

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 01.12.2025 10:11:05
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b5b1c0e1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ»
(ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРОСВЕЩЕНИЯ)

Факультет дошкольного, начального и специального образования
Кафедра начального образования

Согласовано
деканом факультета дошкольного,
начального и специального образования
«27» февраля 2024 г.


/Кабалина О.И./

Рабочая программа дисциплины

Литература с основами литературоведения в начальной школе

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль:

Начальное образование и русский язык

Квалификация


Бакалавр

Формы обучения

Очная, очно-заочная, заочная

Согласовано учебно-методической комиссией
факультета дошкольного, начального и
специального образования
Протокол «27» февраля 2024 г. № 6
Председатель УМКом


/Кабалина О.И./

Рекомендовано кафедрой начального
образования
Протокол от «22» февраля 2024 г. № 7
И.о. зав. кафедрой 
/Федоров О.Г./

Мытищи
2024

Автор-составитель:

Мельцаев Д.М., кандидат филологических наук, доцент кафедры начального образования
Ефременко Л.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры начального образования

Рабочая программа дисциплины «Литература с основами литературоведения в начальной школе» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 22.08.2018 г. № 125.

Дисциплина входит в обязательную часть «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Планируемые результаты обучения	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем и содержание дисциплины	4
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся.....	7
5. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	12
6. Учебно-методическое и ресурсное обеспечение дисциплины	20
7. Методические указания по освоению дисциплины	22
8. Информационные технологии для осуществления образовательного процесса по дисциплине	23
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	24

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цели освоения дисциплины: формирование навыков научного анализа и оценки литературно-художественных произведений.

Задачи дисциплины:

- формирование системы методических приемов работы с произведением,
- изучение периодов отечественного литературного процесса;
- обучение основным принципам и приёмам анализа литературного произведения.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате изучения данной дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина входит в обязательную часть «Дисциплины (модули)» и является обязательной для изучения.

Освоение дисциплины «Литература с основами литературоведения в начальной школе» базируется на основе изучения таких дисциплин как «История России», «Русский язык и культура речи», «Психология», «Основы языкознания».

3. ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Объем дисциплины

Показатель объема дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Очно-заочная
Объем дисциплины в зачетных единицах	6	
Объем дисциплины в часах	216	
Контактная работа:	102,5	62,5
Лекции	28	16
Практические занятия	72	44
Контактные часы на промежуточную аттестацию:	2,5	2,5
Предэкзаменационная консультация	2	2
Экзамен	0.3	0.3
Зачет с оценкой	0.2	0.2
Самостоятельная работа	96	136
Контроль	17,5	17,5

Формой промежуточной аттестации является зачет с оценкой в 3 семестре и экзамен в 4 семестре (по очной форме обучения), зачет с оценкой в 4 семестре и экзамен в 5 семестре (по очно-заочной форме обучения).

3.2. Содержание дисциплины

По очной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука	2	12
Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный процесс	2	12
Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы	6	12
Тема 4. Содержание и форма литературного произведения	6	12
Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению	6	12
Тема 6. Основные элементы стиховедения	6	12
Итого	28	72

По очно-заочной форме обучения

Наименование разделов (тем) дисциплины с кратким содержанием	Лекции	Практические занятия
Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука	2	4
Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный процесс	2	8
Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы	2	8
Тема 4. Содержание и форма литературного произведения	4	8
Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению	4	8
Тема 6. Основные элементы стиховедения	2	8
Итого	16	44

Тема 1. Художественная литература как вид искусства. Литературоведение как наука

Литература как вид искусства. Понятие об эстетической ценности художественного текста. Художественный текст как эстетический объект. Соотношение материала, формы и содержания. Условность, целостность, оригинальность и обобщенность как законы искусства. Функции художественной литературы.

Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности. Функции и структура художественного образа.

Основные значения слова «образ». Целостность образа. Образ и понятие. Текст произведения как носитель образности. Виды художественных образов.

Литературоведение как наука. Разделы литературоведения. Вспомогательные дисциплины. Связь литературоведения с другими науками. Цели и задачи теории литературы как теоретического курса. Основные разделы теории литературы.

