения, эссе, доклады, рефераты и другие работы).	осуществлять речевой самоконтроль: оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности достижений поставленных коммуникативных задач; пользуется различными видами словарей и справочными ресурсами; анализирует собственные высказывания (устные и письменные) с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	публичное выступление по заданной теме; наблюдение и оценка на практических занятиях; презентация сообщения; защита проектов; публичное представление самостоятельно составленного текста по заданной теме.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
БЫЛО	СТАЛО
Основание: Подпись лица, внесшего изменения Подпись лица, утвердившего изменения	