

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наумова Наталия Александровна
Должность: Ректор
Дата подписания: 24.10.2024 14:21:41
Уникальный программный ключ:
6b5279da4e034bffa79172803da5b7b559fc69e2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное образовательное учреждение высшего образования Московской области
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МГОУ)

УТВЕРЖДЕНО

Решением Ученого совета МГОУ

Протокол от «16»  2021 г. № 16

Ректор  Е. А. Певцова/

**Образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль:
Дизайн костюма

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Мытищи
2021

Одобрено решением учебно-методического совета МГОУ

Протокол от 09 июля 2011 г. № 6

Председатель  Шестакова О.А.
(подпись) (Ф.И.О.)

Разработчик(-и)

Чистов П.Д.

Кандидат педагогических наук, доцент

Суздальцев Е.Л.

Кандидат педагогических наук, доцент

Львова И.А.

Кандидат педагогических наук, доцент

Содержание образовательной программы

1. Общая характеристика образовательной программы

- 1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам
- 1.2. Направленность (профиль) образовательной программы
- 1.3. Объем образовательной программы высшего образования
- 1.4. Форма (-ы) и срок (-и) обучения

2. Нормативно-правовая база для разработки образовательной программы

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса

- 4.1. Календарный учебный график
- 4.2. Учебный план
- 4.3. Рабочие программы дисциплин
- 4.4. Программы практик
- 4.5. Фонды оценочных средств
- 4.6. Методические материалы для обеспечения образовательной программы

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы

- 5.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение ОП ВО
- 5.2. Кадровое обеспечение реализуемой ОП ВО
- 5.3. Материально-техническое обеспечение

6. Характеристика среды МГОУ

- 6.1. Организация воспитательной работы в МГОУ
- 6.2. Социально-бытовые условия обучающихся

7. Система оценки качества освоения студентами ОП ВО

- 7.1. Нормативно-методическое обеспечение системы менеджмента качества
- 7.2. Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

8. Государственная итоговая аттестация выпускников

9. Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

1. Общая характеристика образовательной программы

1.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам.

По итогам освоения образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль: Дизайн костюма (далее – образовательная программа, ОП ВО) присваивается квалификация- Бакалавр.

1.2 Направленность (профиль) образовательной программы

Образовательная программа, утверждена Ученым советом государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области Московского государственного областного университета (далее – МГОУ).

Образовательная программа представляет собой систему нормативно-методических документов, разработанную и утвержденную МГОУ с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, (уровень бакалавриата) (далее – ФГОС ВО).

ОП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, рабочие программы практик, календарные учебные графики, оценочные и методические материалы, рабочую программу воспитания, календарный план воспитательной работы.

Целью данной образовательной программы является: обеспечение качественной подготовки квалифицированных бакалавров, позволяющей выпускнику успешно обладать компетенциями, способствующими его социальной мобильности и устойчивости на рынке труда.

1.3. Объем образовательной программы высшего образования.

Объем образовательной программы высшего образования: 240 зачетных единиц

1.4. Форма и срок обучения.

Форма обучения – очная. Срок освоения ОП ВО, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет по очной форме обучения 4 года.

2. Нормативно-правовая база для разработки образовательной программы.

Нормативные документы для разработки ОП ВО составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13.08.2020 г. № 1015 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн»;
- нормативные правовые акты Минобрнауки России, Министерства образования Московской области;
- Устав МГОУ;
- иные локальные нормативные акты МГОУ.

3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и владения в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Компетенции выпускника по направлению подготовки непосредственно связаны областью, сферами, типами и задачами профессиональной деятельности выпускника.

Область профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу бакалавриата, осуществляют профессиональную деятельность: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности; изобразительного искусства)

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественный:

- выполнение художественного моделирования и эскизирования;
- владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;
- владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики

проектный:

- выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- выполнение инженерного конструирования;
- владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;
- владение методами эргономики и антропометрии.

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника будут сформированы следующие компетенции:

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения

природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах;

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях;

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления);

ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;

ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования;

ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.

Профессиональные компетенции, разработанные на основе анализа требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, иных источников:

художественный тип задач:

СПК-1.Способен владеть академическим рисунком, основами живописи, начальными профессиональными навыками скульптора;

СПК-2. Способен создавать художественные композиции средствами графики, живописи, скульптуры, фотографии, в том числе, используя современные компьютерные технологии;

проектный тип задач:

СПК-3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

СПК-4. Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

СПК-5. Способен использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов;

СПК-6. Способен учитывать при проектировании объектов свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов.

Индикаторы достижения компетенций формируются отдельным документом и одобряются решением Учебно-методического совета МГОУ и являются неотъемлемой частью ОП ВО. (Приложение № 8).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса.

4.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул обучающихся.

Утвержденный календарный учебный график прилагается к образовательной программе (приложение № 1).

4.2. Учебный план.

Учебный план является документом, регламентирующим образовательный процесс.

В обязательной части учебного плана указан перечень дисциплин, которые являются обязательными для изучения.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, сформирован перечень и последовательность дисциплин с учетом направленности ОП ВО.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет более 60 % общего объема программы бакалавриата.

Объем контактной работы обучающихся с педагогическими работниками МГОУ при проведении учебных занятий по программе бакалавриата составляет более 30 % общего объема времени, отводимого на реализацию дисциплин (модулей).

Образовательной программой высшего образования обеспечена возможность освоения обучающимися элективных дисциплин (модулей) и факультативных дисциплин (модулей).

При разработке учебных планов выполнены следующие требования:

- зачетная единица – равна 36 академическим часам;
- объем образовательной программы, реализуемый за один учебный год, составляет не более 70 зачетных единиц вне зависимости от применяемых образовательных технологий;
- объем образовательной программы (ее составной части) составляет целое число зачетных единиц.

Утвержденный учебный план прилагается к образовательной программе (приложение № 2).

4.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История (история России, всеобщая история)»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Основы методологии исторической науки. Методы изучения истории и современная историческая наука.

Народы и государства в древности. Первобытное общество.

Тема 2. Средние века. Государства и народы Европы в эпоху раннего средневековья.

Тема 3. Эпоха позднего средневековья (XIV-XV вв.) Государства и народы Европы в эпоху позднего средневековья. Средневековый Восток в XIV-XV вв.

Тема 4. Государства и народы Евразии, Африки, Америки в XVI-XVII вв.

Тема 5. Государства и народы Евразии, Африки, Америки в XVIII – первая половина XIX вв. Тема 6. Мир на пути к индустриальному обществу (вторая половина XIX в. – начало XX в.). Тема 7. Мир и Советское государство в 1920-1930 гг. Европа и Америка после Первой мировой войны (1918 – 1921 гг.).

3. Объем дисциплины – 3 з.е – 108 ч.

контактные часы – 44,3 ч.

лекции – 14 ч. ¹

практические занятия – 28 ч. ²

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 54 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Философия»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5

2.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Философия как мировоззренческая система

Тема 2. Философия как наука

Тема 3. Философские представления в древних цивилизациях

Тема 4. Античная философия

Тема 5. Философия Средневековья и эпохи Возрождения.

Тема 6. Европейская философия XVII – XIX в.в.

Тема 7. Современная западная философия.

Тема 8. Русская философия

Тема 9. Человек, его бытие и сознание

Тема 10. Гносеология.

Тема 11. Человек в мире культуры

¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 12. Онтология как учение о бытии

Тема 13. Философия общества

Тема 14. Философия истории.

Тема 15. Философия и футурология.

3. Объем дисциплины 2 з.е.-72 ч.

контактные часы: 32,3 ч.

лекции – 10 ч.³

практические занятия -20 ч. ⁴

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационная консультация – 2 ч.

самостоятельная работа – 30 ч.

контроль -9,7ч.

4. Форма промежуточной аттестации - экзамен в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Безопасность жизнедеятельности»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-8

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Тема 2. Классификация чрезвычайных ситуаций. Российская система предупреждения и действий в чрезвычайных ситуациях

Тема 3. Опасные ситуации природного и техногенного характера и защита населения от их последствий

Тема 4. Действия при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях. Бытовые ЧС

Тема 5. Основы пожарной безопасности. Средства тушения пожаров и их применение. Действия при пожаре.

Тема 6. Транспорт и его опасности. Правила безопасного поведения на транспорте

Тема 7. Чрезвычайные ситуации социального характера

Тема 8. Криминогенная опасность. Зоны повышенной опасности

Тема 9. Общественная опасность экстремизма и терроризма

Тема 10. Экономическая, информационная, продовольственная безопасность РФ

Тема 11. Организация защиты населения в мирное и военное время. Первая помощь

3. Объем дисциплины – 2 з.е – 72 ч.

контактные часы – 30,2 ч.

лекции – 10⁵ ч.

практические занятия – 20⁶ ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе по дисциплине

³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

«Физическая культура и спорт»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретический.

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

Тема 2. Социально-биологические основы физической культуры.

Раздел II. Практический.

Тема 1. Общая физическая подготовка.

Тема 2. Учебно-тренировочные занятия по освоению упражнений, из комплекса ГТО.

Тема 3. Профессионально-педагогическая подготовка.

3. Объем дисциплины – 2 зет – 72 ч.

контактные часы – 62,2 ч.

лекции – 4 ч.⁷

практические занятия – 58 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 2 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 семестре.

Аннотация к рабочей программе по дисциплине
«Основы правоведения и противодействия коррупции»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-2; УК-11,
ОПК-6

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Основы теории государства и права. Происхождение государства и права.

Тема 2. Основы конституционного права России. Конституционное право в системе
российского права.

Тема 3. Основы административного права.

Тема 4. Основы гражданского права.

Тема 5. Основы трудового права.

Тема 6. Основы семейного права.

Тема 7. Основы уголовного права.

Тема 8. Основы экологического права.

Тема 9. Основы финансового права.

Тема 10. Основы противодействия коррупции. Предпосылки, причины, условия и
факторы, порождающие коррупцию, а также способствующие борьбе с ней (юридическая
ответственность за коррупционные преступления).

3. Объем дисциплины – 2 з.е – 72 ч.

контактные часы – 30,2 ч.

лекции – 10 ч.⁸

практические занятия – 20 ч.⁹

⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.
зачет – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 34 ч.
контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 8 семестре

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История и теория культуры и искусств»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ОПК-8
 2. Содержание дисциплины
- Тема 1. Искусство Древнего мира. Медно-бронзовый век. Железный век. Культура как форма человеческого существования.
- Тема 2. История предметного мира Древнего Египта. Произведения скульптуры малых форм.
- Тема 3. Искусство и культура Античной Греции. Понятие античного искусства, его периодизация.
- Тема 4. Древнегреческая архитектура и искусство V-IV вв. до н.э. Акрополь. Скульптура.
- Тема 5. Искусство Античного Рима. Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства
- Тема 6. Архитектура и скульптура Древнего Рима. Римский форум. Скульптурный портрет.
- Тема 7. Раннехристианское искусство IV – VI в.в. Символика Византийского Храма.
- Тема 8. Искусство Византии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства.
- Тема 9. Искусство Западной Европы V – X в.в. Каноны византийской архитектуры.
- Тема 10. Искусство Западной и Центральной Европы XI – XII в.в. Романский стиль. Фрески монастырской церкви в Сен-Савен-Сюр-Гартан в г. Пуату. Фрески церкви Сан-Клементе в Риме (Италия).
- Тема 11. Готическое искусство XII – XIV в.в. Витражная живопись.
- Тема 12. Искусство возрождения в Италии. Архитектура, скульптура, живопись раннего Возрождения.
- Тема 13. Искусство Высокого Возрождения. Скульптура высокого возрождения (конец XV – середина XVI в.в.).
- Тема 14. Монументальное искусство Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы.
- Тема 15. Искусство Северного Возрождения. Творчество Ян ван Эйка «Портрет супругов Арнольфини».
- Тема 16. Творчество И. Босха и П. Брейгеля. П. Брейгель «Нидерландские пословицы», «Месяцы», «Слепые».
- Тема 17. Искусство возрождения в Германии. Гравюры А. Дюрера, цикл «Апокалипсис», цикл «Мастерские гравюры».
- Тема 18. Искусство возрождения во Франции. Живопись Жана Фуке «Мадонна с младенцем».
- Тема 19. Искусство Италии XVII века. Барокко. Творчество Бернини, Караваджо. Караваджо «Корзина с фруктами», «Обращение Савла».
- Тема 20. Искусство Испании конца XVII века. Творчество Эль Греко, Веласкеса. Веласкес «Завтрак», (портрет инфанты Маргариты), (Венера перед зеркалом).
- Тема 21. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса, Ван Дейка, Иорданса, Снейдерса. Ван Дейк «Автопортрет», «Портрет Карла I». Иорданс «Семья Иорданс», «Бобовый король». Снейдерс «Рыбная лавка», «Фруктовая лавка», «Натюрморт с лебедем».

Тема 22. Искусство Голландии XVII века. Хальс. Остаде. Рембрант. Малые голландцы. Бытовой жанр, пейзаж и натюрморт Голландии XVIII в.