Тема 2. Периодизация отечественной литературы. Современный литературный про-

цесс

Литературный процесс и его закономерности. Периодизация и характерные особенности древнерусской литературы. Жанрово-тематическое разнообразие русской литературы XVIII века. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма. Общая характеристика русского сентиментализма. Романтизм в русской литературе. Развитие русской литературы в XIX веке: периодизация, течения, тематика, жанры, литературная критика. Литературная жизнь России конца XIX и начала XX века. Русская литература 20-80-х годов XX века: основные закономерности и тенденции. Современная русская литература: становление различных творческих практик.

Тема 3. Родо-жанровые особенности художественной литературы

Понятие «литературный род». Деление литературы на роды. Содержание, функции эпоса. Особенности организации художественной речи в эпосе. Лирика как род литературы. Особенности выражения мыслей и чувств автора-поэта в лирике. Организация художественной речи в лирике. Драма как род литературы. Диалогическая структура драмы, монологи героев, изображение действий, конфликт, авторские ремарки, способы характеристики персонажей.

Литературный жанр. Признаки жанра. Жанры эпоса: эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, литературная сказка и др. Жанры лирики: лирическое стихотворение, послание, элегия, эклога, эпиграмма, эпитафия, мадригал, сонет, романс, песня, стансы, дифирамб и др. Жанры драмы: трагедия, драма, комедия, трагикомедия, водевиль, мистерия, фарс.

Лиро-эпические жанры.

Тема 4. Содержание и форма литературного произведения

Сущность содержания литературного произведения. Форма как способ существования содержания. Единство формы и содержания. Формальные и содержательные элементы.

Тематика произведения и ее анализ. Тема как литературоведческая категория. Анализ проблематики. Понятие проблематики. Типы проблематики. Идеинный мир произведения.

Композиция художественного произведения. Композиционные приёмы. Композиция образной системы. Система персонажей. Композиция художественной речи. Сюжет. Элементы сюжета. Функции сюжета. Типы сюжетов. Конфликт – художественно значимое противоречие. Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Функции пейзажа.

Тема 5. Язык литературного произведения. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературному чтению

Лексические средства языка литературного произведения. Использование синонимических слов и выражений в художественном произведении. Применение в поэтическом языке антонимов. Архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы как лексические средства образного воспроизведения действительности.

Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, ирония, сарказм, перифраза и особенности их использования в литературных произведениях.

Стилистические фигуры как обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности высказывания.

Тема 6. Основные элементы стиховедения

Стихосложение. Художественная речь. Метр, ритм и размер. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение. Метр, ритм и размер. Виды стихотворных размеров. Рифма, виды рифмы и способы рифмовки. Строфа, виды строф.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Темы для самостоятельного изучения	Изучаемые вопросы	Кол-во час. (о/о, о.-з./о)	Формы самост. Работы	Метод. Обеспечение	Форма отчетности
Литературоведение как наука. Вспомогательные дисциплины	Предмет литературоведения. Связь литературоведения с фольклористикой и языкознанием	12/17	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект
Художественный образ. Функции художественного образа	Образ и герой. Образ и слово. Образ и картина	12/17	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект
Форма и содержание.	Зарубежные и отечественные философы и литературоведы о форме и содержании.	12/17	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект
Тема и идея произведения. Тематика произведения	Соотношение понятий «содержание» и «тема». Содержательные элементы	12/17	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект
Композиция. Искусство композиции в истории мировой литературы.	Элементы композиции. Сюжет и композиция.	12/17	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект
Литератур-	Жанры лите-	12/17	Поиск релевантных	Учебно-	Конспект

ные роды и виды. Лиро-эпические жанры и их специфика	ратуры в школьном изучении		материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	методическое обеспечение дисциплины	
Стихосложение.	Стихотворные размеры. Методика работы по определению стихотворных размеров	12/17	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект
Фигуры речи. Тропы. Понятия поэтического языка в школьной программе по литературе.	Метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, гипербола, литота, аллитерация в школьном изучении	12/17	Поиск релевантных материалов в библиотеках и сети Интернет, в читальном зале, анализ литературы по теме, подготовка сообщений и презентаций, обзоры творчества	Учебно-методическое обеспечение дисциплины	Конспект
Итого		96/136			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

5.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код и наименование компетенции	Этапы формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа
ПК-5. Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	1. Работа на учебных занятиях 2. Самостоятельная работа

5.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оцениваемые компетенции	Уровень сформированности	Этап формирования	Описание показателей	Критерии оценивания	Шкала оценивания
УК-1	Порого-	1. Ра-	Знать базовые категории	конспект	Шкала оцени-

	ВЫЙ	<i>бота на учебных занятиях</i> <i>2. Само-стоя-тельная ра-бота</i>	литературоведения, мето-дологические подходы к изучению литературы, основные приемы анализа произведения Уметь применять литера-турно-теоретические зна-ния в решении различных задач преподавания литера-туры.	доклад	вания кон-спекта Шкала оцени-вания доклада
	Продви-нутый	<i>1. Ра-бота на учебных занятиях</i> <i>2. Са-мо-стоя-тельная ра-бота</i>	знать: - основные понятия и тер-мины литературоведения; - этапы развития отече-ственной литературы и их особенности; - биографии и творчество отечественных писателей; уметь: - анализировать литератур-ное произведение; - ориентироваться в исто-рии отечественной литера-туры; владеть: - принципами и приёмами анализа литературного произведения.	конспект доклад устный опрос	Шкала оцени-вания кон-спекта Шкала оцени-вания доклада Шкала оцени-вания устного опроса
ОПК-8	Порого-вый	<i>1. Ра-бота на учебных занятиях</i> <i>2. Са-мо-стоя-тельная ра-бота</i>	Знать базовые категории литературоведения, мето-дологические подходы к изучению литературы, основные приемы анализа произведения Уметь применять литера-турно-теоретические зна-ния в решении различных задач преподавания литера-туры.	конспект доклад	Шкала оцени-вания кон-спекта Шкала оцени-вания доклада
	Продви-нутый	<i>1. Ра-бота на учебных занятиях</i> <i>2. Са-мо-</i>	знать: - основные понятия и тер-мины литературоведения; - этапы развития отече-ственной литературы и их особенности; - биографии и творчество отечественных писателей; уметь:	конспект доклад устный опрос	Шкала оцени-вания кон-спекта Шкала оцени-вания доклада Шкала оцени-вания устного опроса

		<i>стоя- тель- ная ра- бота</i>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературное произведение; - ориентироваться в истории отечественной литературы; владеть: - принципами и приёмами анализа литературного произведения. 		
ПК-5	Пороговый	<i>1. Ра- бота на учеб- ных за- ня- тиях</i> <i>2. Са- мо- стоя- тель- ная ра- бота</i>	Знать базовые категории литературоведения, методологические подходы к изучению литературы, основные приемы анализа произведения Уметь применять литературно-теоретические знания в решении различных задач преподавания литературы.	конспект доклад	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания доклада
	Продвинутый	<i>1. Ра- бота на учеб- ных за- ня- тиях</i> <i>2. Са- мо- стоя- тель- ная ра- бота</i>	знать: <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия и термины литературоведения; - этапы развития отечественной литературы и их особенности; - биографии и творчество отечественных писателей; уметь: <ul style="list-style-type: none"> - анализировать литературное произведение; - ориентироваться в истории отечественной литературы; владеть: <ul style="list-style-type: none"> - принципами и приёмами анализа литературного произведения. 	конспект доклад устный опрос	Шкала оценивания конспекта Шкала оценивания доклада Шкала оценивания устного опроса

Описание шкал оценивания

Шкала оценивания конспекта.

Критерии оценивания	Баллы
Конспект подготовлен по теме изучения	10
Конспект отсутствует	0

Шкала оценивания доклада

Бал л	Критерии оценивания
----------	---------------------

15-20	- полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий; - обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; - излагает материал последовательно и правильно
10-14	дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности излагаемого.
5-9	обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: - излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; - не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; - излагает материал непоследовательно
0-4	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Шкала оценивания устного опроса

Балл	Требования к критерию
8-10	полно излагает изученный материал, дает правильное определение понятий
6-7	дает удовлетворяющий ответ, но допускает некоторые ошибки
4-5	Обнаруживает понимание темы, однако владеет знаниями недостаточно глубоко, не может привести примеры.
0-3	обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

5.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Курс «Литература с основами литературоведения в начальной школе» предполагает овладение студентами навыками и отдельными методологиями литературоведческого исследования и практического их применения в профессиональной деятельности учителя младших классов, а потому самостоятельная работа студентов играет важную роль в их формировании как специалистов. Каждый из разделов дисциплины предполагает самостоятельную работу студентов, которая контролируется преподавателем в установленных формах и в заявленные сроки.