Тема 23. Искусство Франции XVII века. Архитектура. Живопись. Никола Пуссен и живопись классицизма. Ш. Лебрен. Пейзажи К. Лоррена.

Тема 24. Рококо, реализм и сентиментализм в искусстве Франции XVIII века. Живопись Франции XVIII в. Ж.Б.С. Шарден, Ж.Б. Грез.

Тема 25. Искусство Англии, Италии и Германии XVIII века. Живопись и графика. Живопись У. Хогарт, Т. Гейнсборо.

Тема 26. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII – XIX в.в. Романтизм первой половины XIX в.

Тема 27. Искусство Западной Европы XIX века. Предвестники импрессионизма.

Тема 28. Искусство Франции второй половины XIX века. Импрессионизм. К. Моне. А. Сислей. Неоимпрессионизм. Постимпрессионизм.

Тема 29. Искусство Германии первой половины XIX века. Живопись Ф. О. Рунге.

Тема 30. Искусство Англии первой половины XIX века. Живопись. У. Блейк. Д. Констебл.

Тема 31. Искусство Англии второй половины XIX века. Живопись. Прерафаэлиты и ретроспективность их творческих устремлений. Прерафаэлиты. Д. Рескин, Д. Г. Россетти. Д. Э. Миллес. У. Моррис. Ф. М. Браун. Д. Уистлер.

Тема 32. Живопись Испании XIX века. Ф. Гойя. Творчество Гойя. Этапы творчества. Живопись. «Портрет королевской семьи». Картоны для шпалер. Графика и графические серии. Капричос. Бедствия войны.

Тема 33. Искусство Западной Европы рубежа XIX – XX веков. Архитектура. О. Вагнер. И. Ольбрих. А. Лоос. А. Гауди. Скульптура. А. Бурдель. А. Майоль. Модерн и символизм в живописи и графике. О. Бердсли. П. П. Де Шаванн. Г. Моро. О. Редон. Группа «Наби». Г. Климт. Э. Мунк. М. Чюрленис.

Тема 34. Искусство стран Западной и Центральной Европы первой половины XX века. Фовизм. Эстетические позиции. Творчество Анри Матисса. Оптимизм звучания, декоративная условность его картин («Танец», «Красные рыбы»). Примитивизм. Работы А. Руссо. Кубизм.

Тема 35. Пуризм как разновидность кубизма. Архитектура. Вальтер Гропиус и «Баухауз» Ле Корбюзье, Ф. Л. Рфйт. Скульптура. Э. Барлах. Н. Габо. Г. Мур. Живопись. Фовизм

Тема 36. Искусство Европы и Америки второй половины XX век Современное искусство Европы и Америки. Неореализм, его происхождение и антифашистская направленность. Социальная острота и эмоциональная яркость произведений французских неореалистов Андре Фужерона и др. Ренато Гуттузо как наиболее яркий представитель итальянской школы экспрессионизма. Его произведения («Рокко у патефона», «Пляж», «Девушка, поющая «Интернационал»). Реалистическая скульптура Джакомо Манцу («Кардинал» и рельефы для Врат смерти собора Св. Петра в Риме).

3. Объем дисциплины 9 з.е.-324ч.,
 контактные часы: 185,3ч.
 лекции – 60 ч.,¹⁰
 практические занятия -120ч.,¹¹
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 5,3ч.,
 зачет – 0,4 ч.
 экзамен – 0,6 ч.
 курсовая работа – 0,3 ч.
 предэкзаменационные консультации – 4 ч.
 самостоятельная работа – 86 ч.,
 контроль – 52,7ч.

¹⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4. Форма промежуточной аттестации - зачет в 1 и 3 семестрах, курсовая работа в 2-м семестре, экзамены во 2 и 4 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История дизайна, науки и техники»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1; ОПК-2

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Периодизация промышленного дизайна. Кустарное, ремесленное производство (от начала человеческой цивилизации до конца 18 века) - предтеча дизайна.

Тема 2. Промышленный переворот 19 века. Примитивность форм промышленной продукции. Промышленная революция XVIII-XIX вв.

Тема 3. Промышленные выставки XIX в. и их влияние на развитие дизайна.

Тема 4. Первые теории дизайна.

Тема 5. Предпосылки к появлению нового стиля «модерн», его развитие и значение.

Тема 6. Мастера модерна

Тема 7. Московский модерн.

Тема 8. Россия в международных промышленных выставках.

Тема 9. Немецкий Веркбунд - первый союз промышленников и художников, производственный союз.

Тема 10. Петер Беренс – первый художник-производственник.

Тема 11. Баухауз – первая школа промышленного дизайна. Вклад в развитие мирового дизайна.

Тема 12. Производственное искусство в Советской России – теория и практика.

Тема 13. Реформы художественного образования в Советской России.

Тема 14. Становление промышленного дизайна в США.

Тема 15. Раймонд Лоуи – пионер коммерческого дизайна. художник, мастер промышленного дизайна, автор логотипов, промышленных образцов.

Тема 16. Московский метрополитен как объект комплексного архитектурно-дизайнерского проектирования.

Тема 17. Стиль стримлайн и его значение в развитии дизайна.

Тема 18. Становление дизайнерской практики. Обобщение теоретических концепций в послевоенном дизайне. Организация ИКСИД - Международный совет организаций по дизайну.

Тема 19. Ульмская школа дизайна - учебное заведение, готовившее специалистов в области технической эстетики.

Тема 20. Послевоенный дизайн в Италии.

Тема 21. АХБ Наркомата транспортного машиностроения Юрий Борисович Соловьёв.

Тема 22. 60-е годы, стили поп-арт и оп-арт.

3. Объем дисциплины – 4 з.е. – 144 ч.

контактные часы – 110,5 ч.

лекции – 36 ч.¹²

практические занятия – 72 ч.¹³

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,5 ч.

зачет – 0,2 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

¹² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

самостоятельная работа – 16 ч.

контроль – 17,5 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре и экзамен в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История орнамента»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5; ОПК-1

2. Содержание дисциплины

Тема 1. История орнамента Древнего мира. Орнамент Древнего Египта. Орнамент Месопотамии. Крито-микенский орнамент. Орнамент Древней Греции. Этрусский орнамент. Орнамент Древнего Рима.

Тема 2. История орнамента Востока. Китайский орнамент. Японский орнамент. Индийский орнамент. Орнамент мусульманского мира.

Тема 3. История орнамента Средневековья. Кельтский орнамент. Византийский орнамент. Романский орнамент. Готический орнамент.

Тема 4. История орнамента Нового Времени. Орнамент эпохи Возрождения. Орнамент барокко и рококо. Орнамент классицизма и ампира. Орнамент ар-нуво.

3. Объем дисциплины – 2 з.е. – 72 ч.

контактные часы – 38,2 ч.

лекции – 20 ч.¹⁴

практические занятия – 18 ч.¹⁵

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 26 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 5 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История и теория стилей XX века»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Введение в историю и теорию стилей.

Тема 1. Введение. Основные принципы организации стилей. Эссе по историческим стилям.

Раздел II. История стилей начала XX в. Предпосылки возникновения современных стилей XX в. НТР последней трети 19 века. Внедрение науки в промышленное производство.

Тема 2.1 История появления стиля Эклектика XX в. Различные стилизованные средства или конструкции, существующие в конфронтационном режиме.

Тема 2.2 История возникновения и характерные признаки стиля Модерн. «НОВОЕ искусство», как плавное изменение структуры материалов.

Тема 2.3. Исторические аспекты развития Конструктивизма XX вв. Авангардное пролетарское искусство, идеология утилитаризма приобрела образ «производственного искусства».

¹⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 2.4. Особенности возникновения школы Баухауз.

Тема 2.5. Зарождение Модерна XXв.

Раздел III. Исторические аспекты зарождения современных стилей.

Тема 3.1 История возникновения современного Английского стиля.

Тема 3.2 История возникновения Колониального стиля.

Тема 3.3 Особенности развития современного Викторианского стиля.

Раздел IV. История ретро стилей.

Тема 4.1 Характерные аспекты развития Скандинавского стиля XX в.

Тема 4.2 Возникновение и особенности направления Контекстуализма.

Тема 4.3 Особенности возникновения стиля «звезд» - Ар Деко.

Тема 4.4 Аспекты развития стиля Минимализм середины XX в.

Тема 4.5 Постмодернизм. Вторая половина XX в.

Раздел V. Стили Нового времени.

Тема 5.1 Основные признаки Концептуального стиля. XX в.

Тема 5.2 Специфика создания Техно стиля XX в.

Тема 5.3 Характерные аспекты развития стиля Хай Тека (середина XX в.)

Тема 5.4 Возникновение и особенности развития Экостила (конец XX в.).

Характерные аспекты развития стиля Био Тек (конец XX – начало XXI в.).

3. Объем дисциплины – 2 з.е – 72 ч.

контактные часы – 36,2 ч.

лекции – 12 ч.¹⁶

практические занятия – 24 ч.¹⁷

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 28 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Рисунок»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ОПК-4;

СПК-1

2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Рисование простых геометрических форм.

Особенности рисования пространственных постановок из нескольких предметов, лежащих на плоскости.

1. Каркасный рисунок куба

2. Каркасный рисунок правильной шестигранной призмы

3. Каркасный рисунок правильной шестигранной и четырёхгранной пирамиды

4. Конструктивные зарисовки с предметов быта

5. Линейно-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (куб, призма, пирамида), находящихся единой предметной плоскости – контрольное задание

6. Линейный рисунок основных тел вращения (цилиндр, конус, шар)

7. Тонально - конструктивный рисунок цилиндра

8. Тонально - конструктивный рисунок конуса

9. Тонально-конструктивный рисунок шара

¹⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

10. Конструктивное рисование цилиндра и конуса, лежащих на образующей
11. Тонально-конструктивный рисунок постановки из 3-х геометрических тел (напр. куб, шар, конус), находящихся в разных предметных плоскостях – контрольное задание
- Раздел 2. Рисование составных объектов.
- Тонально-конструктивный рисунок при направленном искусственном освещении.
12. Тонально-конструктивный рисунок капители – контрольное задание
13. Тонально-конструктивный рисунок рельефа – контрольное задание
14. Тонально-конструктивный рисунок драпировки – контрольное задание
- Раздел 3. Рисование пространственных постановок (натюрмортов).
- Тонально-конструктивный рисунок натюрморта при направленном искусственном освещении.
15. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из матовых предметов
16. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта (капитель или рельеф, плоды, драпировки и т.п.) – контрольное задание
17. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта с предметами из различных материалов – контрольное задание
- Раздел 4. Анатомическое и конструктивное рисование (голова человека)
18. Тонально-конструктивный рисунок обрубков
19. Тонально-конструктивный рисунок черепа в 2-х поворотах – контрольное задание
20. Тонально-конструктивный рисунок экорше в 2-х поворотах – контрольное задание
- Раздел 5. Рисунок гипсовой головы.
- Специфика рисования гипсовой античной головы.
21. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой античной мужской головы – контрольное задание
22. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой женской головы – контрольное задание
23. Портретные зарисовки и наброски
24. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы (римский скульптурный портрет, бюст) – контрольное задание
- Раздел 6. Портрет. Специфика рисования поясного портрета.
25. Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (мужской)
26. Тонально-конструктивный рисунок погрудного портрета (женский)
27. Тонально-конструктивный рисунок поясного портрета – контрольное задание
- Раздел 7. Анатомическое и конструктивное рисование фигуры человека.
28. Тонально-конструктивный рисунок скелета человека - контрольное задание
29. Тонально-конструктивный рисунок анатомической фигуры человека - контрольное задание
30. Наброски и зарисовки фигуры человека и ее частей
31. Тонально-конструктивный рисунок мужской натуры в статичной позе
32. Наброски и зарисовки фигуры человека в разных ракурсах
33. Тонально-конструктивный рисунок женской натуры в динамичной позе
3. Объем дисциплины – 24 з.е – 864 ч.
- контактные часы – 592,1 ч.
- лабораторные занятия – 576 ч.
- контактные часы на промежуточную аттестацию – 16,1 ч.
- экзамен – 2,1 ч.
- предэкзаменационные консультации – 14 ч.
- самостоятельная работа – 204 ч.
- контроль – 67,9 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1,2,3,4,5,6,7 семестре.

«Цветоведение и основы живописи»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3, ОПК-4, СПК-1

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Учебная дисциплина «Цветоведение и основы живописи» – вводная информация. Принципы работы с учебной информацией. Особенности формирования конспекта. Принципы постановки натюрморта.

Тема 2. Основные характеристики цвета. Понятие ахроматического и хроматического цвета, цветового тона, насыщенности и степени светлотности. Яркость. Физика цвета.

Разложение светового луча на цветовой спектр. Цвет как колебания электромагнитных волн. Многообразие оттенков. Смещение цветных лучей: принцип сложения. Смещение пигментов: принцип вычитания. Передача цвета в живописи. Получение оттенков в цветной полиграфии. Оптическое и механическое смешение цветов.