Примерная тематика докладов

1. Произведение как целое. Целостность образа и литературоведческий анализ.
2. Содержание и форма. Рама и компоненты рамочного текста, его основные функции.
3. Время и пространство мира произведения. Понятие о хронотопе.
4. Понятие о персонаже. Персонаж как характер (тип) и как образ. Система персонажей.
5. Понятие о сюжете. Сюжет и композиция произведения.
6. Психологизм и его формы в эпосе, лирике, драме.
7. Портрет: экспозиционный, динамический. Психологический портрет.

8. Пейзаж, его полифункциональность в произведении. Семиотика пейзажа.
9. Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора.
10. Субъект высказывания в лирике. Лирическое «я», лирический герой.
11. Стилль как свойство художественной формы.
12. Основные жанрово-тематические каноны массовой литературы.
13. Формирование мировоззрения и литературных взглядов учеников.
14. Перспективы развития школьного литературного образования.
15. Изучение художественных произведений в их родовой специфике как методическая проблема.
16. Чтение, восприятие и интерпретация литературного произведения.
17. Организация читательской деятельности учащихся.
18. Урок в системе уроков литературы в школе.
19. Структура урока литературы в школе.
20. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений.
21. Принципы изучения биографии писателя в школе.

Примерная тематика конспектов

1. Хронологические границы древнерусской литературы и ее специфические особенности.
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века.
3. Поэтическое своеобразие «Слова о полку Игореве».
4. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма.
5. Общая характеристика русского сентиментализма.
6. Поэтика и эстетика сентиментализма в творчестве Н.М. Карамзина.
7. Романтизм в творчестве В.А. Жуковского.
8. Современная русская литература: становление различных творческих практик.
9. Отличительные особенности литературного произведения как произведения искусства.
10. Единство объективного и субъективного в литературном произведении.
11. Основные черты литературно-художественного образа.
12. Соотношение первичной и художественной реальности в литературном произведении.
13. Отличия изображенного мира от мира реального.
14. Сущность художественной условности.
15. Наивно-реалистическое восприятие литературы детьми младшего школьного возраста.
16. Соотношение анализа и синтеза в литературной науке.
17. Взаимосвязь формы и содержания художественного произведения.
18. Тема как литературоведческая категория.
19. Понятие проблематики и её анализ.
20. Соотношение тематики и проблематики в литературном произведении.
21. Идеальный мир и его функции в структуре произведения.
22. Соотношение темы, проблемы и идеи.
23. Способы определения авторской оценки.
24. Авторский идеал и его выражение в художественном произведении.
25. Идея произведения и способы ее художественного выражения.
26. Типологические разновидности пафоса художественного произведения.
27. Ирония как вид пафоса.
28. Эстетическое единство художественной формы.
29. Художественная деталь в литературном произведении.
30. Функции пейзажа в литературе.

31. Приемы воспроизведения внутреннего мира героя.
32. Основные функции фантастики в художественных произведениях.
33. Формы и приемы фантастики
34. Художественное время и художественное пространство
35. Литературный портрет и его разновидности.
36. Выразительно-изобразительные возможности языка в художественном тексте.
37. Лексические и стилистические возможности языка в художественном тексте.
38. Ритмическая организация художественной речи.
39. Системы стихосложения.
40. Образ повествователя в структуре произведения.
41. Речевая характеристика персонажей
42. Композиция как структура художественной формы.
43. Сюжет и его место в композиции произведения.
44. Конфликт - художественно значимое противоречие. Виды конфликта.
45. Внесюжетные элементы. Их роль в произведении.
46. Понятие интерпретации в литературоведении.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Художественная литература как вид искусства. Художественный образ. Функции художественной литературы.
2. Возникновение письменности в Древней Руси. Создание славянского алфавита. Возникновение книгопечатания.
3. Характерные особенности древнерусской литературы. Хронологические рамки, тематика, жанры. Содержание «Повести временных лет». Сюжеты, изучаемые в начальной школе.
4. Жанрово-тематическое разнообразие русской литературы XVIII века. Представители и произведения. Период классицизма в русской литературе XVIII века. Своеобразие русского классицизма. Представители и произведения.
5. Развитие жанра басни в русской литературе в 18–19 вв. Представители. Зарождение профессиональной журналистики в 18 веке. Детские журналы 18 века.
6. Общая характеристика русского сентиментализма. Представители и произведения.
7. Романтизм и реализм в русской литературе 19 века. Представители и произведения.
8. Развитие русской литературы в первой трети XIX века (Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, Н.В. Гоголя и др.).
9. Развитие поэзии в русской литературе второй половины XIX века. (Творчество Н.А. Некрасова, А.К. Толстого, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева и др.).
10. Развитие прозы в русской литературе второй половины XIX века. (Творчество И.С. Тургенева Л.Н. Толстого, С.Т. Аксакова, А.П. Чехова и др.).
11. Литературная жизнь России конца XIX и начала XX столетия. «Серебряный век» в русской литературе. Основные направления (символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм) и представители.
12. Русская литература 1920-30-х годов. Развитие поэзии. (Творчество К.И. Чуковского, С.Я. Маршака, А.Л. Барто, С.А. Есенина, В.В. Маяковского и др.).
13. Русская литература 1920-30-х годов. Развитие прозы. (Творчество М. Горького, М.А. Шолохова, А.П. Гайдара, П.П. Бажова, М.М. Зощенко и др.).
14. Природоведческая проблематика в творчестве М.М. Пришвина, Б.С. Житкова, В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, К.Г. Паустовского и др. Произведения, изучаемые в начальной школе.
15. Русская литература 40-80-х годов XX века. Поэзия. (С.В. Михалков, Б.В. Заходер, Я.Л. Аким, Л.А. Кассиль, И.П. Токмакова и др.).
16. Русская литература 40-80-х годов XX века. Проза. (Н.Н. Носов, Е.А. Пермяк, В.Ю. Драгунский, Э.Н. Успенский и др.).

17. Современная русская детская литература: становление различных творческих практик. Проблема периодизации. Творчество представителей современной литературы (1990-е и 2000-е годы).
18. Современные литературные журналы для детей.
19. Литературоведение как наука о литературе. Связь литературоведения с другими науками. Смежные дисциплины.
20. Содержание литературного произведения. Тема – объект художественного отражения. Идея литературного произведения. Проблема и проблематика в художественной литературе.
21. Понятие художественной формы. Форма художественной литературы.
22. Композиция как структура литературно-художественной формы. Основные композиционные элементы и приемы. Внешняя и внутренняя композиция.
23. Система персонажей в литературно-художественном произведении. Главные, второстепенные, эпизодические персонажи. Средства создания и характеристики персонажей.
24. Сюжет. Содержательные функции. Элементы сюжета. Внесюжетные элементы и их роль в произведении. Конфликт – художественно значимое противоречие. Виды конфликтов.
25. Пейзаж, портрет, художественная деталь. Их функции в художественном произведении.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Художественный эпос и его жанры.
2. Особенности композиции, традиционные приемы построения народной сказки. Особые поэтические формулы волшебной сказки. Художественные образы в волшебной сказке.
3. Жанровая специфика литературной сказки. Классификация литературных сказок. Представители жанра и произведения.
4. Лирика и её жанры. Специфика литературоведческой работы над лирическим произведением. Лироэпические произведения. Проблема классификации.
5. Драма как род литературы. Жанровое многообразие.
6. Словарная работа на уроках литературного чтения. Виды, содержание, методика.
7. Лексические средства языка литературного произведения. Синонимы, антонимы, архаизмы, историзмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и их роль в произведении. Примеры использования в литературе.
8. Эпитет и сравнение как средства художественной выразительности. Примеры использования в литературе.
9. Метафора в художественной речи. Примеры использования в литературе.
10. Олицетворение. Аллегория. Перифраза как средство поэтического языка. Примеры использования в литературе. Роль гиперболы и литоты в художественном произведении.
11. Метонимия как вид тропа. Типы метонимии. Примеры использования в литературе. Синекдоха как троп и вид метонимии. Примеры использования в литературе.
12. Ирония и сарказм. Их роль и значение в литературном произведении.
13. Стилистические фигуры. Виды стилистических фигур.
14. Элементы стиховедения. Ритм. Метр. Стопа.
15. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Вольные стихи. Полиметрия.
16. Силлабо-тоническая система стихосложения. Двусложные стихотворные размеры. Виды осложнений. Трехсложные стихотворные размеры.
17. Рифма (мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, точная, неточная, белый стих). Рифмовка (смежная, перекрёстная, кольцевая). Примеры.
18. Строфы (двустушия, терцины, терцет, четверостишия, секстина, октава, сонет, онегинская строфа).