Тема 3. Систематизация цветов. Системы классификации цветов. Спектр. Цветовой круг. Цветовой шар. Краевой контраст. Хроматическая и ахроматическая константность. Эффект принадлежности цвета.

Тема 4. Цветовые контрасты. Цветовая относительность и специфика передачи цвета в различных художественных техниках. Цвет и тон. Семь типов цветовых контрастов: контраст светлого и тёмного; симультанный контраст; контраст по цвету; контраст холодного и тёплого; контраст дополнительных цветов; контраст по насыщенности; контраст по площади цветовых пятен.

Тема 5. Зрительные ощущения. Закономерности зрительных ощущений. Природа цветового ощущения. Строение зрительных анализаторов Абсолютные и разностные пороги ощущений. Адаптация. Сенсibilизация. Синестезия. Фантомные образы. Последовательные образы. Бинокулярное восприятие.

Тема 6. Восприятие цвета. Зрительные восприятия. Анатомия глаза. Склера, роговица, сосудистая оболочка, радужка, зрачок и рефлекс Витта, хрусталик, водянистая влага, стекловидное тело, сетчатка, диск зрительного нерва, центральная ямка. Слепое пятно. «Эффект красных глаз» на фотографиях, сделанных с применением вспышки.

Тема 7. Теории восприятия цвета.

Тема 8. Влияние цвета на психические состояния. Исследования в области цветопсихологии.

Тема 9. Цвет в интерьере. Цвет и освещение. Цвет и световоздушная перспектива. Изменение цвета во времени. Цвет в Дизайне. Подбор цвета в Дизайне.

Тема 10. Цветовая гармония. Цвет в науке и культуре. Теории цветовых гармоний. Классификации цветовых гармоний: классификация Брюкке, классификация Б.М. Теплова, П.А.Шеварева. Значение и восприятие цвета в различных культурах. Значение цвета в массовой культуре. Отличительные особенности работы с цветом в различных направлениях дизайна. Колорит. Живописная тональность. Цветовая тоника. Цветовая доминанта. Роль дополнительных цветов в создании гармоничных цветовых сочетаний. Работа над колоритом в композиции. Роль цветовых и тональных отношений в раскрытии художественного образа. Взаимосвязь формы и цвета.

Тема 11. Химия цвета. Корпусный цвет предмета. Цвет химических элементов.

Тема 12. Введение. Натюрморт из контрастных предметов (гризайль). Понятие «живопись». Цели, задачи и методы академической живописи. Вопросы цветоведения и колористики. Учебно-творческие задачи этюда с натуры. Материалы, технология и техника живописи. Практически изучить явления тонового контраста. Скомпоновать,

построить изображение в формате; написать постановку, отразив тоновые отношения в натюрморте, передав объем предметов.

Тема 13. Тематический натюрморт из простых предметов быта. Скомпоновать постановку в формате, нарисовать, написать, передав общее цветовое состояние с учетом конкретного освещения и связав темный фон по цвету с предметами.

Тема 14. Натюрморт в холодной/теплой гамме. Практически изучить явление контраста между тёплыми и холодными оттенками. Скомпоновать, построить изображение в формате; написать с учетом конкретного (холодного) освещения.

Тема 15. Тематический натюрморт на контрастных отношениях. Практически изучить явления цветового контраста; скомпоновать, нарисовать группу предметов в формате, написать с учетом конкретного освещения, передав цветом объем формы. При работе учесть взаимное влияние теплых и холодных цветов в постановке.

Тема 16. Сложный натюрморт из предметов быта/Натюрморт с гипсовой розеткой. Скомпоновать изображение в формате, написать постановку, передав объем и цвет предметов с учетом конкретного освещения.

Тема 17. Сложный тематический натюрморт. Скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения.

Тема 18. Натюрморт с гипсовой головой/Натюрморт в интерьере. Скомпоновать и написать натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения, передавая взаимопроникновение цветов фона в белые предметы. Обратит особое внимание на характерные особенности формы гипсовой головы, отразив портретное сходство.

Тема 19. Портрет на нейтральном или цветном фоне.

Живопись головы человека. Влияние цветовой среды, освещения на сложный пластический объем головы. Особенности работы над портретом. Передача индивидуального сходства, характерных черт портретируемого, живописная моделировка форм головы.

Скомпоновать, нарисовать и написать с учетом характера освещения; передать тональные и цветовые отношения, не «дробя» форму излишней проработкой деталей.

Тема 20. Портрет с плечевым поясом на цветном фоне/Портрет с плечевым поясом на нейтральном фоне. Скомпоновать полуфигуру и написать с учетом характера освещения. Работать над портретом с учетом конкретного освещения и особенностей модели.

Тема 21. Поколенный портрет. Скомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно, написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.

Тема 22. Фигура в простом ракурсе/Фигура в интерьере. Скомпоновать фигуру в формате, построить с учетом характеристики портретируемого; написать, отразив освещение, цветовую гамму постановки; определить степень активности воздействия на зрителя различных элементов композиции. Особенности работы над интерьером. Передача глубокого пространства, архитектурных деталей, воздушной среды в условиях различных источников освещения. Скомпоновать фигуру модели в формате, написать с учетом цветового строя и характера освещения; создать единое цветовое пространство, связав по цвету фигуру с окружающим интерьером.

Тема 23. Портрет в полный рост. Нарисовать фигуру человека с учетом характеристики портретируемого, характера позы, движения, пропорций, передать цветовое состояние фигуры при заданном освещении.

3. Объем дисциплины: 15 з.е. - 540 ч.,

контактные часы – 427,5ч.;

лекции - 18 ч.,

лабораторные занятия – 402 ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 7,5ч.,

экзамен – 0,9 ч.

предэкзаменационные консультации – 6 ч.

зачёт с оценкой -0,6 ч.

самостоятельная работа – 60ч.,

контроль – 52,5ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой во 2, 3, 4 семестре, экзамен в 1, 5, 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы композиции»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; ОПК-4; СПК-2

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Композиция как учебная дисциплина по овладению методологическими принципами и профессиональными средствами формально-образной организации искусственных систем. Тема 2. Категории формальной композиции (организации). Композиционная целостность, соподчиненность, взаимозависимость структурных элементов формальной композиции. Тема 3. Средства формальной композиции для организации и выражения количественных отношений (количественная мера). Организация внутренних свойств, связей и отношений элементов композиции. Контраст, нюанс, тождество. Масштаб, пропорции, ритм.

Тема 4. Принципы организации и визуального выражения формально-композиционных свойств. Стилизация как одна из форм композиционно-образной организации формальных свойств.

Раздел II. Композиция, как организация систем.

Тема 5. Принципы и средства формально-композиционной организации знаково-информационных систем. Формально-образная организация индексных систем.

Тема 6. Принципы и средства формально – композиционной организации материально-вещественных систем.

Тема 7. Принципы и средства формально-композиционной организации процессуальных систем.

3. Объем дисциплины – 10 з.е – 360 ч.

контактные часы – 292,6 ч.

лекции – 24 ч.

лабораторные занятия 264 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 4,6 ч.

экзамен – 0,6 ч.

предэкзаменационные консультации – 4 ч.

самостоятельная работа – 48 ч.

контроль – 19,4 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1 и 2 семестрах.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Специальная графика»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; СПК-2

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Общее понятие об особенностях специальной графики и её основных графических техниках.

Тема 1. Введение. Материалы и инструменты в графике.

Тема 2. Основные средства графического изображения.

Тема 3. Основные особенности композиции графической работы.

Тема 4. Изображение фактур, текстур.

Раздел II. Изображение драпировок в проекте костюма в специальных графических техниках.

Тема 5. Приемы изображения задрапированной ткани в специальных графических техниках. Степень стилизации и трактовки материальности в изображении драпировки; приемы передачи складок на однотонной ткани и тканей с рисунком. Виды драпировки ткани на фигуре человека.

Тема 6. Изображение складок ткани в проекте костюма. Использование линейной графической и смешанных техник при разработке различных видов складок, буфов, стёжки. Использование фактур, текстур; их соотношение в графическом изображении складок ткани.

Раздел III. Проработка мелких деталей в проекте костюма в специальных графических техниках.

Тема 7. Разработка видов карманов в изображении костюма.

Использование линейно-пятновой графической техники при разработке различных видов карманов.

Тема 8. Разработка видов воротников, манжет в изображении костюма. Использование линейно-пятновой графической техники при разработке различных видов воротников, манжет.

Тема 9. Графическая разработка видов отстрочки и декоративной вышивки в изображении костюма. Использование линейно-пятновой графической техники при разработке различных видов технической и декоративной отстрочки и вышивки. Введение дополнительных декоративных элементов.

Тема 10. Смешанные графические техники в разработке мелкой детализации костюма. Стилистическое соответствие характера детали костюма и выбранной техники. Использование фактур, текстур; их соотношение в графической композиции костюма. Дополнение орнаментальной линией силуэтного пятна.

Соответствие выбранных графических техник характеру мотивов и их соотношение. Эффекты и техника создания тональных переходов в разработке элементов.

Раздел IV. Изображение аксессуаров и фурнитуры в проекте костюма в специальных графических техниках.

Тема 11. Графическая разработка видов фурнитуры в изображении костюма. Использование линейно-пятновой графической техники при разработке различных видов молний, застежек, пуговиц, пряжек.

Тема 12. Графическая разработка аксессуаров в изображении костюма. Разработка элементов костюма в техниках специальной графики. Использование линейно-пятновой графической техники при разработке различных видов ремней, часов, перчаток.

Тема 13. Применение смешанных графических техник в изображении обуви. Соблюдение пропорций элемента изображения по отношению к силуэту в проекте костюма. Эффекты и техника создания фактуры, текстуры материала. Создание лаконичного силуэта пятна объекта, работа с фоном («позитив – негатив»).

Раздел V. Разработка головного убора, прически и макияжа в проекте костюма в специальных графических техниках.

Тема 14. Композиция силуэтного изображения модели в головном уборе в техниках специальной графики. Создание лаконичного силуэта пятна объекта, работа с фоном («позитив – негатив»). Степень стилизации и трактовки материальности в графическом изображении с целью передачи художественного образа. Стилистическое соответствие

образа, костюма и выбранной техники.

Тема 15. Графическая разработка головного убора в изображении костюма. Соблюдение пропорций элемента изображения по отношению к силуэту в проекте костюма. Эффекты и техника создания фактуры, текстуры материала. Создание лаконичного силуэта графического пятна. Выбор характерного выразительного силуэта объекта.

Тема 16. Графическая разработка прически модели в изображении костюма. Создание выразительного силуэта головы модели в проекте костюма. Стилистическое соответствие образа, прически и выбранной техники. Использование смешанных техник в передаче фактуры волос.

Тема 17. Графическая разработка макияжа модели в изображении костюма. Стилистическое соответствие образа, прически и макияжа. Использование различных комбинаций элементов специальной графики. Наиболее выразительные сочетания графических техник и их применение. Насыщение макияжа орнаментальными мотивами.

3. Объем дисциплины – 9 з.е – 324 ч.

контактные часы – 218,7 ч.

лабораторные занятия - 216 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.

зачет с оценкой – 0,4 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 3 и 4 семестрах, экзамен в 5 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Методика преподавания художественных и проектных дисциплин»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-7

2. Содержание дисциплины

Тема 1. «Предмет и задачи методики обучения изобразительному искусству»

Тема 2. «Федеральный государственный стандарт образовательной области «Искусство».

Нормативные документы, регулирующие процесс обучения изобразительному искусству. Тема 3. «Программы по изобразительному искусству и дизайну». Структура рабочей программы и ее разделы.

Тема 4. «Методика рисования с натуры, по памяти и по представлению». Система примерных учебных заданий на уроках изобразительного искусства.

Тема 5 «Методика декоративного рисования». Условия организации эстетического восприятия и познания произведений народного и декоративно-прикладного искусства.

Тема 6. «Методика тематического рисования. Методика проведения бесед о произведениях искусства и красоте, окружающей человека».

Тема 7. «Методика обучения основам проектной деятельности». Основы композиции в проекте.

Тема 8 «Дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству и дизайнерским проектам».

Тема 9. «Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна».

Педагогическое руководство учебным процессом по изобразительному искусству и дизайну в школе.

Тема 10.«Урок - основная форма организации процесса обучения учащихся». Требования к подбору дидактического материала к урокам изобразительного искусства.

Тема 11. «Оценка достижений учащихся в области изобразительного искусства и дизайна». Критерии оценки художественной деятельности детей.

Тема 12.«Классификации методов обучения изобразительному искусству и проектной деятельности». Изучение классификаций методов обучения. Имитационные и неимитационные методы.

Тема 13.«Планирование деятельности учителя изобразительного искусства и дизайна».

Изучение видов планирования и педагогического руководства учебным процессом по изобразительному искусству и дизайну в школе. Методика организации уроков по рисованию.

Тема 14. «Кабинет преподавания художественных и проектных дисциплин».

3.Объем дисциплины – 4 з.е– 144 ч.

контактные часы – 74,3 ч.

лекции – 18 ч.¹⁸

лабораторные занятия -18 ч.

практические занятия –36 ч.¹⁹

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 60 ч.

контроль –9,7 ч.

4.Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Экспозиционные технологии»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-5

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Технологии проведения выставок и презентаций как предмет изучения.

Тема 2. Типология выставок и презентаций.

Тема 3. История развития выставочного дела за рубежом и в России.

Тема 4. Дизайн-проектирование выставки и презентации.

Тема 5. Реклама в организации выставки.

Тема 6. Просветительская работа на выставке и презентации.

3. Объем дисциплины 2 з.е.-72ч.,

контактные часы: 48,2ч.,

лекции – 12ч.,

лабораторные занятия -36 ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2ч.,

зачет – 0,2

самостоятельная работа – 16ч.,

контроль -7,8ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

¹⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

¹⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

«Теория и методология проектирования в дизайне костюма»
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2, ОПК-3.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Костюм как система. Мода - понятие и терминология.

Тема 2. Структура и функции моды.

Тема 3. Методы проектирования костюма.

Тема 4. Источники творчества, используемые при проектировании костюма. Исторический костюм как источник творчества.

Тема 5. Этнографический источник творчества (народный костюм).

Тема 6. Театральный костюм как источник творчества.

Тема 7. Архитектура как источник творчества.

Тема 8. Музыка и декоративное искусство как источник творчества.

Тема 9. Трансформация и модульное проектирование, метод деконструкции.

Тема 10. Методы аналитики тенденций моды.

3. Объем дисциплины – 4 зет – 144 ч

контактные часы – 74,3 ч

лекции - 36 ч.²⁰

практические занятия - 36 ч.²¹

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч

экзамен – 0,3 ч

предэкзаменационные консультации – 2 ч

самостоятельная работа – 60 ч

контроль – 9,7 ч

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 1 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Проектирование»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3; ОПК-4; СПК-3; СПК-6

2. Содержание дисциплины

Тема 1.1. Анализ модных тенденций на основе просмотров коллекций ведущих Домов моды на культовых Неделях моды в Париже, Милане, Нью-Йорке и Лондоне. Требования – умение определить стиль коллекции, основные формы и конструктивные решения, ассортимент, колорит, ткани, фактуры, аксессуары зарисовки моделей. Сравнительный анализ коллекций отечественной недели моды в Москве.

Тема 1.2. Разработка эскизов коллекции в этническом стиле. Исследовательская работа с источником- зарисовки в музеях и выставочных залах. Активное использование традиций исторической, народной одежды различных национальностей. Особенности форм, кроя, декора, колорита, элементов вышивки в создании современной модной одежды. Изучение уникального опыта отечественного кутюрье Вячеслава Зайцева в формировании «русского стиля». Создание художественного образа.

Тема 1.3. Создание молодежной коллекции одежды в спортивном стиле. Создание молодежной коллекции одежды для спорта и активного отдыха. Характер – динамичный,

²⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

наличие атрибутики, присущей спортивной экипировке. Требования, предъявляемые к спортивной одежде: комфорт, удобство активных движений, гигиеничность. Особенности используемых материалов, цветовой гаммы, деталей и фурнитуры.

Тема 1.4. Выполнение эскизов фантазийной коллекции одежды и головных уборов. Фантазийная и карнавальная одежда. Сложность формы, декора костюма и головных уборов. Яркое решение костюма. Читаемость формы и цвета костюма на больших расстояниях. Выбор источника девиза и создание образа, форэскизов фантазийной или карнавальной одежды. Головной убор, как завершающее звено в создании образа костюма. Многообразие форм (исторических и современных) головных уборов. Силуэты, декор, композиционная взаимосвязь головного убора и костюма. Развитие форм головных уборов в творчестве художников-законодателей моды. Создание эскизов головных уборов к теме «фантазийная и карнавальная одежда».

Тема 1.5. Разработка женской коллекции в стиле «Casual»-современная модная удобная одежда. Сочетание элементов «Smartcasual» (элегантная повседневная) и «Businesscasual» характеризует дресс-код «рабочая пятница», повседневная одежда с элементами спортивного стиля.

Тема 1.6. Разработка женской коллекции в романтическом стиле. Источник - исторический костюм. Анализ модных тенденций. Анализ исторического костюма: выбор источника, зарисовки, определение художественного образа. Использование летящего кроя, специфической колористической гаммы, воланов, рюшей.

Тема 2.1. Разработка коллекции одежды в спортивном стиле. Анализ модных тенденций. Выбор источника, подбор иллюстративного материала. Динамичность стиля и атрибутика, присуща спортивной экипировке. Определение художественного образа.

Тема 2.2. Разработка коллекции одежды в конструктивном стиле, фокусирующем внимание на форме, конструкции одежды. Гипертрофированно геометрические линии кроя. Выбор источника. Стиль «Русский конструктивизм». Подготовка иллюстративного материала. Определение художественного образа.

Тема 2.3. Создание коллекции одежды зимнего сезона. Деление одежды по сезонам. Ассортимент женской верхней одежды, материалы и отделка. Традиции и новаторство в проектировании женской верхней одежды. Анализ модных тенденций. Выбор стиливого решения, образа, источника. Разработка аксессуаров по теме.

Тема 2.4. Создание коллекции одежды летнего сезона. Ассортимент женской одежды летнего сезона. Белье и корсетные изделия. Особенности художественного оформления, материалы, отделка. Анализ модных тенденций. Выбор стиливого решения, образа, источника. Разработка аксессуаров по теме.

Тема 2.5. Разработка мужской коллекции в стиле «милитари».

Источник - исторический военный костюм – погоны, элементы, накладные карманы, шнуровка. Отличительные признаки, особенности колорита. Анализ модных тенденций. Самостоятельный анализ исторического костюма: выбор источника, зарисовки, определение образа. Подготовка иллюстративного материала.

Тема 2.6. Разработка коллекции в морском стиле –курортная классика. Характерные особенности колористические сочетания, полосатый принт, морская атрибутика, аксессуары. Анализ модных тенденций. Выбор источника, подбор иллюстративного материала. Определение художественного образа.

Тема 3.1. Создание женской коллекции одежды в соответствии с творческим источником -стилем «Модерн». Основные стиливые особенности в архитектуре и искусстве стиля «модерн», возможные для использования в дизайне костюма. Ассортимент женской верхней и легкой одежды, формы и материалы. Традиции и новаторство в решении эксклюзивного художественного образа. Анализ модных тенденций. Выбор стиливого решения, образа,

Тема 3.2. Создание женской коллекции одежды летнего сезона. Ассортимент женской одежды летнего сезона. Особенности художественного оформления, материалы, отделка.

Анализ модных тенденций. Выбор стилового решения, образа, источника. Разработка аксессуаров к теме.

Тема 3.3. Создание микро-коллекции детской одежды. «Дошкольники 7-11 лет» сезона весна-лето. Пропорциональные особенности телосложения детей в возрасте 7-11 лет. Выбор источника, зарисовки, создание форэскизов.

Тема 3.4. Создание промышленной серии на одной конструктивной основе детской одежды «Старшие школьники 11-14 лет». Пропорциональные особенности телосложения детей в возрасте 11-14 лет. Поиск стилизации образа детей. Выбор источника, зарисовки, создание форэскизов. Акцент на выбор доминирующей в коллекции силуэтной формы. Создание многофигурных композиций.

Тема 3.5. Создание серии повседневной детской одежды «Подростки 15-18 лет». Пропорциональные особенности телосложения детей в возрасте 15-18 лет, характерное поведения. Выбор источника, зарисовки, создание форэскизов. Поиск стилизации образа подростков. Создание многофигурных композиций. Разработка технических эскизов.

Тема 4.1. Разработка коллекции моделей женской деловой одежды для офиса. Особенности дресс-кода. Выполнение серий эскизов по теме проекта: поисковые, творческие, технический рисунок. Выбор цвето-фактурного решения моделей коллекции. Выбор тканей и материалов для выполнения коллекции.

Тема 4.2. Зрительные иллюзии в современном костюме для полных. «Оп-арт» и творчество Эмилио Пуччи. Выполнение серий эскизов по теме проекта: поисковые, творческие, технический рисунок. Выбор цвето-фактурного решения моделей коллекции. Выбор тканей и материалов для выполнения коллекции.

Тема 4.3. Разработка коллекции моделей молодёжной (женской, мужской) одежды разного ассортимента «Стиль МГОУ». Проектирование безразмерной одежды. Идеи создания безразмерной одежды в творчестве дизайнеров-законодателей моды. Выполнение серий эскизов по теме проекта: поисковые, творческие, технический рисунок. Выбор цвето-фактурного решения моделей коллекции. Выбор тканей и материалов для выполнения коллекции.

Тема 4.4. Разработка коллекции моделей в стиле «Ар-деко» нарядной вечерней женской одежды. Характер оформления праздничной одежды, эстетические факторы. Нарядная одежда в творчестве художников-законодателей моды. Выбор источника, зарисовки, создание форэскизов. Подготовка к итоговой аттестации.

Тема 5.1. Разработка коллекции моделей женской одежды для офиса. Характеристика одежды в офисном стиле. Анализ направлений моды в изучаемом направлении. Анализ рынка модных тканей и материалов. Анализ цветовой гаммы модной одежды по теме проекта. Поиск образцов материалов для выполнения проекта.

Тема 5.2. Зрительные иллюзии в современном костюме для полных. Характеристика стиля одежды для полных. Анализ направлений моды в изучаемом направлении. Поиск модных тканей и материалов по теме проекта.

Тема 5.3. Разработка коллекции моделей молодёжной (женской, мужской) одежды разного ассортимента «Стиль МГОУ». Характеристика одежды молодёжного ассортимента. Анализ направлений моды в изучаемом направлении. Поиск модных тканей материалов и аксессуаров по теме проекта.

Тема 6.1. Проектирование костюма методом макетирования. Выбор творческого источника. Зависимость формы и конструкции моделей от пластических свойств материала.

Тема 6.2. Разработка дипломной коллекции. Модные тенденции. Маркетинговые исследования. Определение концепции проекта. Выбор материалов и аксессуаров для дипломной коллекции.

3. Объем дисциплины: 12 з. е. , 432 ч.

Контактные часы – 327,3ч. ;

лабораторные работы – 324 ч ,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,3 ч. ,

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

зачет с оценкой – 1 ч.

самостоятельная работа – 56 ч.,

контроль – 48,7 ч.

4.Формы промежуточной аттестации: зачет с оценкой в 3, 4, 5, 6 и 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы производственного мастерства»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4;
СПК-5

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в предмет. Знакомство с основными понятиями. Ознакомление с ассортиментом швейных изделий. Ознакомление с функцией и классификацией современной одежды. Функция одежды - утилитарные и социально-эстетические; свойства одежды. Ассортимент одежды. Определение назначения и положения изделий и классификации. Виды классификации швейных изделий: отраслевая; стандартная; научная; учебная; торговая. Назначение - основной классификационный признак. Систематизация видов современной одежды.

Процесс изготовления одежды. Снятие мерок с фигуры человека. Сравнительная характеристика типовой и конкретной фигуры. формирование умения по снятию основных и дополнительных измерений, необходимых для конструирования одежды.

Этапы изготовления одежды

Этап проектирования; моделирование, конструирование.

Образец модели (образец-эталон), техническая документация и лекала (чертежи выкроек). Функции экспериментального цеха на производстве.

Тема 2. Подготовительно - раскройный этап; подготовительные операции, операции раскроя.

Подбор всех материалов для каждой модели, расчёт куска тканей, подготовка обмелок и трафаретов.

Пошив одежды: стежки, строчки, скрепляющие материалы, ниточное соединение, сварное соединение, виды швов.

Детали одежды и их конструктивные разновидности.

Применение ручных швов на изделии на макетной ткани.

Ознакомление с машинными строчками, технические условия на выполнение машинных швов. Клеевое крепление.

Изучение и практическое применение деталей одежды.

Тема 3. Выполнение макета поясного изделия, выполнение макета плечевого изделия. Конструкция лекал. Применение макетной ткани.

Выполнение технического описания изделия, по которому выполняется макет, формируется технологическая последовательность изделия, и отшивается макет по технологии обработки модели. Практическая работа студентов, в процессе которой обучающийся применяет полученные знания.

Моделирование плечевого пояса и линии проймы. Моделирование втачных рукавов различной формы в увязке с модифицированной проймой.

Влажно-тепловая обработка. Основные понятия по швейному оборудованию.

Тема 4. Выполнение изделия.

Выбор модели по ведущему дизайнеру. Выполнение модели в материале. Анализ модельных особенностей, разработка технологической последовательности выполнения изделия, реализация приемов технологии обработки модели.

Эффективность методов и приемов применяемых в пошиве изделия. Составление технологической последовательности обработки изделия, с применением новейших методов технологии в швейной промышленности.

3. Объем дисциплины: 11 з.е., 396 ч.