5.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущий контроль обусловлен тем, что дидактическую основу курса составляют методические принципы коммуникативной дидактики, согласно которым учебная коммуникация отнюдь не сводится к средству передачи информации. Учебный процесс ориентирован не на монологическую передачу знаний-умений-навыков, а на диалогическое вовлечение обучаемого в процесс понимания, на приобщение его к профессиональной культуре соответствующего (в данном случае теоретико-литературного) предметного мышления.

Текущий контроль за выполнением конспектов, докладов и ответов на устных опросах.

Дисциплина «Литература с основами литературоведения в начальной школе» формой отчетности имеет зачет с оценкой и экзамен. Зачет с оценкой и экзамен проводится по вопросам, с которыми студент может ознакомиться заранее. Экзамену предшествует консультация, на которой преподаватель отвечает на вопросы, вызвавшие затруднения при подготовке. Экзаменационный билет включает 2 вопроса, время подготовки к ответу на экзамене – 40 минут.

Шкала оценивания зачёта с оценкой.

Балл	Требования к критерию
21–30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа (зачтено-отлично)
11–20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа (зачтено-хорошо)
2–10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа (зачтено-удовлетворительно)
0–2 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ (не зачтено - неудовлетворительно)

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

Шкала оценивания экзамена

Балл	Требования к критерию
21–30 баллов	глубокое знание всего материала, включенного в список экзаменационных вопросов; свободное владение понятийным аппаратом, научным языком и терминологией; знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой; логически правильное и убедительное изложение ответа
11–20 баллов	знание ключевых проблем и основного содержания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; умение оперировать философскими категориями; знание основополагающих работ из списка рекомендованной литературы; в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
2–10 баллов	фрагментарные, поверхностные знания материала, включенного в список экзаменационных вопросов; затруднения с использованием понятийного аппарата и терминологии; недостаточное знание рекомендованной литературы; недостаточно логичное и аргументированное изложение ответа
0–2 балла	незнание либо отрывочное представление о материале, включенном в список экзаменационных вопросов; незнание понятийного аппарата; плохое знание рекомендованной литературы; неумение логически определенно и последовательно излагать ответ.

Итоговая шкала оценивания результатов освоения дисциплины

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по приведенной ниже шкале. При выставлении итоговой оценки преподавателем учитывается работа обучающегося в течение освоения дисциплины, а также оценка по промежуточной аттестации.

Количество баллов	Оценка по традиционной шкале
81-100	Отлично
61-80	Хорошо
41-60	Удовлетворительно
0-40	Неудовлетворительно

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная литература

1. Методика обучения русскому языку и литературному чтению: учебник и практикум для вузов / Т.И. Зиновьева [и др.]. — Москва: Юрайт, 2023. — 468 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/511151>
2. Светловская, Н.Н. Детская литература в современной начальной школе: учебное пособие для вузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-оол. — 2-е изд. — Москва: Юрайт, 2023. — 193 с. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/515226>

6.2. Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение: учебник для бакалавров / Н. Л. Вершинина [и др.]; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2013. — 479 с. — Серия: Бакалавр. Базовый курс
2. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. — 11-е изд. — М.: Флинта: Наука, 2013. 248 с.
3. Карпов, Д.Л. Введение в литературоведение: учебное пособие / Д. Л. Карпов; Ярослав. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. — Ярославль: ЯрГУ, 2015. — 108 с.
4. Сухих И.Н. Теория литературы. Практическая поэтика: Учебник / И.Н. Сухих /

Учебно-методический комплекс по курсу «Теория литературы. Практическая поэтика». — СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2014. — 352 с.

5. Андреев А. Н. Основы теории литературно-художественного творчества: пособие для студ. филол. фак. / Андреев А. Н. - Минск: БГУ, 2010

6. Введение в литературоведение: учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Русский язык и литература" / Вершинина Н. Л., Волкова Е. В., Илюшин А. А., Мурзак И. И.; под общ. ред. Л. М. Крупчанова. - 2-е изд., испр. - М.: Оникс, 2007. - 416 с.

7. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: [учебник для студ. вузов, обуч. по гуманитар. направл. и спец.] / Мещеряков В. П., Козлов А. С., Кубарева Н. П., Сербул М. Н.; под общ. ред. В. П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2012. - 421,

8. Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А.Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 720 с.