контактные часы – 239 ч.;

лабораторных занятий – 234 ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 5 ч.,

зачёт- 0,4 ч.

экзамен – 0,6 ч

предэкзаменационные консультации – 4 ч.

самостоятельная работа – 122 ч.,

контроль – 35 ч..

4. Формы промежуточной аттестации: зачёт с оценкой – 2, 4 семестр, экзамен – 3 и 5 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Компьютерные технологии в дизайне»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-6; СПК-5

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Основные принципы работы с AutoCad. Панель инструментов

Тема 2. Работа со слоями.

Тема 3. Создание штампа. Работа с текстом

Тема 4. Работа с размерными линиями. Аннотативность.

Тема 5. Инструменты построения конструктивных элементов в 3D Auto Cad.

Тема 6. Инструменты построения конструктивных элементов. Особенности работы с чертежом 3D AutoCad.

Тема 7. Экспорт/импорт в программы. Совместимость 3D программ.

Тема 8. Имитация реальных поверхностей. Текстуры карты. Визуализация объектов и сцен.

Тема 9. Работа с камерами. Настройка ракурсов.

Тема 10. Работа с листами. Сборка листов под печать.

3. Объем дисциплины: 3 з.е., 108 ч.

контактные часы – 74,3 ч.

лабораторные занятия – 72 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

экзамен – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 24 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Основы информационной культуры»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-6

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Информационная культура и информационные ресурсы общества. Информационная культура и информационная грамотность.

Тема 2. Роль библиотеки в информационном обществе. Система библиотек в России. Значение библиотеки вуза в учебной и научной деятельности студентов.

Тема 3. Документы как объект получения информации. Определение исходных понятий «документ», «издание». Понятие о первичных и вторичных документах.

Тема 4. Библиотеки, архивы и органы информации как системы организации информационных ресурсов общества.

Тема 5. Основные типы информационно-поисковых задач.

Библиотека как информационно-поисковая система. Справочно- библиографический аппарат (СБА) – основа выполнения адресного, тематического, фактографического поиска.

Тема 6. Общая технология поиска информации в интернете. Информационные электронные ресурсы

Тема 7. Аналитико-синтетическая переработка источников информации. Самостоятельная работа студентов с документными источниками информации. Библиографическое описание документа.

Тема 8. Методика самостоятельной работы с документными источниками информации

Характеристика учебных, справочных документов. Ориентация в структуре изданий.

Тема 9. Основные требования к подготовке и оформлению реферата. Методы подготовки реферата.

3. Объем дисциплины – 2 з.е. – 72 ч

контактные часы – 36,2 ч.

практические занятия – 36 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 28 ч.

контроль – 7,8 ч .

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Проектная графика»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3, ОПК-4, СПК-2.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Основы линейно – конструктивного рисования.

Использование неоднородных линий для выявления выразительности плоскости и объема. Систематика рисования нескольких предметов, лежащих на плоскости. Правила компоновки листа. Систематика компоновки (компоновка в наброске, модульная система, использование вертикалей и горизонталей в поиске взаимоположения частей изображения). Понимание глубины изображаемого пространства и следа на плоскости. Систематика построения правильных геометрических тел. Методика ведения линейно-конструктивного рисунка. Применение в рисовании знаний линейной перспективы. Анализ конструктивной основы объекта. Особенности рисования составной симметричной формы. Систематика рисования объекта сложной пластичной формы. Использование различных способов моделировки поверхности и пространства. Умение критически оценивать достоинства и

недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.

Тема 2. Изображение образа проектируемого объекта с использованием различных графических техник.

Использование различных графических техник. Специфика работы мягкими материалами, акварелью, тушью, фломастерами, промаркерами. Копирование графического исполнения авторских оригиналов. Сходство с копируемым оригиналом. Грамотное акцентирование и обобщение изображения. Анализ поверхности, формы, структуры природного или бытового объекта. Моделирование объёма больших и малых форм. Передача плановости. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.

Тема 3. Выполнение графического проекта.

Анализ формальных выразительных качеств объекта (силуэт, контур, ракурс). Пространственно-пластический анализ объектов, выделение осевых и формообразующих линий. Переработка и интерпретация стилевой основы изображения. Декоративная стилизация графического образа объекта. Выбор оптимальной техники выполнения проекта. Развитие творческого потенциала студента. Умение критически оценивать достоинства и недостатки своей учебной работы, намечать пути и выбрать средства исправления ошибок. Развитие активности и сознательности студента в самостоятельной работе.

3. Объем дисциплины: 2 з. е., 72 ч.

контактные часы – 54,2 ч. ;

лабораторные занятия – 54 ч.,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 10 ч.,

контроль – 7,8 ч.

4. Формы промежуточной аттестации: зачёт с оценкой во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Шрифт»

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Вопросы палеографии в графическом дизайне при проектировании шрифтов и графических композиций.

Тема 2. Основы каллиграфии.

Тема 3. Классификация шрифтов.

Тема 4. Эволюция наборных шрифтов.

Тема 5. Шрифтовая гарнитура.

Тема 6. Выбор шрифта для публикации.

3. Объем дисциплины: 3 з.е., 108 ч.

контактные часы – 74,3 ч.;

лабораторные занятия – 72ч. ,

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.,

предэкзаменационные консультации – 2 ч.,

экзамен – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 24 ч.,

контроль – 9,7 ч.

4. Формы промежуточной аттестации: экзамен – 1 семестр.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Перспектива»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Общие сведения о теории перспективы.

1. Основы центрального проецирования. Метод центрального проецирования и его свойства. Элементы проецирующего аппарата.

2. Картина и ее элементы. Взаимосвязь элементов картины и проецирующего аппарата. Поле зрения человека. Поле и угол ясного зрения.

Тема 2. Изображение точки и прямой в перспективе

1. Перспектива точки: частное и общее положение точки. Признаки положения точки на картине. Построение перспективы точки, заданной в предметном пространстве.

2. Прямые общего, частного и особого положения. Следы прямой.

3. Взаимное положение прямых.

Тема 3. Изображение плоскости в перспективе.

1. Изображение плоскости в перспективе. Предельная прямая плоскости. Общее, частное и особое положение плоскости.

2. Решение позиционных задач в перспективе. Построение параллельных прямых при недоступных точках схода. Построение пересечения 2-х плоскостей и точки пересечения прямой с плоскостью.

Тема 4. Построение перспективных масштабов.

1. Построение перспективных масштабов.

2. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой

3. Простейшие метрические задачи и способы их решения на картине. Деление отрезка на равные части.

Тема 5. Изображение углов и окружностей в перспективе.

1. Построение в перспективе угла, по-разному расположенного относительно предметной и картинной плоскостей.

2. Построение окружности в перспективе.

Тема 6. Способы построения перспективных изображений.

1. Способы построения архитектурного объекта

2. Способы построения интерьера в перспективе.

Тема 7. Построение теней в перспективе.

1. Построение теней в перспективе при искусственном источнике освещения.

2. Построение теней в перспективе при солнечном освещении. Различные расположения солнца относительно зрителя при построении теней от предметов.

Тема 8. Построение отражений в зеркальной плоскости.

1. Основные положения при построении отражений в плоском зеркале.

2. Построение отражений в вертикальном и наклонном зеркале.

3. Объем дисциплины – 2 зет – 72 ч

контактные часы – 54,2 ч.

лабораторные занятия 54 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 10 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы технического моделирования»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3, ОПК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в предмет. Знакомство с основными понятиями.

Тема 2: Основные стили в одежде.

Тема 3: Метод накладки или муляжный метод.

Тема 4. Эскизное проектирование в костюме.

Тема 5. Трансформация в костюме.

Тема 6. Конструктивное моделирование в дизайне одежды.

3. Объем дисциплины – 2 з.е – 72 ч.

контактные часы – 54,2 ч.

лекции - 36 ч.

практические занятия - 18 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч

самостоятельная работа – 10 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Конструирование»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, СПК-5, СПК-6.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Основные понятия в конструировании одежды. Одежда, моделирование одежды, конструкция одежды, чертеж, конструктивные элементы, конструктивные точки и линии, форма одежды, и др.

Тема 2: Моделирование одежды методом накладки.

Тема 3 Анализ модели. Разработка технического рисунка. Анализ модельных особенностей. Определение критериев для выбора ИК

Тема 4 Методы конструктивного моделирования без изменения формы исходной конструкции. Практическое использование методов конструктивного моделирования.

Тема 5. Методы конструктивного моделирования с изменением силуэта (без изменения объемной формы в плечевой области и по линии груди).

Коническое и параллельное расширение деталей изделия на различных участках конструкции. Модельные преобразования втачного рукава: изменение ширины рукава внизу, моделирование сборок, вытачек, подрезов по окату, коническое и параллельное расширение рукава; манжеты, паты, оформление низа рукава. Практическое использование методов конструктивного моделирования.

Тема 6. Конструктивное моделирование воротников различных форм и моделей. Конструирование и моделирование капюшонов. Анализ модельных особенностей, разработка последовательности выполнения модификации, реализация приемов конструктивного моделирования использование методов конструктивного моделирования

Тема 7. Методы конструктивного моделирования лифа с изменением его объемной формы. Моделирование втачных рукавов в увязке с модифицированной проймой.

Размоделирование вытачек спинки и переда БК с целью модификации базовой формы в модельную и проектирование модельных линий членения. Моделирование плечевого пояса и линии проймы: расширенная, зауженная, выпрямленная линия плеч; введение плечевых накладок; углубленная, зауженная, расширенная, щелевидная, квадратная проймы.

Моделирование втачных рукавов различной формы в увязке с модифицированной проймой. Требования к форме и конструкции втачного, нетиповой формы, рукава. Моделирование рукавов способом накладки, анализ результатов моделирования. Способы конструктивного моделирования рукавов с учетом: удлинения проймы вследствие размоделирования базовых вытачек спинки и переда, введения и изменения толщины плечевых накладок, изменения длины и формы линии плеч, изменения ширины рукава вверху, на уровне локтя, внизу и т.д. Модельные конструкции (МК) одежды с рукавом рубашечного типа.

Тема 8. Конструктивное моделирование юбок.

Историческое развитие форм и модельных особенностей юбок. Классификация юбок. Конструктивное моделирование юбок. Анализ модельных особенностей, разработка последовательности выполнения модификации, реализация приемов конструктивного моделирования.

Тема 9. Конструктивное моделирование брюк.

История возникновения и преобразования брюк. Взаимосвязь исторических и современных форм. Классификация брюк. Конструктивное моделирование брюк.

Анализ модельных особенностей, разработка последовательности выполнения модификации, реализация приемов конструктивного моделирования

Тема 10. Построение чертежа конструкции воротников типовых кроев (отложной воротник с застежкой доверху, воротник-стойка, стояче-отложной воротник, отложной воротник для изделий с лацканами, плоско лежащие воротники).

Построение чертежа конструкции воротников типовых кроев. Анализ модельных особенностей, разработка последовательности выполнения модификации, реализация приемов конструктивного моделирования.

3. Объем дисциплины – 4 з.е – 144 ч.

контактные часы – 110,3 ч.

лабораторные занятия – 108 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационная консультация - 2 ч.

самостоятельная работа – 24 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Макетирование»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4; СПК-4, СПК-6.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в предмет. Цели и задачи курса.

Основной целью курса «Макетирование» как учебной дисциплины является освещение существующих и прогрессивных методов промышленного проектирования одежды в системе «человек - одежда среда».

Материалы для макета, инструменты. Подбор макетной ткани.

Тема 2 .Выполнение макета методом накладки.

Метод накладки — метод моделирования одежды, в основе которого лежит творческий поиск объемной формы на манекене или на фигуре человека. Метод накладки учитывает все индивидуальные особенности конкретной фигуры. Этот метод уникален, им можно пользоваться при наложении не только простых форм одежды, но и сложных форм вечерних туалетов с применением драпировок; при поиске новых форм авангардного направления. Накладкой пользуются также при моделировании на нестандартную фигуру. Накладка и муляж — очень близкие понятия.

Тема 3. Анализ модели.

Разработка технического рисунка. Анализ модельных особенностей. Определение критериев для выбора ИК. Поиск моделей для выполнения макетов.

Тема 4. Макетирование выбранной модели юбки.

Выполнение макета.

Тема 5. Макетирование выбранной модели брюк.

Выполнение макета.

Тема 6. Выполнение макета выбранной модели платья с усложняющими элементами

Модель выбирается на основе готовых чертежей выкроек, для усвоения технологии построения макета.

3. Объем дисциплины — 3 з.е — 108 ч.

контактные часы — 74,3 ч.

лабораторные занятия — 72 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию — 2,3 ч.

экзамен — 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации — 2 ч.

самостоятельная работа — 24 ч.

контроль — 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации — экзамен в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История костюма и кроя»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; ОПК-1

2. Содержание дисциплины

Тема 1: Одежда Древних государств (Древнего Египта, Японии, Китая, Индии)

Тема 2: Костюм Античности

Тема 3: Костюм Византии. Русский традиционный костюм. Русский народный костюм.