9. Громова М. И. Русская драматургия конца XX - начала XXI века: учеб. пособие / Громова М. И. - 4-е изд. - М.: Флинта, 2009; Наука. - 368 с.

10. Живолупова Н. В. Интерпретация поэтического текста. Современные проблемы изучения: [учеб. пособие для студентов вузов, обуч. по направл. "Филология"] / Живолупова Н. В.; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Нижегор. гос. ун-т им. Н. А. Добролюбова". - Н. Новгород: Изд-во Нижегород. гос. лингв. ун-та, 2012. - 155 с.

11. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 280 с.

12. Кожевников В.М., Николаев П.А. Литературный энциклопедический словарь. — М.: "Советская энциклопедия", 1987. — 752 с.

13. Купина Н. А. Массовая литература сегодня: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 031000 и спец. 031001 - "Филология" / Купина Н. А., Литовская М. А., Николина Н. А. - М.: Флинта, 2009; Наука. - 424 с.

14. Основы литературоведения: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов и др.; Под общ. ред. В. П. Мещерякова. — М.: Дрофа, 2003. — 416 с.

15. Теория литературы [Текст]: В 2 Т / Под ред. Н.Д. Тмарченко. Т. 2: Историческая поэтика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / С.Н. Бройтман, 2004. – 359 с.

16. Теория литературы: в 2 т. Т. 1. Тмарченко Н.Д., Тюпа В.И., Бройтман С.Н. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: учеб. Пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. Н.Д. Тмарченко. – 5-е изд., испр. – М.: Издательский центр Академия, 2014. – 512 с.

17. Тимофеев Л.И., Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов. - 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1985. — 312 с.

18. Хализев В.Е. Теория литературы: учебник. - 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. «Недописанная страница» – Самуил Маршак <http://s-marshak.ru/>

2. Алуева М.А. Специфика иллюстрирования детской художественной книги в контексте ее интеграции с детской литературой и педагогикой детского чтения [Электронный ресурс] // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2010. - № 2. – С. 62 – 64. Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15182541>

3. Библиогид: книги и дети <http://www.bibliogid.ru/>

4. Библиотека Гумер – гуманитарные науки - URL: <http://www.gumer.info/>

5. Библиотека учебной и научной литературы - URL:

<http://sbiblio.com/biblio/default.aspx?pid=65>

6. Вестник МГОУ (электронный журнал) - URL: <http://www.evestnik-mgou.ru/>
7. Википедия — свободная энциклопедия. - URL: <http://ru.wikipedia.org>.
8. Детская сетевая библиотека <http://www.dedushka.net/>
9. История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. М.: Наука, 1983—1994 <http://www.feb-web.ru/feb/ivl/default.asp>
10. Лаборатория Фантастики <http://www.fantlab.ru/>
11. Лавочка детских книг <http://vlavochke.ru/>
12. Литературная энциклопедия: В 11 т. [М.], 1929—1939. <http://www.feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/>
13. Литературный интернет-журнал “Русский переплет” <http://www.pereplet.ru/>
14. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU - URL: <http://elibrary.ru>.
15. Пропп, В. Я. Исторические корни Волшебной Сказки / В. Я. Пропп. Режим доступа: <http://www.lib.ru/CULTURE/PROPP/skazki.txt>
16. Российская государственная детская библиотека: Каталог полезных сайтов <http://www.rgdb.ru/catalogs>
17. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru/>
18. Сказки <http://fairy-tales.su/>
19. Словарь литературных терминов [Электронный ресурс] <http://litterms.ru/>
20. Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс] <http://slovar.lib.ru/dict.htm>
21. Словарь русских писателей XVIII века // Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН <http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=460>
22. Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ) <http://www.feb-web.ru/>
23. Электронная гуманитарная библиотека. - URL: <http://www.gumfak.ru>.
24. ЭНИ «История русской литературы» <http://www.feb-web.ru/feb/irl/default.asp>

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы по дисциплинам.

8. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Информационные справочные системы:

Система ГАРАНТ

Система «КонсультантПлюс»

Профессиональные базы данных

fgosvo.ru – Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования

pravo.gov.ru - Официальный интернет-портал правовой информации

www.edu.ru – Федеральный портал Российское образование

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием, персональными компьютерами, проектором;
- помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.