Тема 4. Романский и Готический стили в одежде

Тема 5. Западноевропейский костюм эпохи Возрождения

Тема 6: Западноевропейский костюм XVII века

Тема 7: Западноевропейский костюм XVIII века

Тема 8: Костюм 1-ой половины XIX века

Тема 9: Костюм 2-ой половины XIX века

Тема 10: Костюм 20-е -30-е годы XX века

Тема 11: Костюм 40-70е XX века

Тема 12: Костюм 2 половины XX века

3. Объем дисциплины — 2 з.е — 72 ч.

контактные часы — 36,2 ч.

лекции — 12 ч.

практические занятия — 24 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию — 0,2 ч.

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 28 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Материаловедение»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся
обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, СПК-6.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Волокнистые материалы. Классификация волокон. Натуральные волокна растительного и животного происхождения. Химические волокна. Неорганические волокна.

Тема 2. Основы технологии производства тканых материалов.

Виды текстильных нитей. Основные процессы прядения. Ткацкое производство. Отделка тканей. Качество материалов для одежды. Стандартизация. Сортность материалов.

Тема 3. Строение и свойства тканей. Волокнистый состав тканей. Строение тканей. Свойства тканей.

Тема 4. Ассортимент тканей. Ассортимент хлопчатобумажных, льняных, шерстяных и шелковых тканей. Сортность тканей.

Тема 5. Строение и свойства трикотажных полотен, кожи, меха.

Волокнистый состав трикотажных полотен. Строение и свойства трикотажных полотен. Строение и свойства кожи (натуральной и искусственной). Строение и свойства меха (натурального и искусственного).

Тема 6. Скрепляющие материалы и фурнитура.

Виды скрепляющих материалов и фурнитуры. Основные процессы получения. Качество скрепляющих материалов и фурнитуры.

3. Объем дисциплины – 2 з.е – 72 ч.

контактные часы – 36,2 ч.

лекции - 12 ч.

практические занятия – 24 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 28 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет во 2 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык (английский)»,
входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной
дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы

семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История развития дизайна. Основные периоды. Становление дизайна как профессии.

Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Связь дизайна с другими видами искусства.

Тема 17. Разновидности дизайна. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн городской среды.

Тема 18. Шедевры и мастера дизайна. Представители школ и направлений.

Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация.

Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, email.

Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере.

Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины – 6 з.е – 216 ч.

контактные часы – 110,7 ч.

практические занятия – 108 ч.²²

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык (французский)»,

²² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История развития дизайна. Основные периоды. Становление дизайна как профессии.

Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Связь дизайна с другими видами искусства.

Тема 17. Разновидности дизайна. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн городской среды.

Тема 18. Шедевры и мастера дизайна. Представители школ и направлений.

Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация.

Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, email.

Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере.

Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины – 6 з.е – 216 ч.

контактные часы – 110,7 ч.

практические занятия – 108 ч.²³

²³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Иностранный язык (немецкий)»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи дисциплины «Иностранный язык». Европейский языковой портфель и уровни владения иностранным языком. Стратегии изучения иностранного языка.

Тема 2. Человек и общество. Описание внешности, характера человека. Типичные черты внешности представителей разных культур. Традиционные костюмы, предметы одежды, блюда.

Тема 3. Семейные ценности в современном мире. Семья в жизни человека. Типы семьи в современном обществе. Семьи с одним родителем, развод. Приёмные семьи.

Тема 4. География и краткая история страны изучаемого языка. Ландшафт, столицы и крупные города, климат. Основные исторические события.

Тема 5. Жизнь в городе. Ритм городской жизни – проблемы и преимущества.

Тема 6. Искусство в России и стране изучаемого языка. Разнообразие жанров искусства – живопись, архитектура, музеи мира.

Тема 7. Презентация: структура и форма представления. Презентационные навыки, речевые клише, требования к мультимедийным презентациям.

Тема 8. Система образования в стране изучаемого языка и России. Начальное и общее образование. Обязательное образование. Учебный год. Школьные предметы. Платное и бесплатное образование. Высшее образование.

Тема 9. Мир профессий и карьера. Разнообразие профессий в современном мире. Поиск работы, собеседование.

Тема 10. Информационные технологии в жизни молодежи. Ресурсы для изучения иностранного языка. Преимущества интернет технологий в области образования. Анализ ресурсов для изучения иностранного языка.

Тема 11. Проблемы экологии. Глобализация. Экологический кризис.

Тема 12. Спорт и здоровый образ жизни. Виды спорта. Правила здорового питания, распорядок дня. Традиционные виды спорта в России и за рубежом.

Тема 13. Путешествия и транспорт. Активный и пассивный отдых. Бронирование отеля, билетов. Виды транспорта. Транспорт в стране изучаемого языка. Безопасность путешествия.

Тема 14. Введение в профессиональную коммуникацию. Особенности языка профессионального общения - лексика, грамматика, синтаксис.

Тема 15. История развития дизайна. Основные периоды. Становление дизайна как профессии.

Тема 16. Дизайн как связь искусств и ремёсел. Связь дизайна с другими видами искусства.

Тема 17. Разновидности дизайна. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн

городской среды.

Тема 18. Шедевры и мастера дизайна. Представители школ и направлений.

Тема 19. Деловая корреспонденция и электронная коммуникация.

Сущность делового общения, стратегии написания делового письма, email.

Тема 20. Проектная деятельность в профессиональной сфере.

Структура проекта, методы исследования, особенности представления проекта.

3. Объем дисциплины – 6 з.е – 216 ч.

контактные часы – 110,7 ч.

практические занятия – 108 ч.²⁴

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.

зачет – 0,4 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 80 ч.

контроль – 25,3 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Иностранный язык (русский)»,

входящей в обязательную часть Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

I. Вводно-фонетический модуль

Тема 1. Русский алфавит

Тема 2. Гласные звуки русского языка, их артикуляционно-акустические особенности, постановка произношения

Тема 3. Согласные русского языка, их артикуляционно-акустические особенности, постановка произношения

Тема 4. Ударение в русском языке

Тема 5. Понятие об интонации. Основные интонационные конструкции (ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4). Интонация в монологе и в диалоге

Раздел 2. Грамматический модуль. Морфемика и словообразование

Тема 6. Основа слова и окончание. Корень, приставка, суффикс.

Тема 7. Словообразование существительных, характерные суффиксы

Тема 8. Словообразование прилагательных, основные суффиксы

Тема 9. Глагольные приставки

Раздел 3. Грамматический модуль. Морфология

Тема 10. Имя существительное. Падежная система

Тема 11. Имя прилагательное. Полные и краткие прилагательные. Степени сравнения прилагательных

Тема 12. Местоимение

Тема 13. Глагол. Совершенный и несовершенный вид глагола. Время. Спряжение. Управление. Переходные и непереходные глаголы. Глаголы с частицей –ся. Глаголы движения без приставок и с приставками

Тема 14. Понятие о причастии. Суффиксы причастий, особенности употребления

Тема 15. Понятие о деепричастии. Суффиксы деепричастий, особенности употребления

²⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

- Тема 16. Наречие. Степени сравнения наречий
 Тема 17. Предлоги, союзы, частицы, их функции и употребление
 Раздел 4. Грамматический модуль. Синтаксис.
 Тема 18. Простое и сложное предложение
 Тема 19. Активные и пассивные конструкции
 Тема 20. Прямая и косвенная речь. Перевод прямой речи в косвенную и наоборот
 Тема 21. Выражение отрицания
 Тема 22. Обороты с модальными словами нужно, надо, можно, должен
 Тема 23. Интонация в простом и сложном предложении
 Раздел 5. Лексический модуль
 Тема 24. Рассказ о себе (детство, семья, интересы)
 Тема 25. Учеба и работа, выбор профессии
 Тема 26. Система образования в России и в родной стране. Университет
 Тема 27. Иностранные языки, их роль в жизни человека. Изучение русского языка
 Тема 28. Образ жизни человека, национально-культурные традиции, обычаи
 Тема 29. Свободное время, отдых, интересы, увлечения
 Тема 30. Город (столица страны, родной город)
 Тема 31. Страна (Россия, родная страна): география, история, экономика, культура
 Тема 32. Известные деятели науки и культуры России, родной страны
 Тема 33. Развитие навыков диалогической речи
 3. Объем дисциплины – 6 з.е – 216 ч.
 контактные часы – 110,7 ч.
 практические занятия – 108 ч.²⁵
 контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,7 ч.
 зачет – 0,4 ч.
 экзамен – 0,3 ч.
 предэкзаменационные консультации – 2 ч.
 самостоятельная работа – 80 ч.
 контроль – 25,3 ч .
 4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 1 и 2 семестрах, экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
 «Скульптура и пластическое моделирование»,
 входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; СПК-1; СПК-2
 2. Содержание дисциплины
- Раздел 1. Лепка простых пространственных постановок (рельеф, объем).
1. Геометрическая розетка (рельеф)
- Раздел 2. Анатомическая и конструктивная лепка (гипсовые части лица человека)
2. Губы
 3. Глаз
 4. Нос
- Раздел 3. Лепка архитектурного элемента.
5. Архитектурный элемент
3. Объем дисциплины – 3 з.е – 108 ч.
 контактные часы – 74,3 ч.
 лабораторные занятия – 72ч.

²⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 24 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Композиция и формообразование»

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; СПК-2

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Средства формообразования. Понятие об основных свойствах формы: силуэт, геометрический вид, масса, пластика. Закономерности организации формы: масштаб и пропорции. Развитие формы в пространстве. Ритмические закономерности организации деталей формы, акцент; Симметрия и организация формы: группы и виды симметрии. Статика, динамика, комбинаторика.

Тема 2. Закономерности формообразования. Закономерности формообразования искусственной среды: тектоника, тектонические системы. Средства гармонизации форм искусственной среды, рельефы. Формы как отражения стилистики эпохи, формообразования в среде каждой эпохи. Закономерности стилеобразования.

Тема 3. Макетирование как творческий прием и средство воспроизведения композиции. Материалы и приемы работы в формообразовании. Макетирование и восприятие формы в композиции.

3. Объем дисциплины – 2 з.е – 72 ч.

контактные часы – 36,2 ч.

лабораторные занятия – 36 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет с оценкой – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 28 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачёт с оценкой в 5 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы прикладного дизайна»,

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; СПК-6;
СПК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Классификация основных видов художественной обработки тканей. Различные виды художественной обработки тканей с применением современных инновационных технологий. Формирование индивидуального, творческого и инновационного стиля в профессиональной деятельности. Основные тенденции развития декорирования швейных изделий в современной моде. Этапы создания творческих эскизов модели с использованием различных видов отделки используемых материалов; воплощение художественного замысла в материале, учитывая необходимое оборудование, свойства материалов и существующие технологии.

Тема 2. Основные виды художественной обработки тканей (вышивки, батик, квилты). Виды вышивок, батика, квилтов, история создания, последовательность выполнения, воплощение художественного замысла в современных материалах

Тема 3. Исторические аналоги (из шедевров декоративно-прикладного искусства) и современные аксессуары: прорисовка и анализ. Изучение и графическое отображение аналогов. Поиск максимально соответствующей изобразительной техники, средств выражения. Выявление и применение наиболее удачных способов подачи готовых образцов.

Тема 4. Разработка комплекта аксессуаров. Изучение традиционных техник, применяемых в декоративно-прикладном искусстве, таких как: батик, валяние из войлока, работа с текстильными материалами, бисером, обработка натуральной кожи др. На их основе создание новых фактур. Выход на комплект аксессуаров, выполненный в материале.

3. Объем дисциплины – 5 з.е – 180 ч.

контактные часы – 74,3 ч.

практические занятия - 72 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 96 ч.

контроль – 9,7 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 3 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Визуальные технологии в дизайне»

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, СПК-5.

2. Содержание дисциплины

Тема 1: Роль компьютеризации в дизайне костюма. Основные программы, используемые в дизайне костюма.

Тема 2: Пластические возможности шрифта, использование взаимосвязи формы и материала.

Тема 3: Структурированное понимание роли брендинга как инструмента решения маркетинговых задач и умение их интерпретировать для поиска эффективных творческих решений.

Тема 4: Общее представление о типографике как об одном из инструментов для создания коммуникационных материалов, а также практические рекомендации для осмысленной работы над типографской продукцией.

Тема 5: Основы композиции и печатная практика. Фундаментальные принципы бизнеса и коммуникации.

Тема 6: Разработка и презентация проекта. Визуальные средства коммуникации как основа в творческой деятельности дизайнера.

3. Объем дисциплины – 2 з.е – 72 ч.

контактные часы – 36,2 ч.

практические занятия – 36 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 28 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Выполнение проекта в материале»

входящей в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1; СПК-4.
2. Содержание дисциплины

Тема 1. Изготовление базовых основ костюма классической формы. Моделирование. Выполнение макета изделия.

Выполнение эскизов. Овладение приемами технического моделирования и приёмами накладки при создании основных деталей изделия классической формы с рукавом и воротником разных типов. Работа выполняется на манекене в масштабе 1:1 из макетной ткани.

Тема 2. Создание костюма из основной ткани в художественной системе комплект (плечевое и поясное изделие) методом технического моделирования или методом накладки на манекене (на выбор) по эскизу студента.

Выполнение эскизов. Выполнение технических рисунков по заданной теме. Выполнение модели методом технического моделирования или методом накладки костюма с воротником и рукавом заданной формы, юбки (брюк) с несколькими усложняющими элементами по эскизу студента. Работа осуществляется с использованием манекена в масштабе 1:1 сначала из макетной ткани. Смётывание макета, примерка макета. Уточнение формы, линий кроя и деталей изделия. Создание лекал изделия. Раскрой изделия из основной ткани, раскрой вспомогательных материалов. Примерка изделия и уточнение деталей и длины изделия после примерки. Раскрой подкладки изделия. Изготовление изделия из основной ткани по правилам последовательности технологической обработки узлов изделия.

3. Объем дисциплины – 6 з.е – 216 ч
контактные часы – 128,3 ч.
лабораторные занятия – 126 ч.
контактные часы на промежуточную аттестацию – 2,3 ч.
предэкзаменационная консультация - 2 ч.
экзамен - 0,3 ч.
самостоятельная работа – 78 ч.
контроль – 9,7 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – экзамен в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Психология межличностного и межкультурного взаимодействия»,
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-3; УК-5
2. Содержание дисциплины
Тема 1. Психология межличностного и межкультурного взаимодействия: предмет, задачи и методы.
Тема 2. Межличностное взаимодействие, структура процесса общения.
Тема 3. Основы коммуникации и барьеры общения.
Тема 4. Социальная перцепция и механизмы взаимопонимания.
Тема 5. Конфликты: причины, динамика, способы разрешения.
Тема 6. Коммуникативные способности и методы их развития.
3. Объем дисциплины – 2 з.е – 72 ч.
контактные часы – 36,2 ч.
лекции - 12 ч.²⁶

²⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

практические занятия – 24 ч.²⁷

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 28 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Дефектологические основы социального и профессионального взаимодействия»,
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-9

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. История развития системы работы с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Цель, задачи, предмет дисциплины.

Тема 2. Медико-биологические и психологические основы нарушений развития.

Факторы риска, способствующие возникновению нарушений развития и инвалидизации в ходе онтогенеза.

Тема 3. Теоретические основы дефектологии. Понятие дефекта. Глубина и структура дефекта.

Тема 4. Законодательные аспекты процесса сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов. Нормы международного гуманитарного права: Декларация прав ребенка (ООН, 1959).

Тема 5. Планирование и организация процесса сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья в рамках профессиональной деятельности. Безбарьерная среда и здоровьесберегающие технологии в учреждениях, взаимодействующих с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Особенности организации деятельности лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов на рабочем месте.

3. Объем дисциплины – 2 з.е– 72 ч.

контактные часы – 30,2 ч.

лекции – 10 ч.²⁸

практические занятия – 20 ч.²⁹

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 34 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 7 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Экономика и управление проектами в сфере дизайна»,
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-10

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Экономика и управление проектами в сфере дизайна: основные понятия и типология.

²⁷ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁸ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

²⁹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 2. Современные условия развития проектного управления в организациях
Тема 3. Структурная декомпозиция проекта
Тема 4. Жизненный цикл проекта
Тема 5. Инвестирование проекта
Тема 6. Сетевое планирование проекта
Тема 7. Проектные подразделения в организационных структурах организации
Тема 8. Функции управления проектами
3. Объем дисциплины – 2 з.е – 72 ч.
контактные часы – 30,2 ч.
лекции – 10 ч.³⁰
практические занятия – 20 ч.³¹
контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.
зачет – 0,2 ч.
самостоятельная работа – 34 ч.
контроль – 7,8 ч.
4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Специализация (Современный костюм)»,
входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1
«Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-6,
СПК- 3, СПК-4.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Современный костюм.

Тема 2. Современный костюм с художественной вышивкой.

Тема 3. Использование техники и традиции росписи ткани в современной одежде.

Тема 4. Проект современного костюма с использованием технологии батик.

Тема 5. Золотное шитье в современной одежде.

Тема 6. Выполнение в материале торжественного костюма с парадным декором.

3. Объем дисциплины: 36 з.е, 1296 ч.

контактные часы – 1016,1 ч.;

лабораторные занятия – 984 ч.,

индивидуальные занятия – 24 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 8,1 ч.,

предэкзаменационные консультации – 6 ч.

экзамен – 0,9 ч.

зачёт с оценкой - 0,6 ч.

курсовая работа – 0,3 ч.

курсовой проект – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 192 ч.

контроль – 87,9 ч.

4. Формы промежуточной аттестации зачет с оценкой в 4, 6 и 7 семестре, экзамен в 3, 5 и 8 семестре, курсовая работа в 4 семестре, курсовой проект в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Специализация (Народный костюм)»,

³⁰ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³¹ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-6, СПК- 3, СПК-4.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Народный костюм - исторический и географический аспекты.

Тема 2. Народный костюм как творческий источник актуального дизайна одежды.

Тема 3. Крашение ткани в народном костюме.

Тема 4. Выполнение проекта костюма в русском стиле с применением технологии крашения ткани.

Тема 5. Золотное шитье.

Тема 6. Выполнение изделия в русском стиле с золотным декором в традициях русского декоративно-прикладного искусства в материале.

3.Объем дисциплины: 36 з.е, 1296 ч.

контактные часы – 1016,1 ч.;

лабораторные занятия – 984 ч.,

индивидуальные занятия – 24 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 8,1ч.,

предэкзаменационные консультации – 6 ч.

экзамен – 0,9 ч.

зачёт с оценкой - 0,6 ч.

курсовая работа – 0,3 ч.

курсовой проект – 0,3 ч.

самостоятельная работа – 192 ч.

контроль –87,9 ч.

4. Формы промежуточной аттестации зачет с оценкой в 4, 6 и 7 семестре, экзамен в 3, 5 и 8 семестре, курсовая работа в 4 семестре, курсовой проект в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Специализация (Исторический костюм)»,

входящей в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-6, СПК- 3, СПК-4.

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Исторический костюм.

Тема 2. Исторический костюм - художественный источник актуального дизайна одежды.

Тема 3. Художественная роспись ткани в историческом костюме.

Тема 4. Выполнение проекта костюма в Историческом стиле в материале.

Тема 5. Золотное шитье в Историческом костюме - территориальные особенности, различия и многообразие.

Тема 6. Выполнение изделия в стиле Амбир в материале.

3.Объем дисциплины: 36 з.е, 1296 ч.

контактные часы – 1016,1 ч.;

лабораторные занятия – 984 ч.,

индивидуальные занятия – 24 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 8,1ч.,

предэкзаменационные консультации – 6 ч.

экзамен – 0,9 ч.

зачёт с оценкой - 0,6 ч.

курсовая работа – 0,3 ч.
курсовый проект – 0,3 ч.
самостоятельная работа – 192 ч.
контроль – 87,9 ч.

4. Формы промежуточной аттестации – зачет с оценкой в 4, 6 и 7 семестре, экзамен в 3, 5 и 8 семестре, курсовая работа в 4 семестре, курсовой проект в 6 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Элективные курсы по физической культуре и спорту (легкая атлетика, художественная гимнастика, футбол)»,
входящей в ЭФК «Элективные курсы по физической культуре и спорту» и являющейся обязательной для изучения

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7

2. Содержание дисциплины

Раздел I. Теоретический.

Тема 1. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья.

Тема 2. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности.

Раздел II. Практический.

Тема 3. Учебно-тренировочные занятия в соответствии с выбранным видом спорта:

Тема 4. Легкая атлетика

Тема 5. Художественная гимнастика

Тема 6. Футбол

3. Объем дисциплины – 328 ч.

контактные часы – 154,6 ч.

лекции – 4 ч.

практические занятия - 150 ч.

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,6 ч.

зачет – 0,6 ч.

самостоятельная работа – 150 ч.

контроль – 23,4 ч .

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 2, 3, 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Практика речевой коммуникации на русском языке»,
входящей в Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема I. Общие сведения о теории перспективы.

Тема 1. Правила общения.

Тема 2. Совершенствование навыков и умений слушания как вида речевой деятельности.

Тема 3. Совершенствование навыков и умений говорения как вида речевой деятельности.

Тема 4. Совершенствование навыков и умений чтения.

Тема 5. Особенности устной и письменной литературной речи. Речевой этикет.

Тема 6. Функциональные стили и жанры современного русского литературного языка

Тема 7. Алгоритм создания публичного выступления

Тема 8. Правила произнесения публичной речи. Роль невербальной коммуникации в общении.

Тема 9. Барьеры в общении и способы их преодоления (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).

Тема 10. Коммуникативные неудачи и их причины (коллоквиум с обсуждением коммуникативных ситуаций).

Тема 11. Правила убеждающей коммуникации и культура спора

Тема 12. Тренинг нахождения и оптимального исправления речевых ошибок

Тема 13. Деловые беседы и совещания: подготовка, правила и приемы ведения

Тема 14. Написание и редактирование служебных документов

Тема 15. Искусство делового письма

Тема 16. Аннотация и тезисы как жанр письменной научной речи

Тема 17. Выступаем публично (конкурс ораторов)

Тема 18. Деловые переговоры без поражения: подготовка и проведение

Тема 19. Тренинг аргументации.

Тема 20. Искусство спора: ролевая игра «Дебаты»

Тема 21. Искусство деловой беседы: ролевые и деловые игры

Тема 22. Деловые переговоры без поражений (ролевая игра и ее анализ)

3. Объем дисциплины – 4 з.е – 144 ч.

контактные часы – 72,2 ч.

практические занятия - 72 ч.³²

контактные часы на промежуточную аттестацию – 0,2 ч.

зачет – 0,2 ч.

самостоятельная работа – 64 ч.

контроль – 7,8 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Факультатив по иностранному языку (английский)»,

входящей в Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.

Тема 2. Культура делового общения.

Тема 3. Планирование и организация встречи.

Тема 4. Письменное деловое общение.

Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой.

Тема 6. Современная политика: политические системы.

Тема 7. Компания: организационная структура.

Тема 8. Карьера и профессиональное развитие.

Тема 9. Проектная деятельность.

Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.

Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека.

Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.

Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений.

Тема 14. Искусство: от античности до современности.

³² Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Тема 15. Современная литература. Жанры литературы.

Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.

3. Объем дисциплины – 10 з.е – 360 ч.

контактные часы – 183,1 ч.

практические занятия - 180 ч.³³

контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.

зачет – 0,8 ч.

экзамен – 0,3 ч

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 136 ч.

контроль – 40,9 ч.

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6, 7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Факультатив по иностранному языку (немецкий)»,
входящей в Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся элективной
дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.

Тема 2. Культура делового общения.

Тема 3. Планирование и организация встречи.

Тема 4. Письменное деловое общение.

Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой.

Тема 6. Современная политика: политические системы.

Тема 7. Компания: организационная структура.

Тема 8. Карьера и профессиональное развитие.

Тема 9. Проектная деятельность.

Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.

Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека.

Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.

Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений.

Тема 14. Искусство: от античности до современности.

Тема 15. Современная литература. Жанры литературы.

Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.

1. Объем дисциплины – 10 з.е – 360 ч.

контактные часы – 183,1 ч.

практические занятия - 180 ч.³⁴

контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.

зачет – 0,8 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 136 ч.

контроль – 40,9 ч.

2. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6, 7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

³³ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

³⁴ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Факультатив по иностранному языку (русский)»,
входящей в Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся элективной
дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Функциональные стили современного русского языка.

Тема 2. Основные черты научного стиля.

Тема 3. Язык науки.

Тема 4. Языковые особенности научного стиля

Тема 5. Научный текст. Особенности научного текста. Сравнение художественного и научного текстов. Структура научного текста. Правила оформления.

Тема 6. Композиционно-смысловая структура научного текста. Типы научных текстов

Тема 7. Способы изложения в научном тексте.

Тема 8. Выделение общей и новой информации в текстах схожей тематики

Тема 9. Конспект, тезисы, научная статья.

Тема 10. Особенности устной научной речи. Доклад. Дискуссия.

Тема 11. Научные жанры. Реферат.

Тема 12. Научные жанры. Резюме.

Тема 13. Аннотация и монография: особенности данных типов научного текста.

Тема 14. Курсовая работа: структура, обязательные элементы, правила оформления.

Тема 15. Квалификационная выпускная работа.

Тема 16. Специфика проявления критериев текстуальности в официально-деловом общении. Специфика проявления законов связного текста. Стилиевые черты официально-делового стиля.

Тема 17. Назначение и основные виды деловой переписки. Оформление писем, направляемых внутри страны, за рубежом. Документы, передаваемые по электронной связи

Тема 18. Деловой текст как совокупность специфически выраженных текстовых категорий

Тема 19. Лингвистические особенности документов разных жанров.

Тема 20. Лексический анализ документа. Слово и словосочетание в деловом тексте. Устойчивые обороты, шаблоны и клише.

Тема 21. Морфологические особенности деловых писем. Употребление форм имен существительных и прилагательных. Употребление форм глаголов. Предлоги. Имена числительные.

Тема 22. Синтаксические особенности делового письма.

Тема 23. Особенности композиции деловых писем. Анализ основных видов и разновидностей деловых писем.

Тема 24. Типичные ошибки в языке и стиле деловой корреспонденции.

3. Объем дисциплины – 10 з.е – 360 ч.

контактные часы – 183,1 ч.

практические занятия - 180 ч.³⁵

контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.

зачет – 0,8 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 136 ч.

контроль – 40,9 ч.

³⁵ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

4. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Факультатив по иностранному языку (французский)»,
входящей в Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули)» и являющейся элективной дисциплиной

1. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-4

2. Содержание дисциплины

Тема 1. Цели, задачи курса. Особенности языка делового общения.

Тема 2. Культура делового общения.

Тема 3. Планирование и организация встречи.

Тема 4. Письменное деловое общение.

Тема 5. Лидерство и эффективное управление командой.

Тема 6. Современная политика: политические системы.

Тема 7. Компания: организационная структура.

Тема 8. Карьера и профессиональное развитие.

Тема 9. Проектная деятельность.

Тема 10. Формы представления результатов проектной деятельности: презентации и инфографика.

Тема 11. СМИ: роль информации для современного человека.

Тема 12. Медицина и вопросы здорового образа жизни.

Тема 13. Преступление и наказание. Виды преступлений.

Тема 14. Искусство: от античности до современности.

Тема 15. Современная литература. Жанры литературы.

Тема 16. Успех и достижения. Научные открытия. Спортивные победы, соревнования.

5. 3. Объем дисциплины – 10 з.е – 360 ч.

контактные часы – 183,1 ч.

практические занятия - 180 ч.³⁶

контактные часы на промежуточную аттестацию – 3,1 ч.

зачет – 0,8 ч.

экзамен – 0,3 ч.

предэкзаменационные консультации – 2 ч.

самостоятельная работа – 136 ч.

контроль – 40,9 ч.

6. Форма промежуточной аттестации – зачет в 4, 5, 6,7 семестрах, экзамен в 8 семестре.

Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Свободный майнор»,
входящей в Блок ФТД «Факультативные дисциплины (модули). Майнор» и являющейся факультативной дисциплиной

1. Объем дисциплины:

Объем дисциплины в зачетных единицах

8

Объем дисциплины в часах

288

Контактная работа:

144,8

Лекции

72

Практические занятия

72

³⁶ Реализуется в формате электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Контактные часы на промежуточную аттестацию:	0,8
Зачет	0,8
Самостоятельная работа	112
Контроль	31,2
2. Форма промежуточной аттестации: зачет в 3,4,5,6 семестрах.	

4.4. Программы практик (приложение № 4).

Аннотация
к рабочей программе учебной практики
(научно-исследовательской работе (получение первичных навыков научно-исследовательской работы))

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-1; ОПК-2
2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 часа, самостоятельная работа – 192 часа, контроль – 15,6 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 3 и 4 семестре.

Аннотация
к рабочей программе производственной практики
(проектно-технологической практики)

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: ОПК-3; ОПК-4; СПК-6; СПК-5; СПК-4; СПК-3
2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 часа, самостоятельная работа – 192 часа, контроль – 15,6 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 5 и 6 семестре.

Аннотация
к рабочей программе производственной практики
(преддипломной практики)

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-1; УК-2; УК-6; ОПК-3; ОПК-4; СПК-3
2. Объем практики – 12 зачетных единиц (432 часа) в том числе контактная работа с преподавателем – 4,2 часа, самостоятельная работа – 420 часов, контроль – 7,8 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 8 семестре.

Аннотация
к рабочей программе учебной практики
(учебно-ознакомительной практики)

1. Планируемые результаты обучения при прохождении практики: УК-1; СПК-1; СПК-2
2. Объем практики – 6 зачетных единиц (216 часов) в том числе контактная работа с преподавателем – 8,4 часа, самостоятельная работа – 192 часа, в том числе в форме практической подготовки 90 часов, контроль – 15,6 часов.
3. Форма промежуточной аттестации - зачет с оценкой в 1 и 2 семестре.

4.5. Фонды оценочных средств

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для аттестации обучающихся используются фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает в себя:

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Фонды оценочных средств прилагаются к образовательной программе (приложение № 5).

4.6. Методические материалы для обеспечения образовательной программы (приложение № 6).

Методические рекомендации по подготовке к защите курсового проекта, одобрены Учебно-методическим советом МГОУ, протокол от 09.07.2021 № 6.

Методические рекомендации по самостоятельной работе, одобрены Учебно-методическим советом МГОУ, протокол от 09.07.2021 № 6.

Методические рекомендации по подготовке и оформлению курсовой работы и реферата, одобрены Учебно-методическим советом МГОУ, протокол от 09.07.2021 № 6.

5. Ресурсное обеспечение образовательной программы.

5.1 Учебно-методическое и информационное обеспечение ОП ВО

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

МГОУ располагает на праве собственности или ином законном основании материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями и оборудованием) для реализации программы бакалавриата по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» и Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация» в соответствии с учебным планом.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде МГОУ из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории МГОУ, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда МГОУ обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

В случае реализации программы бакалавриата с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий электронная информационно-образовательная среда МГОУ обеспечивает:

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

– проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети "Интернет".

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

МГОУ обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows

Microsoft Office

Kaspersky Endpoint Security

Свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

ОМС Плеер (для воспроизведения Электронных Учебных Модулей)

7-zip

Google Chrome

5.2 Кадровое обеспечение реализуемой ОП ВО

Реализация программы бакалавриата обеспечивается педагогическими работниками МГОУ, а также лицами, привлекаемыми к реализации программы бакалавриата на иных условиях.

Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Более 70 процентов численности педагогических работников МГОУ, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых МГОУ к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Более 5 процентов численности педагогических работников МГОУ участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых МГОУ к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере,

соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Более 60 процентов численности педагогических работников МГОУ и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности МГОУ на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

5.3 Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение ОП ВО включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные учебной мебелью, доской, демонстрационным оборудованием;
- помещения для самостоятельной работы, укомплектованные учебной мебелью, персональными компьютерами с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования, укомплектованные мебелью (шкафы/стеллажи), наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядными пособиями;
- лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием: комплект учебной мебели, проектор, проекционная доска, персональные компьютеры с подключением к сети Интернет и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду МГОУ.
- мастерские: мастерская станковой графики, мастерская современного костюма, мастерская станковой живописи, мастерская народного костюма, мастерская живописной копии, мастерские рисунка/живописи, мастерские иконописи, мастерская рисунка, мастерская графического дизайна, мастерские художественной росписи, мастерская графического дизайна, мастерские дизайна интерьера, мастерская полиграфии и книжной графики, мастерская ландшафтного дизайна

6 Характеристика среды МГОУ

6.1 Организация воспитательной работы в МГОУ

Система воспитательной работы и молодежной политики в МГОУ является одним из основных ресурсов развития образовательного пространства в целом и реализуется в соответствии с Концепцией организации воспитательной работы и молодежной политики.

Воспитание обучающихся осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (Приложение № 9).

Основной целью системы воспитательной работы и молодежной политики является создание в МГОУ инновационного образовательного пространства, активно содействующего формированию гражданской позиции обучающихся, их позитивных культурно-ценностных ориентаций, личностно-ценностного отношения к образованию, сохранению и приумножению традиций МГОУ.

Система воспитательной работы и молодежной политики в МГОУ предполагает следующие основные направления деятельности: организационное; гражданско-патриотическое; духовно-нравственное; культурно-массовое; спортивно-оздоровительное; психолого-адаптивное и профилактическое; интеллектуально-познавательное направление; информационное.

С целью совершенствования системы воспитательной работы и молодежной политики в МГОУ работает Совет по воспитательной работе. Объединение усилий: отдела воспитательной работы, центра реализации студенческих инициатив, управления социального сопровождения образовательного процесса, редакции университетской газеты «Народный учитель», журнала и информационного портала «Будь с нами», а также заместителей директоров институтов и деканов факультетов по воспитательной работе, кураторов академических групп, координаторов - позволяет создать оптимальную социокультурную среду, направленную на творческое самовыражение и самореализацию личности, сохранение традиций МГОУ, организацию и проведение мероприятий разного уровня - от факультетского до регионального и всероссийского.

Развитие студенческого самоуправления приобрело в МГОУ большой размах: активно работают студенческие советы факультетов, расширяется и нарабатывает новые формы работы волонтерское движение, реализуются студенческие инициативы, касающиеся улучшения обучения и условий жизни обучающихся. В целях решения важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развития ее социальной активности, поддержки и реализации социальных инициатив, обеспечения прав обучающихся на участие в управлении образовательным процессом в МГОУ работает Совет обучающихся.

Совет обучающихся МГОУ инициирует организацию обучающих программ, направленных на формирование лидерских качеств и развитие волонтерства, командообразования, экономической, предпринимательской и проектной деятельности. В МГОУ действуют педагогические отряды «Феникс» и «Ритм», волонтерский отряд «Импульс добра», совет волонтеров, оперативный отряд.

Обучающиеся МГОУ имеют возможность реализовать свой творческий потенциал в Студенческом театре МГОУ, хоре «Виноградие», клубе КВН, спортивных секциях спортивного клуба, творческих инициативных группах по проведению мероприятий МГОУ.

В течение лета для активизации студенчества проводится Форум студенческого актива Московской области. Форум проходит на двух площадках: Ламишинской спортивно-оздоровительной базы и пансионате, расположенном на берегу Черного моря. Форум решает сразу несколько взаимосвязанных задач: мотивация обучающихся к активной общественной деятельности, формирование умения работы в команде, обучение проектной деятельности обучающихся, создание новых форм и направлений студенческой активности, объединения активных обучающихся вузов Московской области.

6.2 Социально-бытовые условия обучающихся

Для обеспечения проживания обучающихся очной формы обучения МГОУ имеет 4 студенческих общежития.

Медицинское обслуживание обучающихся обеспечивают медицинские кабинеты. В комплекс медицинских услуг, оказываемых медицинскими кабинетами, входит: оказание первой (доврачебной) помощи, проведение профилактического осмотра, проведение подготовительных мероприятий по организации ежегодных медицинских осмотров обучающихся всех курсов и противоэпидемические мероприятия.

Кроме того, для обучающихся МГОУ организуется летом отдых на Черном море.

Для обеспечения питания в МГОУ созданы пункты общественного питания. Общее количество посадочных мест и расположение столовых и буфетов позволяют удовлетворить потребность студентов в горячем питании.

7. Система оценки качества освоения студентами ОП ВО

7.1 Нормативно-методическое обеспечение системы менеджмента качества

– Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- ГОСТ Р 52614.2-2006 Системы менеджмента качества. Руководящие указания по применению ГОСТ Р ИСО 9001-2001 в сфере образования;
- ГОСТ Р ИСО 9001-2015 Системы менеджмента качества. Требования;
- ГОСТ Р ИСО 9000–2015 Системы менеджмента качества. Основные положения и словарь;
- Стандарты и рекомендации для гарантии качества в Европейском пространстве высшего образования (ESG) ENQA;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13.08.2020 № 1015 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн»;
- Методические рекомендации Минобрнауки России по организации и проведению в образовательных организациях высшего образования внутренней независимой оценки качества образования по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;
- Методические рекомендации Минобрнауки России по проведению независимой оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность;
- Устав МГОУ;
- Локальные нормативные акты МГОУ.

7.2 Оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой МГОУ принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования программы бакалавриата МГОУ при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников МГОУ.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по программе бакалавриата обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности по программе бакалавриата в рамках процедуры государственной аккредитации осуществляется с целью подтверждения соответствия образовательной деятельности по программе бакалавриата требованиям ФГОС ВО.

Внешняя оценка качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по программе бакалавриата осуществляется в рамках профессионально-общественной аккредитации, проводимой работодателями, их объединениями, а также уполномоченными ими организациями, в том числе иностранными организациями, либо авторизованными национальными профессионально-общественными организациями, входящими в международные структуры, с целью признания качества и уровня подготовки выпускников отвечающими требованиям профессиональных стандартов (при наличии) и (или) требованиям рынка труда к специалистам соответствующего профиля.

8 Государственная итоговая аттестация выпускников

Государственная итоговая аттестация выпускника является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме. В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением типа задач профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. В работе государственной экзаменационной комиссии предусмотрено присутствие представителей работодателей.

Программа государственной итоговой аттестации прилагается к образовательной программе (приложение № 7).

9 Особенности реализации образовательной программы для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Условия для получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в МГОУ создаются в соответствии с положением об организации учебного процесса по адаптированной образовательной программе в МГОУ.